UNIONE INTERNAZIONALE
DEGLI ISTITUTI DI ARCHEOLOGIA
STORIA E STORIA DELL'ARTE IN ROMA

ANNUARIO

59

2017-2018

ROMA 2018

© Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma
ISSN 0501-185 x

Editore commerciale:
© 2018 - Arbor Sapientiae Editore S.r.l.
Via Bernardo Barbiellini Amidei, 80
00168 Roma (Italia) - tel. 06 87567202
www.arborsapientiae.com
info@arborsapientiae.com
redazione@arborsapientiae.com

ISBN 978-88-94820-71-3

INDICE

Un quinquennio 11
Cenni storici 15
Presidenti, Segretari Generali e Tesorieri 25
Statuto 29

PARTE I
L'UNIONE

Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma 39
Presidenza 39
Istituti ed Accademie Membri dell'Unione 40
Comitati e Commissioni dell'Unione 45
Fototeche dell'Unione 45

PARTE II
ISTITUTI MEMBRI DELL'UNIONE
ISTITUTI NON ITALIANI

Academia Belgica 50
Académie de France à Rome – Accademia di Francia a Roma 74
Accademia di Romania in Roma 83
Accademia Tedesca di Roma – Villa Massimo 121
American Academy in Rome 141
Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte 171
British School at Rome – Accademia Britannica 193

Český Historický Ústav v Římě – Istituto Storico Ceco di Roma 239
Det Danske Institut for Videnskab og Kunst i Rom – Accademia di Danimarca 245
Deutsches Archäologisches Institut Rom – Istituto Archeologico Germanico – Roma 263
Deutsches Historisches Institut in Rom – Istituto Storico Germanico di Roma 327
École française de Rome 361
Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma – Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) 418
Institutum Romanum Finlandiae 438
Österreichische Akademie der Wissenschaften – Istituto Storico Austriaco a Roma 450
Istituto Storico "Fraknói" presso l'Accademia d'Ungheria in Roma 460
Slovenský Historický Ústav v Ríme – Istituto Storico Slovacco di Roma 464
Schweizerisches Institut in Rom – Institut Suisse de Rome – Istituto Svizzero di Roma 473
Koninklijk Nederlands Instituut te Rome – Reale Istituto Neerlandese di Roma 488
Det Norske Institutt i Roma – Istituto di Norvegia in Roma 501
Pontificia Accademia Romana di Archeologia 519
Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana 532
Real Academia de España en Roma – Reale Accademia di Spagna a Roma 543
Römisches Institut der Görres-Gesellschaft – Istituto Romano della Società di Görres 577
Stacja Naukowa Polskiej Akademii Nauk w Rzymie – Centro di Studi dell'Accademia Polacca delle Scienze a Roma 586

Svenska Institutet i Rom – Istituto Svedese di Studi Classici a Roma 598

PARTE III
ISTITUTI MEMBRI DELL'UNIONE
ISTITUTI INTERNAZIONALI

Associazione Internazionale di Archeologia Classica – International Association for Classical Archaeology – Association Internationale d'Archéologie Classique 619
Institutum Historicum Ordinis Praedicatorum – Istituto Storico Domenicano 639

PARTE IV
ISTITUTI MEMBRI DELL'UNIONE
ISTITUTI ITALIANI

Accademia Nazionale dei Lincei 647
Giunta Centrale per gli Studi Storici 666
Istituto Italiano per la Storia Antica 678
Istituto Storico Italiano per il Medioevo 688
Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea 700
Istituto Italiano di Numismatica 705
Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano e Museo Centrale del Risorgimento 709
Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte 714
Istituto Nazionale di Studi Romani – Onlus 722
Società Romana di Storia Patria 744

Indice dei nomi 759

ANNUARIO

2017-2018

AVVERTENZE

Questo volume dell'*Annuario* presenta una breve nota introduttiva per ogni singolo Istituto, offre informazioni sulle biblioteche e sulle fototeche e registra la composizione del personale degli Istituti e delle Accademie per l'anno accademico 2017-2018. Come previsto per l'edizione quinquennale, per ogni Istituto viene riportato un sintetico elenco delle principali attività svolte tra il giugno del 2012 e il dicembre del 2017. Per cenni sulla storia degli istituti, cfr. il volume *Speculum mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*, introduzione di Massimo Pallottino, a cura di Paolo Vian, Roma 1992 (ristampa anastatica: Roma 1993); per la storia delle origini e dei primi anni dell'Unione, cfr. «*Nobile munus*». *Origini e primi sviluppi dell'Unione Internazionale degli istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma (1946-1953). Per la storia della collaborazione internazionale a Roma nelle ricerche umanistiche nel secondo dopoguerra*, a cura di Erland Billing, Carl Nylander e Paolo Vian, Roma 1996.

ISSN 0501 – 185 X

Redazione a cura di Gianluca Mandatori

I dati sono aggiornati al 31 dicembre 2017

UN QUINQUENNIO

L'annuario per l'anno accademico 2017-2018 comprende anche il resoconto delle attività sviluppate dagli istituti membri durante l'ultimo quinquennio, gli anni 2012-2017. Il quinquennio corrisponde esattamente al mandato del mio predecessore, il professor Christopher Smith, allora direttore della British School at Rome. Ad eccezione del carismatico direttore della Svenska Institutet i Rom, il professor Carl Nylander, presidente dell'Unione negli anni 1983-85 e 1991-1997, nessun altro collega fino ad ora ha presieduto così a lungo la nostra Associazione. In questi anni il collega Smith ha focalizzato la sua presidenza su alcuni temi importanti e fondamentali per l'Unione. Innanzitutto ha perseguito una politica di mediazione in campo bibliotecario accompagnando e stimolando le discussioni tra i membri, anche attraverso un gruppo di lavoro istituito appositamente intorno a un nuovo portale unico che potesse dare accesso alle collezioni sia di libri sia di archivi fotografici degli istituti membri (ma non solo loro). L'attenzione rivolta alle collezioni librarie, e non solo, s'inserì in una tradizione interna dell'Associazione le cui radici risalgono all'epoca della fondazione della stessa. In effetti, è proprio nell'ambito della questione della gestione delle grandi biblioteche di quattro istituti tedeschi in Italia – che, dopo un primo trasferimento verso il nord nell'ultima fase del secondo conflitto mondiale (malgrado i tentativi intrapresi dal Vaticano), ritornarono a Roma e a Firenze, dove gli alleati cercarono un interlocutore internazionale che ne garantisse temporaneamente l'amministrazione – che nacque l'Unione. È proprio su questa vicenda, tra l'altro, e più generalmente sui rapporti tra Germania e Italia nel contesto delle due guerre mondiali che divisero Europa, che, nei prossimi anni, i colleghi degli istituti tedeschi organizzeranno, sotto il patrocinio dell'Unione e con la collaborazione dei suoi membri, un convegno. Inoltre, anche in seguito alla restituzione delle biblioteche agli istituti tedeschi nel 1953, la collaborazione a livello bibliotecario rimase sempre un *focus* tra le attività dell'Associazione: così negli anni '90 l'Unione pose sotto il proprio patrocinio le attività dell'*Unione*

Romana Biblioteche Scientifiche, ovvero *URBS*, gruppo di lavoro di biblioteche (in maggioranza costituito da istituti membri) che cooperarono alla realizzazione di una rete di collegamento intorno a una banca dati nella Biblioteca Vaticana. Più tardi, a questa prima iniziativa si aggiunse la creazione di *URBS+*, metacatalogo che permise l'interrogazione simultanea di diverse basi dati bibliografiche (i tradizionali 'cataloghi') dei nostri istituti. Quando, a partire da febbraio 2014, anche a seguito dell'uscita di alcuni importanti istituti da *Urbs*, viene lanciata la proposta di una 'nuova URBS', con l'idea di estendere la cooperazione a più servizi, accogliendo e fornendo informazioni relative anche a banche dati archivistiche, musicali, fotografiche ecc. che potevano rispondere alle attuali esigenze di ricerca del mondo accademico e scientifico, con la possibilità di mettere in risalto non soltanto le caratteristiche comuni delle nostre biblioteche, ma soprattutto far emergere le particolarità e le specificità per valorizzare anche quel tipo di patrimonio "nascosto" che hanno un po' tutte le Istituzioni, l'Unione costituì il luogo ideale per dibatterne serenamente. Nel 2017, al termine del mandato del collega Smith, 22 istituti sono membri di questa nuova Urbs ovvero URBIS, una piattaforma in grado di accogliere e rendere accessibili all'utenza libri e periodici, riviste elettroniche, ebook, riviste open access, materiali digitalizzati, fonti archivistiche ecc.

Un altro strumento promotore della collaborazione internazionale nelle ricerche umanistiche, sviluppato all'interno dell'Unione e portato avanti dal presidente del quinquennio 2012-2017, è costituito dal sito web. Quest'ultimo è stato oggetto di un rinnovamento grafico, grazie alla collaborazione di due informatici, il cui intento, come annunciò il presidente nella nota all'annuario del 2012-2013, era quello di dare maggiore risalto al lavoro degli istituti membri, sia per consentire loro di pubblicare notizie relative ai propri borsisti sia per proporre pubblicazioni online. Se, come scritto dal collega Smith, intento del progetto era quello di offrire un'immagine costantemente aggiornata della comunità accademica e scientifica romana probabilmente, nei prossimi anni, sarà necessario cercare un modo di incrementare l'aggiornamento diretto delle attività proposte dai nostri Istituti.

Ultima importante iniziativa del collega Smith che mi preme riportare è l'accordo firmato con il CNR per una collaborazione scientifica e logistica per il periodo 2015-2018. In questo contesto l'Unione ha organizzato il 23 maggio 2017, presso la prestigiosa sede dell'Accademia Nazionale dei Lincei, una giornata di studio su *Conservation and Heritage Management: An International Responsibility*. Alla giornata hanno partecipato Alison Heritage (ICCROM), Gert-Jan Burgers (University of Amsterdam), Daniele Malfitana (Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali-CNR, Catania), Gian Mario Porcheddu (Centro di Conservazione Archeologica, Roma), Paolo Matthiae (Accademia Nazionale dei Lincei) e Roberto Nardi (Centro di Conservazione Archeologica, Roma).

Durante questo quinquennio l'Unione ha accolto anche due nuovi membri: nel 2015, l'Istituto storico slovacco e, nel 2017, l'Istituto storico domenicano.

Se durante il mio mandato vorrei, innanzitutto, consolidare i risultati ottenuti grazie all'investimento del mio predecessore, cercherò altresì di coinvolgere i giovani membri dei nostri Istituti nelle nostre attività, o meglio di sostenere attivamente, in quanto Associazione, quelle iniziative di borsisti o ex-borsisti che mirano a una collaborazione duratura a livello scientifico o artistico sia durante sia dopo il loro soggiorno presso uno dei nostri Istituti, poiché come Associazione possiamo garantire loro una certa continuità nei rapporti scientifici, laddove l'erogazione di borse, anche borse importanti e di lunga durata, costituisce sempre un sostegno temporaneo alle loro ricerche. Così, già nel 2017, l'Unione ha concesso il proprio patrocinio al progetto del *Rome Art History Network*, una rete internazionale di storici dell'arte, con sede a Roma, di borsisti ed ex-borsisti afferenti a diverse Accademie e nostri Istituti, che, dal 2010, organizza giornate di studi dottorali e pubblica una collana di studi intitolata "Pensieri ad arte" al cui comitato scientifico hanno aderito diversi membri. Infine, nella prima assemblea generale che ho presieduto, l'ultima del 2017, ho promesso, su suggerimento di alcuni membri, di presentare la nostra Associazione all'Unione Europea, con l'obiettivo di far riconoscere il lavoro svolto da oltre 70 anni nello studio della cultura europea e dei suoi fondamenti.

Wouter Bracke

CENNI STORICI

Le origini dell'Unione risalgono all'ultimo periodo del secondo conflitto mondiale.[1] Fra il dicembre 1943 e il febbraio 1944, dopo la svolta dell'8 settembre, mentre le sorti della guerra volgevano sempre più decisamente a favore degli Alleati, che in gennaio sbarcarono ad Anzio, la Germania decise di trasferire oltre le Alpi le biblioteche di quattro suoi importanti istituti umanistici attivi in Italia (la Bibliotheca Hertziana, l'Istituto Archeologico Germanico di Roma, l'Istituto Storico Germanico di Roma, l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze), per evitarne il possibile sequestro da parte degli avversari – come era avvenuto durante e dopo la prima guerra mondiale – e l'eventuale dispersione. Nonostante i tentativi compiuti da parte vaticana per evitare il trasferimento, ritenuto pericolosissimo «nei momenti più avversi che si possano

[1] Per la storia delle origini e dei primi anni dell'Unione, «*Nobile munus». Origini e primi sviluppi dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma (1946-1953). Per la storia della collaborazione internazionale a Roma nelle ricerche umanistiche nel secondo dopoguerra,* a cura di E. Billig, C. Nylander e P. Vian, Roma 1996. Per ulteriori aspetti della collaborazione fra istituti romani di ricerca umanistica negli anni delle origini dell'Unione, cfr. P. van Kessel, *Un'amicizia in guerra e in pace. L'Istituto Svedese e il suo vicino olandese,* in *Ultra terminum vagari. Scritti in onore di Carl Nylander*, a cura di B. Magnusson, S. Renzetti, P. Vian, S. J. Voicu, Roma 1997, pp. 149-153. Sul panorama contemporaneo delle biblioteche italiane, L. De Gregori, *Sullo stato delle biblioteche dopo il ventennio fascista. Giugno 1944,* a cura di G. De Gregori, in *Il bibliotecario* 1996/2, pp. 295-302; G. De Gregori, *Le biblioteche italiane durante la guerra 1940-1945,* in *La bibliofilia* 100 (1998), pp. 27-42. Fondamentali sono ora: A. Paoli, *«Salviamo la creatura». Protezione e difesa delle biblioteche italiane nella seconda guerra mondiale,* Roma 2003; *Le biblioteche e gli archivi durante la seconda guerra mondiale. Il caso italiano* [Atti del convegno di studi, Perugia, 1-3 dicembre 2005], a cura di A. Capaccioni, A. Paoli, R. Ranieri, con la collaborazione di L. Tosone, Bologna 2007. Altri momenti e figure nella storia dell'Unione e dei suoi precedenti sono ricostruiti nella sezione conclusiva dell'*Annuario* pubblicata dal 1991 (dal 1995 col titolo «Acta Romana»).

immaginare, per lunga via continuamente bombardata dagli aeroplani» – così ebbe a esprimersi il Cardinal Giovanni Mercati, Bibliotecario e Archivista di Santa Romana Chiesa, in un'accorata lettera del 14 dicembre 1943 al Direttore della Bibliotheca Hertziana Leo Bruhns, incaricato dall'ambasciatore tedesco in Italia Rudolf Rahn della preparazione dei volumi per il viaggio transalpino –, le «pregiatissime, impareggiabili biblioteche speciali», «autentico ornamento della Roma dotta», partirono verso il nord e furono depositate in rifugi considerati sicuri in Austria e in Germania[2].

Al termine del conflitto, fra gli innumerevoli problemi del dopoguerra, si creò un movimento d'opinione per recuperare a Roma e a Firenze il patrimonio delle quattro biblioteche allora «ex-germaniche». Gli Alleati accondiscesero alle diverse pressioni esercitate in questo senso ma chiesero la costituzione di un interlocutore internazionale che garantisse l'amministrazione delle biblioteche, in attesa di definire la spinosa questione giuridica della loro proprietà subito al centro di una vivace contesa. Nasce così, il 6 febbraio 1946, l'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma che per sette anni, sino agli accordi diplomatici del 30 aprile 1953, con i quali le biblioteche vennero restituite alla ricostituita Germania,[3] assolse il delicatissimo compito del recupero delle sedi originarie requisite e utilizzate per altri scopi, del reinsediamento dei volumi nelle primitive collocazioni e dell'amministrazione corrente, mentre infuriava la battaglia ideale, politica e diplomatica per l'assegnazione definitiva delle biblioteche (all'Italia, a un'organizzazione internazionale, alla

[2] M. Matheus, Die Wiedereröffnung des Deutschen Historischen Instituts 1953 in Rom. Transalpine Akteure zwischen Unione und Nation, in: U. Pfeil (ed.), Die Rückkehr der deutschen Geschichtswissenschaft in die „Ökumene der Historiker". Ein wissenschaftsgeschichtlicher Ansatz, München (München 2008), p. 91 s. nota 2-3; H. Blanck, Die Bibliothek des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom, Das Deutsche Archäologische Institut. Geschichte und Dokumente, vol. 7 (Mainz 197), p. 29.

[3] Sulla rinascita degli istituti tedeschi dopo la guerra cfr. *Deutsche Forschungs- und Kulturinstitute in Rom in der Nachkriegszeit* [atti del convegno svoltosi a Roma, 29-31ottobre 2003], hrsg. von M. Matheus, Tübingen 2007 (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 112).

Germania?) che vide in Italia la partecipazione e l'impegno, su posizioni diverse, di uomini della levatura di Gaetano De Sanctis, Benedetto Croce, Carlo Antoni. In questi primi anni dell'Unione svolsero un ruolo decisivo l'americano Charles Rufus Morey, lo svedese Erik Sjöqvist, il britannico John B. Ward-Perkins[4].

L'Unione nacque quindi per offrire agli Alleati, che intendevano riportare in Italia le biblioteche tedesche di Roma e di Firenze, un interlocutore internazionale che ne garantisse temporaneamente l'amministrazione. La tripartizione delle discipline che appaiono nel titolo dell'Unione è appunto la trasparente trasposizione degli ambiti di ricerca e di studio dei quattro istituti tedeschi di Roma e di Firenze. Ma nelle origini dell'Unione, come era accaduto meno di un anno prima con la nascita dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (5 maggio 1945), allo scopo pratico e immediato si affianca e si intreccia, sin dall'inizio, un disegno ideale più vasto, quello di far rinascere più di un secolo dopo l'Instituto di Corrispondenza Archeologica (1829), ritessendo così nelle ricerche umanistiche quel quadro di collaborazione internazionale lacerato e infranto non solo dalle due guerre mondiali ma, ancora prima, dall'ombra funesta dei nazionalismi che fra Ottocento e Novecento si erano proiettati sull'orizzonte cosmopolita e senza frontiere della «res publica literaria» della tradizione sei- e settecentesca. Le «premesse» dell'Unione – la collaborazione internazionale per la bibliografia dell'Archivio Vaticano sin dagli anni Venti e per il salvataggio dei beni culturali durante la guerra, l'esperienza di quel raggruppamento di numerosi istituti romani che fra gli anni Venti e Quaranta del XX secolo diedero vita agli «Annales Institutorum», i contatti informali e i legami sempre vivaci fra i vari istituti e i loro membri – confermano che le radici dell'Unione erano ben più profonde di un problema contingente da risolvere.

[4] E. Billig, "Habent sua fata libelli". Swedish notes on the problem of the German scientific libraries in Italy, 1943-1948, Opuscula Romana 18, 1990, pp. 221-235: A. M. Rossetti, Federico Pfister Commissario per l'Unione della Biblioteca Archeologica "ex-Germanica" (1047-1953). Nuovi dati sul "Kampf um die Bibliotheken", Annuario dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Aete in Roma 52, 2010/2011, pp. 213-233.

La storia dei primi anni dell'Unione è dunque la storia di un ideale che andava ben al di là della questione delle biblioteche tedesche e non poteva esaurirsi con gli accordi diplomatici dell'aprile 1953. Essi, paradossalmente, chiudendo una fase, liberarono le energie presenti verso nuovi obiettivi: dopo il 1953 l'Unione trovò per il suo ideale nuove strade, nuove espressioni, nuove formule, che continuò a perseguire nei decenni successivi. I "Fasti Archaeologici"[5], il cui primo volume è del 1948, il "Repertorium fontium historiae Medii Aevi"[6] concepito da Raffaello Morghen agli inizi degli anni Cinquanta e subito

[5] Sull'iniziativa dei *Fasti*, animata da colui che fu il fondatore e il primo presidente dell'AIAC, Erik Sjöqvist, cfr. la *Préface* di A. Grenier al suo primo volume, The International Association for Classical Archaeology. *Fasti Archaeologici. Annual Bullettin of Classical Archaeology*, I, 1946, Firenze, Sansoni, 1948, pp. vii-viii. L'Unione sin dalle origini ha garantito il suo appoggio ai *Fasti*, di cui è uscito nel 1997 il vol. XXXVIII-XLI, relativo alla bibliografia degli anni 1983-1986. Con questo volume la pubblicazione è stata sospesa. Su proposta e con un parziale finanziamento dell'Unione, dall'inizio del 1999, l'AIAC ha creato l'Agenda Culturale Romana (proseguita sino al 2010), un'agenda «online» nella quale sono state annunciate tutte le iniziative previste a Roma nell'ambito degli studi di archeologia, storia e storia dell'arte, X. Dupré Raventós, *L'Agenda Culturale Romana: http:/www.aiac.org/agenda*, in Unione Internazionale degli Istituti […], *Annuario* [d'ora in poi semplicemente: *Annuario*], 41: 1999-2000, Roma 1999, pp. 183-186.

[6] Sull'impresa del rifacimento del vecchio *Wegweiser* del Potthast voluta da Raffaello Morghen sulle basi di una visione geograficamente ma soprattutto mentalmente più vasta, cfr. R. Morghen, *Il «Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi»,* in *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, ser. VIII, 26, fasc. 1-2 (1971), pp. 71-74, e C. Leonardi, *Il «Repertorio delle fonti storiche del Medioevo»*, in *Studi medievali*, ser. III, 4 (1963), pp. 351-365. Il *Repertorium*, di cui l'Unione è stata sin dalle origini coeditrice, è giunto col vol. XI/3-4, uscito negli ultimi mesi del 2007, alle voci U-Z. Per celebrare la conclusione dell'opera l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo ha promosso un convegno, «Senza confini. Il Repertorium fontium historiae Medii Aevi, 1962-2007» (Roma, 9 novembre 2007), i cui atti hanno visto la luce nel 2008: *Senza confini. Il Repertorium fontium historiae Medii Aevi 1962-2007, Roma, 9 novembre 2007*, a cura di I. Lori Sanfilippo, Roma 2008 (Nuovi studi storici, 78); cfr. in particolare W. Geerts, *Una pagina importante della storia intellettuale del Novecento, ibid.*, pp. 13-14; I. Lori Sanfilippo, *Breve storia del Repertorio*, pp. 25-48; C. Leonardi, *I primi protagonisti*, pp. 49-52.

sostenuto dall'Unione, i cataloghi dei periodici[7] e delle edizioni dei testi classici[8] delle biblioteche di Roma sono testimonianza di una volontà inequivocabile, che pone al centro del suo interesse la preoccupazione per il libro, per i libri come strumento della ricerca, per quel mondo di civiltà e di cultura che essi rappresentano e trasmettono.

Negli anni successivi al primo periodo l'Unione ha continuato a perseguire i fini e gli scopi istituzionali sanzionati dagli articoli 1 e 2 dello *Statuto*: quelli, cioè, di svolgere un'attività di coordinamento pratico delle istituzioni aderenti; di incrementare la collaborazione diretta fra gli istituti membri; di costituire un centro di consultazione per tutte le questioni di interesse comune e di favorire, infine, ogni iniziativa utile e opportuna alla conservazione e all'incremento dei materiali scientifici e delle biblioteche degli istituti membri.

All'inizio degli anni Ottanta del secolo scorso, anche in concomitanza con una modifica statutaria che ha allungato la durata del mandato del Presidente e ha così permesso una maggiore continuità nel compimento dei programmi, l'Unione ha inaugurato una nuova stagione, attenta a una visibilità non più solo affidata al sostegno di grandi opere di vasto respiro, ma anche alla realizzazione di iniziative più limitate, ma di più rapida esecuzione. In questo quadro si inseriscono i volumi sulle collezioni fotografiche romane[9] e sulla conservazione dei negativi fotografici,[10] i convegni

[7] Il primo volume, al quale l'Unione offrì la sua collaborazione, fu curato dal benedettino Guy Ferrari, Conservatore della Copia Vaticana dell'«Index of Christian Art» dell'Università di Princeton: *Catalogo delle pubblicazioni periodiche esistenti in varie biblioteche di Roma e Firenze*, Città del Vaticano 1955. Seguirono, sotto la diretta responsabilità dell'Unione, altre due edizioni: *Catalogo dei periodici esistenti in biblioteche di Roma.* Stampato da elaboratore elettronico. Riproduzione in offset, Roma 1975, con un *Supplemento*, Roma 1979; *Catalogo dei periodici esistenti in biblioteche di Roma.* Terza edizione accresciuta, [a cura di C. Nievo e F. Girard], Roma 1985.

[8] *Catalogo delle edizioni di testi classici esistenti nelle biblioteche degli istituti stranieri di Roma*, Roma 1969. Nato da un progetto congiunto dell'Arcivescovo di New York, Cardinale Francis Spellman, e dell'Unione, il *Catalogo* fu anch'esso diretto e curato – sino alla sua immatura scomparsa (1° luglio 1965) – da Padre Ferrari.

[9] *Guida alle raccolte fotografiche di Roma*, [a cura di L. Cacciaglia], Roma 1980.

[10] Il volume raccoglie gli atti di un seminario svoltosi nel febbraio 1987: *La*

sull'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche[11] e sui problemi connessi al monumento equestre di Marco Aurelio in occasione del suo restauro,[12] l'iniziativa delle «Conferenze dell'Unione», che, dal 1983, richiama annualmente a Roma i nomi più prestigiosi nel campo dell'archeologia, della storia e della storia dell'arte,[13] e la campagna di documentazione sul Cimitero Acattolico del Testaccio, i cui risultati hanno sinora visto la luce in due volumi editi nel 1989[14] e nel 1995.[15]

fragilità minacciata. Aspetti e problemi della conservazione dei negativi fotografici, a cura di K. Einaudi e P. Vian, Roma 1991.

[11] Il convegno si svolse nella biblioteca di Sisto IV in Vaticano fra il 14 e il 15 giugno1981, in occasione del primo centenario dell'apertura dell'Archivio Segreto Vaticano agli studiosi da parte di Leone XIII: *L'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche* […], a cura di P. Vian, Roma 1983.

[12] Il convegno, organizzato in collaborazione col Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e col Comune di Roma, si svolse nella Sala dello Stenditoio del Complesso di San Michele e nella Sala della Protomoteca in Campidoglio fra il 13 e il 15 aprile 1989: *Marco Aurelio: storia di un monumento e del suo restauro*, a cura di A. Melucco Vaccaro e A. Sommella Mura, s.l., Silvana Editoriale, 1989.

[13] Dal 2011 è stata inaugurata una nuova serie della collana delle «Conferenze dell'Unione» (inaugurata nel 1984), in coedizione con l'editrice milanese Jaca Book; il primo volume della nuova serie, che reca il numero 21 della collana, uscito nel dicembre 2011, di J. Connors, *Piranesi and the Campus Martius: the Missing Corso. Topography and Archaeology in Eighteenth-Century Rome*, Roma-Milano 2011. Cfr. P. Vian, *La nuova serie delle «Conferenze dell'Unione»: una scommessa sul futuro del libro (a stampa)*, in *Annuario*, 53: 2011-2012, Roma 2011, pp. 203-208.

[14] *The Protestant Cemetery in Rome. The «Parte Antica»*, edited by A. Mennitti Ippolito and P. Vian, Roma 1989; il volume è stato presentato 1'11 dicembre 1990, nella Sala Igea dell'Istituto della Enciclopedia Italiana a Palazzo Canonici Mattei, da Friedrich Ruth, Ambasciatore di Germania in Italia, Cesare D'Onofrio, Carl Nylander e Giuseppe Talamo. Sull'argomento, cfr. anche il contributo di C. Nylander, *The People at the Pyramid. The Protestant Cemetery in Rome – The «Parte Antica»*, in *Docto peregrino. Roman Studies in honour of Torgil Magnuson*, Udevalla-Roma 1992 (Studia artis historiae Instituti Romani Regni Sueciae, vol. I), pp. 221-249.

[15] W. Krogel, *All'ombra della piramide. Storia e interpretazione del Cimitero Acattolico di Roma*, Roma 1995.

Per celebrare il quarantesimo anniversario della sua fondazione, l'Unione, nel 1986, ha promosso un volume per raccogliere, per la prima volta insieme, la storia di tutti i suoi istituti membri, dalle origini ai nostri giorni. Il volume, edito dal Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria della Presidenza del Consiglio dei Ministri, ha visto la luce nell'estate del 1992 ed è stato ristampato anastaticamente, per iniziativa dell'Unione, nel 1993.[16] Dieci anni dopo, il cinquantesimo anniversario dell'Unione è stato occasione, nel 1996, di cerimonie pubbliche, di incontri degli istituti con la città e di diverse iniziative editoriali e scientifiche, promosse anche in collaborazione con il Comune di Roma e con la Regione Lazio.[17]

[16] *Speculum mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*, introduzione di M. Pallottino, a cura di P. Vian, Roma 1992. Il volume è stato presentato il 18 febbraio 1993 nella Sala della Protomoteca in Campidoglio da Tullio Gregory e da Nicholas Mann [il testo di Mann è stato pubblicato: *Speculum mundi*, in *Studi romani* 41 (1993), pp. 5-14]; a integrazione del volume, per la storia di istituti entrati nell'Unione dopo il 1992, cfr. M. Hochmann, *L'Académie de France à Rome*, in *Annuario*, 35: 1993-1994, Roma 1993, pp. 163-171; Z. Hledíková, *L'Istituto Storico Ceco di Roma*; J. Pál, *L'Istituto Storico «Fraknói» presso l'Accademia d'Ungheria di Roma*, in *Annuario*, 40: 1998-1999, Roma 1998, rispettivamente alle pp. 167-173, 175-179; D. E. Pineta, *L'Accademia di Romania in Roma*, in *Annuario*, 47: 2005-2006, Roma 2005, pp. 203-211; *L'Accademia Tedesca di Roma Villa Massimo*; e M. Alonso Campoy, *L'Accademia Reale di Spagna a Roma*, in *Annuario*, 51: 2009-2010, Roma 2009, rispettivamente alle pp. 181-184, 185-198. Per la storia dell'Accademia di Romania in Roma, cfr. M. Bărbulescu - J. M. Damian, *L'Accademia di Romania in Roma: novanta anni di attività*, in *Annuario,* 54: 2012-2013, pp. 483-488.

[17] *Cicerone romano. Guida ai centri di ricerca storica a Roma*, a cura di F. Deuchler con l'assistenza di P. Setälä, Roma 1996; *«Hospes eras, civem te feci». Italiani e non Italiani a Roma nell'ambito delle ricerche umanistiche*, introduzione e cura di P. Vian, Roma 1996; *«Nobile munus». Origini e primi sviluppi* […] [cfr. nt. l]; L. Berggren - L. Sjöstedt, *L'ombra dei grandi. Monumenti e politica monumentale a Roma (1870-1895)*, collaborazione per le ricerche archivistiche e iconografiche: A. Landen, *Roma*, Artemide Edizioni, 1996 (Quaderni dei monumenti) [il volume è stato presentato l'8 maggio 1997 nella sede dell'École française de Rome a Piazza Navona da Luisa Cardilli, Franco Pitocco e Alberto Racheli]. Nell'ambito del cinquantesimo si è svolto (ottobre 1996-marzo 1997) un ciclo di conferenze di Philipp Fehl sulle tombe dei papi (pubblicato nel 2007: P. Fehl, *Monuments and the Art of Mourning. The Tombs of Popes and Princes*

Altre iniziative, focalizzate sulla topografia romana, hanno preso avvio nel 2001.[18] Nello stesso anno è stata inaugurata la pagina web dell'Unione.[19] Nel settembre 2005 l'Unione, con alcuni suoi istituti membri, ha organizzato un convegno sul X Congresso internazionale di scienze storiche (Roma, 1955),[20] mentre nel gennaio 2006 ha promosso una comune riflessione pubblica sui problemi legislativi della tutela del patrimonio culturale nelle diverse esperienze europee.[21] Nell'ottobre 2007, per celebrare il cinquantesimo

in St. Peter's, revised and completed by R. Fehl, edited by R. Bösel and R. Fehl, Roma 2007) e ha preso avvio una ricerca di Cornelia Regin sugli archivi degli istituti membri dell'Unione [C. Regin, *Tesori di carta. Guida agli archivi e alle collezioni degli istituti membri dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma*, Roma 1998]. Sul cinquantesimo anniversario cfr. anche *Verso il cinquantenario dell'Unione Internazionale: Roma sede privilegiata della ricerca in campo umanistico. Incontro con Carl Nylander e Paolo Vian*, a cura di C. M. Travaglini, E. Parisi, in *Roma moderna e contemporanea* 3 (1995), pp. 805-820, e P. Vian, *Il cinquantesimo anniversario della fondazione dell'Unione. Note di cronaca*, in *Annuario*, 38: 1996-1997, Roma 1996, pp. 173-178.

[18] Fra il marzo e il maggio 2001 si è svolto un ciclo di conferenze di Emilio Rodríguez Almeida su «Topografia e vita romana: da Augusto a Costantino» (cfr. E. Rodríguez Almeida, *Topografia e vita romana: da Augusto a Costantino*, a cura di E. Barrondo Domínguez, Roma 2002); poco dopo è stata intrapresa la pubblicazione di un'ampia monografia dello stesso Rodríguez Almeida su Marziale e la topografia della città di Roma. Ancora Rodríguez Almeida, fra il maggio e il giugno 2006, ha tenuto un ciclo di sei letture commentate di poeti latini fra il periodo giulio-claudio e quello dei Flavi e di Traiano: «Gloria aeterna. Conversazioni su poeti latini dell'età d'argento» (cfr., in *Annuario*, 48: 2006-2007, Roma 2006, pp. 215-216, *«Gloria aeterna». Emilio Rodríguez Almeida e i poeti latini dell'età argentea).*

[19] J.C. García Alía - E. Barrondo Domínguez, *www.unioneinternazionale.it: l'Unione entra nel mondo di Internet*, in *Annuario*, 43: 2001-2002, Roma 2001, pp. 183-185.

[20] Gli atti del convegno hanno visto la luce nel 2008: *La storiografia tra passato e futuro. Il X Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma 1955) cinquant'anni dopo. Atti del convegno internazionale*, *Roma, 21-24 settembre 2005*, a cura di H. Cools, M. Espadas Burgos, M. Gras, M. Matheus, M. Miglio, redazione di G. Kuck, Roma 2008.

[21] Gli atti del convegno hanno visto la luce nel 2011: *Il patrimonio culturale*

anniversario dei Trattati di Roma, l'Unione ha organizzato il convegno «Facciamo l'Europa. Aspetti dell'integrazione culturale europea (1957-2007)».[22]

Dal 1991 l'Unione ha posto sotto il suo patrocinio le attività di URBS (Unione Romana Biblioteche Scientifiche), gruppo di lavoro di biblioteche (in maggioranza costituito da istituti membri) che collaborano alla creazione di un catalogo collettivo, attraverso una catalogazione condivisa.[23]

Va, infine, ricordato che l'Unione – dal 1955 al 2009 organismo affiliato del Comité International des Sciences Historiques e dal 1956 al 2009 della Fédération Internationale des Associations d'Études

tra tutela e ricerca. Cultural Heritage between Conservation and Research. Atti del convegno internazionale, Roma, 30-31 gennaio 2006, a cura di M. Gras e P. Liverani, Roma 2011.

[22] Cfr., in *Annuario*, 49: 2007-2008, Roma 2007, pp. 371-374, «*"Facciamo l'Europa". Aspetti dell'integrazione culturale europea (1957-2007)». Un convegno dell'Unione nel cinquantesimo anniversario dei Trattati di Roma*. Ancora su dimensioni europee è stata la riflessione promossa dal convegno (organizzato dalla Libera Università Maria SS. Assunta con altre istituzioni e col patrocinio dell'Unione) svoltosi a Roma nei giorni 29-30 ottobre 2008 sul tema «La cultura e la ricerca umanistica dell'Europa. Una politica delle risorse tra consapevolezza, concorrenza e sviluppo»; cfr. i testi raccolti in *Annuario*, 50: 2008-2009, Roma 2008, pp. 171-179.

[23] Su URBS cfr. E. Nylander, *Urbs in Rome*, in *Annuario*, 34: 1992-1993. Attività 1987-1992, Roma 1992, pp. 301-304; C. Nylander, *The Thread of Ariadne. Notes on library collaboration in Rome*, in *Ab Aquilone. Nordic Studies in Honour and Memory of Leonard E. Boyle, O.P.,* edited by M.-L. Rodén, Stockholm/Rome 1999 (Skrifter av Riksarkivet, 14; Svenska Institutet i Rom. Suecoromana, 6), pp. 253-271; ma anche, precedentemente, in *Annuario*, 40, cit., pp. 181-198; e la relazione che viene pubblicata annualmente in ogni volume dell'*Annuario* dal vol. 35, 1993-1994. Il discorso del Presidente dell'Unione durante la celebrazione del decennale di URBS (Città del Vaticano, 7 novembre 2002) è pubblicato in *Annuario*, 44: 2002-2003, Roma 2002, pp. 363-368: P. Pergola, *Un filo d'Arianna fra i tesori bibliografici di Roma*. Il patrocinio dell'Unione ha riguardato anche volumi, come quello di L. E. Boyle, *Paleografia latina medievale. Introduzione bibliografica*, versione italiana di M. E. Bertoldi, presentazione di F. Troncarelli, Roma, Edizioni Quasar, 1999. Il volume è stato presentato l'11 marzo 1999, nella sede della Fondazione Marco Besso, da Guglielmo Cavallo e Fabio Troncarelli.

Classiques – dispone dal 1956 presso l'American Academy in Rome di una fototeca di architettura e topografia dell'Italia antica e delle province romane e presso la Bibliotheca Hertziana di una fototeca di arte post-antica romana.[24]

[24] Cfr., K. Einaudi, *La Fototeca dell'Unione presso l'Accademia Americana in Roma. Origini e collezioni*, e D. Graf, *La Fototeca dell'Unione presso la Bibliotheca Hertziana*, in *Annuario*, 37: 1995-1996. 1946-1996: cinquantesimo anniversario della fondazione dell'Unione, Roma 1995, rispettivamente alle pp. 173-182, 183-187; A. Bucci, *Il centenario della nascita di Ernest Nash*; K. Einaudi, *Per Ernest Nash*, in *Annuario*, 40, cit., rispettivamente alle pp. 199-20l, 203-205; e ancora: K. Einaudi, *Un'istituzione affidata alla corresponsabilità internazionale*, in *Annuario*, 41, cit., pp. 179-182; ead., *Fototeca Unione, Rome: The Realisation of an Idea*, in *Annuario*, 42: 2000-2001, Roma 2000, alle pp. 187-202; A. Capodiferro, *La nuova sede dell'Archivio Fotografico dell'American Academy in Rome e della Fototeca dell'Unione di archeologia, architettura e topografia dell'Italia antica e delle province romane*, in *Annuario*, 43, cit., pp. 209-216. Su Nash, cfr. *Ernest Nash - Ernst Nathan, 1898-1974. Photographie. Potsdam - Rom - New York - Rom*, hrsg.von M. R. Alföldi und M. C. Lahusen, Berlin, Nicolai, 2000 [a proposito del quale K. Einaudi, *Ernest Nash a Potsdam*, in *Annuario*, 42, cit., pp. 203-206].

PRESIDENTI DALL'ANNO DI FONDAZIONE

Prof. Charles R. Morey (1946-1950).
Prof. Pietro Toesca (1950-1952).
Prof. Giuseppe Lugli (1952-1953).
Prof. John B. Ward-Perkins (1953-1954).
Prof. Jean Bayet (1954-1955).
Prof. Jan J. Poelhekke (1955-1956).
Prof. Filippo Magi (1956-1957).
Prof. Laurence P. Roberts (1957-1958).
Prof. Pietro Romanelli (1958-1959).
Prof. Franz Wolff Conte Metternich (1959-1960).
Prof. Ottorino Morra (1960-1961).
Prof. Charles Verlinden (1961-1962).
Prof. Per Krarup (1962-1963).
Prof. Raffaello Morghen (1963-1964).
Prof. John B. Ward-Perkins (1964-1965).
Prof. Hans Peter L'Orange (1965-1966).
Prof. Frank E. Brown (1966-1967).
Prof. Paul Collart (1967-1968).
Prof. Pietro Romanelli (1968-1969).
Prof. Heinrich Schmidinger (1969-1970).
Prof. Ottorino Bertolini (1970-1971).
Prof. Georges Vallet (197l-1972).
Prof. Theodor Kraus (1972-1973).
Prof. Hendrick Schulte Nordholt (1973-1974).
Prof. Carl Eric Östenberg (1974-1975).
Prof. Henry A. Millon (1975-1976).
Prof. John B. Ward-Perkins (1976-1977).
Prof. Heinrich Schmidinger (1977-1978).
Prof. Søren Skovgaard Jensen (1978-1979).

Prof. Georges Vallet (1979-1980).
Prof. David B. Whitehouse (1980-1981).
Prof. Massimo Pallottino (1981-1983).
Prof. Carl Nylander (1983-1985).
Prof. Otto Kresten (1985-1987).
Prof. Charles Pietri (1987-1989).
Prof. Massimo Pallottino (1989-1991).
Prof. Carl Nylander (1991-1997).
Prof. Krzysztof Żaboklicki (1997-2001).
Prof. Philippe Pergola (2001-2003).
Prof. Lester K. Little (2003-2005).
Prof. Letizia Ermini Pani (2005-2007).
Prof. Walter Geerts (2007-2011).
Prof. Bernard H. Stolte (2011-2012).
Prof. Christopher Smith (2012-2017).
Prof. Wouter Bracke (2017-2018).

SEGRETARI GENERALI

Prof. Erik Sjöqvist (1946-1948).
Prof. John B. Ward-Perkins (1948-1953).
Dott. Gino Filipetto (1953-1963).
Prof. Claudio Leonardi (1963-1969).
Prof. Agostino Paravicini Bagliani (1970-1981).
Dott. Paolo Vian (1981-2012).
Dott. Daniela Cavallo (2012-2013).
Dott. Andrea Camilli (2013-2016).

TESORIERI[1]

Dott. Cesare Franco Golisano (1963-1992).
Sig.ra Bianca Lea Zambrano (1992-1998).
Rag. Giancarlo Scacchia (1998).
Sig.ra Bianca Lea Zambrano (1998-1999).

[1] La carica di Segretario Generale comportò, sino al 1963, quando furono nominati Segretario Generale Claudio Leonardi e Tesoriere Cesare Franco Golisano, anche le funzioni di Tesoriere; nei primi anni, 1946-1953, le questioni economiche furono seguite da John B. Ward-Perkins e da Edmondo Wesserman.

STATUTO

Approvato nella seduta del 22 giugno 1990 dell'Assemblea Generale
quindi approvato con D.M. 17 luglio 1996
(*Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana*, 5 ottobre 1996, p. 29)

Art. 1
Natura e Sede

L'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma intende – senza menomare l'autonomia delle singole istituzioni – promuovere la cooperazione dei componenti a vantaggio degli studi e delle ricerche.
Essa ha sede in Roma.

Art. 2
Scopo

L'Unione si propone:
a) di svolgere un'attività di coordinamento delle istituzioni rappresentate nell'Unione; di incrementare la collaborazione diretta tra le istituzioni che ne fanno parte e tra i loro rispettivi membri; di costituire un centro di consultazione per tutte le questioni che possono avere un interesse comune per gli Enti partecipanti;
b) di favorire le ricerche e l'incremento dei mezzi di studio sussidiari negli istituti facenti parte dell'Unione, con le iniziative che sembrano opportune;
c) di assumere, anche in collaborazione con altri, compiti analoghi, similari o connessi con quelli sopra specificati.

Art. 3
Membri

Possono essere membri dell'Unione le istituzioni che sotto diversi titoli svolgono un'attività scientifica nei campi dell'archeologia, storia e storia dell'arte, e che abbiano la loro sede in Roma.
L'ammissione a membro è deliberata dall'Assemblea su proposta di un membro ed ha luogo dietro invito.
I membri sono rappresentati nell'Unione dai loro rispettivi Presidenti o Direttori o da persone da loro delegate.

Art. 4
Elenco dei membri

L'elenco ufficiale dei membri dell'Unione, approvato dall'Assemblea, diviso in due parti: la prima comprende gli istituti non italiani in ordine alfabetico secondo la denominazione nella rispettiva lingua; la seconda gli istituti italiani ugualmente in ordine alfabetico.
Ai fini della composizione del Comitato di Presidenza, di cui all'art. 7, gli istituti non italiani sono raggruppati secondo gli Stati di appartenenza espressi in lingua italiana e in ordine alfabetico; all'elenco per Stati seguono, pure in ordine alfabetico, le istituzioni internazionali.

Art. 5
Assemblee o Sessioni Generali

Alle Assemblee dell'Unione partecipano i membri rappresentati dai rispettivi Presidenti o Direttori o da persona da questi delegata.

Possono essere chiamate a partecipare all'Assemblea volta per volta, senza diritto di voto, persone la cui presenza sia ritenuta utile per la trattazione di particolari argomenti messi all'ordine del giorno.
L'Assemblea si adunerà in seduta ordinaria tre volte all'anno, nel primo, secondo e quarto trimestre, nel luogo, giorno ed ora stabiliti

dal Comitato di Presidenza. L'avviso di convocazione è comunicato ai membri a cura del Segretario Generale almeno dieci giorni prima.

Art. 6
Deliberazioni dell'Assemblea

Le Assemblee sono valide quando sia presente la maggioranza dei rappresentanti degli istituti. Le deliberazioni sono approvate a maggioranza dei votanti; sono prese a scrutinio segreto qualora riguardino nomine o persone.

Art. 7
Comitato di Presidenza

L'Unione è retta da un Comitato di Presidenza composto da cinque membri, uno in qualità di presidente e quattro in qualità di consiglieri.
I cinque membri entrano a far parte del Comitato secondo un turno prestabilito, in modo che di esso facciano parte ogni anno un rappresentante degli istituti italiani e quattro rappresentanti di istituti non italiani.
I membri del Comitato durano in carica due anni.
Per gli istituti non italiani entreranno a far parte del Comitato ogni anno, in luogo dei due uscenti per aver compiuto il biennio, i rappresentanti dei due istituti o gruppi di istituti che seguono nell'ordine alfabetico per Stato di appartenenza; per gli istituti italiani subentra, compiuto il biennio, il rappresentante che segue immediatamente nell'ordine alfabetico degli istituti italiani.
Il Presidente viene eletto dall'Assemblea fra tutti i direttori degli istituti membri; ha la rappresentanza legale dell'Unione; dura in carica due anni; qualora non facesse parte del Comitato di Presidenza, a motivo della rotazione sopra indicata, farà parte di diritto del Comitato.
Tutti gli istituti membri hanno diritto a un voto.
Se, prima della decadenza prevista dal presente Statuto, vengano a mancare uno o più componenti il Comitato di Presidenza, essi sono

sostituiti dai rappresentanti dell'Istituto o del gruppo di istituti cui appartenevano.
Qualora venga a mancare il Presidente, fermo restando che alla sua sostituzione come componente del Comitato di Presidenza, si provvederà come sopra, l'Assemblea nell'adunanza immediatamente *successiva* provvederà alla elezione del nuovo Presidente, il quale resterà in carica fino alla composizione del nuovo Comitato di Presidenza.
In ogni caso di assenza del Presidente, le funzioni di Presidente sono esercitate dal Consigliere più anziano di età, nella qualità di Vice-presidente.

Art. 8
Funzioni del Comitato di Presidenza

Il Comitato di Presidenza sovraintende al funzionamento ed alla amministrazione dell'Unione. Esso può prendere decisioni di urgenza o di carattere temporaneo su tutte le questioni di competenza dell'Unione, ma queste debbono essere sottoposte alla approvazione della prima Assemblea immediatamente successiva.
Il Comitato di Presidenza si riunisce su convocazione del Presidente nel giorno e nell'ora da lui fissata e comunicata ai Consiglieri dal Segretario Generale.
Le deliberazioni del Comitato di Presidenza sono valide se approvate dalla maggioranza dei suoi componenti.

Art. 9
Segretario Generale

L'Assemblea nomina il Segretario Generale e il Tesoriere all'infuori delle persone che fanno parte dell'Unione.
Al Segretario Generale spetta: redigere e conservare i verbali delle sedute, tenere il protocollo e assistere il Presidente nella corrispondenza d'ufficio.

Al Tesoriere spetta: *a)* tenere i conti dell'Unione e compiere ogni operazione di carattere finanziario; *b)* preparare il bilancio preventivo annuale; *c)* preparare il bilancio consuntivo.
Il Comitato di Presidenza può conferire al Segretario Generale e al Tesoriere speciali incarichi.

Art. 10
Bilancio

L'esercizio finanziario va dal 1° gennaio al 31 dicembre di ciascun anno. Nella riunione del quarto trimestre dell'anno in corso, il Comitato di Presidenza sottopone all'approvazione dell'Assemblea il bilancio preventivo per l'anno successivo.
Il bilancio consuntivo, accompagnato dalla relazione dei revisori dei conti, è sottoposto dal Comitato di Presidenza alla approvazione della Assemblea nella riunione ordinaria del secondo trimestre dell'anno successivo.

Art. 11
Revisori dei Conti

L'Assemblea nomina ogni anno, fra i suoi membri, due revisori dei conti, i quali provvedono al controllo dei bilanci annuali e redigono la relazione da presentare all'Assemblea. Essi durano in carica un anno e sono rieleggibili.

Art. 12
Comitati e Commissioni

Per lo studio delle proposte e per le esecuzioni delle delibere, il Comitato di Presidenza può invitare alle riunioni persone che siano esperte in particolari materie; come pure può nominare Comitati e Commissioni per compiti particolari, che si riuniscono in speciali sessioni.

I Comitati e le Commissioni debbono comunicare i risultati dei loro lavori al Comitato di Presidenza.

Art. 13
Finanziamento

In conformità del suo carattere privato, il finanziamento dell'Unione è costituito:
a) dalle quote sociali nella misura che l'Assemblea stabilisce anno per anno;
b) dai proventi delle proprie pubblicazioni e dagli interessi dei titoli e fondi di cassa;
c) da contributi, donazioni e lasciti.
L'Unione si affida in proposito all'interessamento del Comitato di Presidenza e dei suoi membri, presso persone ed Enti delle rispettive nazioni.

Art. 14
Modifiche al presente Statuto

Proposte di modifiche al presente Statuto possono essere presentate al Comitato di Presidenza da almeno tre membri dell'Unione.
Il Comitato di Presidenza può sottoporre le proposte, col proprio parere, all'Assemblea nella prima adunanza ordinaria successiva.
L'Assemblea delibera sulla proposta nell'adunanza ordinaria immediatamente successiva a quella nella quale la proposta è stata sottoposta.
Per la validità di qualsiasi delibera concernente modifiche dello Statuto è necessario il voto favorevole dei due terzi degli aventi diritto al voto.
Lo Statuto dell'Unione – sulla base del quale fu eretta in Ente Morale con Decreto del Presidente della Repubblica in data 30 giugno 1955, n. 756 – fu modificato una prima volta nella forma approvata con Decreto del Presidente della Repubblica in data 4 novembre 1960, n. 1574 (*Gazzetta Ufficiale*, 30 dicembre 1960, n. 319), una

seconda volta nella forma approvata con Decreto del Presidente della Repubblica in data 19 dicembre 1983, n. 1168 (*Gazzetta Ufficiale*, 27 aprile 1984, n. 116), ed una terza volta nella forma attualmente vigente.

PARTE I

L'UNIONE

UNIONE INTERNAZIONALE DEGLI ISTITUTI DI ARCHEOLOGIA STORIA E STORIA DELL'ARTE IN ROMA

Via di Sant'Eufemia, 13 – 00187 ROMA
Telefono: 06.68100001
Sito Internet: www.unioneinternazionale.it

PRESIDENZA
(dal 1° luglio 2017 al 30 giugno 2018)

Presidente

Prof. Dr. Wouter Bracke, Direttore dell'Academia Belgica.

Consiglieri

Prof. Dr. Harald Hendrix, Direttore del Koninklijk Nederlands Instituut te Rome.

Prof. Stephen J. Milner, Direttore della British School at Rome.

Prof. Dr. Giuseppe Monsagrati, Coordinatore scientifico per l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano.

Prof. Christopher Prescott, Direttore del Norske Institutt i Roma for Kunsthistorie og Klassisk Arkeologi.

Prof. Piotr Salwa, Direttore dell' Stacja Naukowa Polskiej Akademii Nauk w Rzymie.

Revisori dei conti

Dott.ssa Paola Pavan, Presidente della Società Romana di Storia Patria.

Prof. Piotr Salwa, Direttore dell' Stacja Naukowa Polskiej Akademii Nauk w Rzymie.

Segretario Generale

Dott. Massimiliano Ghilardi

Tesoriere

Dott. Juan Carlos García Alía

Segreteria

Dott.ssa Esther Barrondo Domínguez

ISTITUTI ED ACCADEMIE MEMBRI DELL'UNIONE E RISPETTIVI RAPPRESENTANTI

MEMBRI NON ITALIANI

AUSTRIA

1. **ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN**
   ISTITUTO STORICO AUSTRIACO A ROMA
   Dott. Andreas Gottsmann, Direttore.

BELGIO

2. ACADEMIA BELGICA
   Prof. Dr. Wouter Bracke, Direttore.

CITTÀ DEL VATICANO

3. PONTIFICIA ACCADEMIA ROMANA DI ARCHEOLOGIA
   Dott. Marco Buonocore, Presidente.
4. PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA
   Prof. Danilo Mazzoleni, Rettore.

DANIMARCA

5. DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
   ACCADEMIA DI DANIMARCA
   Prof. Dr. Marianne Pade, Direttrice.

FINLANDIA

6. INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
   Prof. Arja Karivieri, Direttore.

FRANCIA

7. ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
   ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA
   Prof.ssa Muriel Mayette-Holtz, Direttrice.
   Prof. Jérôme Delaplanche, Chargé de mission pour l'histoire de l'art.
8. ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME
   Prof.ssa Catherine Virlouvet, Direttrice.

GERMANIA

9. ACCADEMIA TEDESCA DI ROMA – VILLA MASSIMO
   Dr. Joachim Blüher, Direttore.
10. BIBLIOTHECA HERTZIANA
    MAX PLANCK INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE
    ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE
    Prof. Dr. Tristan Weddingen, Direttore.
11. DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
    ISTITUTO ARCHEOLOGICO GERMANICO DI ROMA
    Prof. Dr. Ortwin Dally, Direttore.
12. DEUTSCHES HISTORISCHES INSTITUT IN ROM
    ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA
    Prof. Martin Baumeister, Direttore.
13. RÖMISCHES INSTITUT DER GÖRRES-GESELLSCHAFT
    ISTITUTO ROMANO DELLA SOCIETÀ DI GÖRRES
    Mons. Prof. Stefan Heid, Direttore.

GRAN BRETAGNA

14. BRITISH SCHOOL AT ROME
    ACCADEMIA BRITANNICA
    Prof. Stephen Milner, Direttore.

NORVEGIA

15. DET NORSKE INSTITUTT I ROMA
ISTITUTO DI NORVEGIA IN ROMA
Prof. Christopher Prescott, Direttore.

PAESI BASSI

16. KONINKLIJK NEDERLANDS INSTITUUT TE ROME
REALE ISTITUTO NEERLANDESE DI ROMA
Prof. Dr. Harald Hendrix, Direttore.

POLONIA

17. STACJA NAUKOWA POLSKIEJ AKADEMII NAUK W RZYMIE
CENTRO DI STUDI DELL'ACCADEMIA POLACCA DELLE SCIENZE A ROMA
Prof. Piotr Salwa, Direttore.

REPUBBLICA CECA

18. ČESK HISTORICK ÚSTAV V ŘÍMĚ
ISTITUTO STORICO CECO DI ROMA
Prof. Jaroslav Pánek, Direttore.

REPUBBLICA SLOVACCA

19. SLOVENSKÝ HISTORICKÝ ÚSTAV V RÍME
ISTITUTO STORICO SLOVACCO DI ROMA
Prof. Dr. Emília Hrabovec, Direttrice.

ROMANIA

20. ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA
Prof. Dr. Rudolf Dinu, Direttore.

SPAGNA

21. ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA
    Prof. Dr. José Ramón Urquijo Goitia, Direttore.
22. REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
    Dott.ssa Ángeles Albert de León, Direttrice.

STATI UNITI D'AMERICA

23. AMERICAN ACADEMY IN ROME
    Prof. John Ochsendorf, Direttore.

SVEZIA

24. SVENSKA INSTITUTET I ROM
    ISTITUTO SVEDESE DI STUDI CLASSICI A ROMA
    Prof. Kristian Göransson, Direttore.

SVIZZERA

25. SCHWEIZERISCHES INSTITUT IN ROM
    INSTITUT SUISSE DE ROME
    ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA
    Dott.ssa Joëlle Comé, Direttrice.

UNGHERIA

26. ISTITUTO STORICO "FRAKNÓI"
    presso l'ACCADEMIA D'UNGHERIA IN ROMA
    Dr. István Puskás, Direttore.

ISTITUTI INTERNAZIONALI

27. ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI ARCHEOLOGIA CLASSICA

INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR CLASSICAL ARCHAEOLOGY
ASSOCIATION INTERNATIONALE D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE
Prof. Kristian Göransson, Presidente.

28. INSTITUTUM HISTORICUM ORDINIS PRAEDICATORUM – ISTITUTO STORICO DOMENICANO
Fr. Viliam Štefan Dóci OP, Presidente.

MEMBRI ITALIANI

29. ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI
Prof. Alberto Quadrio Curzio, Presidente.
30. GIUNTA CENTRALE PER GLI STUDI STORICI
Prof. Andrea Giardina, Presidente.
31. ISTITUTO ITALIANO DI NUMISMATICA
Prof.ssa Sara Sorda, Presidente f.f.
32. ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA ANTICA
Prof. Andrea Giardina, Presidente.
33. ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
Prof. Adriano La Regina, Presidente.
34. ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI
Prof.ssa Letizia Ermini Pani, Presidente.
35. ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO E MUSEO
CENTRALE DEL RISORGIMENTO
Dott. Francesco Paolo Tronca, Commissario Straordinario.
36. ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO
Prof. Massimo Miglio, Presidente.
37. ISTITUTO STORICO ITALIANO PER L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA
Prof. Marcello Verga, Commissario Straordinario.
38. SOCIETÀ ROMANA DI STORIA PATRIA
Dott.ssa Paola Pavan, Presidente.

COMITATI E COMMISSIONI

Per promuovere e coordinare le proprie attività scientifiche, l'Unione si avvale – oltre che del costante impulso e controllo del Comitato di Presidenza – di alcuni gruppi di lavoro (secondo il tenore dell'art. 12 dello *Statuto*), costituiti sia da membri degli Istituti che da specialisti esterni, i quali curano i seguenti ambiti: biblioteche degli Istituti dell'Unione e coordinamento delle iniziative per il funzionamento dei sistemi informatici nel lavoro scientifico degli istituti; fototeche dell'Unione e dei suoi Istituti membri; un progetto di documentazione sul c.d. «Cimitero degli Acattolici» al Testaccio.

FOTOTECHE DELL'UNIONE

1. FOTOTECA DELL'UNIONE INTERNAZIONALE PRESSO L'AMERICAN ACADEMY IN ROME

   Sede: American Academy in Rome, Via Angelo Masina, 5B – 00153 Roma.
   Telefono: 06.5846281 – Fax: 06.5810788
   Consultazione su appuntamento: martedì e giovedì, dalle ore 10:00 alle 17:00
   Responsabile: Dott.ssa Lavinia Ciuffa

* * *

2. FOTOTECA DELL'UNIONE INTERNAZIONALE PRESSO LA BIBLIOTHECA HERTZIANA

   Sede: Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana, 28 (accesso in Via Gregoriana, 30) – 00187 Roma.
   Telefono: 06.69993421 (segreteria); 06.69993411 (informazioni) – Fax: 06.69993423.
   Sito Internet: www.biblhertz.it/fotothek
   Posta elettronica: fototeca@biblhertz.it
   Orario di apertura: dal lunedì al venerdì, dalle ore 09:30 alle 20:00
   Direttore: Dott. Johannes Röll

PARTE II

ISTITUTI MEMBRI DELL'UNIONE
ISTITUTI NON ITALIANI

ACADEMIA BELGICA

Valle Giulia – Via Omero, 8 – 00197 Roma
Telefono: 06.20398631 – Fax: 06.3208361
Sito Internet: www.academiabelgica.it

Fondata nel 1939 con lo scopo di promuovere i rapporti scientifici e culturali tra il Belgio, le sue comunità e l'Italia, l'Academia Belgica ospita nei suoi locali anche il patrimonio librario dell'Istituto Storico Belga di Roma, nonché quello della Fondazione Principessa Maria-José, specializzata nello studio dei rapporti italo-belgi nel campo della storia dell'arte. Dal 2018, l'Istituto Storico Belga di Roma e la Fondazione Principessa Maria-José saranno integrati nell'Academia Belgica al fine di creare un unico centro scientifico e culturale belga in Italia. L'obiettivo è aumentare la visibilità e rinforzare la ricerca e la cultura belga in Italia.

La biblioteca, che conta circa 80.000 volumi tra monografie e fascicoli di riviste specializzate, rappresenta un ideale punto di sintesi tra diverse discipline scientifiche, essendo in essa confluiti, nel corso degli anni, diversi lasciti importanti: la biblioteca di Franz Cumont, donata all'Academia dall'insigne studioso delle religioni antiche, la biblioteca di Nicole Dacos, storica dell'arte belga di fama internazionale, e le biblioteche dell'Istituto Storico Belga e della Fondazione Marie-José, oltre alle donazioni degli eredi di Pierre Bautier e di Henri Pirenne. Attualmente, i fondi si arricchiscono principalmente nei settori inerenti la storia e la storia dell'arte – con speciale attenzione ai rapporti tra l'Italia e il Belgio –, l'archeologia, la storia delle protoscienze, le letterature delle comunità belghe. La biblioteca dell'istituto fa parte della rete URBIS, che riunisce molte prestigiose biblioteche di Roma, e il suo catalogo, completamente automatizzato, è consultabile on-line attraverso il sito www.academiabelgica.it.

Sostenuta da un comitato scientifico internazionale, l'Academia Belgica coordina la riedizione critica delle opere di Franz Cumont.

Nel 2017 è stato pubblicato *Comment la Belgique fut romanisée*, quinto volume degli «Scripta Maiora», insieme con *Manichéisme*, secondo volume degli «Scripta Minora». Ogni volume è arricchito da una nuova introduzione storiografica e da un apparato di note che integra l'informazione disponibile negli archivi Cumont, conservati presso l'Academia Belgica. È stato, inoltre, pubblicato il primo volume della serie dell'Academia Belgica «Studia archaeologica», dedicato agli scavi belgi nella Valle del Potenza. Finalità della collana è quella di pubblicare i risultati delle ricerche archeologiche degli scavi belgi in Italia.

A metà del 2014, la Fondazione Baillet Latour ha concesso all'Academia Belgica il finanziamento del progetto di ricerca *I Fiamminghi e l'Italia*. La collaborazione tra la Fondazione Baillet Latour e l'Academia Belgica di Roma ha lo scopo di promuovere la ricerca scientifica sulle relazioni tra l'Italia e il Belgio, cercando di sottolineare l'importanza storica del contributo del Belgio allo sviluppo della cultura italiana e viceversa. Nell'ambito di questa collaborazione sono organizzate summer school, conferenze/convegni e mostre. Nel 2017 è stato avviato il progetto *Le stampe fiamminghe della prima età moderna nelle collezioni pubbliche italiane: un catalogo virtuale* il cui obiettivo è quello di realizzare un censimento delle stampe fiamminghe nelle più importanti collezioni italiane attraverso un catalogo consultabile online. Per il 2017-2018 hanno aderito al progetto la Biblioteca Angelica, la Biblioteca Apostolica Vaticana, la Biblioteca Casanatense e la Biblioteca Corsiniana.

L'Academia Belgica, unica accademia del Belgio oltre i confini nazionali, organizza e ospita vari eventi nell'ambito delle scienze umanistiche, naturali e mediche, quali convegni, seminari specializzati, presentazioni di libri, masterclasses, conferenze e assegna borse di studio, *Stipendia Academiae Belgicae*, con lo scopo di agevolare la fase dottorale per i neolaureati e quella postdottorale per i neodottori di ricerca. Sono in vigore accordi di collaborazione scientifica con tutte le università belghe e vari enti scientifici del Belgio, quali F.W.O.-Vlaanderen, F.N.R.S. Nel campo artistico è attivo un accordo con alcuni conservatori musicali del Belgio, grazie al quale i giovani talenti in fase di perfezionamento si esibis-

cono all'Academia. Un accordo bilaterale con le diverse comunità del paese ha consentito all'istituto di essere inserito tra le residenze per artisti delle dette comunità. L'Academia Belgica è finanziata dal Ministero Federale Belga per la Ricerca Scientifica (Belspo) e dal settore privato.

DIREZIONE

Direttore
Prof. Wouter Bracke
(direttore@academiabelgica.it)

Direttore amministrativo
Dott. Charles Bossu
(06.203986305; charles.bossu@academiabelgica.it)

Bibliotecaria
Dott. Pamela Anastasio
(06.203986304; pamela.anastasio@academiabelgica.it)

BORSISTI E RESIDENTI

Houssine Alloul: «Il Belgio e l'Impero Ottomano: Diplomazia, Capitale e Lealtà Transnazionali, 1865-1914».

Laura Alvarez: «Lo specchio in Europa occidentale nella seconda Età del Ferro. Immagine della tradizione e riflessione degli scambi».

Mariaelena Bugini: «Il rivestimento in legno della cappella della Bâtie d'Urfé, alla luce della corrispondenza del suo commitente, Claude d'Urfé».

Patrick Carpentier: «Una disperata vitalità».

Florence Cats e Joseph Charroy: «Chi è Lei?».

Benjamin De Vos: «Retorica, narrativa e finzione nella Disputa d'Apione: nell'occhio del vortice della verità Pseudo-Clementina».

Auriea Harvey e Michael Samyn: «Cathedral-in-the-Clouds».
Adrien Lucca: «Merletti di luce: opera permanente su vetro presso l'Academia Belgica di Roma».
Jorge Morales: «L'aquila e il drago. Musica, devozione e identità: il caso di Scipione e di Pietro Maria Borghese, cardinali protettori delle Fiandre».
Vincenzo Paudice: «Le stampe fiamminghe della prima età moderna nelle collezioni pubbliche italiane: un catalogo virtuale».
Ellen Torfs: «Le stampe fiamminghe della prima età moderna nelle collezioni pubbliche italiane: un catalogo virtuale».

ATTIVITÀ 2012-2017

Attività di ricerca

Convegni e tavole rotonde

2012-2013

9-11 settembre: «Topics in Social Choice and political economics (VI Academia Belgica-Francqui Foundation Rome Conference)». Convegno organizzato da F. Maniquet (Université catholique de Louvain).
21-22 settembre: «International workshop HIV XI». Convegno organizzato da B. Verhasselt (Universiteit Gent).
23-26 settembre: «Landscapes of War: Commemoration Strategies and Heritage Management». Convegno organizzato da K. Reeves (Monash Universtiy), D. Williams (Monash Universtiy), B. Stichelbaut (Universiteit Gent) e J. Bourgeois (Universiteit Gent).
24-26 gennaio: «Dieux des Grecs, dieux des Romains: panthéons en dialogue à travers l'histoire et l'historiographie». Convegno organizzato da C. Bonnet (Université de Toulouse-IUF), V. Pirenne-Delforge (FNRS- Université de Liège) e G. Pironti (Università di Napoli).
28 febbraio-3 marzo: «Réunion des lecteurs de langue française de la Communauté française de Belgique en poste en Europe». Seminario organizzato dalla Fédération Wallonie-Bruxelles.

7-9 marzo: «Voluntates sive affectus. Les passions de l'âme entre phénoménologie et histoire des idées». Convegno organizzato da F. Boccaccini (Université de Liège).

14-16 marzo: «Deus in Machina. Machines, Theatre and Religion in Early Modern Europe». Workshop organizzato in collaborazione con M. Delbeke (Universiteit Gent) nell'ambito del programma di ricerca «Culture dello spettacolo barocco tra Italia e antichi Paesi Bassi».

10 maggio: «Papa Clemente IX Rospigliosi Arte e magnificenza tra Pistoia e Roma». Convegno organizzato dalla Federazione Italiana Donne Arti Professioni Affari presso il Palazzo Rospigliosi di Roma e introdotto da W. Bracke (Academia Belgica).

19-22 maggio: «Ploutos & Polis. Economia e politica nel mondo greco». Convegno organizzato dalla Fondazione Dià Cultura in collaborazione con l'Academia Belgica nell'ambito di «RomArché 2013. IV Salone dell'editoria archeologica: Politica Economia Società (Roma)».

3-6 giugno: «Interuniversitaire strategische conferentie: Governance universitaire ziekenhuizen-arsten-onderzoekers». Workshop organizzato dal Fonds Wetenschappelijk Onderzoek-Vlaanderen (FWO).

2013-2014

11-14 settembre: «The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice». Convegno organizzato da M. Santi (Universiteit Gent).

18-20 settembre: «Le fortificazioni arcaiche del *Latium vetus* e dell'Etruria meridionale (IX-VI sec. a.C.). Stratigrafia, cronologia e urbanizzazione». Convegno organizzato da P. Fontaine (Université Saint-Louis Bruxelles) in collaborazione con il Deutsche Archäologische Institut.

2-4 ottobre: «Programme de formation à la médiation». Workshop organizzato da E. Battistoni.

23-25 ottobre: «Third Cardiology Joint Seminar». Convegno organizzato dal Cardiovascular Center OLV Hospital Aalst e dai reparti di cardiologia delle facoltà di medicina della Sapienza - Università di Roma e dell'Università Cattolica - sede di Roma.

6 novembre: «UNICA General Assembly 2013 & Rectors Seminar "UNICA and the Southern Mediterranean: Sharing, Learning, Cooperating"». Workshop organizzato dalla Sapienza - Università di Roma.

21 novembre: «CODL, An International Network Studying the Circulation of Dutch Literature». Workshop organizzato da E. Brems (Hogeschool-Universiteit Brussel).

4-6 dicembre: «Urban identities in the late-medieval and early modern city. Mechelen in the 15th and 16th centuries». Workshop organizzato da P. Stabel (Universiteit Antwerpen).

10 dicembre: «Oltre la bellezza degli arazzi. Recenti scoperte della ricerca in Italia». Workshop organizzato da B. Caen (Academia Belgica).

12 dicembre: «L'Europa a Roma. La musica nelle chiese nazionali (fine XVI-XVIII secolo): nuove prospettive di ricerca». Workshop organizzato da M. Berti (Université de Liège) e E. Corswarem (Université de Liège).

13-14 dicembre: «Métamorphose spectaculaire et anamorphose culturelle». Convegno organizzato in collaborazione con G. Ems (Université catholique de Louvain) e C. Heering (Université catholique de Louvain) nell'ambito del programma di ricerca «Culture dello spettacolo barocco tra Italia e antichi Paesi Bassi».

27 gennaio: «Michiel Coxcie e il suo tempo». Workshop in occasione della mostra «Michiel Coxcie. The Flemish Raphael» organizzata dal M-Museum di Lovanio in Belgio (31.10.2013-23.02.2014).

27 febbraio-2 marzo: «Réunion des lecteurs de langue française de la Communauté française de Belgique en poste en Europe». Seminario organizzato dalla Fédération Wallonie-Bruxelles.

7 febbraio: «Tag der Wissenschaft / Vorstellung des Fachbuches *Mystères de Mithra*». Convegno organizzato a Karlsruhe in collaborazione con il Badisches Landesmuseum.

13-15 febbraio: «New Communities of Interpretation: Contexts, Strategies and Processes of Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe». Convegno organizzato da e-COST (European Collaboration in Science and Technology).

26 aprile: «Convegno in memoria del Cardinale Julien Ries». Organizzato da R. Lebrun (Université catholique de Louvain).
30-31 maggio: «De Andrea Vesalio, de re medica, de medicis Latinarum litterarum auctoribus». Riunione organizzata da D. Sacré (Katholieke Universiteit Leuven).
5-7 giugno: «Catholics, Modernity and the Media». Workshop organizzato da J. De Maeyer (Katholieke Universiteit Leuven) nell'ambito del «Research Network: Catholic Church, modernization and modernity in Contemporary Europe».

2014-2015

11-13 settembre: «*Renovatio*, *inventio*, *absentia imperii*. From the Roman Empire to Contemporary Imperialism». Convegno organizzato dall'Academia Belgica in collaborazione con l'Istituto Storico Belga di Roma e la Fondazione Principessa Marie-José. Attività del 75° anniversario dell'Academia Belgica (1939-2014).
17-19 settembre: «Latin and the 19th Century». Convegno organizzato da D. Sacré (Katholieke Universiteit Leuven) e Christophe Bertiau (Université libre de Bruxelles). Attività del 75° anniversario dell'Academia Belgica (1939-2014).
17-19 settembre: «Third International landscape archaeology conference». Convegno organizzato da G-J. Burgers (Universiteit Amsterdam) in collaborazione con il Koninklijk Nederlands Instituut te Rome, l'Istituto Svedese di Studi Classici e l'Academia Belgica.
22-24 settembre: «Ostia Antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali». Convegno organizzato da C. De Ruyt (Université Namur), T. Morard (Université de Liège) e F. Van Haeperen (Université catholique de Louvain). Attività del 75° anniversario dell'Academia Belgica (1939-2014).
26-27 settembre: «International workshop HIV XII». Convegno organizzato da B. Verhasselt (Universiteit Gent).
7 ottobre: «Aux sources de la civilisation européenne: les Etrusques». Workshop organizzato a Bruxelles dai Musées du Cinquante-

naire e dalla Soprintendenza per i beni Archeologici dell'Etruria Meridionale in collaborazione con l'Academia Belgica.

7-8 novembre: «Organizational Perspectives on Climate Induced Migration». Workshop organizzato da e-COST (European Collaboration in Science and Technology).

12-14 novembre: «I religiosi e il Concilio Vaticano II». Convegno organizzato da J. De Maeyer (KADOC-KU Leuven) in collaborazione con LARHRA, CERCOR, Centro Studi e Ricerche sul Concilio Vaticano II.

6-8 marzo: «Réunion des lecteurs de langue française de la Communauté française de Belgique en poste en Europe». Seminario organizzato dalla Fédération Wallonie-Bruxelles.

13-16 aprile: «CIRCE Training Course». Workshop organizzato da V. De Troyer (GO! Onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap).

5 maggio: «Le modèle musical des églises nationales à Rome à l'époque baroque». Workshop organizzato da M. Berti e E. Corswarem (Université de Liège).

6-8 maggio: «Traitements logométriques des bases de données textuelles latines du LASLA: DVD Hyperbase-Latin et Hyperbase Web Edition». Workshop organizzato da D. Longrée e S. Fialon (Université de Liège).

21 maggio: «Rubens e l'Italia». Workshop organizzato nell'ambito del programma di ricerca «I fiamminghi e l'Italia» (Academia Belgica-Fonds Baillet Latour).

28 maggio: «Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione». Convegno organizzato da H. Parret (Katholieke Universiteit Leuven) in collaborazione con l'Università degli studi di Rome-La Sapienza.

28-30 maggio: «Singles and the single life in the Roman and Later Roman World». Convegno organizzato da C. Laes (Universiteit Antwerpen).

29 maggio: «Esthésies. Approches plastiques du sensible». Workshop organizzato da V. von Hoffmann (Université de Liège) in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana.

2015-2016

14-15 settembre: «Les dieux d'Homère». Workshop organizzato da C. Bonnet (Université de Toulouse) in collaborazione con l'Ecole française de Rome.

16-18 settembre: «Comparative Perspectives on Electoral Behaviour: The Impact of the Electoral and Party System». Workshop organizzato da M. Hooghe (KU-Leuven).

17 settembre: «Histoire de la Commission européenne, 1986-2000». Workshop organizzato dall'Institut d'études européennes (Université catholique de Louvain).

29-31 ottobre: «Intrecci virtuosi - Letterati, artisti e accademie nell'Italia Centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze». Convegno organizzato da A. Geremicca (Université de Liège) e P. Tosini (Università degli Studi di Cassino) in collaborazione con l'Academia Belgica e il Koninklijk Nederlands Instituut.

14 novembre: «Conoscere *Cures*, la capitale dei Sabini dalla Preistoria al Medioevo. Studi e future prospettive di ricerca». Convegno organizzato da M. Cavalieri (Université catholique de Louvain).

25-27 novembre: «Fourth Cardiology Joint Seminar». Convegno organizzato dal Cardiovascular Center OLV Hospital Aalst e dai reparti di cardiologia delle facoltà di medicina della Sapienza - Università di Roma e dell'Università Cattolica - sede di Roma.

3-4 dicembre: «*Facies* e culture nell'età del Bronzo italiana?». Convegno organizzato da J. Danckers (Katholieke Universiteit Leuven).

29-31 gennaio: «Réunion des lecteurs de langue française de la Communauté française de Belgique en poste en Europe». Seminario organizzato dalla Fédération Wallonie-Bruxelles.

3-5 febbraio: «Dagli Aerostati ai Droni: le immagini aeree in Archeologia». 2° Convegno Internazionale di Archeologia Aerea organizzato da F. Vermeulen (Universiteit Gent).

10 febbraio: «Back to the future, forward to the past? Paradiplomacy as a site of neo-medievalism». Workshop organizzato da M. Duran (Universiteit Antwerpen).

14-15 marzo: «Catholicism and Modernity». Workshop organizzato

da J. De Maeyer (Katholieke Universiteit Leuven) nell'ambito del «Research Network: Catholic Church, modernization and modernity in Contemporary Europe».

29-30 aprile: «New Developments in Cabinet Coalition Research». Workshop organizzato da P. Dumont (Université du Luxembourg / Université catholique de Louvain).

19-20 maggio: «La Sainte Famille. Sexualité, filiation et parentalité dans l'Église catholique». Convegno organizzato dal Centre interdisciplinaire d'étude des religions et de la laïcité (CIERL-Université libre de Bruxelles).

16-17 giugno: «Relazioni di viaggio. Artisti belgi a Roma e in Italia nell'ottocento». Convegno organizzato da A. Jacobs (Academia Belgica/Fonds Baillet-Latour) nell'ambito del progetto «I fiamminghi e l'Italia».

2016-2017

22-24 settembre: «International workshop HIV XIII». Convegno organizzato da B. Verhasselt (Universiteit Gent).

17-18 ottobre: «Romains ordinaires / Regular Romans / Romani ordinari. La fragmentation socio-économique de la plèbe romaine». Convegno organizzato da L. Vandevoorde (Universiteit Gent) in collaborazione con l'École française de Rome.

11-13 novembre: «Les fouilles de l'Université catholique de Louvain en Italie». Workshop organizzato da M. Cavalieri (Université catholique de Louvain).

30 novembre-1° dicembre: «Workshop in Lemaitre's honour». Workshop organizzato da T. Hertog e L. Decin (Katholieke Universiteit Leuven).

12-13 dicembre: «Genèse et postérité des E*vangelicae historiae imagines*» Convegno organizzato da R. Deconinck (Université catholique de Louvain) in collaborazione con l'École française de Rome.

3-4 aprile: «Filth international seminar on transitional justice. Between the right to truth and the duty to remember for international crimes». Workshop organizzato da S. Parmentier (Katholieke Universiteit Leuven).

27 aprile: «Le tourbillon dans la pensée grecque». Workshop organizzato da P. Bonnechere (Université de Montréal).
18-19 maggio: «Parole per gli dèi. Dediche religiose in lingue epicoriche del Mediterraneo Occidentale». Convegno organizzato da E. Dupraz e M. J. Estarán (Université libre de Bruxelles).
19-20 maggio: «De Latijnse Academie». Riunione organizzata da D. Sacré (Katholieke Universiteit Leuven / Academia Latinitati Fovendae).
24 maggio: «Tra città e territorio. Le indagini archeologiche belghe in Italia romana». Convegno organizzato da F. Vermeulen (Universiteit Gent).
31 maggio-1° giugno: «Numismatic antiquarianism through correspondence (16th-18th c.)». Convegno organizzato da François de Callataÿ (Bibliothèque royale de Belgique / Koninklijke Bibliotheek van België).
15-17 giugno: «Novel Saints. Studies in Ancient Fiction and Hagiography». Workshop organizzato da K. De Temmerman, K. Staat e J. Van Pelt (Universiteit Gent).
23 giugno: «La grafica d'arte oggi: Il punto sul panorama italiano». Tavola rotonda organizzato da Ars Graphica in collaborazione con l'Academia Belgica nell'ambito del workshop annuale «Graphic arts in dialogue!».
27 giugno: «Tite-Live et la Rome archaïque, du récit à l'histoire ou de l'histoire au récit?». Workshop organizzato da N. Meunier (Academia Belgica / Université catholique de Louvain).

Pubblicazioni dell'Istituto Storico e dell'Academia Belgica

«Artes»

Vol. 4: *Oltre il riflesso: storia, iconografia e societa negli specchi etruschi del Museo Archeologico Nazionale di Parma*, M. Cavalieri e G. Baldini, 2013, 223 pp.
Vol. 5: *Dieux des grecs, dieux des romains: panthéons en dialogue à travers l'histoire et la historiographie*, C. Bonnet, V. Pirenne-Delforge, G. Pironti (eds), 2016, 249 pp.

Vol. 6: *Conceptualising early colonisation,* L. Donnellan, V. Nizzo, G.-J. Burgers (eds), 2016, 246 pp.
Vol. 7: *Le fortificazioni arcaiche del Latium vetus e dell'Etruria meridionale (IX-VI sec. a.C.): stratigrafia, cronologia e urbanizzazione: atti delle Giornate di Studio: Roma, Academia Belgica, 19-20 settembre 2013*, P. Fontaine, S. Helas (eds), 2016, 294 pp.

«Études»

Vol. 2: *L'uomo musicale nell'antico cristianesimo: storia di una metafora tra Oriente e Occidente*, L. Wuidar, 2015, 132 pp.
Vol. 3: *Clarissima femina: études d'histoire sociale des femmes de l'*élite à *Rome: scripta varia,* M.-T. Raepsaet-Charlier, ed. A. Álvarez Melero, 2016, 384 pp.

«Studia archaeologica» (editore E.S.S. Editorial Service System, Roma)

Vol. 1: *The Potenza Valley survey (Marche, Italy): settlement dynamics and changing material culture in an Adriatic valley between Iron Age and Late Antiquity*, F. Vermeulen, D. Van Limbergen, P. Monsieur, D. Taelman (eds), 2017, 424 p.

«Bibliotheca Cumontiana. Scripta Maiora» (editore Academia Belgica, BHIR-IHBR, N. Aragno)

Vol. 3: *Les mystères de Mithra* par F. Cumont; N. Belayche, A. Mastrocinque (eds), D. Bonanno (clb), 2013, XC, 258 pp.
Vol. 4: *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains* par F. Cumont, J. e J.-Ch. Balty (eds), C. Bossu (clb), 2015, CLXV, 548 pp.
Vol. 5: *Comment la Belgique fut romanisée* par F. Cumont, X. Deru, G. Leman-Delerive (eds), 2017, L, 141 pp.

«Bibliotheca Cumontiana. Scripta Minora» (editore Academia Belgica, BHIR-IHBR, N. Aragno)

Vol. 4: *Astrologie* par F. Cumont, D. Praet, B. Bakhouche (eds), A. Lannoy, E. Scheerlinck (clb), 2015, LVII, 416 pp.
Vol. 6: *Manichéisme* par F. Cumont, D. Praet, M. Tardieu (eds), A. Lannoy, A. Di Rienzo (clb), 2017, XLIII, 209 pp.

«F.C.»

Scipione l'Africano, un eroe tra Rinascimento e Barocco: atti del convegno di studi, W. Geerts, M. Caciorgna, C. Bossu (eds), Jaca Book, 2014, XIX, 348 pp.
Artisti stranieri a Roma nel '500: il decoro di Palazzo Ricci-Sacchetti, N. Dacos; C. Bossu, W. Bracke, C. Leporati (eds), Jaca Book; Unione internazionale degli istituti di archeologia, storia e storia dell'arte a Roma, 2016, 109 pp.
Alla luce di Roma: i disegni scenografici di scultori fiamminghi e il Barocco romano, C. Bossu, W. Bracke, A. Jacobs, S. Lambeau, C. Leporati (eds), De Luca, 2016, 303 pp.

Masterclasses e seminari didattici specializzati

Masterclasses

2012-2013

2-8 giugno: «Crossing the Languages of Medieval Europe: Historical, Linguistic and Literary Approaches». Summer school organizzata da W. Verbaal (Universiteit Gent).
15 luglio: «Antiquarianism and the Roman Academy: the Flemish contributions». Conferenza di W. Bracke (Academia Belgica) nell'ambito della summer school «Text – Memory – Monument. The use of the past in Italian Renaissance culture» organizzata dall'Accademia di Danimarca.

2013-2014

27 ottobre-4 novembre: «Prospectiearcheologie in Rome». Masterclass organizzata in collaborazione con il Koninklijk Nederlands Instituut Rome.

25 luglio: «About the girl: the story of a fabulous discovery». Conferenza di W. Bracke (Academia Belgica) nell'ambito della summer school «Text – Memory – Monument. The use of the past in Italian Renaissance culture» organizzata dall'Accademia di Danimarca.

2014-2015

3-8 marzo: «U4 Winter school Rome». Winter school organizzata da R. Docter (Universiteit Gent) in collaborazione con il Koninklijk Nederlands Instituut Rome e l'Istituto Svedese.
5-10 luglio: Il mercato delle stampe in Italia e il contributo «fiammingo». Summer school organizzata dall'Academia Belgica (con il sostegno del Fonds Baillet Latour) nell'ambito del progetto «I fiamminghi e l'Italia».

2014-2015

27 gennaio: «*Rutilius Namatianus et alia*. On humanistic philology and stemmatics, maps and epigraphy». Conferenza di W. Bracke (Academia Belgica / KBR) nell'ambito della masterclass per post-dottorandi organizzata dall'Accademia di Finlandia, 25-29.01.2016.

Seminari

2012-2013

5-9 febbraio: «La narrativa del disincanto». Seminario organizzato da W. Geerts (Universiteit Antwerpen).
5-14 febbraio: «Rome: les mises en scène d'une ville (XVe-XVIe s.)». Seminario organizzato da A. Delfosse (Université de Liège).
18 marzo: «Valle Giulia Dialogues». Seminario organizzato dalle accademie di ricerca e di cultura di Valle Giulia.
21-26 marzo: «La letteratura della migrazione: Roma al centro del mondo?». Seminario organizzato da D. Combierati (Université Libre de Bruxelles).

7-13 aprile: «Histoire de Rome». Seminario organizzato da D. Engels (Université Libre de Bruxelles).
15-20 aprile: «L'antiquité tardive à Rome». Seminario organizzato da M. Cavalieri (Université catholique de Louvain).
21-27 aprile: «Studiereis naar Rome». Seminario organizzato da M. Waelkens (Katholieke Universiteit Leuven).

2013-2014

28 novembre-1° dicembre: «Voyage d'étude (UCL)». Seminario organizzato da M. Cavalieri (Université catholique de Louvain).
13-24 gennaio: «Rome and the Classical Tradition». Seminario organizzato da H. Bloemsma (Utrecht University)
3 febbraio: «La Domus Aurea di Nerone». Seminario organizzato da N. Dacos (Université libre de Bruxelles).
19-23 febbraio: «Voyage d'étude (UCL)». Seminario organizzato da F. Van Haeperen (Université catholique de Louvain).
28 febbraio-3 marzo: «Voyage d'étude (ULg)». Seminario organizzato da A. Delfosse (Université de Liège).
15-18 marzo: «Les ruines de Rome I». Seminario organizzato da W. Bracke (Université libre de Bruxelles / Academia Belgica).
31 marzo-5 aprile: «Voyage d'étude (UCL / 1° gruppo)». Seminario organizzato da M. Cavalieri, R. Dekoninck, C. Heering (Université catholique de Louvain).
7-14 aprile: «Studiereis Classici». Seminario organizzato da J. Papy (Katholieke Universiteit Leuven).
22-27 aprile: «Voyage d'étude (UCL / 2° gruppo)». Seminario organizzato da M. Cavalieri, R. Dekoninck, C. Heering (Université catholique de Louvain).
12-18 maggio: «Luoghi della lingua, della letteratura e del cinema italiano a Roma». Seminario organizzato da D. Comberiati (Vrije Universiteit Brussel).

2014-2015

22-30 ottobre: «Voyage d'étude (ULB)». Seminario organizzato da D. Engels (Université libre de Bruxelles).
13-20 febbraio: «Voyage d'étude (ULg)». Seminario organizzato da A. Delfosse (Université de Liège).
21-29 marzo: «Encadrement d'étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art de Bac 3». Seminario organizzato da C. De Ruyt (Université Namur).
19-23 aprile: «Les ruines de Rome II». Seminario organizzato da W. Bracke (Université libre de Bruxelles / Academia Belgica).
28-31 agosto: «Excursion à Rome des archéologues du site d'*Alba Fucens*». Seminario organizzato da C. Evers (Université libre de Bruxelles).

2015-2016

11-22 gennaio: «Rome and the Classical Tradition II». Seminario organizzato da H. Bloemsma (Utrecht University).
21-24 marzo: «Studiereis Stedelijk Lyceum Pestalozzi Antwerpen». Seminario organizzato da M. Mertens (Stedelijk Lyceum Pestalozzi Antwerpen).
1-8 aprile: «Studiereis Classici II». Seminario organizzato da J. De Keyser en G. Partoens (Katholieke Universiteit Leuven).
18-20 aprile: «Les ruines de Rome III». Seminario organizzato da W. Bracke (Université libre de Bruxelles / Academia Belgica).

2016-2017

5-10 marzo: «Les rapports entre les arts de la Renaissance au XXIe siècle». Seminario organizzato da R. Dekoninck (Université catholique de Louvain).
29 marzo-2 aprile: «Les ruines de Rome IV». Seminario organizzato da W. Bracke (Université libre de Bruxelles / Academia Belgica).
11-16 aprile: «La *renovatio urbis*: Rome de Martin V à Sixte Quint». Seminario organizzato da A. Delfosse (Université de Liège).

Attività culturali e artistiche

Concerti

2012-2013

1° dicembre: *Musei in Musica 2012*. Concerto organizzato nell'ambito del programma «Musei in Musica 2012».

9 febbraio: *Quatuor Tana*. Concerto di Antoine Maisonhaute & Chikako Hosoda, (violino), Maxime Desert (viola), Jeanne Maisonhaute (violoncello).

4 aprile: *Concerto André-Modeste Grétry*. Concerto di Julie Mossay (soprano), Patrick Delcour (baritono), Patrick Dheur (pianoforte).

30 aprile: *XXXVIII Concerto Orpheade*. Aveline Gram (pianoforte). Concerto organizzato in collaborazione con il Conservatoire royal de Bruxelles.

18 maggio: *Vissi d'arte - Tributo a Maria Callas nel 90° anniversario della nascita*. Concerto organizzato nell'ambito del programma «Notte dei Musei 2013».

21 giugno: *Viaggio nei Balcani. Quartetto Tri i due di Losanna. Canzoni e danze russe, ungheresi, bulgare e macedoni*. Concerto organizzato in occasione della «Festa Europea della Musica 2013».

2013-2014

3 ottobre: *XXXIX Concerto Orpheade*. Manon Stassen (violino) - Lester Van Loock (pianoforte). Concerto organizzato in collaborazione con il Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

25 febbraio: *XXXX Concerto Orpheade*. Maud Leroy (flauto traverso) - Andrés Soler Castaño (pianoforte). Concerto organizzato in collaborazione con il Conservatoire Royal de Bruxelles.

8 maggio: *XXXXI Concerto Orpheade*. Concerto Jazz. Concerto organizzato in collaborazione con i Conservatori di Anversa, Bruxelles e Gand. Attività del 75° anniversario dell'Academia Belgica (1939-2014).

21 giugno: *Ludo Vandeau*. Concerto organizzato in occasione della «Festa Europea della Musica 2014».

2014-2015

20 settembre: Olivier De Spiegeleir (pianoforte). Concerto organizzato in collaborazione con l'Ambasciata del Belgio in Italia.
6 dicembre: *Duo Musa Classica*: Isabella Amati (mezzosoprano) - Serena Ebner (pianoforte), a cura di *Musica Sapienza*. Concerto organizzato nell'ambito del programma «Musei in Musica 2014».
28 febbraio: *XXXXII Concerto Orpheade*. Andrei Marta (pianoforte). Concerto organizzato in collaborazione con il Conservatoire royal de Bruxelles.
19 maggio: *XXXXIII Concerto Orpheade*. Herlinde Verjans (violino) - Michaël Mannes (pianoforte). Concerto organizzato in collaborazione con il Koninklijk Conservatorium Antwerpen.
20 maggio: *Concerto Milano EXPO2015*. Herlinde Verjans (violino) - Michaël Mannes (pianoforte). Concerto organizzato in collaborazione con il Koninklijk Conservatorium Antwerpen presso la Casa Verdi di Milano.
27 giugno: Carlos Bruneel (flauto traverso) - Lucas Blondeel (pianoforte).
10 luglio: *Concerto Milano EXPO2015*. Carlos Bruneel (flauto traverso) - Lucas Blondeel (pianoforte). Concerto organizzato presso la Casa Verdi di Milano.

2015-2016

18 novembre: *XXXXIV Concerto Orpheade*. Cynthia Hagelstein (canto, pianoforte) - Thomas Van Caekenberghe (pianoforte, canto). Concerto organizzato in collaborazione con il Conservatoire royal de Mons.
3 marzo: *XXXXV Concerto Orpheade*. Laura Sepieter (flauto traverso, ottavino) - Quentin Meurisse (pianoforte). Concerto organizzato in collaborazione con il Conservatoire royal de Bruxelles.
14 aprile: *Concerto Alternanza*. Laura Sandrin (flauto traverso) - Zerkalo Quartet, con la partecipazione del compositore Romain Zante. I° Appuntamento del ciclo Musaïca, ideato da L. Sandrin (Academia Belgica).

11 maggio: *XXXXVI Concerto Orpheade*. Ellen Vanherck (canto) - Isaak Duerinck (pianoforte). Concerto organizzato in collaborazione con il Koninklijk Conservatorium Antwerpen.
11 giugno: Balletto contemporaneo: *Chiqui-llantu. La figlia del Sole*. II° Appuntamento del ciclo Musaïca, ideato da L. Sandrin (Academia Belgica).
21 giugno: *Quintetto di fiati* (Laura Sandrin - Perla Cormani - Ida Gianolla - Luigi Ginesti - Fabio Gianolla) - *Duobaan* (Anneleen De Causmaecker - Barbara Ardenois). III° Appuntamento del ciclo Musaïca, ideato da L. Sandrin (Academia Belgica). Concerto organizzato in occasione della «Festa Europea della Musica 2016».

2016-2017

26 ottobre: *XXXXVII Concerto Orpheade*. Logan Lopez Gonzalez (canto) - Anaïs Liémans (pianoforte). Concerto organizzato in collaborazione con il Conservatoire royal de Mons.
9 febbraio: *XXXXVIII Concerto Orpheade*. Yorick De Bruycker (flauto traverso) - Quentin Meurisse - pianoforte Concerto organizzato in collaborazione con il Conservatoire royal de Bruxelles.
11 maggio: *XXXXIX Concerto Orpheade*. Marjolein Vernimmen (arpa) - Océane Knop (flauto traverso). Concerto organizzato in collaborazione con il Koninklijk Conservatorium Antwerpen.
21 giugno: *Kugoni Trio*. Concerto organizzato in occasione della «Festa Europea della Musica 2017».

Mostre

2012-2013

17 settembre-31 ottobre: «Portus». Mostra di Marie-Laure van Hissenhoven.

2013-2014

4 novembre-29 gennaio: «Wunderkammer. Camera delle meraviglie contemporanea». Mostra a cura di A. Nardone, organizzata

con il sostegno del Belgian Science Policy Office, dell'Ambasciata del Belgio a Roma e del Fonds Baillet Latour. Attività del 75° anniversario dell'Academia Belgica (1939-2014).

3 aprile-3 luglio: «Torso, Opus 4, nr. 2». Mostra di Athar Jaber. Attività del 75° anniversario dell'Academia Belgica (1939-2014).

8 maggio-8 luglio: «The Missing Object. Bricks and Butterflies». Mostra di Kristien De Neve. Attività del 75° anniversario dell'Academia Belgica (1939-2014).

2014-2015

29 novembre: «Visions». Videoproiezione di Peter Depelchin (artista in residenza presso l'Academia Belgica).

15 maggio-15 settembre: «I Belgi. Barbari e Poeti». Mostra a cura di A. Nardone presso il museo MACRO di Roma organizzata in collaborazione con l'Academia Belgica.

25 giugno-24 settembre: Melusina / Urbs, Fragmenta romana. Mostre di B. Scholl-Sabbatini e P. Deken organizzate in collaborazione con l'Ambasciata del Lussemburgo.

2015-2016

7 aprile-2 maggio: «Meme bosco». Mostra di A. Demijttenaere, Costantino Morosin e Pino Genovese.

2016-2017

14-28 settembre: «I muri parlano - De muren spreken - Walls talk». Mostra a cura di Joris Wouters, Joke van den Brandt ed Emiliano Biagio Manzillo.

8 dicembre-26 febbraio: «Alla luce di Roma. i disegni scenografici di scultori fiamminghi e il barocco romano». Mostra a cura dell'Academia Belgica organizzata in collaborazione con l'Istituto Centrale per la Grafica (con il sostegno del Fonds Baillet Latour) nell'ambito del progetto «I fiamminghi e l'Italia».

24 maggio-7 luglio: «Un paesaggio di età romana rivelato. *Potentia*

e la valle del Potenza fra l'Appennino e il mare Adriatico». Mostra a cura di F. Vermeulen (Universiteit Gent).

Conferenze

2012-2013

13 settembre: Presentazione del volume *Per un progetto sull'esistente. Il piano della civita ed il Museo archeologico Roger Lambrechts di Artena*. Presentato da P. Fontaine (Facultés universitaires Saint-Louis), Arch. F. Montuori (Ordine degli architetti Roma), Arch. G. Milani (Ordine degli architetti Roma) Prof. J. Gadeyne (Temple University Rome) e C. Brouillard (INRAP).

19 settembre: Presentazione del volume *Déambulations romaines. 28 écrivains à l'Academia Belgica*. Presentato da W. Geerts (Academia Belgica), J-L. Outers (La promotion des lettres fino al 2011), A. Soncini (Università di Bologna) e M. Van Geertruyden (Sapienza - Università di Roma).

27 settembre: «Vista dagli altri. Gli scrittori stranieri e la Roma moderna» Conferenza di W. Geerts (Academia Belgica / Universiteit Antwerpen).

23 gennaio: «Rome around the world: Jacques Jordaens' (1593–1678) remote engagement with Italian art ». Conferenza di I. Schaudies (Musei reali di Belle Arti del Belgio) in occasione della mostra «Jordaens and the Antique» organizzata dai Musei reali di Belle Arti del Belgio e il Museumslandschaft Hessen Kassel in Germania.

14 marzo: «Europe, the Union and the Euro: challenges and perspectives». Conferenza di F. van Daele (Ambasciatore onorario del Belgio).

20 marzo: «Giornate romane della Francofonia: FRANCO+Viaggio». Conferenza organizzata dal Gruppo dei Capi delle Missioni francofone a Roma in collaborazione con l'Academia Belgica.

22 maggio: «Hieronymus Cock - L'incisione durante il Rinascimento». Conferenza di J. Van Grieken (Biblioteca reale del Belgio) in

occasione della mostra «Hieronymus Cock - L'incisione durante il Rinascimento» organizzata dalla Biblioteca reale del Belgio (Lovanio, M-Museum, 14.03.2013-09.06.2013).

2013-2014

13 novembre: Presentazione del volume *Viaggio a Roma* di N. Dacos. Presentato presso il Palazzo Spada di Roma. Interviene: W. Bracke (Academia Belgica).

11 dicembre: «Giovanni Francesco Pavini e la stampa incunabola. Un giurista editore a Roma tra medioevo ed età moderna». Conferenza di Silvia di Paolo organizzata dal Circolo Medievistico Romano.

10 febbraio: Presentazione del volume *Les mystères de Mithra* di Franz Cumont. Presentato da C. Bonnet (Université de Toulouse - IUF) e M. Barbanera (Sapienza - Università di Roma).

13 marzo: Presentazione del progetto «Alamire Digital Lab-project in de Biblioteca Apostolica Vaticana». Presentato da B. Demuyt (Katholieke Universiteit Leuven - Alamire Foundation) alla presenza del ministro fiammingo della cultura Joke Schauvliege.

26 marzo: Conferenza stampa della mostra «Marguerite Yourcenar. Adriano, l'antichità immaginata» (Villa Adriana, 28 marzo - 3 novembre 2013).

10 aprile: «De Academiën in de Renaissance». Conferenza di W. Bracke (Academia Belgica) nell'ambito del seminario «Studiereis Classici» organizzato da J. Papy (Katholieke Universiteit Leuven).

6 giugno: «The Transformation of Religion in the Age of Television». Conferenza di F. Bösch (Univ. Potsdam, DL) nell'ambito del workshop «Catholics, Modernity and the Media» organizzato da «Research Network: Catholic Church, modernization and modernity in Contemporary Europe».

2014-2015

26 febbraio: Presentazione del volume *Scipione l'Africano, un eroe tra Rinascimento e Barocco*. Conferenza organizzata presso l'I-

stituto Nazionale di Studi Romani (Roma) in collaborazione con l'Academia Belgica.

26 marzo: «The Mystic Lamb of Van Eyck. Ancient and medieval virtues and the structure of the Ghent Altarpiece». Conferenza di D. Praet (Universiteit Gent).

11 giugno: Presentazione di fine residenza. Conferenza di D. De Lepeleire (artista in residenza presso l'Academia Belgica).

2015-2016

24 settembre: «De la fée Mélusine au cimier de Henri VII de Luxembourg et à l'ordre du Dragon de l'empereur Sigismond – Les dragons, les femmes-poissons et la maison de Luxembourg au Moyen-Âge». Conferenza di J-C Muller in occasione della mostra Melusina di B. Scholl-Sabbatini.

12 novembre: «Le mappe nel volume di Guicciardini». Conferenza di W. Bracke (Academia Belgica / KBR) nell'ambito del convegno «Guicciardini nell'Europa del Cinquecento. Letterature, Arte e Geografia tra Italia e Paesi Bassi», Koninklijk Nederlands Instituut te Rome, 11-12.11.2015.

24 novembre: Presentazione del volume *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains* di Franz Cumont. Presentato da L. Musso (Università degli Studi Roma Tre) e A. Saggioro (Sapienza - Università di Roma); intervengono C. Bonnet (Université de Toulouse-Jean Jaurès), J. e J. Ch. Balty.

25 gennaio: Presentazione di fine residenza. Conferenza di A. De Causmaecker (artista in residenza presso l'Academia Belgica).

28 gennaio: «Le Monument funéraire du peintre Jacques Sturm à l'église San Giuliano dei Fiamminghi à Rome». Conferenza di A. Jacobs (Academia Belgica/Fonds Baillet-Latour) nell'ambito del progetto «I fiamminghi e l'Italia».

4-7 maggio: «IATO Atlases». Ciclo di conferenze organizzato da W. Bracke (Université libre de Bruxelles / KBR).

26 maggio: «A 70 anni dagli accordi migratori del 1946: quale bilancio per gli Italiani del Belgio?». Conferenza di A. Morelli (Université libre de Bruxelles) con il patrocinio di S.E. Patrick Vercauteren Drubbel, Ambasciatore del Belgio in Italia.

8 luglio: Presentazione di fine residenza. Conferenza di J-F. Spricigo (artista in residenza presso l'Academia Belgica).

2016-2017

21 settembre: Presentazione di inizio residenza. Conferenza di D. Weber-Krebs (artista in residenza presso l'Academia Belgica).

16 dicembre: «Kakuma. The Invisible City». Proiezione del documentario di Lieven Corthouts, organizzato da I. Jonckheere (Food and Agriculture Organization of the United Nations).

19 gennaio: Presentazione del volume *Artisti stranieri a Roma nel '500. Il decoro di Palazzo Ricci-Sacchetti* di Nicole Dacos. Presentato da L. Barroero (Università degli Studi Roma Tre) e A. Vanautgaerden (Biliothèque de Genève)

26 gennaio: Presentazione del progetto «Culture dello spettacolo barocco». Conferenza di R. De Marco (Université de Liège) nell'ambito della mostra «Alla luce di Roma. I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il Barocco romano».

28 gennaio: Presentazione del volume di Mino Gabriele *Il primo giorno del mondo*. Interviene M. D'Hoore (KBR), organizzato dal Grande Oriente d'Italia.

2 febbraio: Presentazione del volume *Le fortificazioni arcaiche del* Latium vetus *e dell' Etruria meridionale (IX-VI sec. a.C.)*. Presentato da P. Fontaine (Università Saint-Louis Bruxelles) e S. Helas (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität).

7 febbraio: «Alle sorgenti della scultura barocca. Il Tempo e il Movimento nel giovane Bernini». Conferenza di M. Fagiolo (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma) nell'ambito della mostra «Alla luce di Roma. I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il Barocco romano».

16 febbraio: «Il Baciccio e il suo tempo». Conferenza di Federico Diamante Giannini (Finestre sull'arte) nell'ambito della mostra «Alla luce di Roma. I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il Barocco romano»

21 febbraio: «Il modello musicale delle chiese nazionali a Roma nell'epoca barocca». Conferenza di Michela Berti, Emilie Croswarem e Jorge Morales (Université de Liège) nell'ambito

della mostra «Alla luce di Roma. I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il Barocco romano».

27 febbraio: Presentazione di fine residenza. Conferenza di S. Saadaoui (artista in residenza presso l'Academia Belgica).

3 maggio: Presentazione del volume *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*. Presentato da F. Cappelletti (Università degli Studi di Ferrara) e D. Maréchal (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique).

9 maggio: «The Attitude of the Holy See Toward Sport During the Fascist Era». Conferenza di D. Vanysacker. (Katholieke Universiteit Leuven) nell'ambito dei Rome Modern Italy Seminar.

15 maggio: «Ces Belges qui ont fait l'Europe: des traités de Rome à Herman van Rompuy». Conferenza di V. Dujardin (Université catholique de Louvain) in occasione dei 60 anni dei Trattati di Roma.

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca è aperta a tutti gli studiosi, previa presentazione di un documento di riconoscimento. È possibile consultare il catalogo online sul sito Internet dell'Academia (http://www.search-libnet.org/).

La biblioteca è aperta al pubblico dalle 09:00 alle 17:00.

Giorni di chiusura: sabato e domenica. Chiusura annuale: agosto.

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA

Villa Medici – Viale della Trinità dei Monti, 1 – 00187 Roma
Telefono: 06.67611 – Fax: 06.6761305
Sito Internet: www.villamedici.it
Posta elettronica: standard@villamedici.it

Dipartimento di storia dell'arte e restauro

Segreteria, mostre, convegni e pubblicazioni – Telefono: 06.6761245
Collezioni e fototeca – Telefono: 06.6761268
Archivio e Biblioteca – Telefono: 06.6761263

L'Accademia di Francia a Roma è stata fondata nel 1666, pochi anni dopo la nascita dell'Accademia Reale di Pittura e Scultura, per iniziativa di Jean-Baptiste Colbert, nel periodo in cui erano in corso o si stavano avviando i grandi lavori promossi dal Re Luigi XIV. L'Accademia Romana, collocata dal 1725 nello storico Palazzo Mancini al Corso, aveva lo scopo di accogliere i vincitori del *Grand Prix*, come François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Antoine Houdon e Jacques-Louis David. Questi giovani artisti godevano di una pensione del Sovrano per completare la loro formazione e realizzare copie dei dipinti e delle sculture destinate ad abbellire la Residenza Reale.

L'Accademia ha sede a Villa Medici dal 1803, anno in cui tale sede venne ceduta al governo francese, in cambio di Palazzo Mancini. Passò quindi sotto la tutela dell'*Académie des Beaux-Arts* e vennero introdotte nuove discipline, quali la musica e l'incisione. Durante il XIX secolo, la Villa ospitò i pittori Jean-Auguste-Dominique Ingres, Hippolyte Flandrin e Alexandre Cabanel, gli scultori David d'Angers e Jean-Baptiste Carpeaux, i musicisti Hector Berlioz, Claude Debussy, Georges Bizet e Jules Massenet e gli architetti Henri Labrouste, Charles Garnier e Victor Baltard.

Lo statuto e le condizioni di ammissione vennero profondamente modificati dalla riforma del 1969-1971; l'Accademia non dipende più da quella delle Belle Arti, bensì dal Ministero della Cultura; la durata del soggiorno, per i *pensionnaires*, non è più di quattro anni ma ha durata annuale. Inoltre, sono state ammesse altre discipline: letteratura, cinema, fotografia, *design* e *arts plastiques*. Nel 1971 è stato creato il Dipartimento di Storia dell'Arte e Restauro, il quale ospita gli storici dell'arte e i restauratori che studiano l'arte italiana o gli scambi artistici fra l'Italia e la Francia, dal Cinquecento all'epoca contemporanea. Il Dipartimento, con riferimento alle problematiche attuali della storia dell'arte – dal Rinascimento a oggi – e ai temi di ricerca dei *pensionnaires* presenti in Accademia, organizza a Villa Medici diversi convegni e mostre. Il medesimo Dipartimento cura la pubblicazione degli atti dei convegni e delle ricerche scientifiche in una collana intitolata «Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome» e pubblica una rivista annuale di storia dell'arte, «Studiolo», incentrata sugli scambi artistici tra l'Italia e l'Europa in epoca moderna e contemporanea.

Il Dipartimento prosegue – in collaborazione con la *Société de l'Histoire de l'Art Français* (SHAF) – la pubblicazione della corrispondenza dei Direttori dell'Accademia di Francia a Roma e delle ricerche documentarie condotte sulla storia di Villa Medici e dell'Accademia. L'Accademia di Francia custodisce un proprio archivio storico – dall'Ottocento in poi – e una collezione di opere d'arte (dipinti, disegni, sculture, stampe, arazzi, mobili, oggetti d'arte, calchi in gesso e fotografie). Il Dipartimento di Storia dell'Arte raccoglie documenti di vario tipo (scritti, manoscritti, fotografie e così via) riguardanti sia gli artisti francesi operanti in Italia, sia la storia di Villa Medici. I programmi dei convegni di storia dell'arte, nonché l'elenco delle pubblicazioni sono consultabili sul sito Internet dell'Accademia di Francia: www.villamedici.it.

DIREZIONE

Direttore
Prof. Muriel Mayette-Holtz

Segretario generale
Dott. Stéphane Gaillard

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Chargé de mission pour l'histoire de l'art
Prof. Jérôme Delaplanche
(jerome.delaplanche@villamedici.it)

Assistenti dello Chargé de mission
Dott. Patrizia Celli: convegni, pubblicazioni e segreteria.
(patrizia.celli@villamedici.it)
Dott. Alessandra Gariazzo: collezioni e fototeca.
(alessandra.gariazzo@villamedici.it)
Cecilia Trombadori: pubblicazioni.
(cecilia.trombadori@villamedici.it)

Biblioteca e archivi
Dott. Raffaella Carchesio
(raffaella.carchesio@villamedici.it)
Dott. Magdalena Dzon
(magdalena.dzon@villamedici.it)

PENSIONNAIRES
(Storia dell'arte e Restauro)

Cyril Gerbron (dal 1° settembre al 31 agosto 2018 – storia dell'arte): Il suo progetto per Villa Medici intende studiare alcuni personaggi marginali, senza identità, negli affreschi italiani del XIV e XV secolo.
(cyrilgerbron@yahoo.fr)

Maxime Guitton (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018 – storia dell'arte): Il suo progetto intende documentare, chiarire e far conoscere l'opera del compositore, improvvisatore e pedagogo americano Alvin Curran, romano d'adozione dal 1964.
(maxime.guitton@gmail.com)

ALTRI PENSIONNAIRES

Giulia Andreani (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): arti plastiche.
(giulia.andreani@gmail.com)

Juan Arroyo (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): composizione musicale.
(arjuan1@live.fr)

Eric Baudelaire (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): arti plastiche.
(info@baudelaire.net)

Boris Bergmann (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): letteratura.
(lise.charles75@gmail.com)

Lise Charles (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): letteratura.
(lise.charles75@gmail.com)

David Douard (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): arti plastiche.
(douard.david@gmail.com)

Aurélien Dumont (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): composizione musicale.
(dumont.aurelien@gmail.com)

Claire Lavabre (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): designer.
(claire.lavabre@gmail.com)

Marc Leschelier (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): architettura.
(marcleschelier@gmail.com)

Roque Rivas (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): composizione musicale.
(roque_rivas@yahoo.fr)

Moussa Sarr (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): arti plastiche.
(espace.sarr@yahoo.fr)

Stéphanie Solinas (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): fotografia.
(stephanie@stephaniesolinas.com)

Odysseas YIANNIKOURIS (dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018): architettura.
(yiodysseas@gmail.com)

ATTIVITÀ 2012-2017

Pubblicazioni

«Studiolo. Rivista di Storia dell'Arte dell'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici»

10 (2013). *L'Annonciation. Hommage à Daniel Arasse.*
11 (2014). *Penser le faux.*
12 (2015). *Italie rêvée, Italie fantasmée.*
13 (2016). *Dépaysé / Spaesato.*
14 (2017). *Désir*.

Altre pubblicazioni

Antonella Fenech-Kroke e Annick Lemoine (a cura di), *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, Atti del Convegno Internazionale, Roma 16-17 dicembre 2011, Collezione di Storia dell'Arte, n.16, Roma 2016, pp. 381.

Hervé Brunon e Denis Ribouillault (a cura di), *De la peinture au jardin*, Atti del Convegno Internazionale, Roma 17-19 marzo 2011, Firenze 2016, pp. 374.

Marc Bayard, Emilie Beck-Saiello, Aude Gobet (a cura di), *L'Académie de France à Rome. Le palais Mancini: un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Atti del Convegno Internazionale, Roma 4-6 marzo 2010, Hors Collection Histoire de l'Art, Rome 2016, pp. 505.

Jérôme Delaplanche (a cura di), *350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours*, Catalogo della Mostra, Rome 2016, pp. 224.

François Fossier (a cura di), *Correspondances des directeurs de l'Académie de France à Rome. Jean-Auguste-Dominique Ingres 1835-1841*, VI, Roma 2016, pp. 607.

Esposizioni della Sezione di Storia dell'Arte

7 ottobre 2014-18 gennaio 2015: «I Bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria», Accademia di Francia a Roma. Commissari: Annick Lemoine, Responsabile del Dipartimento di Storia dell'Arte all'Accademia di Francia a Roma, e Francesca Cappelletti dell'Università degli Studi di Ferrara.

14 ottobre 2015-15 gennaio 2016: «350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours», Accademia di Francia a Roma. Commissario: Jérôme Delaplanche, Responsabile del Dipartimento di Storia dell'Arte all'Accademia di Francia a Roma.

Convegni e Giornate di Studio

2012

12-13 novembre: «Il Sacco di Roma (1527)», Convegno Internazionale, organizzato da Gian Mario Anselmi, Sabine Frommel, Maurizio Ghelardi, Annick Lemoine, nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita di André Chastel, in collaborazione con l'École Pratique des Hautes Études, la Scuola Normale Superiore di Pisa, il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, il Centro Studi sul Rinascimento della Fondazione Carisbo.

2013

7-9 marzo: «Façades peintes et à sgraffito (Italie, XVe-XVIIe siècles)», Atelier Internazionale di Ricerca, organizzato in collaborazione con il Centre André Chastel e l'Université Paris-Sorbonne.

28 maggio: «Balthus à la Villa Médicis», Giornata di Studi a cura di Éric de Chassey e Annick Lemoine.

28-30 novembre: Convegno internazionale «Soleils baroques. La Gloire de Dieu et des Princes en représentation dans l'Europe

moderne», organizzato in collaborazione con l'Université de Rouen et l'Université Paris-Sorbonne.

2014

12-13 giugno: Convegno internazionale «L'arte dal naturale da Alberti a Pietro da Cortona», organizzato in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana.

23-24 settembre: Convegno internazionale «J.B.L.G. Séroux d'Agincourt et l'histoire de l'art autour de 1800», organizzato in collaborazione con l'Università di Mendrisio e la Bibliotheca Hertziana.

7 novembre: Giornata di Studi «Balthus à la Villa Médicis, 2. Le mobilier», a cura di Éric de Chassey e Annick Lemoine.

10-11 dicembre: Convegno «Il Pincio, giardino di Roma», organizzato in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, il Museo Nazionale Romano e l'École française de Rome.

2015

15-16 giugno: Convegno internazionale «I figli di Caino: la figura del criminale, dalla nascita della stampa all'antropometria giudiziaria», organizzato in collaborazione con il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours.

9-10 aprile: Convegno internazionale «Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturels entre Europe et Maghreb (Algérie, France, Italie, Maroc et Tunisie) XVIIIe-XXIe siècles. Deuxième session. Ancrage et déterritorialisation des artistes: réécrire l'histoire», organizzato in collaborazione con il Centre F.G. Pariset de l'Université Bordeaux-Montaigne, l'École du Louvre, con il sostegno dell'École française di Rome, l'Institut National d'Histoire de l'Art (Axe Mondialisation) di Parigi, l'Institut de Recherches sur le Maghreb Contemporain di Tunisi e del Laboratoire d'Archéologie et d'Architecture Maghrébines de l'Université de la Manouba.

2016

11-12 febbraio: Seminario «Fortune et infortune des collections de plâtres dans les académies et écoles des beaux-arts», organizzato in collaborazione con il Museo del Louvre e il Réseau National des Gypsothèques.
25-26 febbraio: Convegno «Ruines politiques», organizzato in collaborazione con l'Université de Poitiers et Limoges e l'École française de Rome.
16-21 maggio: «XIVe École de Printemps – Passés présents. Construction, transmission et transgression du passé dans les arts», manifestazione organizzata in collaborazione con l'Institut National d'Histoire de l'Art.

2017

11-13 gennaio: Convegno internazionale «Accademie artistiche tra eredità e dibattiti contemporanei», organizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma e l'Accademia Nazionale di San Luca.
17-19 maggio: Convegno internazionale «Leo Steinberg now», organizzato in collaborazione con l'University of Notre Dame (Global Gateway) e la Sapienza - Università di Roma.
15-16 giugno: Convegno internazionale «Vers une esthétique du spectaculaire. Le cinéma muet italien au croisement des arts plastiques, scéniques et décoratifs 1896-1930», organizzato con il Labex Arts-H2H, l'Université Paris Lumières e l'Université Paris 8, con la partecipazione della CSC-Cineteca Nazionale di Roma e della Cineteca di Bologna.
21-22 settembre: Seminario internazionale «Picasso-Méditerranée II – Les Méditerranées de Picasso».
16-17 novembre: Convegno internazionale «L'Art de la bataille. Stratégies visuelles de la scène de bataille de la Renaissance à nos jours», organizzato in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana (Institut Max Planck pour l'Histoire de l'Art), l'Université Lumière Lyon 2, l'École Pratique des Hautes Études,

l'Université Paris Diderot-Paris 7 e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

Borse di studio in storia dell'arte

Nell'ambito degli scambi scientifici, a partire dal 2001, l'Accademia di Francia a Roma accoglie ogni anno, in qualità di borsisti, otto storici dell'arte dell'École française de Rome; la borsa di studio, recentemente intitolata a Daniel Arasse, ha durata di un mese ed è riservata ai ricercatori iscritti a un corso di dottorato. A partire dal 2010, vengono inoltre assegnate tre borse post-dottorali agli storici dell'arte dell'Institut National d'Histoire de l'Art di Parigi; tali borse di studio, dedícate ad André Chastel, hanno durata di 4-6 settimane.

* * *

BIBLIOTECA

La Biblioteca dell'Accademia di Francia a Roma consta di circa 37.000 volumi, relativi alla storia dell'arte dal Rinascimento ai nostri giorni, con particolare attenzione verso la storia dell'arte e l'architettura francese, i rapporti tra la Francia e l'Italia, nonché ai cataloghi di mostre pubblicati in Francia. Un fondo musicale e un fondo di arti grafiche completano la collezione.

Il catalogo è parzialmente consultabile su Hyperlink (www.farnese.efrome.it), Sudoc (www.sudoc.abes.fr), World Cat (www.worldcat.org) e URBIS (www.urbis-libnet.org/vufind/)

La Biblioteca è aperta ai membri delle Accademie Straniere in Roma e a tutti quegli studiosi che effettuino ricerche attinenti al fondo. L'accesso è consentito previo appuntamento, da richiedere via e-mail o telefonicamente.

ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA

Piazza José de San Martín, 1 – 00197 Roma
Telefono: 06.3201594 – 06.3208024 – 06.3236772 – Fax: 06.3216964
Sito Internet: www.accadromania.it; www.icr.ro/roma
Posta elettronica: accadromania@accadromania.it

Un primo disegno di fondazione della scuola romena di Roma risale al 1912, ma la Grande Guerra impedì l'attuazione del progetto. Nel 1920 il Parlamento della Romania approvava una legge – ideata e promossa dallo storico Nicolae Iorga (1871-1940) e dall'archeologo Vasile Pârvan (1882-1927) – che prevedeva la fondazione di due accademie romene all'estero: la Scuola Romena di Fontenay aux Roses (Parigi) e la Scuola Romena di Roma. Erano entrambe destinate al perfezionamento dei giovani romeni nel campo delle discipline umanistiche, delle belle arti e dell'architettura. L'8 luglio 1921 il Governatore di Roma metteva a disposizione dello Stato romeno un terreno a Valle Giulia per la costruzione di un immobile che accogliesse un'Accademia di Storia, Archeologia e Belle Arti. La Scuola iniziò la propria attività il 1° novembre 1922 nella sede provvisoria di via Emilio de' Cavalieri 11. L'attuale sede, inaugurata nel gennaio 1933, fu edificata sotto la direzione dell'architetto Petre Antonescu, grazie alla munificenza della Banca Nazionale della Romania, che sostenne tutte le spese di costruzione e di arredo. A quella data funzionava già la British School in un vicino palazzo e, nei decenni seguenti, con l'edificazione delle altre accademie straniere, Valle Giulia si trasformò in una vera e propria "Valle delle Accademie". Dal 1922 al 1947 alla Scuola Romena furono inviati dalle quattro università della Romania di allora (Bucarest, Cluj, Iasi e, fino al 1940, Cernauti) i migliori laureati in archeologia, storia, lettere, belle arti ed architettura. Le borse di studio erano elargite dal Ministero romeno dell'Istruzione pubblica. L'attività scientifica della Scuola era patrocinata dall'Accademia Romena di Bucarest. Circa centosettanta giovani romeni studiosi poterono perfezionarsi alla Scuola Romena di Roma e molti di loro diventarono di seguito personalità di spicco in Romania e all'estero.

Nel 1947 le nuove autorità romene imposte da Mosca decisero la chiusura dell'istituzione. Dal 1947 al 1969 l'Accademia rimase chiusa e l'edificio andò degradandosi gradualmente. Nel periodo del "disgelo" nei rapporti tra la Romania comunista e l'Occidente, la sede dell'Accademia fu riaperta come "Biblioteca Romena di Roma", diretta, inizialmente, dall'italianista Alexandru Balaci. Solo nel 1990, dopo la caduta del regime totalitario di Bucarest, l'istituzione cambiò nuovamente statuto, ridiventando l'Accademia di Romania a Roma. Sotto la direzione di Zoe Dumitrescu Busulenga (1991-1997), Marian Papahagi (1997-1999), Dan Eugen Pineta (2001-2008) l'istituzione fu riportata gradualmente al suo scopo iniziale. Dal 1999 sono elargite le borse di studio "Vasile Pârvan" nei campi tradizionali di perfezionamento post-universitario e post-dottorale. Dal 2000 è ripresa la pubblicazione dell'annuario «Ephemeris Dacoromana» e nel 2005 l'Accademia di Romania è ritornata nel seno dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma. Dopo la creazione, nel 2003, dell'Istituto Culturale Romeno, l'Accademia di Romania ha assunto anche il ruolo d'istituto culturale romeno all'estero.

L'Accademia di Romania svolge la propria attività in base all'Accordo Culturale tra la Romania e l'Italia. La sua gestione è affidata al Ministero degli Esteri della Romania, le sue attività scientifiche sono coordinate dall'Accademia Romena di Bucarest e dal Ministero romeno dell'Educazione Nazionale e quelle culturali dall'Istituto Culturale Romeno.

Direttori dall'anno di fondazione

Vasile Pârvan (1922-1927).
Gheorghe G. Mateescu (1927-1929).
Emil Panaitescu (1929-1941).
Scarlat Lambrino (1941-1947).
Alexadru Balaci (1968-1972).
Zoe Dumitrescu Bușulenga (1991-1997).
Marian Papahagi (1997-1997).
Dan Eugen Pineta (2001-2008).
Mihai Bărbulescu (2008-2016).

DIREZIONE

Direttore
Prof. dr. Rudolf Dinu (Università di Bucarest).

Vicedirettore, responsabile dei programmi culturali
Prof. dr. Oana Boșca-Mălin (Università di Bucarest).

Bibliotecario
n.n.

Addetti ai programmi culturali
Mihai Stan
Matei-Alexandru Stoenescu

BORSISTI

Vincitori delle borse nazionali «Vasile Pârvan» 2017-2018

Arcadie Bodale, archivistica: «Documenti sulla storia dei romeni nell'Archivio Segreto Vaticano e nell'Archivio Centrale dello Stato di Roma».
Radu Laurentiu Urloiu, storia antica: «Fonti legali e istituzionali per il Principato di Augusto».
Alexandra Vrânceanu, storia della letteratura: «Il mito dell'Italia nella cultura romena».
Marina Penciu, storia: «La dinamica dell'allargamento della NATO nell'Europa centrale e orientale: iniziative, scenari, decisioni».
Cristina Elena Brăgea, storia: «Nazionalismo, ortodossia e cattolicesimo nella Romania contemporanea. I rapporti tra la Romania e la Santa Sede (1990-2015)».
Ioniță Apostolache, teologia: «Teologi daco-romani nella città eterna (San Giovanni Cassiano, San Dionigi il Piccolo, Pio Ioan Maxentiu)».
Călin Ovidiu Pop, storia e conservazione del libro antico: «Restauro e valorizzazione del fondo di libri antichi romeni della Biblioteca Apostolica Vaticana».

ATTIVITÀ 2012-2017

Attività di ricerca e di creazione

Tra il 2012 e il 2017 sono state svolte numerose attività di ricerca e creazione, nelle discipline tradizionalmente presenti all'Accademia di Romania: archeologia e storia antica, storia medievale, storia moderna e contemporanea, filologia, linguistica e letteratura, architettura, belle arti, ma anche musicologia, matematica ed economia.

Pubblicazioni

Mihai Bărbulescu, Veronica Turcus, Iulian M. Damian, *Accademia di Romania in Roma. 1922-2012*, Accademia di Romania, Roma 2012.

«Ephemeris Dacoromana. Annuario dell'Accademia di Romania in Roma», serie nuova XIV (2012), Editura Academiei Române, București 2012.

«Ephemeris Dacoromana. Annuario dell'Accademia di Romania in Roma», serie nuova, XV (2013), Editura Academiei Române, București 2013.

«Ephemeris Dacoromana. Annuario dell'Accademia di Romania in Roma», serie nuova, XVI (2014), Editura Academiei Române, București 2014.

«Ephemeris Dacoromana. Annuario dell'Accademia di Romania in Roma», serie nuova, XVII (2015), Editura Academiei Române, București 2015.

«Ephemeris Dacoromana. Annuario dell'Accademia di Romania in Roma», serie nuova, XVIII (2016), Editura Academiei Române, București 2016.

Convegni, seminari e giornate di studio

2012

«Márton Áron - un Vescovo sulla via della Croce» (in collaborazione con l'Ambasciata di Romania presso la Santa Sede ed il Pontificio Consiglio per la Cultura), con inverventi di S. Em.

Card. Gianfranco Ravasi (presidente del Pontificio Consiglio per la Cultura), S.E. Mons. György Jakubinyi (arcivescovo di Alba Iulia), S.E. Bogdan Tătaru-Cazaban (ambasciatore di Romania presso la Santa Sede), S.E. Gábor Gyorivanyi (ambasciatore d'Ungheria presso la Santa Sede), Mons. Gergely Kovács (postulatore della causa di beatificazione).

«Vasile Pârvan e la Scuola Romena di Roma». Convegno di studi in occasione del 90° anniversario dell'Accademia di Romania in Roma, con inverventi di Antonello Folco Biagini (Sapienza - Università di Roma), Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania in Roma), Dan Berindei (Accademia Romena, Bucarest), Andrei Marga (Istituto Culturale Romeno, Bucarest), Anna Maria Liberati (Museo della Civiltà Romana, Roma), Ioan-Aurel Pop (Università "Babeș-Bolyai" di Cluj-Napoca), Michel Gras (École française de Rome), Sorin Vasilescu (Università di Architettura "Ion Mincu", Bucarest), Veronica Turcus (Istituto di Storia "George Barit" dell'Accademia Romena, Cluj-Napoca), Mihaela Iacob (Istituto di Ricerche Ecomuseali, Tulcea), Alexandru Vulpe (Istituto di Archeologia "Vasile Pârvan", Bucarest), Lauro Grassi (Università degli Studi di Milano), Gheorghe Carageani (Università di Napoli "L'Orientale", Sapienza - Università di Roma), Grigore Arbore Popescu (Consiglio Nazionale delle Ricerche – ISMAR, Venezia).

«Relocuirea spațiilor istorice în Roma contemporană. *Ara Pacis vs. Mercati Traianei*», con inverventi di Iulia Stătică, Dan Tudor Ionescu, Dan Matei.

«Orme di Roma. Tra Italia e Romania all'insegna di Roma antica». Incontro di studi, con inverventi di Enrico Silverio (Foro di Roma), Ioan-Aurel Pop, Ștefan Damian (Università "Babeș-Bolyai" di Cluj-Napoca), Anna Maria Liberati, Lucrezia Ungaro (Sovraintendenza BB.CC. Roma Capitale), Giuseppina Pisani Sartorio (Bollettino della Unione Storia ed Arte), Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania in Roma).

«Giovanni da Capestrano, un viaggiatore nello spazio romeno - nuove ricerche». Incontro di studi, con inverventi di Iulian M. Damian (Accademia di Romania in Roma), Filippo de Marchis (Spoleto), Ștefan Damian (Università "Babeș-Bolyai" di Cluj-Napoca).

2013

«*Ex Oriente Lux*». Incontri dell'associazione Internazionale di Archeologia Classica, con inverventi di Biagio Giuliani (Sapienza - Università di Roma), Eva Mol (Reale Istituto Neerlandese a Roma), Patricia Gonzalez (Escuela Española de Historia y Arquelogía en Roma). Moderatrice Josephine Quinn (Worcester College, Oxford).

«Etica della scienza all'inizio del secolo XXI». Giornata di studio con inverventi di Emilian M. Dobrescu (Accademia Romena, Bucarest), Mariano Bianca (Università di Firenze), Enzo Guidotto (Commissione parlamentare antimafia), Marco Strano (Polizia di Stato, Roma), Ion Gabriel Olteanu (Bucarest), Bogdan David (Università "Dimitrie Cantemir", Bucarest).

«Testimonianze e Percorsi Spirituali nell'Athos contemporaneo. XII Convegno Internazionale di Studi sulla cultura e spiritualità della Santa Montagna», in collaborazione con l'Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus". Sono intervenuti Nikolaos Kouremenos (teologo e storico della Chiesa, Atene), Pater Maximos Aghiorita (Monaco della Santa Montagna, Karyes), S.E. Bogdan Tătaru-Cazaban (Ambasciatore di Romania presso la Santa Sede e il S.M.O.M.), Archimandrita Amvrosij Makar (Chiesa Ortodossa Russa in Italia, Patriarcato di Mosca, Milano) Don Athos Righi (Superiore Generale della Comunità monastica "Piccola Famiglia dell'Annunziata", Monte Sole (BO)), Archimandrita Theofilactos Vitsos (Vicario Arcivescovile per la Lombardia e il Piemonte della Sacra Arcidiocesi Ortodossa d'Italia e Malta, Milano), Marco Merlini (Università di Sibiu, Romania), Angelo Lucano Larotonda (Università della Basilicata). Con il patrocino dell'UNESCO - Commissione Nazionale Italiana, della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione Lazio, della Provincia di Roma, del Comune di Roma (Ass.to Politiche Culturali), del Pontificio Ateneo S. Anselmo, del Pontificio Istituto Orientale, del dDipartimento di Storia, Culture e Religioni della Sapienza - Università di Roma, dell'Accademia di Romania, del Centro Russo di

Scienza e Cultura, dell'Istituto Bulgaro di Cultura, dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, dell'Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia, delle riviste "Studi sull'Oriente Cristiano", "Collectanea Cisterciensia" e "Christianitas", e delle Ambasciate di Bulgaria (e S. Sede), Cipro (e S. Sede), Georgia (S. Sede), Grecia, Moldova, Montenegro (S. Sede), Romania (e S. Sede), Russia (e S. Sede), Serbia (e S. Sede) ed Ucraina.

«Il Vescovo Anton Durcovici (1888-1951). 125 anni della sua nascita». Simposio di studi, mostra fotografica e proiezione di un documentario. Con inverventi di S.E. Christoph Schonborn (Cardinale presbitero e Arcivescovo di Vienna), Pr. Emil Dumea, Pr. Pavel Balint, Pr. Eduard Ferent, in presenza di S.E. Mons. Petru Gherghel, vescovo titolare di Iasi (Romania).

«Colonna Traiana – MCM», convegno internazionale di studi a cura di Mihai Bărbulescu (Cluj-Napoca / Roma) e Anna Maria Liberati (Roma). Con inverventi di Alexandru Vulpe (Bucarest), Roberto Meneghini (Roma), Leonard Velcescu (Perpignan), Liviu Petculescu (Bucarest), Pier Gabriele Molari (Bologna), Constantin C. Petolescu (Bucarest), Mario Luni (Urbino), Anca Cezarina Fulger (Roma), Filippo Coarelli (Roma), Ovidiu Țentea (Bucarest), Matei Luca Stoian (Bucarest), Dan Matei (Cluj-Napoca), Lucrezia Ungaro (Roma), Cinzia Conti (Roma).

«Mircea Eliade. Nuove ricerche», simposio di studi e presentazione dei libri: AA.VV. *Mircea Eliade. Le forme della Tradizione e del Sacro*, a cura di Giovanni Casadio e Pietro Mander, con una presentazione di Giancarlo Seri (Editrice Mediteranee, Roma, 2012); *Mircea Eliade, Salazar e la rivoluzione in Portogallo*, edizione italiana a cura di Horia Corneliu Cicortas, postfazioni di Horia Corneliu Cicortas e Sorin Alexandrescu (Editrice Bietti, Milano, 2013); *Mircea Eliade e la Tradizione Tempo, Mito, cicli cosmici*, a cura di Lara Sanjakar (Editrice Il Cerchio, Rimini, 2013). Sono intervenuti Giovanni Casadio (Università di Salerno), Pietro Mander (Università di Napoli "L'Orientale"), Roberto Scagno (Università degli Studi di Padova), Horia Corneliu Cicortas (ricercatore), Pietro Angelini (Università di Napoli "L'Orientale"),

Enrico Montanari (Sapienza - Università di Roma), Lara Sanjakar (dottore di Ricerca in Filosofia), Console Adolfo Morganti (Casa Editrice IL Cerchio).

«Italia e Romania prima della Prima Guerra Mondiale», convegno di studi con indirizzi di saluto di Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania in Roma), Antonello Biagini (Sapienza - Università di Roma) e Gheorghe Mândrescu (Istituto di Studi Italo-Romeno).

«L'èra costantiniana. Percorsi sociali, politici e religiosi in area danubiana e nel resto dell'Impero». Convegno a cura di Mihai Bărbulescu, Lietta De Salvo, Iulian M. Damian. Sono intervenuti Andrea Giardina (Scuola Normale Superiore di Pisa), Lietta De Salvo (Università degli Studi di Messina), Giorgio Bonamente (Università degli Studi di Perugia), Roberto Cristofoli (Università degli Studi di Perugia), Coriolan Opreanu (Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte, Cluj-Napoca), Rita Lizzi Testa (Università degli Studi di Perugia), Emilian Popescu (Accademia Romena, Bucarest), Mihail Zahariade (Istituto di Archeologia, Bucarest), Enrico Silverio (Foro di Roma), Lucietta Di Paola (Università degli Studi di Messina), Marilena Casella (Università degli Studi di Messina), Cesare Alzati (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), Alexandru Barnea (Università di Bucarest), Doina Benea (Università di Timisoara), Nelu Zugravu (Università di Iasi), Carla Falluomini (Università degli Studi di Torino), Arnaldo Marcone (Università degli Studi Roma Tre), Sorin Nemeti (Università di Cluj-Napoca), Mihai Catoi (Commissione Romena per la Storia e lo Studio del Cristianesimo, Bucarest), Anna Maria Liberati (Museo della Civiltà Romana, Roma).

«Autorità, libertà e responsabilità in spirito cristiano - 1700 anni dall'Editto di Milano», colloquio con inverventi di S.E. Monsignor Siluan (Vescovo della Diocesi Ortodossa Romena d'Italia), S.E. Sig. Ambasciatore Bogdan Tătaru-Cazaban (Ambasciatore della Romania presso la Santa Sede), Pr. Isidor Iacovici (Cappellano dei migranti romeni di rito latino in Roma), Pr. Gabriel Buboi (Collegio Pontificio Pio Romeno), Giorgio Barone Adesi (Università degli Studi "Magna Graecia" di Catanzaro), Daniela Ispas (Accademia di Romania in Roma).

2014

Evento Anniversario «Mihai Eminescu - 164 anni dalla nascita», lettura di poesie e conferenza a cura di Nicoleta Nesu (Sapienza - Università di Roma / Università Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca).

«Circolo Medievistico Romano: Leggere i testamenti pisani, fine sec. XIV-inizio sec. XV», a cura di Sylvie Duval (École française de Rome) e presieduto da Giulia Barone.

«Restauro: L'Italia e la Romania a confronto», giornata di studio con inverventi di S.E. Dana-Manuela Constantinescu (Ambasciatore di Romania in Italia), Giovanni Carbonara (Sapienza - Università di Roma), Mihaela Criticos (Università di Architettura e Urbanistica Ion Mincu), Stefano D'Avino (Universita "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), Ștefan Balici (Università di Architettura e Urbanistica Ion Mincu), Riccardo Dalla Negra (Facoltà di Architettura "Biagio Rossetti" di Ferrara), Fabrizio De Cesaris (Sapienza - Università di Roma), Daniela Esposito (Sapienza - Università di Roma), Kazmer Kovacs (Università di Architettura e Urbanistica Ion Mincu), Valeria Montanari, Sergiu Nistor (Università di Architettura e Urbanistica Ion Mincu, ICOMOS Romania), Pietro Graziani (Sapienza - Università di Roma).

«Romania e Italia nella Prima Guerra Mondiale», convegno internazionale di studi con inverventi di Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania in Roma), S.E. Dana-Manuela Constantinescu (Ambasciatore di Romania in Italia), Antonello Biagini (Sapienza - Università di Roma), Ioan-Aurel Pop (Universitatea "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca), Rudolf Dinu (Universitatea din București / IRCCU Venetia), Gheorghe Cliveti (Universitatea "Al. I. Cuza" Iasi), Dan Berindei (Academia Română, București), Alexandru Zub (Iași), Ștefan Damian (Universitatea "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca), Raluca Tomi (Institutul de Istorie "Nicolae Iorga", București), Antonello Battaglia (Sapienza - Università di Roma), Andrea Carteny (Sapienza - Università di Roma), George Cipaianu (Universitatea "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca), Ion Cârja (Universitatea "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca), Emanuela Cos-

tantini (Università degli Studi Roma Tre), Ion Bulei (Universitatea din București), Roberto Sciarrone (Sapienza - Università di Roma), Ioan Marius Bucur (Universitatea "Babes-Bolyai", Cluj-Napoca), Ana Sima (Universitatea "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca), Alessandro Vagnini (Sapienza - Università di Roma), Giuseppe Motta (Sapienza - Università di Roma), Lucian Leuștean (Universitatea "Al. I. Cuza", Iași).

«La spiritualità del Monte Athos, patrimonio dell'Europa cristiana, XIII Convegno Internazionale di Studi sulla cultura e spiritualità del Monte Athos». In collaborazione con l'Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus". Con la Benedizione della Ierà Epistasia del Monte Athos. Con il patrocinio dell'UNESCO - Commissione Nazionale Italiana, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione Lazio, della Provincia Roma, del Comune Roma, del Pontificio Ateneo S. Anselmo, del Pontificio Istituto Orientale, della Pontificia Università Antonianum, della Pontificia Università S.Tommaso d'Aquino, della Fondazione Ellenica di Cultura, dell'Istituto Bulgaro di Cultura, dell'Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (AISB), dell'Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia (AISSCA) e delle Riviste "Studi sull'Oriente Cristiano", "Collectanea Cisterciensia", "Christianitas", "Contacts", "Vita Monastica" e delle Ambasciate di Albania, Bulgaria (e S. Sede), Cipro (e S. Sede), Georgia (e S. Sede), Grecia (e S.Sede), Moldova, Montenegro (S. Sede), Romania (e S. Sede), Russia (S. Sede), Serbia (e S. Sede), Ucraina (e S.Sede).

«Un racconto di viaggio in Romania: storia dell'arte dalla romanità a Dracula», un evento in occasione della celebrazione della Festa dell'Europa. In collaborazione con l'Ambasciata di Romania in Italia, con interventi di S.E. Dana Manuela Constantinescu (Ambasciatore di Romania in Italia) e Eva Argili (Letture dei brani tratti da *Il Diario di Dracula* di Marin Mincu).

«Conferenza Internazionale dedicata alle Interferenze Architettoniche Italo-Romene», in collaborazione con l'Università di Architettura ed Urbanistica "Ion Mincu" di Bucarest. Alla presenza dell'Ambasciatore di Romania in Italia S.E. Dana-Manuela Constantinescu.

«Terme imperiali – terme provinciali. Roma e la Dacia», convegno italo-romeno con inverventi di Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania in Roma), Dragoș Blaga (Cluj-Napoca), Florin Fodorean (Università "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca), Josep Guitart i Duran (Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona e Universitat Autònoma, Barcelona), Anna Maria Liberati (Roma), Dan Matei (Museo di Storia, Turda), Irina Nemeti (Museo Nazionale di Storia della Transilvania, Cluj-Napoca), Sorin Nemeti (Università "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca), Marina Piranomonte (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma), Mariana Pîslaru (Museo di Storia, Turda), Marta Prevosti (Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona), Enrico Silverio (Foro di Roma), Paolo Sommella (Istituto di Studi Romani, Roma).

«Nicolae Steinhardt (1912-1989) e la vocazione alla libertà». Convegno di studi, in collaborazione con l'Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus", l'Ambasciata di Romania presso la Santa Sede e la Diocesi Ortodossa Romena d'Italia. Sono intervenuti R.P. Prof. James Mccann, SJ (Rettore del Pontificio Istituto Orientale), S.E. Sig. Bogdan Tătaru-Cazaban (Ambasciatore di Romania presso la Santa Sede), Giuseppe Sergio Balsamà (Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus"), S.E.R. Mons. Siluan, R.P. Abate Michel Van Parys, Gheorghe Carageani (Sapienza - Università di Roma), Anca Manolescu (Collegio Nuova Europa, Bucarest), R.P. Prof. Germano Marani (Pontificio Istituto Orientale), Edward Farrugia (Pontificio Istituto Orientale).

«Gregor von Rezzori e lo spazio romeno. Centenatio della nascita». Sono intervenuti Ion Pop (Cluj-Napoca), Bruno Mazzoni (Pisa), Andrea Landolfi (Siena), Grigore Arbore Popescu (Venezia).

2015

«Convegno della Commissione Internazionale per la Tabula dell'Impero Romano», con inverventi di Masanori Aoyagi (Giappone), J.-C. Balty (Francia), Mihai Bărbulescu (Romania), Borhy László (Università di Budapest), Sergi Fernandez (Spagna), Josep Guitart i Duran (Spagna), Piotr Kaczanowski (Università di Craco-

via), Luisa Migliorati (Sapienza - Università di Roma), Marta Prevost (Istituto Catalano di Archeologia), Judyta Rodzinska-Nowak (Università di Cracovia), Paolo Sommella (Santa Sede).

«Ioan Petru Culianu – 65 anni dalla nascita» (in collaborazione con l'Ambasciata di Romania pressa la Santa Sede e il Dipartimento di Scienze Religiose presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), con inverventi di Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania), Giovanni Casadio (Università degli Studi di Salerno), Maria Vittoria Cerutti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Daniela Dumbravă (Università Cattolica di Milano), Giulia Sfameni Gasparro (Università degli Studi di Messina).

«L'altro sole. Olivier Clement testimone e cantore della bellezza del Risorto. Giornata di studio in onore di Olivier Clement» (in collaborazione con l'Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus"), con inverventi di Giuseppe S. Balsamà (Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus"), Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania), Adalberto Mainardi (Monastero di Bose), Antonio Manzella (Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus"), Flaminia Morandi (Pontificio Istituto Orientale), Germano Marani (Pontificio Istituto Orientale), Siluan Șpan (Diocesi Ortodossa Romena d'Italia), Bogdan Tătaru-Cazaban (Ambasciata di Romania presso la Santa Sede), Miruna Tătaru-Cazaban (Università di Bucarest), Vladimir Zelinskij (Esarcato Russo del Patriarcato Ecumenico di Costantinopoli).

«Giardini. Riflessioni sull'armonia e sul paesaggio», con inverventi di Franco Zagari (Sapienza - Università di Roma), Alfredo Pirri, Lucilla Zanazzi, Claudio Libero Pisano (CIAC, Genazzano), Monica Sgandura.

«Cioran e l'Occidente. Utopia, esilio, caduta» (Facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università degli studi di Trento), con inverventi di Amalia Natalia Bulboacă (Università di Milano), Ionuț Chelariu (Pontificio Ateneo *Sant'Anselmo* di Roma), Horia Pătrașcu (Università d'Iași), Mihaela-Genția Stănișor (Università di Sibiu).

«La Preghiera del Cuore e la Tradizione Athonita. XIV Convegno Internazionale di Studi sulla cultura e spiritualità della Santa

Montagna» (in collaborazione con l'Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus"), con inverventi di Giuseppe Sergio Balsamà (Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus"), Maciej Bielawski (Università degli studi di Verona), Antonis Fyrigos (Pontificia Università Gregoriana), Marcello Garzaniti (Università degli studi di Firenze), Marco Merlini (Università di Sibiu), Siluan Șpan (Diocesi Ortodossa Romena d'Italia), Andrew Wade (San Mamante), Joseph H. Wong (Monastero di Camaldoli, Arezzo).

2016

«Dal Monte Athos all'Essex: L'Archimandrita Sofronio e il suo messaggio spirituale». Giornata di studio in onore di Padre Sofronio (in collaborazione con l'Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus"), con inverventi di Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania), Giuseppe Sergio Balsamà (Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus"), Stefano Caprio (Pontificio Istituto Orientale), Adalberto Mainardi (Monastero di Bose), Sergio Mainoldi (Esarcato del Patriarcato Ecumenico di Costantinopoli), Germano Marani (Pontificio Istituto Orientale), Siluan Șpan (Diocesi Ortodossa Romena d'Italia).

«Lo sguardo che cura. Le Icone miracolose del Monte Athos tra storia e devozione. XV Convegno internazionale di studi sulla cultura e spiritualità della Santa Montagna» (in collaborazione con l'Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus"), con inverventi di Giuseppe Sergio Balsamà (Associazione "Insieme per l'Athos-Onlus"), Germano Marani (Pontificio Istituto Orientale), Atanasie Rusnac (Diocesi Ortodossa Romena d'Italia).

«Propaganda imperiale Romana. Secoli I-III d.C.», con inverventi di Alexandru Barnea (Università di Bucarest), Lorenz Baumer (Università di Geneva), Fulvia Bianchi, Florica Bohâlțea Mihuț (Università di Bucarest), Mathias Bruno, Giuliana Calcani (Università degli studi Roma Tre, Roma), Raffaele D'Amato (Università di Ferrara), Francesca Diosono (Ludwig-Maximilianus-Universität, München), Anca Cezarina Fulger (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania), Dan Tudor Ionescu (Univer-

sità di Bucarest), Antonio Sáez Laudete (Università di Valencia), Rosella Laurendi (Università di Genoa), Francesco Lella (Sapienza - Università di Roma), Anna Maria Liberati (Museo della Civiltà Romana, Roma), Saverio Giulio Malatesta (Sapienza - Università di Roma), Malanie Maler (Albert-Ludwig-Universität, Freiburg i Breisgau), Maria Cristina Mancini (Università G. d'Annunzio Chieti, Pescara), Marina Mattei (Musei Capitolini, Roma), Roberta Meneghini (Mercati di Traiano, Roma), José Ferrandis Montesinos (Politecnico di Valencia), Tomás Hurtado Muller (Università di Valencia), Mihai Munteanu (Università di Cluj), Caterina Parigi (Università di Köln), Liviu Petculescu (Museo Nazionale di Storia, Bucarest), Sven Schipporelt (Università di Vienna), Aida Sehli (Università di Tunisi), Pietro Serra (Sapienza - Università di Roma), Lucrezia Ungaro (Mercati di Traiano, Roma), Radu Laurențiu Urloiu (Università Dimitrie Cantemir, Bucarest), Massimiliano Vassalli (Sapienza - Università di Roma), Mihai Zahariade (Istituto di Archeologia, Bucarest), Livio Zerbini (Università di Ferrara).

2017

«Storiografia medievalistica in Romania: l'ultimo quarto di secolo», con inverventi di Cesare Alzati, Luisa Caporossi, Florina Ciure, Ionuț Costea, Adinel Dincă, Iulian Mihai Damian, Andrea Fara, Ovidiu Ghitta, Cristian Luca, Ioan-Aurel Pop, Tudor Sălăgean.

«Eminescu – tra l'umanità e l'assoluto», con inverventi di Liviu-Petru Zăpârțan (Prof. univ. dr., Ambasciatore di Romania presso la Santa Sede e il Sovrano Ordine di Malta), Nicoleta Nesu, (Università Babes-Bolyai di Cluj-Napoca, Romania / Sapienza - Università di Roma).

«I motivi di una scelta: Guazzo e il *Prencipe di Valacchia* come modello morale per la corte», con la partecipazione di Angelo Pagliardini (Universität Innsbruck), Amedeo Quondam (Sapienza - Università di Roma), Pasquale Stoppelli (Sapienza - Università di Roma), Angela Tarantino (Sapienza - Università di Roma), Luisa Valmarin (Sapienza - Università di Roma).

«Pavel Evdokimov, testimone dell'incontro tra Oriente e Occidente», con inverventi di Alessandro Giovanardi (Istituti Superiori di Scienze Religiose "Alberto Marvelli" di Rimini, San Marino e Montefeltro e "Santa Maria di Monteberico" di Vicenza / Università Medicina Economia Integrata e Ricerca di Milano), Sergio Mainoldi (Escarto del Patriarcato Ecumenico di Costantinopoli), Germano Marani (Pontificio Istituto Orientale / Facoltà di Missiologia della Pontificia Università Gregoriana), Enrico Montanari (Sapienza - Università di Roma), Flaminia Morandi (RAI), Adalberto Piovano (Istituto di Liturgia Pastorale "Santa Giustina" di Padova).

«Dei e uomini: religione, politica e società nel mondo romano», con inverventi di Velia Boecker (Deutsches Archäologisches Institut), Romain Loriol (École française de Rome), Annalisa Lo Monaco (Sapienza - Università di Roma), Hampus Olsson (Lund University), Timea Varga (Accademia di Romania).

«Ricerche di storia e politica in Grecia e a Roma», con inverventi di Sema Karatas (Deutsches Archäologisches Institut Rom), Filippo Canali De Rossi, Radu Urloiu (Accademia di Romania), Pascal Montlahuc (École française de Rome).

«Traiano *Optimus Princeps*: l'Impero oltre il Danubio», in occasione del Natale dell'Urbe, con inverventi di Cristiano Bettini, Stefano Busolini, Giancarlo Carlone, Omero Chiovelli, Gianmarino Maurilio Colnago, Andrea Frediani, Anca Cezarina Fulger, Mariano Malavolta, Silvano Mattesini, Pietro Serra, Livio Zerbini.

«Il Monte Athos e la fondazione dei primi Monasteri», con inverventi di Massimo Capuani, Iulian Mihai Damian (Università di Cluj-Napoca – Accademia di Romania in Roma), Vassilios Koukousas (Facoltà Teologica dell'Università di Salonicco), Theofilos Pantokratorinos (Sacro Monastero di Pantokratoros, Monte Athos), Bernadette Martin-Hisard (Università Panthéon-Sorbonne Paris 1), Marco Merlini (Università di Sibiu), Michail Talalay (Istituto di Storia Mondiale dell'Accademia Russa delle Scienze).

«Dalla bottega al magazzino: produzioni e commercio nell'antichità», con inverventi di Caroline Cheung (American Academy in

Rome), Giada Fatucci (Università di Roma), Alejandro Quevedo (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma – CSIC), Martina Zinini (Sapienza - Università di Roma).

«*Dacia Capta* e l'imperatore Traiano», con inverventi di Lucrezia Ungaro (Museo Mercati di Traiano), Raffaele D'Amato (Università di Ferrara), Cinzia Conti (Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma), Florica Bohîlțea Mihuț (Università di Bucarest), Marina Milella (Museo Mercati di Traiano), Felice Costabile (Università di Reggio Calabria), Anna Maria Liberati (Museo della Civiltà Romana), Mihai Munteanu (Università Tecnica di Cluj), Alexandru Barnea (Università di Bucarest), Radu Laurențiu Urloiu (Accademia di Romania), Constantin Petolescu (Istituto di Archeologia, Bucarest), Rossella Laurendi (Università di Genova), Simone Pastor (Museo Mercati di Traiano), Timea Varga (Università Babeş-Bolyai, Cluj), Florian Matei-Popescu (Istituto di Archeologia, Bucarest), Jose Ferrandis Montesinos, Tomas Hurtado Muller, Antonio Sáez Landete (Politecnico di Valencia, Università di Valencia), Josep Benedito Nuez, José Manuel Melchor Monserrat, José Ferrandis Montesinos (Politecnico di Valencia, Università di Valencia), Liviu Petculescu (Museo Nazionale di Storia, Bucarest), Giulianna Calcani (Università degli Studi Roma Tre), Anca Cezarina Fulger (Accademia di Romania).

«Dio e il nulla. La Religiosità atea di Emil Cioran», con inverventi di Aldo Masullo (Università di Napoli "Federico II"), Nicolas Cavaillès (Lyon), Giovanni Rotiroti (Università di Napoli "L'Orientale"), Mattia Luigi Pozzi (Università Cattolica di Milano), Paolo Vanini (Università di Trento), Francesca Marino (Fondazione Luigi Einaudi, Roma), Pasquale Giustiniani (Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale – S. Tommaso), Giuseppe Ferraro (Università di Napoli "Federico II"), Antonio Di Gennaro (Napoli), Massimo Carloni (Ancona), Pablo Javier Pérez López (Università di Valladolid), Horia Corneliu Cicortaş (Fondazione Bruno Kessler, Trento) e Silvio Mastrocola (Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale – S. Tommaso).

Conferenze

2013

Mihaela Bălan (Lazăr – borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *L'impronta dei cortili interni sul tessuto urbano tradizionale*.

Dan Matei (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *Il contributo dei militari della Dacia alla difesa dell'Italia durante "l'anarchia militare"*, presentazione dei risultati del progetto di ricerca.

Dan Tudor Ionescu (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): Ara Pacis. *Iconografia, miti e simboli*, presentazione dei risultati del progetto di ricerca.

Ciprian Buzilă (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *La conversione degli spazi sacri cristiani. Il caso delle (ex) chiese di Roma,* presentazione del progetto di ricerca.

Anca Kiss (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *L'analisi del discorso politi-co(rtese)*, presentazione del progetto di ricerca.

Matei Luca Stoian (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *Ricordo di Petre Antonescu*, alla presenza della signora Ileana Suciu, nipote di Petre Antonescu.

Raul-Flaviu Iancu (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *L'organizzazione comitale nella Transilvania dei secoli XI-XIII. La sua genesi durante la dinastia degli Arpad*, presentazione del progetto di ricerca.

Mihai Safta (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *La Transilvania Angioina. Rapporti sociali di tipo feudale definiti sotto forma di contratti privati*, presentazione del progetto di ricerca.

Mihaela Cristina Drăgoi (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *Analisi comparativa dei sistemi europei della salute pubblica in vista di possibili soluzioni alla crisi del sistema sanitario romeno*, presentazione dei risultati del progetto di ricerca.

Cristina Vidruțiu (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *Il discorso della malattia nella letteratura italiana: tra biografia fizionale e patografia. Un immaginario della scrittura malata*, presentazione del progetto di ricerca.

Francesco Guida (Università degli Studi Roma Tre): *Romania e Italia: relazioni, scambi e percorsi comuni verso lo spazio europeo*, conferenza presentata in occasione della Festa dell'Europa e realizzata in collaborazione con l'Ambasciata di Romania in Italia.

Olivia Simion (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *I rapporti italo-romeni dalla fine dell'Ottocento agli inizi del Novecento. L'immigrazione italiana in Moldavia*, presentazione del progetto di ricerca.

Natalia Midvichi (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *Il commercio italico nel Ponto occidentale nei secoli XV-XVII*, presentazione dei risultati del progetto di ricerca.

Roxana Mihaly (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *Accademia di Romania: la costruzione identitaria di un'*élite culturale, presentazione dei risultati del progetto di ricerca.

Radu Cucuteanu (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *Il Cattolicesimo nei Paesi Romeni nei secoli XVI-XVIII*, presentazione del progetto di ricerca.

Iulia Statica (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *L'Architettura come esperienza. Un approccio fenomenologico al Museo dell'Ara Pacis*, presentazione delle ricerche in corso.

Matei Luca Stoian (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *Riflessi dell'architettura moderna italiana nell'architettura romena*, presentazione delle ricerche in corso.

2014

Mihai Safta (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *Influssi del simbolismo Angioino sull'eraldica medievale. Il caso della Transilvania*, presentazione delle ricerche in corso.

Radu Cucuteanu, *Su una tradizione storiografica: la fondazione del vescovado cattolico di Bacău*.

Cristina Vidruțiu (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *Le narrazioni della malattia: raccontare con le parole, raccontare con le immagini. Il caso di Dino Buzzati*, presentazione dei risultati del progetto di ricerca.

Anca Kiss (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma): *Retorica e discorso. Retorica e linguaggio. Ironia e cortesia nel discorso politico. Studio analitico in romeno e in italiano*, presentazione dei risultati del progetto di ricerca.

2015

Nicoleta Neșu (Sapienza - Università di Roma / Università Babeș-Bolyai Cluj-Napoca): *Anniversario Mihai Eminescu. 165 anni dalla nascita*.

Simina-Elena Rațiu (Baumgarten – borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *Letteratura utopica nell'Ottocento italiano*.

Octaviana Jianu (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *Le relazioni tra la scuola sociologica di Dimitrie Gusti e la sociologia italiana. 1933-1950*.

Mircea Păduraru (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *Concettualizzare il Diavolo: la dinamica del campo religioso*.

2016

Gheorghe Carageani (Università degli studi di Napoli "L'Orientale" / Sapienza - Università di Roma): *Eminescu in Romania, ieri e oggi e la ricezione di Eminescu in Italia*.

Maria Bostenaru Dan (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *I programmi d'architettura, l'elemento duale e le donne nell'architettura (prima metà del Novecento). L'acqua tra rischio e patrimonio*.

Corina Ruxandra Gavris-Steflea (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *I profumi dei romani nel I secolo d. C.: l'uso nella vita quotidiana*.

Grigore Arbore-Popescu: *Brâncuşi tra i contemporanei e la posterità della sua opera*.

Ioana Filipescu (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *Arredamento da giardino nella Transilvania*.

Monica Loredana Omilescu (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *Geografie letterarie del primo Ottocento. Gheorghe Asachi in Italia*.

Octaviana Jianu (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *La Cortina di Ferro nel dibatitto italiano di sinistra. 1975-1989. Il caso della Romania*.

Anca Cezarina Fulger: *La politica di propaganda romana tra centro e periferia sotto l'imperatore Traiano. I casi di studio del Ponte sul Danubio (Drobeta Turnu-Severin, Romania) e il monumento trionfale di Tropaeum Traiani (Adamclisi, Romania)*.

Emilian Dobrescu, Edith Mihalea Dobrescu: *Le scienze economiche e la loro importanza nell'attività dell'Accademia Romena*.

Anca Elisabeta Tatay (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *Libri romeni antichi e moderni nella Biblioteca Apostolica Vaticana e nelle collezioni del Pontificio Istituto Orientale (sec. XVII-XIX)*.

Călin Ovidiu Pop (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *Restauro e valorizzazione del fondo di libri antichi romeni della Biblioteca Apostolica Vaticana*.

2017

Ana-Maria Răducan (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *Tra filosofia e mistica – le élites bizantine dell'XI secolo*.

Timea Varga (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *Dormire per guarire: il rituale dell'incubazione nei templi di Esculapiodella parte orientale dell'Impero Romano*.

Sergiu-Gabriel Enache, *La donna romana da* mater familias *ad* imperatrix.

Mădălina-Gabriela Pantea: *Giovanni di Mirecourt e l'influenza della teologia inglese tra i suoi colleghi cistercensi*.

Iulia-Dorina Stanciu, (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *Fra tradizione e modernità. Forme contemporanee di feste comunitari tradizionali del Lazio*.

Ioana-Terezia Pop, (borsista "Vasile Pârvan", Accademia di Romania): *Fonti archivistiche romane e vaticane sulla Missione francescana nella Transilvania medievale (secoli XIV-XVI)*.

Presentazioni di libri

2012

Mihai Bărbulescu, Veronica Turcus, Iulian M. Damian, *Accademia di Romania in Roma. 1922-2012* (Roma, Accademia di Romania, 2012). Sono intervenuti Christopher Smith (Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma), Michel Gras (École française de Rome), Gheorghe Carageani (Sapienza - Università di Roma), Lauro Grassi (Università degli Studi di Milano), Enrico Silverio (Foro di Roma).

Alessandro Cavagna, *Provincia Dacia. I coni*, Società Numismatica Italiana (Collana di numismatica e scienze affini, 7), Milano, 2012 (con una prefazione di Adriano Savio). Sono intervenuti Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania), Adriano Savio (Università degli Studi di Milano), Mariana Pîslaru (Museo Storico, Turda).

2013

Ramiro Donciu*, L'empereur Maxence* (Edipuglia 2012). È intervenuto Domenico Vera (Università di Parma).

Cristina Vidruțiu, *Imaginarul epidemic. Reprezentări istorice și metaforice ale ciumei în literatură*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.

Silviu Mihăilă, *Ioana Em. Petrescu, citindu-l pe Eminescu. Note, arhive, documente*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013.

Alessio Colarizi Graziani, *Adriatico / Adriatica*, in lingua italiana, francese, romena, con traduzione in lingua romena a fronte. Sono

intervenuti Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania in Roma), Tatiana Ciobanu (Associazione Dacia), Luigi Maria Musati (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico), Serge Amouroux (psicanalista), Teonia Bolos (traduzione dell'opera), Laura Vincze (traduzione e revisione dell'opera).

Elena Dumitru, *L'emigrazione intellettuale dall'Europa centro-orientale. Il caso di Panait Istrati*, (Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2012. Sono intervenuti Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania in Roma), Giovanna Motta (Sapienza - Università di Roma), Antonello Biagini (Sapienza - Università di Roma).

Enrica Ballaré, Gianluca Kannes, Nicolae Lascu, *La via del marmo artificiale da Rima a Bucarest e in Romania tra Otto e Novecento*, Associazione Culturale Zeisciu Centro Studi, 2010. Sono intervenuti Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania in Roma), Gianluca Kannes (Musei dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte), Nicolae Lascu (Università di Architettura e Urbanistica "Ion Mincu" di Bucarest).

2014

Valentina Negrițescu, Nicoleta Neșu, *Grammatica d'uso della lingua romena. A1-B2* (Casa Editrice Hoepli). Sono intervenuti Giovanni Ulrico Hoepli (Casa Editrice Hoepli), Marco Sbrozi (Casa Editrice Hoepli), Luisa Valmarin (Sapienza - Università di Roma), Angela Tarantino (Sapienza - Università di Roma), Valentina Negrițescu (Università degli Studi di Milano), Nicoleta Neșu (Sapienza - Università di Roma).

Eugenia Bojoga, *Lingua romena –"tra parentesi"* (Editura ARC). Presentazione di libro organizzata in occasione della Festa della Lingua Romena.

Francesca Romana Lenzi, *Italia e Romania tra sviluppo e internazionalizzazione. L'esperienza della Banca commerciale italiana e romena (1920-1947)*, Carocci Editore, 2014. Sono intervenuti Antonello Folco Biagini (Sapienza - Università di Roma), Gaetano Sabatini (Università degli Studi di Roma Tre), Giovanna Motta (Sapienza - Università di Roma).

Daniela Crăsnaru, *Austerloo*, in occasione della pubblicazione della traduzione dallo svedese. Sono intervenuti S.E. Dana-Manuela Constantinescu (Ambasciata di Romania in Italia) S.E. Ruth Jacoby (Ambasciata di Svezia in Italia), Lilian Zamfiroiu (Istituto Romeno di Cultura di Bucarest), Dan Shafran (Istituto Romeno di Cultura, Stoccolma), Angela Tarantino (Sapienza - Università di Roma).

Sergiu Ion Chirca, *Bessarabia! La libertà e il progresso vengono attraverso il fiume Prut*, in collaborazione con l'Associazione Dacia. Sono intervenuti Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania in Roma), George Lupascu (poeta), Tatiana Ciobanu (Associazione Dacia).

2015

Virgil Tănase, *Albert Camus. Una vita per la verità*, Castelvecchi Editore, 2014. Sono intervenuti Virgil Tănase (autore), Alessandro Bresolin (traduttore), Daniela Crăsnaru (Accademia di Romania).

Dario Fo, Florina Cazacu, *Un uomo bruciato vivo*, Chiarelettere Editore, 2015. Sono intervenuti Marius Bizău, Miruna Cajvaneanu (Associazione Europaeus), Dana Manuela Constantinescu (Ambasciata di Romania in Italia), Daniela Crăsnaru (Accademia di Romania).

Gheorghe Vidican, *3D – poesie 2003-2013 / poezie 2003-2013*, CFR, 2015. Sono intervenuti Manuel Cohen, Tatiana Ciobanu, Annamaria Ferramosca, Elena Todiraș, Gheorghe Vidican.

Almanacco della poesia italiana. Sono intervenuti Manuel Cohen, Tatiana Ciobanu, Annamaria Ferramosca, Elena Todiraș, Gheorghe Vidican.

2016

Anna Santoliquido, *Casa de piatră / La casa di pietra*, traduzione e postfazione di Răzvan Voncu, Tracus Arte, 2014.

Otilia Ștefania Damian, *Antonio Possevino e la Transilvania tra censure e autocensura*, Accademia romena / Centro di Studi tran-

silvani, 2015. Sono intervenuti Cesare Alzati (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania), Andreas Gottsmann (Istituto Storico Austriaco, Roma), Paul Oberholzer (Pontificia Università Gregoriana), Lorenzo Renzi (Università degli studi di Padova), Piotr Salwa (Accademia Polacca delle Scienze, Roma).

Armando Santarelli, *Padre per essere*, Robin Edizioni, 2015. Sono intervenuti Alessio Brandolini, Daniela Crăsnaru (Accademia di Romania), Andrea Eumeni, Marco Testi.

Persecuzione e resistenza. Vasile Cesereanu un sacerdote greco-cattolico nei documenti della Securitate, Școala Ardeleană, 2016. Sono intervenuti Gabriel Buboi (Pontificio Collegio Pio Romeno), Domițian Cesereanu, Ruxandra Cesereanu, Daniela Crăsnaru (Accademia di Romania), Eugenia Sarvari.

Denisa Comănescu, *Ritorno dall'esilio*, Edizioni Transeuropa, 2015. Sono intervenuti Mihail Banciu, Daniela Crăsnaru (Accademia di Romania), Laura Frascarelli, Laura Juzzolino, Bruno Mazzoni, Thomas Otto Zinzi.

Ștefan Damian, *Autoritratto frammisto di vento o versi smorti*, Studia-Nema Press Edizioni, 2016. Sono intervenuti Maria Milvia Morcianu, Antonio Maria Masia.

Laura Rainieri, *Un viaggio in Romania (tra realtà, fantasia e utopia) / O călătorie în România (între realitate, închipuire, utopie)*, Editrice Studia, 2016. Sono intervenuti Sabino Caronia, Ștefan Damian, Tatiana Ciobanu.

Elena Lavinia Dumitru, *De vorbă cu Panait Istrati / Parlando con Panait Istrati*. Sono intervenuti Antonello Biagini, Mara Chirițescu, Muguraș Constantinescu, Giovanna Motta, Mugur Popovici, Goffredo Tofi.

Marcel Turcu, *Turbea*. Sono intervenuti Viorica Balteanu, Riccardo Campa, Nina Ceranu, Melo Freni, Anca Mihai.

Riccardo Campa, *Cuvintele*. Sono intervenuti Viorica Balteanu, Riccardo Campa, Nina Ceranu, Melo Freni, Anca Mihai.

Rodica Flesariu Marinescu, *Roma inedită / Roma inedita*. È intervenuta Nicoleta Neșu (Sapienza - Università di Roma / Università di Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca).

2017

Cristian Virgil Bulai, *La salvezza donata. Il Sacramentum e la Mitzvà*, Casa Editrice Belforte. Sono intervenuti S.E. George Gabriel Bologan, Cristian Bulai, l'autore, Dr. Guido Guastalla, Marco Cassuto Morselli, Dr. Roberto Olla, Rav Jakov di Segni, S.E. Liviu-Petru Zăpârțan.

Cristina Marginean Cocis, *Zero positivo*, Gaspari Editore, Udine, 2016. Sono intervenuti Gabriella Molcsan, Armando Santarelli.

Ani Badea, *Poemi dal muro*, ed. Tribuna, 2017.

Dino Campana, *Canti orfici / Cântece orfice*, ed. Tribuna, 2016. Traduzioni di Ștefan Damian.

Angelo Montonati, *Quando la fede può costare la vita. La storia del medico francescano Martin Benedict*. Sono intervenuti Eusebio Bejan (Causa Martin Benedict), Monica Leonetti Cuzzocrea, Guido Guastalla (Casa Editrice Salomone Belforte), Germina Nagâț (Dipartimento Investigazioni del Consiglio Nationale per lo Studio degli Archivi della Securitate di Bucarest), Ornella Parolini (Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma).

Ion Carja (a cura di), *Imperi e nazioni nell'Europa centro-orientale alla vigilia della Prima Guerra Mondiale*. Sono intervenuti Alberto Basciani (Università Roma Tre), Ion Carja (Università di Cluj), Andrea Ciampani (Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, Università Lumsa, Roma), Iulian Damian (Accademia di Romania in Roma), Rudolf Dinu (Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia), Francesco Guida (Università Roma Tre).

Mihai Bărbulescu, *Potaissa. L'arte romana in una città della Dacia*. Sono intervenuti Ana Maria Liberati, Lucia Marinescu, Lietta De Salvo, Paolo Sommella, Lucrezia Ungaro.

Aura Christi, *La sfera del freddo. Dall'inferno, con amore / Sfera frigului. Din infern, cu dragoste*, Rediviva Edizione, Milano, 2015 (traduzione italiana di Maria Floarea Pop).

Aura Christi, *Elegie nordiche / Elegii nordice*, Edizioni Aracne, Roma, 2017 (edizione bilingue, traduzione italiana e nota bibliografica di Geo Vasile). Sono intervenuti Aura Christi, Maria

Floarea Pop, Mario Scagnetti (Editrice Aracne di Roma), Iulian Mihai Damian (Accademia di Romania in Roma).

Mostre della sezione artistica

2012

«Infanzia. Tracce e tesori», mostra itinerante a cura di Lila Passima, realizzata dal Museo del Contadino Romeno (Bucarest) in collaborazione con l'Istituto Culturale Romeno (Bucarest), il Lebork Museum (Polonia) ARTEES Association (Francia), con il patrocinio dell'Opera Nazionale Montessori di Roma, di Explora, Museo dei Bambini di Roma, di EUNIC - Cluster Roma, della Rappresentanza della Commissione Europea in Italia.

«Sensi effimeri», mostra di pittura a cura di Marius Burhan, borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma.

«ProCult Film Festival, IV edizione (Festival del Cinema Rumeno a Roma)», mostra di cinema. Sono stati presentati lungometraggi, documentari, una selezione dei migliori cortometraggi rumeni e la migliore animazione.

2013

«Riflessioni», mostra di pittura a cura di Irina Grosu, borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania.

«Utopie e eterotopie», mostra di architettura e pittura a cura di Mihaela Bălan (Lazăr) e Marius Burhan, borsisti "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma.

«Mostra d'arte», con la participazione degli artisti: borsisti romeni "Vasile Pârvan" Irina Grosu, Marius Burhan e Claudia Mandi, pittori italiani e francesi: Fausto Arrighi, Giovanni Iovene, Grazia Massa, Fabio Cicuto, Daniela Covarelli, Patricia Del Monaco, Maurizio Farina, Antonella Laganá, Laurence Lamandais, Maria Malara, Layla (Lina Manazza), Raffaello Mariucci, Maura Menichetti, Paolo Mirmina, Marguerite Monticelli, Antonio Ricci, Mario Salvo, Caterina Spatafora, Anna Sticco, Alessandro Trani.

Mostra presentata dal Critico d'arte e Giornalista, Prof. Maria Teresa Prestigiacomo, Presidente dell'Ass. Cult. Accademia Euromediterranea delle Arti.

«Nichita Stanescu: 80 anni dalla nascita», mostra e serata letteraria, a cura di Bruno Mazzoni (Univ. di Pisa) e di Daniela Crăsnaru (Accademia di Romania in Roma). Realizzata in collaborazione con l'Istituto Culturale Romeno e il Museo della Letteratura Romena (Bucarest).

«Sezione nelle nuvole», mostra di pittura a cura di Paula Tudor, con intervento di Grigore Arbore Popescu (critico d'arte).

«Experimetru III», esposizione dell'arch. Matei Luca Stoian, con la partecipazione di Graziella Stoian (restauro) e Nicolae Stoian (arti figurative).

«Il corpo ritrovato – Corpul regăsit», mostra collettiva dei borsiti dell'Accademia di Romania: Marius Ovidiu Burhan, Claudia Mandi, Iulia Natalia Morcov, Leontina Rotaru e Matei Luca Stoian.

«Spazi Aperti XI. Borderless», a cura di Leontina Rotaru. Artisti / borsisti partecipanti: Iulia Morcov, Claudia Mandi, Leontina Rotaru, Cristina Vidruțiu, Iulia Statică, Roxana Mihaly, Mihaela Cecilia Lazăr, Irina Grosu, Marius Burhan, Ciprian Buzilă, Luca Matei Stoian (Accademia di Romania in Roma), Anne-Marie Creamer, Todd Fuller, Jonathan Baldock, Liang Luscombe, John di Stefano, Tao Sule-DuFour (Accademia Britannica), Astrid Myntaeker, Silas Skote Emerry, Mikkel Olaf Eskildsen (Accademia di Danimarca), Julio Falagan, Tamara Arroyo, Begoña Zubero, Miguel Angel Tornero, Oriol Saladrigues Brunet, Jose Noguero, Miguel Cuba (Accademia Reale di Spagna), Elke Auer, Boros Miklos, Nathalie Koger, Lisa Rastl (Forum Austriaco a Roma), Benoit Billote, Anne Rochat (Istituto Svizzero), Till Roeskens (Accademia di Francia a Roma "Villa Medici"), Klaus Weber (Accademia Tedesca a Roma di Roma – Villa Massimo), Nora Bujdoso (Accademia d'Ungheria), Jukka Korkeila (Institutum Finlandiae), Effy Morris, Hunter Blackwell, Jenny Jisun Kim, Caroline Ellen, Christopher Prinz, Timothy Dobday (Rhode Island School of Art and Design). Ospiti speciali: Renato

Frosali (Italia, Venezia Biennale 2011); Lea Rasovszky (Romania); Thomas Otto Zinzi & Progetto Miniera (Italia); Ellen Driscoll (Stati Uniti d'America); Soimita Lupu (Romania / Italia), Vlad Stoica (Romania).

«L'acqua», mostra d'arte di Iulia Morcov (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma) a cura di Francesco Pizzuto.

«Mostra annuale dei borsisti della sezione artistica dell'Accademia di Romania in Roma»: Marius Burhan, Claudia Mandi, Iulia Morcov, Leontina Rotaru.

«Anteprima del documentario *La Scuola Romena di Roma. Memoria emotiva*», mostra di cinema realizzata da Roxana Mihaly (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania a Roma).

Esposizione in occasione della Giornata della Lingua Romena, mostra di fotografia, in collaborazione al Museo Nazionale della Letteratura Romena.

«Misteriose Luci d'Italia», mostra di pittura dell'artista George Pãunescu.

«Centenario della nascita dello scultore Gheza Vida», mostra di scultura.

2014

«I Romeni e la Grande Guerra», mostra foto-documentaria dedicata alla Festa Nazionale della Romania e al 100° Anniversario della Grande Guerra al Museo Centrale del Risorgimento – Complesso del Vittoriano a Roma. In collaborazione con l'Istituto Culturale Romeno di Bucarest, l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, l'Ambasciata di Romania in Italia, il Museo Centrale del Risorgimento – Complesso del Vittoriano a Roma, il Museo Nazionale di Storia della Romania, l'Archivio Nazionale della Romania e l'Università Babeș–Bolyai di Cluj-Napoca. Con il patrocinio della Regione Lazio, Provincia di Roma e Comune di Roma.

«Memoriale della Rivoluzione – Timișoara, dicembre 1989», mostra documentaria, in collaborazione con il Museo "Il Memoriale

della Rivoluzione Timișoara, dicembre 1989". Sono intervenuti Viorica Bălteanu (Università "Politehnica" Timișoara) e Traian Orban ("Il Memoriale della Rivoluzione – Timișoara, dicembre 1989").

«ProCult Film Festival, V edizione (Festival del Cinema Rumeno a Roma)», mostra di cinema a cura di Teodora Madasa, Ina Sava e Adrian Grigor. In collaborazione con l'Associazione Culturale ProEvent, l'Ambasciata di Romania in Italia, Noesis Media. Con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura Creatività e Promozione Artistica di Roma Capitale e del Consiglio Regionale del Lazio. Con il contributo del Ministero degli Esteri Rumeno – Dipartimento per i Romeni all'Estero.

«La Romania vista da Roma», Mostra della Scuola Romana di Pittura "Scienza dell'Arte", a cura di Marco Rossati, con la partecipazione degli artisti: Anna Caprioglio, Lorenzo Cicerchia, Barbara di Massimo, Giuseppe Dente, Paolo di Tonto, Zasmine Elgamal, Alessandra Forteschi, Silvana Guzzo, Luisa Mancini, Pasquale Noia, Daniela Pappa, Silvia Pirozzi, Francesco Strano, Irene Villanova, Barbara Zechini.

«Mito e fede», mostra di pittura con le icone di padre Tommaso Guadagno e i quadri di Marco Longo. Sono intervenuti Sandro Barlone, Fausto Gianfreda e Alessandro Bertirotti.

«6 prospettive, 4 giorni, 64 scatti voluti, rubati, sognati di un breve viaggio a Bucarest e dintorni», mostra fotografica collettiva con la participazione degli artisti: Andrea Civenzini, Giovanni Coppi, Alexandra Dragomir, Federico D'Addio, Eleonara Eleuteri, Giada Felaco.

«Mostra annuale dei borsisti dell'Accademia di Romania in Roma»: Claudia Mandi, Leontina Rotaru, Ciprian Buzilă, Iulia Statică, Luca Matei Stoian, Roxana Mihaly, Marius Burhan.

«Interferenze architettoniche. Dialogo italo-romeno tra le due guerre», mostra fotografica di architettura a cura di Sorin Vasilescu in collaborazione con Roland Adrian Kunst, Matei Luca Stoian e Emma Tagliacollo. In collaborazione con la Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura (Sapienza - Università di Roma) e l'Università di Architettura e Urbanistica "Ion Mincu" di Bucarest.

«Paradiso e Inferno», mostra di grafica a cura di Graziella Stoian, Matei Luca Stoian, Nicolae Stoian.

«Quando la pittura sorride», mostra di pittura di Claudia Mandi (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania in Roma), a cura di Sabina Pecorella.

«Spazi Aperti XII. What do artists do in Rome? / Cosa fanno gli artisti a Roma?», a cura di Leontina Rotaru. Artisti / borsisti partecipanti: Ciprian Buzilă, Claudia Mandi, Leontina Rotaru, Iulia Statică, Luca Matei Stoian (Accademia di Romania in Roma), Ursula Burke, Archie Franks, Daniele Genadry, Mason Kimber, Annika Koops, Cathy Lomax, Tomas Sheridan (British School at Rome), Juancho Arregui, Javier Cardenete, Javier Rubin Grassa, Mar Hernandez, Jesus Herrera, Jorge Peligro, Fernando Renes, Begona Zubero (Real Academia de España en Roma), Catie Newell (American Academy in Rome), Benoit Billote, Alan Bogana, Julia Perazzini, Valerio Scamoffa (Istituto Svizzero a Roma), Anja Ronacher (Forum Austriaco di Cultura a Roma), Henry Horenstein, Ezio Genovesi, Genevieve Bormes, Yin Bridge, Karen Kuo, Kellie Riggs, Grace Rivera (Rhode Island School of Art and Design), Cătălina Manu, Diana Vasiliu (Accademia di Belli Arti Roma), Francesco Eramo, Federica Palmer (Sapienza - Università di Roma). Ospiti speciali: Henry Horenstein (USA); Kaleidonescu (Romania), Vlad Stoica & Lea Rasovszky (Romania).

«Interferenze architettoniche italo-romene», mostra fotografica di architettura a cura di Sorin Vasilescu in collaborazione con Roland Adrian Kunst e Matei Luca Stoian.

«Bianco e Nero», mostra d'arte dell'artista Matei Luca Stoian (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania a Roma).

«Intus et foris», mostra di pittura dell'artista Philippe Casanova, a cura di Alicia Adamczak (Università della Sorbonne). In collaborazione con l'Ambasciata di Romania presso la Santa Sede, l'Ambasciata di Francia presso la Santa Sede, l'Institut Français in Italia.

«L'anima e le forme», mostra collettiva d'arte. Artisti rumeni e italiani partecipanti: Cecilia Bossi, Marco Diaco, Stefano Sorrentino, Pino Spagnuolo, Anna Salvati, Antonella Pernarella,

Cristina Messora, Nuccia Amato Mocchi, Felixandro, Giovanna Gallo, Egidio Scardamaglia, Paul De Haan, Selly Avallone, Claudia Mandi, Leontina Rotaru, Maria Ceccarelli (Mac), Rosita Sfischio, Vincenza Costantini, Beatrice Palazzetti, Fabio Santori, Maria Felice Petyx, Livia Romano Proietti, Corina Proietti.

«Embroided bed. Floating», mostra di pittura dell'artista Leontina Rotaru (borsista "Vasile Pârvan" presso l'Accademia di Romania a Roma).

2015

«Specchi paralleli». Mostra di scultura e pittura Carmen Chirică Pîslaru e Alexandra Matei.

«Architetture e volti sacri». Mostra di pittura Miruna Budișteanu. Inaugurazione con inverventi di Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania), Miruna Budișteanu (artista), Daniela Crăsnaru (Accademia di Romania), Bogdan Tătaru-Cazaban (Ambasciata di Romania presso la Santa Sede).

«Donna in-forma. Sensibilità, musicalità e seduzione». Mostra di pittura e scultura a cura del Critico d'Arte Giorgio Palumbi.

«Paesaggi della Fede. Dialogo fotografico romeno-italiano dedicato alla Pasqua» (in collaborazione con l'Università "L'Orientale" di Napoli e il Museo del Contadino Romeno di Bucarest). Mostra a cura di Rodica Marinescu e Ioana Popescu.

«Giardini dello splendore. Bellezza ferita». Mostra d'arte contemporanea di Andrei Ciurdărescu (borsista *Vasile Pârvan*, Accademia di Romania).

«Discrepanze». Mostra d'arte contemporanea di Cristian Godeanu (oggetto), Ionuț Ștefan (installazione), Diana Vasiliu (pittura).

«La Preghiera del Cuore e la Tradizione Athonita». Mostra di icone bizantine delle artiste Maria Galie e Rosanna Cappello.

«*A Caelo Usque ad Centrum*. Dal Cielo al Centro della Terra». Mostra d'arte di Anca Gavris a cura di Burt Sun.

«Zestrea». Mostra d'arte e moda di Liliana Turoiu.

«Equivalenze poetiche romeno-italiane. La poesia romena in Italia». Spettacolo poetico musicale a cura di Thomas Otto Zinzi e gli attori della campagna *Progetto Minerva*.

«Spazi aperti XIII: Voi siete qui / centro e periferia» in collaborazione con l'Accademia di Danimarca, l'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, l'Accademia Tedesca di Roma – Villa Massimo, la British School at Rome, l'Accademia d'Ungheria, l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, con la partecipazione di Isa Balog-Verly, Zsofia Barabas, Radu Baies, Viorela Bogatu, Dragos Bojin, Alin Bozbiciu, Marius Burhan, Ciprian Buzila, Carlo Caloro, Andrei Ciurdarescu, Diana Cirdeiu, Otto Constantin, Felix Deac, Mircea Dragomirescu, Arpád Forgó, Cristian A. Godeanu, Michael Hirschbichler, Michele Iodice, Valentin M. Ionescu, Sergey Kalinin, Roman Kirschner, Siri Kollandsrud, Marie Kraft, Geraldo Lafratta, Britta Lenk, Ovidiu Leuce, Johannes Luchmun, Diana Machulina, Maix Mayer, Roxana Mihaly, Nancy Milner, Leila Mirzakhani, Zsuzsa Moizer, Valentin Morariu, Iulia Morcov, Ciprian Muresan, Anita Viola Nielsen, Catherine O'Donnell, Cristiana Pacchiarotti, Jane Maria Petersen, Leonardo Petrucci, Florina Pop, Marcel Rusu, Alexandra Serban, Ionut Stefan, Diana Vasiliu.

«Ratto d'Europa». Mostra di pittura di Ioan Sbârciu. Inaugurazione con l'intervento di Aurel Codoban (Università Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca).

«Il colore in movimento». Mostra di pittura-grafica di George-Paul Mihail.

«La memoria del bronzo – sculture, oggetti, pensieri». Mostra di Nikolaus-Otto Kruch. Inaugurazione con inverventi di Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania), Giorgio Palumbi.

«Pellegrinaggio». Mostra di ceramiche di Márta Kakobovits. Inaugurazione con inverventi di Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania), Gabriela Diana Bohnstedt Gavrilaș, Daniela Crăsnaru (Accademia di Romania), Ileana Pintilie, Nagy Mihály Zoltán (Istituto Culturale Romeno, Bucarest).

«Videozoom: Romania. Minoranze Legali / Riti» (in collaborazione con il Centro Internazionale d'Arte Contemporanea). Mostra di video arte contemporanea a cura di Marius Tănăsescu. Opere di Vlad Basalici, Simion Cernica, Arantxa Etcheverria, Mihai Iepure Gorski, Ion Grigorescu, Mihaela Kavdanska, Adi Matei,

Ciprian Mureșan, Anca Munteanu Rîmnic, Larisa Sitar, Michele Bressan, Gabriel Stoian.

«Neo mappa Roma». Mostra dell'artista Andrei Ciurdărescu (borsista Vasile Pârvan, Accademia di Romania).

«Architetti Romeni Creatori di Beni Culturali (1869-1989)». Mostra di architettura. All'inaugurazione sono intervenuti Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania), Olga Cristina Gociman (Università di Architettura e Urbanistica Ion Mincu, Bucarest), Nicolae Lascu (Università di Architettura e Urbanistica Ion Mincu, Bucarest).

2016

«Una musica da vedere, tra sacro e profano». Mostra retrospettiva del maestro Constantin Udroiu. All'inaugurazione sono intervenuti Mihai Bărbulescu (Accademia di Romania), Dana Constantinescu (Ambasciata di Romana in Italia), Dan Pineta, Bogdan Tătaru-Cazaban (Ambasciata di Romania presso la Santa Sede), Claudio Zambianchi.

«Tandem 8». Mostra di Eugenia Boteanu e Victor Foca.

«Athos i colori della Fede». Mostra fotografica di Stratos Kalafatis, a cura di Afrodite Oikonomidou (in collaborazione con l'Ambasciata di Grecia in Italia e la Fondazione Ellenica di Cultura – Italia).

«Spazi aperti XIV: Il Codice della Fortuna / The Code of Fortune / Codul Norocului» (in collaborazione con il Forum Austriaco di Cultura, l'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, la British School at Rome, l'Accademia d'Ungheria, la Real Academia de España en Roma, l'Accademie de France a Rome-Villa Medici, l'Istituto Svizzero di Roma), con la partecipazione di Salvatore Alessi, Mirela Anghelache, Malin Belfrage, Antonio Biondi, Maria Boștenaru, Marius Burhan, Ciprian Buzilă, Andrei Ciurdărescu, Giovanni Contri, Marta Czok, Oana Diaconescu, Jaime J. Ferrer Forés, Giosetta Fioroni, Joseph Griffiths, Jose Guerrero, Verena Kathrein, Mark Kelly, Marie Kraftselze, Alexandru Laita, Gianluca Macari, Claudia Mandi, Roxana Mihaly, Marina Mihaila, Ariane Müller, Maurizio Muscettola,

Nyilas Márta, Adina Mocanu, Valentin Morariu, Victor Obancea, Clara Orlandi, Achile Pace, Luca Pace, Sergio Padovani, Felix Policastro, Davide Puma, Margaret Roberts, Kilian Rüthemann, David Ryan, Alexandra Sand, Ross Taylor, Simone Telari, Roxana Triboi, Erik Törnkvist, Mihail Trifa, Sabrina Ventrella.

«Tra segno e colore». Mostra collettiva di pittura a cura di Giuseppe Di Lorenzo (Accademia di Belle Arti di Roma). Hanno partecipato: Roxana Ajder, Lorenzo Attolini, Daniela Bernardi, Elena Cappellini, Violetta Carpino, Lise Chaduc, Alessandro Dolfi, Lorenzo Fiore, Giulia Frati, Chen Guanxi, Zhao Ya Hui, Giovanna Ingrascì, Sun Wei Jia, Luisa La Mura, Anna Lombardi, Barbara Lunetti, Carolina Sánchez Martín, Emily Mele, Claudio Mericali, Alberto Montes, Trim Cam Nhi, Dafne Pavoncello, Wang Jin Ping, Ottavia Pompei, Marta Quercioli, Astrid Sarrocco, Andrea Tivadar, Diana Vasiliu, Giacomo Zorba.

«Primitivismo contemporaneo». Mostra di pittura di Gabriel Grama.

«Feerie crudele / Il distacco». Mostra di disegni e modellaggio digitale di Laura Covaci.

«Storia dell'ultramarino». Mostra di pittura e scultura di Sofia Fränkl (pittore), Bogdan Severin Hojnota (scultore).

«Debut+1». Mostra di pittura di Ursula Krauss, Lucian Christian Hamsea.

«Diario di una vita in immagini». Mostra di Eugen Draguțescu a cura di Ruxandra Dreptu.

2017

«Verdirosi». Mostra personale del maestro Verdirosi.

«Mutarea, Omaggio a Constantin Brâncuși». Mostra personale di piturra di Cristina Lefter. A cura di Vera Agosti.

«Sulmona. Rotondo di San Francesco della Scarpa». Mostra internazionale di arti grafiche.

«Bimillenario *Publius Ovidius Naso* – la via dell'esilio». Mostra collettiva d'arte grafica. Hanno partecipato: Lino Alviani, Arturo Faiella e Yoselin Giovani – Italia; Alex Dimitriadis, Xenis Sachinis e Kostis Spanopoulos – Grecia; Peter Lazarov, Yavora Petro-

va e Bozhidar Tonev – Bulgaria; Loretta Baluta, Marieta Besu, Aurel Bulacu, Zuzu Caratanase, Mircia Dumitrescu, Suzana Fântânariu, Emilia Kiss, Anna-Maria Orban, Lelia Rus Pîrvan, Matei Seban Sandu, Atena Elena Simionescu e Florin Stoiciu – Romania.

«Spazi Aperti 2017. Metamorphosis. Before and after Rome». Mostra internazionale d'arte contemporanea, video-art, installazioni, performance, fotografia, musica, teatro, grafica, pittura, scultura. Hanno partecipato: Noha Ali, Nobushige Akiyama, Mara Andrei, Lorenzo Attolini, Nicoleta Baciu, Kenneth Bamberg, Priscilla Beccari, Giuseppe Di Lorenzo, Alessandro Dolfi, Hilda Ekeroth, Nezaket Ekici, Asmaa Elnawawy, Kamal El Feky, Göran Gnaudschun, Maria Theodora Ispas, Mădălina Ionașcu, Barbara Lunetti, Claudia Mandi, Roxana Mihaly, Somia Monsef, Monosiren (Edgard Meris & Priscilla Beccari), Valentin Morariu, Adriana Nausica Pais, Andrei Nuțu, Mădălina Gabriela Pantea, Ottavia Pompei La Peonia, Enrico Riley, Alexandra Rusu, Andreea Stefan, Diana Vasiliu, Era Vati, Giacomo Zorba, Jinping Wang.

«La Cultura Cucuteni – dal simbolismo all'arte». Mostra di fotografia. Sono intervenuti Aurel Melniciuc (Museo di Botosani), Marco Merlini (Roma).

«12.0 Vivam». Mostra itinerante d'arte per il bimillenario ovidiano: 50 opere d'arte inspirate alle Metamorfosi ovidiane appositamente realizzate da artisti italiani e romeni.

«Roma. Senso Sospeso (La riflessione di una ricerca)». Mostra d'arte, fiber e fotografia. Hanno partecipato: Alexandra Rusu (borsista 2016-2017, Accademia di Romania in Roma), Viorica Sladescu (coordinatrice del progetto, artista invitata).

«Retrospettiva Soleil de l'Est a Roma». Mostra di pittura di artisti romeni contemporanei: Ion Atanasiu-Delamare, Ilie Boca, Horea Cucerzan, Suzana Fantanariu, Dan Hatmanu, Lisandru Neamtu, Romul Nutiu, Christian Paraschiv, Vasile Tolan.

«La caduta». Galleria dell'Accademia di Romania in Roma. Mostra di pittura dell'artista Nadia Ioan (Università Nazionale d'Arte di Bucarest).

«DUE⑦/ DOI⑦». Mostra di pittura nella galleria dell'Accademia di Romania in Roma. Hanno partecipato: Dana Constantin (Facoltà d'Arte e Design di Timișoara – Romania) e Marcel Bunea (Università Nazionale d'Arte di Bucarest).

Florence Biennale 2017 (6-15 ottobre 2017) presso il Padiglione Spadolini della Fortezza da Basso di Firenze. Le opere delle artiste Alina Aldea, Maria Cioată e Maria Mănucă sono state scelte dal Comitato Internazionale di Selezione della Florence Biennale 2017, insieme ai lavori di altri sette artisti romeni, per essere esposte all'XI Biennale Internazionale di Arte Contemporanea di Firenze**,** prestigiosa manifestazione dedicata all'arte contemporanea e alle sue varie forme di espressione. L'artista romena Maria cioată vincitrice del 1° Premio "Lorenzo Il Magnifico", sezione arte ceramica, conferito dalla Florence Biennale 2017 – Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze.

«Architettura e Monarchia», presso il Palazzo Gravina – sede della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi "Federico II" di Napoli. Mostra foto–documentaria organizzata dal Comune di Bucarest tramite creart – Centro di Creazione, Arte e Tradizione, l'Istituto Culturale Romeno di Bucarest tramite l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia e l'Accademia di Romania in Roma, in partenariato con l'Università degli Studi "Federico II" di Napoli. La mostra è stata integrata con il film documentario "Residenze della Monarchia Romena" (soggetto e sceneggiatura a cura dell'Accad. Prof. dr. Răzvan Theodorescu). Sono intervenuti prof. Rudolf Dinu, direttore dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, coordinatore dellegato delle attività dell'Accademia di Romania in Roma, dottssa. Claudia Popa, direttore generale creart, prof. Augustin Ioan (Università di Archittetura e Urbanismo "Ion Mincu" di Bucarest), prof. Marius Marcu–Lapadat (Università di Archittetura e Urbanismo "Ion Mincu" di Bucarest).

«Artisti romeni nella Grande Guerra». Mostra di pittura, scultura e grafica (70 opere firmate da artisti romeni impegnati nel primo conflitto mondiale, dalle collezioni del Museo Nazionale d'Arte della Romania di Bucarest e di alcuni musei romeni partner

dell'iniziativa) presso il Museo Centrale del Risorgimento – Complesso del Vittoriano – Ala Brasini (Via San Pietro in Carcere – Roma). Sono intervenuti Prof. Giuseppe Monsagrati, presidente del comitato scientifico dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, prof. Rudolf Dinu, direttore dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, coordinatore dellegato delle attività dell'Accademia di Romania in Roma, dott. Marco Pizzo, direttore del Museo Centrale del Risorgimento; S.E. dott. George Gabrile Bologan, l'ambasciatore di Romania in Italia, arch. Liviu Constantinescu, direttore del Museo Nazionale d'Arte di Bucarest, dottssa. Alina Petrescu, curatrice della mostra.

«Procult 2017 a Roma». L'ottava edizione della Mostra del Cinema Romeno ProCult promossa da ProEvent, in partenariato con l'Ambasciata di Romania in Italia e l'Accademia di Romania in Roma – con il sostegno dell'Istituto Culturale Romeno. (Accademia di Romania in Roma e Casa del Cinema).

«Columna mutãtio – La Spirale». Istallazione monumentale dell'artista romena Luminița Țăranu, presentata nell'ambito della mostra *Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa* organizzata dalla Roma Capitale in occasione della ricorrenza dei 1900 anni dalla morte dell'Imperatore Traiano, presso Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali.

«Musica delle sfere. La geometria segreta della pittura europea». Mostra dell'artista romeno Cristian Ungureanu (presentata nell'ambito del programma ufficiale dell'edizione 2017 della Biennale MarteLive di Roma). Sono intervenuti Basarab Nicolescu, Oriana Rizzuto (Biennale MarteLive di Roma).

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Accademia di Romania in Roma è tra le più grandi biblioteche romene all'estero, con un patrimonio che, oltre ai periodici, ammonta a 35.000 volumi. Il profilo funzionale è essen-

zialmente quello di biblioteca di ricerca e studio, specializzata in storia, archeologia, architettura, storia dell'arte e letteratura romena. La biblioteca è aperta agli studiosi negli orari indicati sul sito dell'istituzione.

ACCADEMIA TEDESCA DI ROMA VILLA MASSIMO

Largo di Villa Massimo, 1-2 – 00161 Roma
Telefono: 06.4425931 – Fax: 06.44259355
Sito Internet: www.villamassimo.de
Posta elettronica: info@villamassimo.de

La borsa di studio dell'Accademia Tedesca di Roma – Villa Massimo costituisce uno dei più importanti premi conferiti agli artisti tedeschi: esso consiste in un soggiorno di dieci mesi presso Villa Massimo, concesso a dieci borsisti. Gli architetti, i compositori, gli scrittori e gli artisti visivi hanno a loro credito successi e riconoscimenti pubblici, sia a livello nazionale che internazionale. Tra più di mille candidature le giurie dei singoli Länder operano una prima selezione di circa duecento candidati; è da questa rosa di nomi che la giuria federale di Villa Massimo a Berlino compie la scelta definitiva dei dieci vincitori. Il fondatore dell'istituzione fu l'imprenditore e mecenate prussiano Eduard Arnhold (1849-1925), che nel 1910 acquistò il terreno dove sarebbe sorta l'Accademia dai principi Massimo. Arnhold fece erigere l'edificio centrale, una villa ampia e rappresentativa, e dieci moderni atelier con relativi appartamenti annessi. In seguito donò il complesso riccamente arredato allo Stato prussiano. Oggi, la conduzione di Villa Massimo rientra fra le competenze dell'Incaricata del Governo Federale per gli Affari Culturali e i Media presso la Cancelleria della Repubblica Federale di Germania. Villa Massimo rappresenta un'istituzione ben inserita nella vita culturale romana, con un'ampia programmazione di eventi, mostre, letture, convegni e concerti dei borsisti e di altri artisti importanti, rappresentando l'arte tedesca in Italia. I suoi borsisti si esibiscono nelle gallerie e nei musei romani (MACRO e MAXXI), eseguono concerti presso l'Auditorium – Parco della Musica, nella Sala Santa Cecilia e tengono letture in luoghi prestigiosi, come la Villa Magistrale dell'Ordine di Malta.

Inoltre, dal 2008, il direttore Joachim Blüher porta avanti un progetto nell'ambito del quale vengono invitate ogni anno cinque persone attive in campo pratico-creativo, quali coreografi, attori, costumisti, musicisti e operatori cinematografici. La borsa di studio dell'Accademia Tedesca in Roma include anche soggiorni di tre mesi a Casa Baldi, nella cittadina medievale di Olevano Romano, da almeno due secoli luogo di permanenza degli artisti tedeschi. Quest'ultima borsa di studio è essenzialmente diversa da quella di Villa Massimo, in ragione della posizione particolare e della durata del soggiorno; nondimeno anche i borsisti di Casa Baldi vengono coinvolti nelle attività di Villa Massimo.

DIREZIONE

Direttore
Dr. Joachim Blüher

Direttore Amministrativo
Sebastian Springfeld
(springfeld@villamassimo.de)

Stampa e Comunicazione
Allegra Giorgolo
(giorgolo@villamassimo.de)

Relazioni artistiche:
Julia Trolp
(trolp@villamassimo.de)

Segreteria:
Ornella Aiello
(info@villamassimo.de)
Barbara De Santis
(desantis@villamassimo.de)

BORSISTI

Borsisti Villa Massimo 2017-2018

Benedict Esche: architetto (dal 4 settembre 2017 al 30 giugno 2018).

Bettina Allamoda: artista visiva (dal 4 settembre 2017 al 30 giugno 2018).

Thomas Baldischwyler: artista visivo (dal 4 settembre 2017 al 30 giugno 2018).

Jörg Herold: artista visivo (dal 4 settembre 2017 al 30 giugno 2018).

Christoph Keller: artista visivo (dal 4 settembre 2017 al 30 giugno 2018).

Gordon Kampe: compositore (dal 4 settembre 2017 al 30 giugno 2018).

Jay Schwartz: compositore (dal 4 settembre 2017 al 30 giugno 2018).

Iris Hanika: scrittrice (dal 4 settembre 2017 al 30 giugno 2018).

Uljana Wolf: scrittrice (dal 4 settembre 2017 al 30 giugno 2018).

Borsisti delle Arti Pratiche Villa Massimo 2017-2018

David Schnell: artista visivo / grafico (dal 18 settembre 2017 al 5 novembre 2017).

Philipp C.A. Klais: organaro (dal 10 novembre 2017 al 3 gennaio 2018).

Viola Eickmeier: progettista e produttrice di opere d'arte (dall'8 gennaio al 25 febbraio 2018).

Mojca Erdmann: soprano (dal 5 marzo al 24 aprile 2018).

Werner Aislinger: designer (dal 7 maggio al 24 giugno 2018).

Borsisti di Casa Baldi 2017-2018

Alice Musiol: artista visiva (dal 1° ottobre al 31 dicembre 2017).

Marion Brasch: scrittrice (dal 1° ottobre al 31 dicembre 2017).

Jan Peter Bremer: scrittore (dal 1° gennaio al 31 marzo 2018).

Nuria Núñez Hierro: compositrice (dal 1° gennaio al 31 marzo 2018).

Philip Gaisser: artista visivo (dal 1° aprile al 30 giugno 2018).
Karola Obermüller: musica (dal 1° aprile al 30 giugno 2018).
Manuel Rodríguez: compositore (dal 1° luglio al 30 settembre 2018).
Heide Nord: artista visiva (dal 1° luglio al 30 settembre 2018).

ATTIVITÀ 2012-2017

2012

Conferenze

19 aprile 2012: Conferenza sull'attuale situazione politica ed economica dell'Italia tenuta da Tobias Piller, giornalista della FAZ.

Manifestazioni a Villa Massimo e a Casa Baldi

1°-2 marzo 2012: *Shop talks* volti a far conoscere tra loro i borsisti e i collaboratori di Villa Massimo.
22 marzo 2012: Presentazione finale a Olevano Romano: Martina Wolf (borsista CB '12), Ulrich Schwarz (borsista CB '12) e Filip Zorzor (borsista VS '12).
27 marzo 2012: *Open studios*: studi aperti, mostre, concerti, letture. La prima possibilità per un pubblico romano selezionato e competente di conoscere i lavori dei borsisti.
16 aprile 2012: *Shop talk* con Markus Schroer (borsista delle arti pratiche VM '12).
7 giugno 2012: *Shop talk* con Jörn Köppler (borsista VM '12) e Jim Rakete (borsista delle arti pratiche VM '12).
14 giugno 2012: Festa dell'Estate: studi aperti, mostre, concerti, performance, letture e DJ set nel parco con Oliver Koletzki & Fran e Björn Störig di Stil vor Talent, Berlino.
22 giugno 2012: Concerto della violoncellista Marie-Elisabeth Hecker e del pianista Martin Helmchen nella Sala dei Mosaici di Villa Massimo.
5 settembre 2012: *Shop talk* con Wolfgang Sattler (borsista delle arti pratiche VM '12).

17 settembre 2012: *Shop talk* con Birgit Elisabeth Frank (borsista VM '12).
20 settembre 2012: Presentazione finale ad Olevano Romano: Tom Rojo Poller e Steffen Popp (entrambi borsisti CB '12).
12 ottobre 2012: *Shop talk* con Jacqueline Huste (borsista delle arti pratiche VM '12).

Manifestazioni esterne a Villa Massimo e Casa Baldi

10 gennaio 2012: Inaugurazione della mostra «Die Gärten von Ninfa» di Christoph Brech (borsista VM '6) all'Istituto Storico Germanico.
23 febbraio 2012: *La notte di Villa Massimo al Martin-Gropius-Bau di Berlino*: grande evento serale al Martin-Gropius-Bau di Berlino con presentazione dei lavori dei borsisti VM '11 in presenza del Ministro Aggiunto per la Cultura e i Media Onorevole Bernd Neumann.
22 marzo 2012: Inaugurazione della mostra «A painting cycle» di Julia Schmidt (borsista VM '11) alla Nomas Foundation di Roma.
30 marzo 2012: Presentazione di *Drei Monate in Olevano* di Martina Wolf (borsista CB '12), Ulrich Schwarz (borsista CB '12) e Filip Zorzor (borsista VS '12) nella Piazza San Rocco di Olevano Romano.
3 aprile 2012: Lettura di Katja Lange-Müller (borsista VM '12) alla Casa di Goethe.
3 maggio 2012: Lettura e colloquio di Dacia Maraini e Katja Lange-Müller (borsista VM '12) al Goethe-Institut di Roma.
4 luglio 2012: Colloquio di architettura *Azioni Urbane* con il Raumlabor Berlin, Jan Liesegang (borsista VM '10) al MAXXI di Roma.
25 settembre 2012: Inaugurazione della mostra «Food in Space» di Nicole Wermers (borsista VM '12) al Pigna Project Space di Roma, curata da Luca Lo Pinto.
5 dicembre 2012: Concerto all'Auditorium (Sala Santa Cecilia) con l'*Ensemble Modern*, Direttore d'orchestra Michael Boder, Soprano Marisol Montalvo (borsista VM '10) e Mezzosoprano

Säde Bartling. Composizioni di Stefan Bartling, Hauke Berheide (entrambi borsisti VM '12), Manfred Trojahn (borsista VM '77), Bruno Maderna e Wolfgang Amadeus Mozart.

Manifestazioni di Villa Massimo

3 maggio-7 giugno 2012: Mostra «Soltanto un quadro al massimo: Gino De Dominicis e Sigmar Polke» nella Galleria di Villa Massimo.

7 settembre 2012: *Electric Campfire* con Alva Noto (Carsten Nicolai, borsista VM '7), Robert Lippok, byetone, Anne-James Chaton, Senking, Kangding Ray, Grischa Lichtenberger, emptyset della casa discografica raster-noton nel Parco di Villa Massimo.

27 settembre-8 novembre 2012: Mostra «Soltanto un quadro al massimo: Giovanni Anselmo e Lothar Baumgarten» nella Galleria di Villa Massimo.

Manifestazioni in collaborazione con istituzioni esterne

3 luglio 2012: Conferimento del Premio cinematografico *Globo d'Oro* a Villa Massimo da parte dell'Associazione della Stampa Estera in Italia.

2013

Conferenze

19 marzo 2013: Conferenza sull'urbanistica fascista del Prof. Dr. Harald Bodenschatz, sociologo e progettista urbano, insieme ai borsisti dell'Istituto Svizzero e del Forum Austriaco di Cultura.

9 ottobre 2013: Conferenza sull'attuale situazione politica in Italia di Tilmann Kleinjung, corrispondente della radio pubblica tedesca ARD.

Manifestazioni a Villa Massimo e a Casa Baldi

6-7 marzo 2013: *Shop talks* volti a far conoscere tra loro i borsisti e i collaboratori di Villa Massimo.

27 marzo 2013: *Open studios* dei borsisti di Villa Massimo insieme ai borsisti di Casa Baldi Annett Gröschner e Adrian Sauer, nonché al borsista di Villa Serpentara Filip Zorzor: studi aperti, mostre, concerti, letture. La prima possibilità per un pubblico romano selezionato e competente di conoscere i lavori dei borsisti.

11 aprile 2013: Evento culinario *La zuppa del Papa. Un pranzo semplice nello Studio 1* di Dieter Froelich (borsista delle arti pratiche VM '13).

8 maggio 2013: *Shop talk* con Christian Brückner (borsista delle arti pratiche VM '13).

27 maggio 2013: Serata di lettura sul romanticismo con Christian Brückner (borsista delle arti pratiche VM '13).

4 giugno 2013: *Shop talk* con Anna Viader Soler (borsista VM '13).

19 giugno 2013: Festa dell'Estate: studi aperti, mostre, concerti, performance, letture e DJ set nel parco con il DJ Wankelmut. Partecipazione anche di Klaus Weber (artista visivo, borsista CB '13) e Maria Sewcz (artista visiva, borsista VS '13).

25 giugno 2013: *Shop talk* con Eike König (borsista delle arti pratiche VM '13).

4 settembre 2013: *Shop talk* con Barbara Klemm (borsista delle arti pratiche VM '13).

17 settembre 2013: *Shop talk* con Eike Roswag (borsista VM '13).

17 settembre 2013: Conferenza e presentazione delle fotografie di Barbara Klemm.

19 settembre 2013: Presentazione finale dei borsisti di Casa Baldi a Olevano Romano: Alexander Gumz e Susanne Hofmann.

4 ottobre 2013: *Shop talk* con Jaroslav Poncar (borsista delle arti pratiche VM '13).

15 ottobre 2013: Concerto portrait di Birke J. Bertelsmeier e Stefan Johannes Hanke (entrambi borsisti VM '13). Interpreti: Paola Ronchetti (soprano), Yen-Chi Liang (contrabbasso), Edna Stern (pianoforte) e l'Asasello Quartett (Rostislav Kozhevnikov, violino, Barbara Kuster, violino, Justyna Sliwa,

viola, Wolfgang Zamastil, violoncello) nella Sala dei Mosaici di Villa Massimo.

21 novembre 2013: Presentazione finale '13 con i borsisti di Olevano Romano Albert Breier (CB), Sven Johne (CB) e Udo Meinel (VS): studi aperti, mostre, concerti e letture.

Manifestazioni esterne a Villa Massimo e Casa Baldi

21 febbraio 2013: *La notte di Villa Massimo al Martin-Gropius-Bau di Berlino*: grande evento serale al Martin-Gropius-Bau di Berlino con presentazione dei lavori dei borsisti VM'12 in presenza del Presidente Federale Joachim Gauck.

23 aprile 2013: Lettura di María Cecilia Barbetta e Sibylle Lewitscharoff (entrambe borsiste VM '13) alla Casa di Goethe.

18 maggio 2013: Proiezione del film *Muster* di Clemens von Wedemeyer (borsista VM '13) al MAXXI di Roma.

25 settembre 2013: Inaugurazione della mostra «The Cast» di Clemens von Wedemeyer (borsista VM '13) al MAXXI di Roma.

10 dicembre 2013: Concerto all'Auditorium Parco della Musica (Sala Santa Cecilia) con l'*Ensemble Modern*, musiche di Bernd Alois Zimmermann, Luca Lombardi, Birke J. Bertelsmeier (borsista VM '13) e Stefan Johannes Hanke (borsista VM '13), direttore d'orchestra Erik Nielsen.

17 dicembre 2013: Lettura di María Cecilia Barbetta e Sibylle Lewitscharoff (borsiste VM '13) nella Villa Magistrale dell'Ordine dei Cavalieri di Malta all'Aventino.

Manifestazioni di Villa Massimo

9 maggio-7 giugno 2013: Mostra «Soltanto un quadro al massimo: Marco Tirelli e Bernd e Hilla Becher» nella Galleria di Villa Massimo.

13 settembre 2013: *Electric Campfire* con Alva Noto (Carsten Nicolai, borsista VM '7), Frank Bretschneider, Anne-James Chaton, Kyoka, Grischa Lichtenberger, Robert Lippok, Pomassl e Senking dell'etichetta raster-noton nel Parco di Villa Massimo.

2 ottobre-8 novembre 2013: Mostra «Soltanto un quadro al massimo: Giuseppe Penone e Isa Genzken» nella Galleria di Villa Massimo.

Manifestazioni in collaborazione con istituzioni esterne

4 maggio 2013: *Open house Roma* – evento di architettura a Roma con l'apertura e la possibilità di visitare luoghi particolari di Roma, come ad esempio Villa Massimo.
16 giugno 2013: *Infiorata* a Genzano Romano con il tappeto di fiori di David Schnell (borsista VM '13).
29 ottobre 2013: Concerto della Fondazione musicale Ernst von Siemens all'Oratorio del Gonfalone.

2014

Manifestazioni a Villa Massimo e a Casa Baldi

4-5 marzo 2014: *Shop talks* volti a far conoscere tra loro i borsisti e i collaboratori di Villa Massimo.
20 marzo 2014: Presentazione finale dei borsisti di Casa Baldi e Villa Serpentara a Olevano Romano: Olaf Unverzart, Wawrzyniec Tokarski (entrambi CB) e Kerstin Gottschalk (VS).
27 marzo 2014: *Open studios* di Villa Massimo: studi aperti con mostre, concerti e letture. La prima possibilità per un pubblico romano selezionato e competente di conoscere i lavori dei borsisti.
31 marzo 2014: *Tea time* con l'ospite d'onore Prof. Dr. Wulf Herzogenrath, storico dell'arte e curatore
2 aprile 2014: Proiezione del film *Layla Fourie* (2013) di Pia Marais, regista cinematografica e sceneggiatrice.
16 aprile 2014: *Tea time* con gli ospiti d'onore Dr. Rachel Salamander, esperta di letteratura, imprenditrice nel campo dell'editoria e giornalista, e Stephan Sattler, giornalista della rivista FOCUS.
17 aprile 2014: *Shop talk* con Emmanuel Heringer (borsista delle arti pratiche VM '14).

16 maggio 2014: Workshop «Incontro con l'artigianato» di Emmanuel Heringer (borsista delle arti pratiche VM '14) con Anton Mang, studio di architettura Wollmann & Mang, e Wolfgang Lösche, Direttore Generale Camera dell'Artigianato di Monaco e della Baviera Settentrionale e successivamente conferenza degli artisti Ingar Dragset e Simon Fujiwara.
19 giugno 2014: Festa dell'Estate: studi aperti con mostre, concerti, performance, letture, concerto nel parco della band *The Major Minorse* dj set di *Chopstick & Johnjon*. Partecipazione dei borsisti delle arti pratiche Stefan Sagmeister ed Emmanuel Heringer.
23 giugno 2014: *Shop talk* con Stefan Sagmeister (borsista delle arti pratiche VM '14).
10 luglio 2014: Proiezione dei film *Scherbenpark* (2013) di Bettina Blümner e *Sauacker* (2014) di Tobias Müller.
14 agosto 2014: *Shop talks* con Thilo Folkerts (borsista VM '14) e Paul Lovens (borsista delle arti pratiche VM '14).
18 settembre 2014: Presentazione finale dei borsisti di Casa Baldi e Villa Serpentara a Olevano Romano: Markus Karstieß (CB), Susanne Stephan (CB) e Ulf Stolterfoht (VS).
9 ottobre 2014: Concerto nell'atelier di Vito Žuraj (borsista VM '14) con Johannes Keller, cembalo cromatico, ed Eva Saladin, violino barocco.
21 ottobre 2014: Incontro con il Prof. Dr. Michael Eissenhauer, Direttore Generale degli Staatliche Museen di Berlino.
23 ottobre 2014: Concerto portrait di Hanna Eimermacher e Vito Žuraj (entrambi borsisti VM '14).
31 ottobre 2014: *Tea time* con l'ospite d'onore Dr. Maike Albath, critica letteraria, autrice e giornalista.

Manifestazioni esterne a Villa Massimo e Casa Baldi

20 febbraio 2014: *La notte di Villa Massimo al Martin-Gropius-Bau di Berlino*: grande evento serale al Martin-Gropius-Bau di Berlino con presentazione dei lavori dei borsisti VM '13 in presenza del Ministro Aggiunto per la Cultura e i Media Monika Grütters.

11 marzo 2014: Proiezione del film *Oh Boy* di Jan-Ole Gerster (borsista delle arti pratiche VM '14) all'Accademia di Francia – Villa Medici.
14 aprile 2014: Lettura di Oswald Egger e Martin Mosebach (entrambi borsisti VM '14) alla Casa di Goethe.
12 giugno 2014: Inaugurazione della mostra «Introduction» di Annika Larsson (borsista VM '14) al Museo MACRO di Roma.
10 ottobre 2014: Inaugurazione della mostra collettiva «Dal il al di» degli artisti Eli Cortiñas, Jan Edler, Oswald Egger, Thilo Folkerts, Annika Larsson, Hans-Christian Schink, Nasan Tur (tutti borsisti VM '14) e Katharina Hinsberg, Augustin Maurs e Lilli Messina presso l'ArtQ13.
22 ottobre 2014: Inaugurazione della mostra «Fair Play» al Museo MAXXI, tra l'altro con il video *Blind* di Annika Larsson (borsista VM '14).
3 dicembre 2014: Concerto all'Auditorium Parco della Musica (Sala Santa Cecilia) con l'*Ensemble Modern* e musiche di Hanna Eimermacher (borsista VM '14), Vito Žuraj (borsista VM '14), Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert HP Platz e Salvatore Sciarrino, Direttore d'orchestra Frank Ollu.
10 dicembre 2014: *Letture Aventiniane* di Oswald Egger e Martin Mosebach (entrambi borsisti VM '14) nella Villa Magistrale dell'Ordine dei Cavalieri di Malta all'Aventino.

Manifestazioni di Villa Massimo

12 settembre 2014: *Electric Campfire* con Alva Noto (Carsten Nicolai, borsista VM '7), Olaf Bender, Anne-James Chaton, Diamond Version, Emptyset, Grischa Lichtenberger, Kyoka, Ornament & Verbrechen, Pomassl e Ueno Masaaki nel parco di Villa Massimo.
24 settembre-13 novembre 2014: Mostra «Fotografia I: August Sander – Helmar Lerski», a cura dekl Prof. Ute Eskildsen.

Manifestazioni in collaborazione con istituzioni esterne

28 maggio 2014: *Ville di Roma a porte aperte*, evento culturale a Roma su iniziativa di *Turismo Culturale* con l'apertura e la visita di luoghi particolari di Roma, tra i quali Villa Massimo.

21 giugno 2014: *Open Gardens*, evento dedicato ai giardini a Roma con l'apertura e la visita di giardini particolari di Roma, come ad esempio quello di Villa Massimo, con Sonia Santella, paesaggista e giornalista freelance.
21 novembre 2014: *Open Gardens con studio visits* – evento a Roma con l'apertura e la possibile visita di particolari giardini e atelier di artisti a Roma, come ad esempio quelli di Villa Massimo e lo Studio di Thilo Folkerts (architetto di giardini e borsista VM '14), con Sonia Santella, paesaggista e giornalista freelance.

2015

Conferenze

23 aprile 2015: Conferenza sulla situazione politica attuale in Italia con Birgit Schönau, corrispondente della DIE ZEIT.
14 luglio 2015: Conferenza «Hellerau – Laboratorium der Moderne» con il Dr.-Ing. Nils M. Schinker, Architetto, TU Dresda.
16-17 settembre 2015: Conferenza introduttiva ed escursione sull'urbanizzazione delle Paludi Pontine con il Dr.-Ing. Daniela Spiegel, Bauhaus-Universität di Weimar.
15 ottobre 2015: Conferenza con Norbert Kentrup e Dagmar Papula «Shakespeare spielen im Globetheater London / Rom», a seguire, concerto del flauto traverso di Betty Nieswandt.

Manifestazioni a Villa Massimo e a Casa Baldi

5-6 marzo 2015: *Shop talks* volti a far conoscere tra loro i borsisti e i collaboratori di Villa Massimo.
12 marzo 2015: Presentazione finale dei borsisti di Casa Baldi (Fabian Reimann ed Esther Kinsky) e Villa Serpentara (Anja Majer) a Olevano Romano.
26 marzo 2015: *Open studios* di Villa Massimo: studi aperti con mostre, concerti e letture. La prima possibilità per un pubblico romano selezionato e competente di conoscere i lavori dei borsisti.

31 marzo 2015: *Tea time* con l'ospite d'onore Prof. Dr.-Ing. Habil. Jörg H. Gleiter, Teoria dell'architettura, Technische Universität di Berlino, e Yoko Jumi-Gleiter, interprete di conferenza.

7 aprile 2015: *Tea time* con l'ospite d'onore Prof. Dr. Wulf Herzogenrath, storico dell'arte e curatore

20 aprile 2015: *Shop talk* con Bernd Grimm (borsista delle arti pratiche VM '15).

29 maggio 2015: Serata barbecue in occasione della visita del Ministro Aggiunto Prof. Monika Grütters con tutti i borsisti di Villa Massimo.

30 maggio 2015: Pranzo a Olevano Romano con il Ministro Aggiunto Prof. Monika Grütters e i borsisti di Casa Baldi e Villa Serpentara Tue Greenfort (borsista CB '15), Sven-Ingo Koch (borsista VM '11 e CB '15) e Ulrich Brinkmann (borsista VS '15), visita congiunta di Casa Baldi e Villa Serpentara.

10 giugno 2015: Festa dell'Estate: studi aperti con mostre, concerti, performance, letture dei borsisti di Villa Massimo, dei borsisti delle arti pratiche Andreas Uebele e Bernd Grimm, nonché dei borsisti di Casa Baldi e Villa Serpentara Tue Greenfort, Sven-Ingo Koch e Ulrich Brinkmann. DJ-Set di *KlangKuenstler* nel parco.

15 giugno 2015: *Shop talk* con Andreas Uebele (borsista delle arti pratiche VM '15).

2 luglio 2015: Concerto portrait di Saskia Bladt e Vassos Nicolaou (entrambi borsisti VM '15). Interpreti della composizione di Saskia Bladt: Chasper-Curò Mani, baritono, Elizabeth Waterhouse, performer, Emily Yabe, viola e violino, Eliane Fankhauser, flauto dolce. Collaborazione: Sophie von Arnim, artista visiva. Interpreti della composizione di Vassos Nicolaou: Tamara Stefanovich, pianista, e l'*Ensemble Musikfabrik* di Colonia.

31 luglio 2015: *Shop talk* con Manos Tsangaris (borsista delle arti pratiche VM '15).

3 settembre 2015: *Tea time* con gli ospiti d'onore Hinrich Schmidt-Henkel e Frank Heibert, traduttori letterari.

14 settembre 2015: Visita del Presidente del Bundestag tedesco Prof. Dr. Norbert Lammert con visita agli atelier degli artisti.

24 settembre 2015: Presentazione finale dei borsisti di Casa Baldi e Villa Serpentara a Olevano Romano: Snezana Nesic (CB) ed Ellen Kobe (VS), con la collaborazione di Christian Brückner (borsista delle arti pratiche VM '13).
29 settembre 2015: *Shop talk* con Andreas Bode (borsista delle arti pratiche VM '15).
18 ottobre 2015: *Tea time* con l'ospite d'onore Susan Neiman, filosofa, Direttrice dell'Einstein Forum di Potsdam.
19 novembre 2015: Presentazione finale insieme ai borsisti di Olevano Romano Birgit Schlieps (CB), Ralf Hoyer (CB) ed Esther Preußler (VS): studi aperti con mostre, letture e concerti.
27 novembre 2015: *Tea time* con l'ospite d'onore Prof. Dr. Martin Prominski, Teoria del paesaggio alla Leibniz Universität di Hannover.
3 dicembre 2015: *Tea time* con l'ospite d'onore Klaus Sander, fondatore della casa editrice Supposé.

Manifestazioni esterne a Villa Massimo e Casa Baldi

19 febbraio 2015: *La Notte di Villa Massimo al Martin-Gropius-Bau di Berlino*: grande evento serale al Martin-Gropius-Bau di Berlino con presentazione dei lavori dei borsisti VM '14 in presenza dell'On. Sigmar Gabriel, Ministro Federale dell'Economia e dell'Energia.
29 aprile 2015: Lettura di Eva Menasse e Steffen Popp (entrambi borsisti VM '15) alla Casa di Goethe.
15 settembre 2015: Lettura di Hanns-Josef Ortheil (borsista VM '93) dal suo romanzo *Rom, Villa Massimo* alla Casa di Goethe.
5 novembre 2015: Conversazione accademica nella Residenza dell'Ambasciata presso la Santa Sede: Georg Gänswein e Navid Kermani (borsisti VM '8). Lettura con Christian Brückner (borsista delle arti pratiche VM '13).
1 dicembre 2015: *Letture Aventiniane* di Eva Menasse e Steffen Popp (entrambi borsisti VM '15) nella Villa Magistrale dell'Ordine dei Cavalieri di Malta sull'Aventino. Lettura dei testi in italiano da parte di Lorenzo Profita.

9 dicembre 2015: Conferenza di Karin Sander (borsista VM '15) all'Accademia di Belle Arti di Roma (ABA Roma International Lectures).
17 dicembre 2015: Concerto all'Auditorium Parco della Musica (Sala Santa Cecilia) con l'*Ensemble Modern*, opere di Saskia Bladt (SVM '15) e Vassos Nicolaou (SVM '15), Ennio Morricone e Helmut Lachenmann, Direttore d'orchestra: Sian Edwards.

Manifestazioni di Villa Massimo

28 aprile 2015: Inaugurazione di «Soltanto un quadro al massimo – la pubblicazione, le edizioni», con la presentazione del libro e l'esposizione delle ventuno edizioni e dei disegni della rassegna completa.
11 settembre 2015: *Electric Campfire* con alva noto (Carsten Nicolai, borsista VM '7), Dasha Rush, Jesse Osborne-Lanthier, Kangding Ray e Grischa Lichtenberger.
7 ottobre-12 november: Mostra «Fotografia 2: Erich Salomon – Friedrich Seidenstücker», a cura del Prof. Ute Eskildsen.

Manifestazioni in collaborazione con istituzioni esterne

27 maggio 2015: *Ville di Roma a porte aperte*, evento culturale a Roma su iniziativa di "Turismo Culturale" con l'apertura e la possibile visita di luoghi particolari di Roma, come ad esempio Villa Massimo.
25 giugno 2015: *Open Gardens*, evento dedicato ai giardini a Roma con l'apertura e la possibile visita di giardini particolari di Roma, come ad esempio quello di Villa Massimo, con Sonia Santella, garden designer e giornalista free-lance.

2016-2017

Conferenze

19 ottobre 2016: Conferenza sull'attuale situazione politica dell'Italia con Dr. Jörg Bremer, corrispondente della F.A.Z. a Roma.

Manifestazioni a Villa Massimo e a Casa Baldi

15 settembre 2016: Presentazione finale dei borsisti di Casa Baldi a Olevano Romano (Daniela Danz e Peter Gahn).
20-21 settembre 2016: *Shop talks* volti a far conoscere tra loro i borsisti e i collaboratori di Villa Massimo con shop talk dei borsisti delle arti pratiche Susann Schimk e Ian Dilthey.
23 settembre 2016: *Tea time* con l'ospite d'onore Gisela Capitain, gallerista.
29 settembre 2016: *Tea time* con gli ospiti d'onore Xavier Le Roy, coreografo e ballerino, Christophe Wavelet, curatore e critico, e Tiziano Manca, compositore.
26.20.2016: *Open studios* di Villa Massimo**:** studi aperti con mostre, concerti e letture. La prima possibilità per un pubblico romano selezionato e competente di conoscere i lavori dei borsisti.
24 novembre 2016: *Shop talk* con Philip Gröning (borsista delle arti pratiche VM '16/17).
15 dicembre 2016: Presentazione finale dei borsisti di Casa Baldi Johanna Diehl e Claudia Wieser nella Galleria di Villa Massimo.
17 gennaio 2017: *Shop talk* con Corinna Oschmann (borsista delle arti pratiche VM'16/17).
18 gennaio 2017: *Tea time* con l'ospite d'onore Dr. Alexander Görlach, giornalista e pubblicista.
3 febbraio 2017: *Incontri negli atelier***:** presentazione di *Wüstungen* con Göran Gnaudschun e Anne Heinlein, introduzione di Alberto Dambruoso.
9 febbraio 2017: *Tea time* con l'ospite d'onore Ginka Steinwachs, scrittrice.
17 febbraio 2017: *Tea time* con l'ospite d'onore Anna Viebrock, scenografa e costumista, regista, borsista delle arti pratiche VM '10.
24 febbraio 2017: *Tea time* con l'ospite d'onore Prof. Dr.-Ing. habil. Dr. phil. Margitta Buchert, Professoressa di architettura e arte, Leibniz Universität Hannover.
8 marzo 2017: *Incontri negli atelier*: *Posttraumatische Unterhaltung*. Screening di Adnan Softic, presentato da Claudio Libero Pisano.

9 marzo 2017: *Tea time* con l'ospite d'onore Annett Gröschner, scrittrice, borsista CB '13.
15 marzo 2017: *Shop talk* con Joachim Sauter (borsista delle arti pratiche VM '16/17).
16 marzo 2017: Presentazione finale dei borsisti di Casa Baldi e Villa Serpentara a Olevano Romano e riapertura di Villa Serpentara: Sascha Reh (CB), Eva Grubinger (CB) e Jagoda Szmytka (VS).
22 marzo 2017: *Tea time* con l'ospite d'onore Joachim Helfer, scrittore.
27 marzo 2017: *Tea time* con l'ospite d'onore Ulrich Pohlmann, Direttore della Sezione Fotografia, Stadtmuseum di Monaco.
29 marzo 2017: *Incontri negli atelier:* live performance di Nezaket Ekici, presentazione di Anna Kubelik, introduzione di Emilia Giorgi.
28 aprile 2017: *Tea time* con l'ospite d'onore Prof. Dr. med. Christian Willy, Clinica di chirurgia d'urgenza e ortopedia, chirurgia settica-ricostruttiva, centro di ricerca e trattamento delle ferite infette, Ospedale della Bundeswehr di Berlino.
4 maggio 2017: *Tea time* con l'ospite d'onore Beral Madra, curatrice del BM Contemporary Art Centre, Istanbul.
9 maggio 2017: *Shop talk* con Anna Depenbusch (borsista delle arti pratiche VM '16/17).
22 giugno 2017: Festa dell'estate: studi aperti con mostre, concerti, performance, letture dei borsisti di Villa Massimo, della borsista delle arti pratiche Anna Depenbusch, nonché dei borsisti di Casa Baldi e Villa Serpentara Ulrich Polster e Levent Kunt. DJ-Set dei *Teenage Mutants* nel parco.
28 giugno 2017: Cocktail d'addio con successivo concerto di Anna Depenbusch (borsista delle arti pratiche VM '16/17) e Till Brönner (borsista delle arti pratiche VM'12).

Manifestazioni esterne a Villa Massimo e Casa Baldi

6 dicembre 2016: Lettura alla Casa di Goethe con Heike Geißler, Nina Jäckle e Hartmut Lange (tutti borsisti VM '16/17).
24 febbraio 2017: Workshop «Growth – a simple process, a com-

plex matter» di Anna Kubelík (borsista VM '16/17), IED Factory (Istituto Europeo di Design).

27 marzo 2017: Conferenza di Nezaket Ekici (borsista VM '16/17) all'Accademia delle Belle Arti di Roma.

1°-31 maggio 2017: Installazione di Anna Kubelík (borsista VM '16/17) al *Sound Corner*, presso l'Auditorium Parco della Musica.

6 maggio 2017: Presentazione del libro *Olevano* al Municipio di Olevano Romano con Joachim Blüher, il Sindaco Umberto Quaresima e la storica dell'arte Angela Windholz.

22 maggio 2017: Concerto all'Auditorium Parco della Musica (Sala Santa Cecilia) con l'*Ensemble Modern* con opere di Lisa Streich e Torsten Herrmann (entrambi borsisti VM '16/17) e con musiche di Luciano Berio e Karlheinz Stockhausen (direttore d'orchestra: Tito Ceccherini, solisti: Anna Clementi, cantante, e Megumi Kasakawa, violoncello).

5 maggio 2017: Performance *Traces of home* di Nezaket Ekici (SVM '16/17), in occasione della mostra «Ubi fracassorium, ibi fuggitorium», curata da ArtQ13.

8 maggio 2017: Conferenza di Anna Kubelík (borsista VM '16/17) all'Accademia di Belle Arti di Roma.

22 maggio 2017: Conferenza di Göran Gnaudschun e Adnan Softic (entrambi borsisti VM '16/17) all'Accademia di Belle Arti di Roma.

31 maggio 2017: *Letture Aventiniane* di Heike Geißler e Hartmut Lange (entrambi borsisti VM '16/17) nella Villa Magistrale dell'Ordine dei Cavalieri di Malta sull'Aventino (la traduzione italiana del testo di Nina Jäckle, borsista VM '16/17, è stata letta da Lorenzo Profita).

6 giugno 2017: Presentazione del progetto per l'UNESCO «An (in) finite world» di Anna Kubelík (borsista VM '16/17) al Parlamento di Roma.

9-16 giugno 2017: Partecipazione di Göran Gnaudschun e Nezaket Ekici (entrambi borsisti VM '16/17) alla mostra «Spazi Aperti – Metamorphosis. Before and after Rome», presso l'Accademia di Romania.

19 giugno 2017: Colloquio dell'Accademia nella Residenza dell'Ambasciata Tedesca presso la Santa Sede con Sibylle Lewit-

scharoff (borsista VM '13) e il Dr. theol. Jan Heiner Tück.

24 giugno-8 luglio 2017: Partecipazione di Anna Kubelik, Göran Gnaudschun, Adnan Softić (tutti borsisti VM '16/17) alla mostra «High Noon» all'Accademia di Belle Arti di Roma a Campo Boario (Testaccio).

7 dicembre 2017: *La Notte di Villa Massimo al Martin-Gropius-Bau di Berlino*: grande evento serale al Martin-Gropius-Bau di Berlino con presentazione dei lavori dei borsisti 2016/17, dei borsisti delle arti pratiche Anna Depenbusch e Joachim Sauter (entrambi borsisti VM '16/17), ospite d'onore: Dieter Kosslick, Direttore del Festival internazionale del cinema di Berlino

Manifestazioni di Villa Massimo

8 settembre 2016: *Workshop raster-noton's 20ths anniversary* in occasione di *Electric Campfire* con Frank Bretschneider (*electronic musician*), Markus Heckmann (*visual artist*) e Max Dax (*giornalista musicale e producer*), Gideon Rathenow (*Booking Agent*), Enric Palau (*Sonar Festival Barcelona*), Carsten Nicolai (*borsista VM '7 e fondatore di raster-noton*) e Olaf Bender (musicista e fondatore di raster-noton).

9 settembre 2016: *Electric Campfire* con Alva Noto (Carsten Nicolai, borsista VM '7), Robert Lippok, Atom™, COH aka Ivan Pavlov, Kyoka, Byetone. *Special guest* Dorit Chrysler.

6 ottobre-2 dicembre 2016: Mostra «Fotografia 3: Willi Moegle – Otto Steinert», curata dalla Prof. Ute Eskildsen

21 ottobre 2016: Conferenza «Otto Steinert – Fotografie als Bildgestaltung», con il Dr. Thilo Koenig in occasione della mostra «Fotografia 3: Willi Moegle – Otto Steinert».

Manifestazioni in collaborazione con istituzioni esterne

24 maggio 2016: *Ville di Roma a porte aperte*, evento culturale a Roma, organizzato da Turismo Culturale con l'apertura e la possibile visita di luoghi particolari di Roma, come ad esempio Villa Massimo.

8 giugno 2016: Visita guidata a Villa Massimo per l'*Associazione AMUSE* del Municipio II.

* * *

BIBLIOTECA

La Biblioteca di Villa Massimo è destinata alla consultazione e allo studio da parte dei borsisti; la fruizione da parte di esterni è possibile su richiesta, inviando una e-mail all'indirizzo: info@villamassimo.de.

AMERICAN ACADEMY IN ROME

Via Angelo Masina, 5 – 00153 Roma
Telefono: 06.58461 – Fax: 06.5810788
Sito Internet: www.aarome.org

L'Accademia Americana in Roma fu fondata nel 1894 e, dal 1914, occupa un gruppo di edifici situati sul Gianicolo. Istituto di carattere privato, indipendente dal governo americano, deve il suo patrimonio a numerosi lasciti e contributi di fondazioni, di università, di corporazioni e di privati.

Ogni anno l'Accademia Americana elargisce all'incirca 40 borse di studio. I borsisti si dividono fra artisti (arti visive, architettura, architettura di paesaggio, disegno, conservazione, composizione musicale e letteratura) e studiosi (storia, archeologia, storia dell'arte, letteratura e musicologia). Inoltre, circa quindici artisti e studiosi affermati vengono invitati in qualità di «residenti» per periodi da uno a tre mesi. Vi sono tre cariche scientifiche, il Direttore, il Professore Responsabile per gli Studi Umanistici e il Direttore del Programma Artistico. L'Accademia Americana, inoltre, concede il proprio patrocinio a progetti archeologici di varia natura. La sua Biblioteca, specializzata negli studi classici e nella storia dell'arte, contiene circa 135.000 volumi. L'Accademia ospita una delle due fototeche dell'Unione, specializzata in architettura classica e topografia.

DIREZIONE

Direttore
John Ochsendorf, FAAR '08

Vicedirettore
Cristina Puglisi

Professore Responsabile per gli studi Umanistici
Lindsay Harris, FAAR '14

Direttore del Programma Artistico
Peter Benson Miller

Responsabile del Settore Amministrativo
Francesco Cagnizzi

Bibliotecario
Sebastian Hierl

RESIDENTI

Ayad Akhtar, scrittore (New York).
Yto Barrada, artista (New York).
Irma Boom, designer (Amsterdam e professoressa della Yale University).
Corinna da Fonseca-Wollheim, scrittrice (New York).
Don Delillo, scrittore e saggista (New York).
Teresita Fernandez, artista visiva (New York).
Jeanne Gang, architetto (Chicago).
Gary Hilderbrand, architetto del paesaggio (Cambridge – Massachusetts).
William Jordan, storia del medioevo (professore della Princeton University).
Yusef Komunyakaa, poeta (professore della New York University).
Melissa Lane, studi classici (professoressa della Princeton University).
Nico Muhly, compositore (New York).
Richard Powell, storia dell'arte (professore della Duke University, Durham).
Nasser Rabbat, architettura islamica (professore del Massachussets Institute of Technology Cambridge – Massachusetts).
Annabelle Selldorf, architetto (New York).
Nader Tehrani, architetto (preside della School of Architecture, The Cooper Union, New York).

BORSISTI

Michelle Berenfeld (studi classici): «I quartieri urbani abitati dall'élite nel tardo impero romano».

Sanford Biggers (arti visive): «*Spolia*, giustizia sociale e iconografia».

Jennifer Birkeland e Jonathan Scelsa (design): «Panorama urbano a Roma e l'atrio come infrastruttura urbana e del paesaggio».

Catherine Bonesho (studi classici): «Identità in relazione alle festività e ai festival stranieri nella letteratura rabbinica».

Liana brent (studi classici): «Devastazione delle tombe, riutilizzo e violazione nell'Italia romana».

Raymond Carlson (studi sul Rinascimento e la prima età moderna): «Michelangelo tra Firenze e Roma: arte e cultura letteraria nell'Italia del XVI secolo».

Brandon Clifford (architettura): «Fantasmi di Roma».

Veronica Copello (studi sul Rinascimento e la prima età moderna): «Verso una riedizione della corrispondenza di Vittoria Colonna».

Leslie Cozzi (studi sull'Italia moderna): «Relazione e collaborazione nell'arte italiana contemporanea».

Sophie Crawford-Brown (studi classici): «Le terracotte architettoniche e la memoria culturale nell'Italia repubblicana».

Lisa Deleonardis (conservazione e restauro dei beni storico-artistici): «Il contributo dei gesuiti alla progettazione di edifici antisismici nell'Italia moderna e in Perù».

Abigail DeVille (arti visive): «Nuovi monumenti per dimenticare il futuro».

Rà Di Martino (arti visive): «L'occhio, l'orecchio, la bocca».

Alessandro Di Pietro (arti visive): «Indigeni, senza nome e rovine».

Rosetta Elkin (architettura del paesaggio): «Litorali: il caso del pino domestico italiano».

Suzanne Farrin (composizione musicale): «Opera ispirata alla vita di Clarice Lispector».

Rochelle Feinstein (arti visive): «Terapia del colore».

Allen Frame (arti visive): «Ritratti nei giardini romani».

Cécile Fromont (studi sul Rinascimento e la prima età moderna):

«Immagini di una missione: incontri interculturali e mediazione visiva in Congo e Angola».

Ashley Fure (composizione musicale): «Onde sinestetiche in Leonardo Da Vinci».

Federico Gardella (composizione musicale): «Concerto per mandolino ed archi».

Diana Garvin (studi sull'Italia moderna): «Tradizioni e influenze culinarie fra Italia ed Africa dall'epoca fascista ai nostri giorni».

Lauren Ginsberg (studi classici): «Canteranno di te e di me: Lucano come successore epico di Cesare».

Alison Hirsch e Aroussiak Gabrielian (architettura del paesaggio): «Roma reale e immaginata: finzioni cinematografiche e paesaggi futuri».

Ishion Hutchinson (letteratura): «Romanzo la scuola vicino alla scogliera».

Tyrone Geronimo Johnson (letteratura): «Romanzo il pilota della grande macchina».

Keith Krumwiede (architettura): «Nuovi prototipi di residenze per un mondo alla fine dell'attività lavorativa».

Fosco Lucarelli (architettura del paesaggio e struttura urbana): «Roma orizzontale».

Anna Majeski (studi medievali): «Visualizzare il Cosmo nella Padova trecentesca, da Francesco da Barberino a Giusto de' Menabuoi».

Beverly McIver (arti visive): «L'impatto del luogo».

Kevin Moch (studi classici): «*Quoium Pecus?* Rappresentazioni dell'identità italiana nelle Ecloghe, nelle Georgiche e nell'Eneide di Virgilio».

Bissera Pentcheva (studi medievali): «L'animazione nell'arte medievale».

Jessica Peritz (studi sull'Italia moderna): «Il tono lirico della voce: canzone e soggettività nell'Italia fra il 1769 e il 1815».

Emilio Rosamilia (studi classici): «Cirene: storia politica, sacra ed economica».

Liz Sevcenko (conservazione e restauro dei beni storico-artistici): «Discriminazioni a confronto e conservazione di luoghi e culture a favore del rispetto per i diritti umani».

Tricia Treacy (design): «Modelli + metodi di dialogo + collaborazione».
Sophie Waters (studi classici): «Le terracotte architettoniche e la memoria culturale nell'Italia repubblicana».
Joseph Williams (studi medievali): «La pratica e la produzione architettonica durante la rivoluzione commerciale mediterranea: la chiesa di S. Corrado a Molfetta (1185-1303)».

ATTIVITÀ 2012-2017

2012-2013

Conferenze

Patrick Oliphant (RAAR '13): *I do this all the time*.
Ramie Targoff (RAAR '13): *Burying Romeo and Juliet: Posthumous Love in the Renaissance*.
Barry Strauss (RAAR '13): *Spartacus: The Man, the Myth, the Legacy*.
Jhumpa Lahiri (RAAR '13): *A Reading and Conversation with Jhumpa Lahiri*.
John Guare (RAAR '13): *How to read a play and scenes from a play in progress*.
John Marino (RAAR '13): *The Way of the Viceroy: Mapping Spanish Power in the Station Calendar of Baroque Naples*.
Rahul Mehrotra (RAAR '17): *The Kinetic City*.
James Siena (RAAR '13): *On his Work*.
Stephen Greenblatt (RAAR '10): *Lucretius and the Survival of Dangerous Ideas*.
Bruce Babbitt (RAAR '13): *The Aurelian Wall, the Book of Revelation, and the problem of urban sprawl*.
Alessandro Sebastiani: *Local Status and Mediterranean Connections in Roman Tuscany: New Excavations along the* Via Aurelia Vetus.
Michael Allen (RAAR '13): *Ant to Saint: Pythagoras and the Renaissance*.

Seamus Heaney (RAAR '13): *A Reading by Seamus Heaney*.
Christia Mercer (RAAR '13): *Reason, Passion, and the Ecstasy of Knowledge: Early Modern Rome and Beyond*.
Paul Moravec (RAAR '13): *A Composer's World Today*.
Glen Murcutt (RAAR '13): *For an Architecture of Response Rather than Imposition*.

Convegni

«The Antonine Constitution after 1800 Years: Citizenship and Empire in Europe, 200-1900», a cura di Cliff Ando (RAAR '15) e Anne McGinness.
«Dall'antico al moderno: convegno internazionale di comparatistica», a cura del Fondazione Ettore Paratore.
«Nutrition and Well-Being in the Roman World: The Evidence from Human Bones», a cura di Kimberly Bowes (FAAR '06).
«*Vitae Pomponianae*: Lives of Classical Writers in Fifteenth-Century Roman Humanism», a cura di Giancarlo Abbamonte e Fabio Stok.
«Ritual Matters: Material Residues of Ancient Religions», a cura di Claudia Moser (FAAR '13) e Jennifer Kunst (FAAR '13).

Friends of the Library Lecture

David McCullough (RAAR '13): *Standing the Test of Time: Reflections on the Craft of Writing*.

Colloquium

Incontro dell'AIAC: «Riflessi del potere di Roma in età augustea e giulio-claudia», incontro dell'AIAC.

Mostre

«Religious Experience in Ancient Rome», a cura di Kimberly Bowes (FAAR '06).

«Cinque Mostre», a cura dei borsisti dell'Accademia Jason Dodge e Martino Gamper (RAAR '15).
«Stone From Delphi: Watercolors and Poems», degli artisti Wendy Artin e Seamus Heaney (RAAR '13).

Concerti

Nuovi Spazi Musicali, opere di Anthony Cheung (FAAR '13) e Jesse Jones (FAAR '13).
Nuova Consonanza, opere di Anthony Cheung (FAAR '13) e Jesse Jones (FAAR '13).
Scharoun Ensemble Berlin, opere di Johannes Brahms, Anthony Cheung (FAAR '13), Hans Werner Henze, Jesse Jones (FAAR '13), Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Daniel Schnyder e György Kurtág.

Lettura e Concerto

POEMJAZZ, di Robert Pinsky & Laurence Hobgood.

Letture e conversazioni

Toni Morrison (RAAR '13).

Open Studios

Fellows'Annual Events.

2013-2014

Conferenze

Christopher Wickham: *The Origins of the Italian City Communes, 1050-1150 A.D.: Rome*.
Monika Faber (RAAR '14): *Makart to Klimt: Austrian Painters and their Photographs*.

Juhani Pallasmaa (RAAR '14): *Voices of Tranquility. Silence in Art and Architecture*.
Richard Wilson: *The Remarkable Music of Robert Moevs (RAAR '61)*.
Amanda Claridge: *Reconstructing the Temple of Apollo on the Palatine*.
Derrell Acon: *Da Dove Viene "La Black Art"*.
James Hankins (RAAR '14): *The Roman Republic in the Italian Renaissance*.

Convegni

«Before Trajan's Baths: New Discoveries on the Oppian Hill», relazioni di Giovanni Caruso, Marta Giacobelli, Francesco Pacetti, Simonetta Serra, Carla Termini e Rita Volpe.
«Theater and the Visual Arts in Rome 1300-1700», a cura di Mari Yoko Hara (FAAR '14) e Ariane Varela Braga.
«New Work on the Heel: Archaeology of Late Antique and Early Medieval Puglia», relazioni di Giuliano Volpe e Maria Turchiano.
«Libraries, Lives and the Organization of Knowledge in the Pre-Modern World», a cura di Christopher S. Celenza (FAAR '94), Thomas Hendrickson (FAAR '13) e Irene San Pietro (FAAR '14).
«Sculpture in Rome: Rethinking Classicism and Questioning Materiality», a cura di Claudia La Malfa, Alessandro Scafi e Marta Ajmar.
«Baldassarre Peruzzi and the Figurative Arts», a cura di Anka Ziefer e Mari Yoko Hara (FAAR '14).
«Tra tarda antichità e altomedioevo: nuovi elementi da scavi e restauri della Soprintendenza Capitolina», relazioni di Valeria Bartoloni, Laura Braccalenti, Marialetizia Buonfiglio, Elisabetta Carnabuci, Caterina Maria Coletti, Ersilia Maria Loreti, Stefania Pergola, Gian Luca Zanzi.
«New Work in Late Antique Paganism», relazioni di Alan Cameron (RAAR '14) e Kristine Iara.
«Dispute, Violence and Peace-making Practices in Medieval Italy», relazioni di Katherine Jansen (FAAR'95), Maureen Miller, Giuliano Milani e Claudia Storti.

«Show Trials of the Fourteenth Century / Processi farsa nel XIV secolo», a cura di Patrick Nold (FAAR '14).
«Identity Problems in Early Italy II: A Workshop on Methodology», a cura di Emma Blake (FAAR '13), Stephanie Bourdin e Christopher Smith

Conversations That Matter

Italy Today: Lessons Learned as The New York Times Rome Bureau Chief. A Conversation with Rachel Donadio, a cura di Christopher S. Celenza (FAAR '94).
Slow Food: A Conversation on Sustainability with Carlo Petrini and Alice Waters, a cura di Christopher S. Celenza (FAAR '94).
What is philosophy? Who is a philosopher? A Conversation with Carlin Romano, a cura di Christopher S. Celenza (FAAR '94).
The Future of the Arts and Humanities, a cura di Christopher S. Celenza (FAAR '94).

Friends of the Library Lecture

Peter Brown (RAAR '12): *Constantine, Eusebius of Caesarea and the Future of Christianity*.

Colloquium

Incontro dell'AIAC: «Riti etruschi: dal santuario alla tomba», con relazioni di Patricia Cronin (FAAR '07), Ludovico Pratesi e Peter Benson Miller.

Seminari

«Getty Connecting Art Histories Seminar – Framing Medieval Mediterranean Art: Museums and Archaeology in National Discourse», a cura di Kimberley Bowes (FAAR '06) e William Tronzo (FAAR '79).
«Masterclass with Marilyn Horne», a cura di Timothy Martin.

Mostre

«ANAMERICANA», a cura di Vincenzo de Bellis.
«Togli il fermo / Let it go», a cura di Nari Ward (FAAR '13).
«Cinque Mostre 2014 – Time and Again», a cura di Christian Caliandro e dei borsisti dell'Accademia.
«Nine Seventeen: Prabhavathi Meppayil», a cura di Peter Benson Miller.
«Building an Idea: McKim, Mead & White and the American Academy in Rome, 1914-2014», a cura di Peter Benson Miller.

Concerti

Nuova Consonanza, opere di Eric Nathan (FAAR '14) e Dan Visconti (FAAR '14).
Scharoun Ensemble Berlin, opere di David Lang (FAAR '91), Dan Visconti (FAAR '14), Ludwig van Beethoven, Eric Nathan (FAAR '14), Robert Schumann, György Kurtág e Johannes Brahms.
Fellows' Concert, opere di Eric Nathan (FAAR '14) e Dan Visconti (FAAR '14), eseguite dal Jack Quartet e dall'oboista Peggy Pearson.

Open Studios

Fellows' Open Studios.

2014-2015

Conferenze

Andrea Carandini: *Il paesaggio e il patrimonio storico e artistico dell'Italia. La visione del FAI per i prossimi dieci anni*.
Lindsay Harris (FAAR '14): *"Africa" alle porte di Roma: fotografia e* Latina Tellus *(1910)*.
Diane Favro (RAAR '15): *Generating Augustan Rome: Hypothesis Testing in Context*.

Paul Canart: *Centres of Book Production in Constantinople and in the Byzantine Provinces*.
Nigel Wilson: *Experiences of a Palaeographer*.
Father Justin: *Reading the Greek Manuscripts at Saint Catherine's Monastery, Sinai*.
Keith Christiansen (AD '98, '15): *Caravaggio's practice of working directly from posed models*.
Steven Nadler (RAAR '15): *Why Was Spinoza Excommunicated?*
Steven Hughes: *Virility, Blood, and Honor: Italy's Belated Entry into WWI in 1915*.

Erik Thun: *Medieval Art History and the South Caucasus*.
Cliff Ando (RAAR '15) e Bryan Ward-Perkins: *Rome in Late Antiquity: Center or Periphery?*
James Demby: *William Demby: African Americans in Postwar Rome*.
C. Brian Rose (FAAR '92, RAAR '12): *Excavating Troy and Gordion*.

Convegni

«Art and War – Destruction and Protection of Italian Heritage, 1943-1945», a cura di Carlotta Coccoli.
«Vittoria Colonna at the Crossroads of History», a cura di Ramie Targoff (RAAR '13).
«Architecture and the Arts from 1945-1968: Comparisons and Intertexts», relazioni di Yve-Alain Bois, Jean-Louis Cohen (RAAR '17), Dietrich Neumann e Giorgio Ciucci.
«Diet and Environment in the Roman World», a cura di Kimberley Bowes (FAAR '06).
«Celebrating the 150th Anniversary of Man and Nature (1864): The Extraordinary Legacy of George Perkins Marsh», relazioni di Francesco Rutelli, Nicholas de Monchaux (FAAR '14), Aldo Ravazzi Douvan, Alessandro Farruggia, Daniele Fiorentino, Elizabeth Kolbert, Enrico Rossi, Kim Karlsrud (FAAR '15) e Daniel Phillips (FAAR '15).

«The Metro Confronts the Past – New Work at San Giovanni», relazioni di Rossella Rea e Paolo Liverani.
«Photography and Art History in Italy», relazioni di Marco Andreani, Maria Francesca Bonetti, Martina Caruso, Monika Faber (RAAR '14), David Forgacs, Francesco Jodice e Maria Antonelli Pelizzari.
«An Aventine Archaeology: from Legend to History (research and excavations, 2003-2015)», a cura di Alessandra Capodiferro, Lisa Mignone (FAAR '07) e Paola Quaranta.
«Roman Concrete Engineering in the Sea: A 21st Century Perspective», relazioni di Marie Jackson, John Oleson, Chris Brandon e Robert Hohlfelder.
«Italy's Covered Markets: History and Contemporary Reuse», a cura di Ruth W. Lo (FAAR '15).
«Rebooting the Postwar Academy», a cura di Frederick Whitling e Denise Costanzo (FAAR '15).
«Multidisciplinary Approaches to Environmental Change in Central Italy», a cura di Gianluca Piovesan e Gabriele Cifani.

Friends of the Library Lectures

Mary Beard, Linda Douglass, Sabina Ciuffini e Kashetu Kyenge: *Women, Books and Blogs: Public Speech in the Age of Social Media*.

Conversazioni

André Aciman (RAAR '15) e Giorgio van Straten: *André Aciman in Conversation with Giorgio van Straten*.
Craig Dykers (RAAR '15) e Pippo Ciorra: *Craig Dykers in Conversation with Pippo Ciorra*.
Public-Private Partnerships for Supporting Culture: Incentives and Impact.
Duane Zaloudek e Brett Littman: *Duane Zaloudek in Conversation with Brett Littman*.
Martino Gamper e Hou Hanru: *Martino Gamper in Conversation With Hou Hanru*.
Nero su Bianco Roundtable Discussion.

Presentazioni di libri

Kimberley Bowes (FAAR '06), Lindsay Harris (FAAR '14) e Vincenzo Bellelli relazionano sul volume *Highlights of the American Academy Norton-Van Buren Archaeology Study Collection*, a cura di Helen "Ili" Nagy and Larissa Bonfante.

Colloquium

Incontro dell'AIAC: «Sacro e profano in età tardo-antica, da Roma alla Siria».

Seminari

«Getty Connecting Art Histories Seminar: Framing Medieval Mediterranean Art and Archaeology», a cura di Kimberley Bowes (FAAR '06) e William Tronzo (FAAR '79).
«Rome Revisited. Rethinking Narratives in the Arts, 1948-1964», a cura di Peter Benson Miller.

Mostre

«*Èdra*. Connecting Landscapes», a cura di Carmen Stolfi.
«Grear Patterson, Forest Theater», a cura di Peter Benson Miller.
«From the Ground Up: The Making of the Norton-Van Buren Archaeological Study Collection», a cura di Valentina Follo.
«Cinque Mostre 2015 – Milk Revolution», a cura di Ilaria Marotta e Andrea Baccin (CURA).
«Charles Mayton, Tableau Table Tavolo», a cura di Peter Benson Miller.
«Nero su Bianco», a cura di Lyle Ashton Harris (FAAR '01), Robert Storr e Peter Benson Miller.

Concerti

Nuova Consonanza – Festa d'Autunno.
Scharoun Ensemble Berlin, opere di Andy Akiho (FAAR '15), Luciano Berio, Paula Matthusen (RAAR '15), Valerio Sannican-

dro (IF'13), Ernst Toch, Annie Gosfield (RAAR '16), Wolfgang Amadeus Mozart.
Fellows' Concert, opere di Andy Akiho (FAAR '15) e Paula Matthusen (FAAR '15).

Open Studios

Fellows' Open Studios.

Lettura e Conversazione

Contemporary African Literature – Relazioni, con Lola Shoneyin, Edmund White, Dasa Drindic e Nicola La Gioia.
Contemporary African Literature – Memorie, con Binyavanga Wainaina, Dany Laferriere e Concita De Gregorio.

2015-2016

Conferenze

Eduardo Rojas (RAAR '16): *The Conservation of the Urban Heritage: A Task for All Social Actors*.
Andrea Cochran (RAAR '16): *Immersive Landscapes*.
Cathy Simon (RAAR '16): *On the Waterfront*.
Nicholas Cullinan: *Cy Twombly: Rewriting History*.
Peter Struck (RAAR '16): *Between Ancient Divination and Modern Intuition: A Cognitive History*.
Adrian Forty (RAAR '16): *Concrete and Culture*.
Theaster Gates: *The Sermon on Buildings*.
Peter Schjeldahl: *The Critic as Artist: Updating Oscar Wilde*.

Convegni

«Global Sustainability and Local Foods», relazioni di David Lane eTim Lang.
«Morgantina 1955-2015. 60 Years of Excavations in Sicily».
«Regias Revisited», a cura di Nicola Terrenato e Paolo Brocato.

«*Concilium Lateranense IV*: Jews, Christians and Moslems», a cura di Lila Yawn (FAAR '98).
«Photographic Archives and Contemporary Art in Italy: Investigation, Interpretation, Inspiration», a cura di Barbara Cinelli, Antonello Frongia, Maria Antonella Fusco, Lindsay Harris (FAAR '14) e Laura Iamurri.
«Fable Style», a cura di Jeremy Lefkowitz (FAAR '16).

Friends of the Library Lectures

David I. Kertzer (RAAR '00) and Mauro Canali: *New Perspectives on the Fascist Ventennio: What the Archives Reveal*.

Conversazioni

Isaac Julien (RAAR '16): *From Ten Thousand Waves to Lina Bo Bardi, via Kapital*.
Sally Mann: *Artistic Legacy of Cy Twombly*.
Avinoam Shalem (RAAR '16): *Passages: Meyer Schapiro's Early Travels and the United Mediterranean Sea*.
Michael Bierut (RAAR '16) e Domitilla Dardi: *How to use graphic design to transform organizations, institutions and lives.*
William Kentridge (RAAR '11) e Carolyn Christov-Bakargiev: *William Kentridge in conversation with Carolyn Christov-Bakargiev*.
David Stone (FAAR '98, RAAR '16) e Patrizia Cavazzini: *Preparing the Artist: Guercino's Drawings as Experience and Experiment*.
Jeanne Gang (RAAR '16) e Maristella Casciato: *Defining Practice Embracing Blur*.

Colloquium

Incontro dell'AIAC: *Ideologie e rituali della vita e della morte nel Mediterraneo antico*.

Seminari

«Photographic Archives and Contemporary Art: Investigation, Interpretation, Inspiration», a cura di Lindsay Harris (FAAR '14).
«Explaining Texts Through Texts: Comparing Methods». a cura di Kimberley Bowes (FAAR '06) e Alessandro Schiesaro.

Mostre

«Cy Twombly Photographer», a cura di Peter Benson Miller.
«On Her Own Terms. The Archaeology of Esther Boise Van Deman», a cura di Valentina Follo.
«Cinque Mostre 2016 – Across the Board: Parts of a Whole», a cura di Ilaria Gianni.
«Studio Systems», a cura di Peter Benson Miller.

Concerti

AER – American Electronics in Rome: 50 Years of Electronic Music at the American Academy in Rome.
Scharoun Ensemble Berlin, opere di: Christopher Cerrone (FAAR '16), Nina C. Young (FAAR '16), Oliver Messiaen, Carmine Emanuele Cella (IF '16), Claude Debussy e Maurice Ravel.
Vicky Chow plays music by American Academy Fellows.
Fellows' Concert, opere di: Christopher Cerrone (FAAR '16) e Nina C. Young (FAAR '16).

Performance

Notes from the Field: Doing Time in Education, di Anna Deavere Smith (RAAR '16).
On Desire or THE METHOD, di Dawn Kasper.
Corpo Estraneo, a cura di Bryony Roberts (FAAR '16).

Open Studios

Fellows' Open Studios.

2016-2017

Conferenze

Graeme Barker: *How Can Environmental Archaeology Respond to Archaeology's "Grand Challenges"?*
Zoe Strauss (RAAR '17): *The Photographer and the City – Philadelphia*.
Thomas E. Crow (RAAR '17): *Rauschenberg and the Need for Myth*.
Daniele Bianconi: *A Greek Paleographer's Struggle with the Identification of Greek Scripts*.
Mons. Paul Canart: *Is Paleography an Art or a Science?*
Jean-Louis Cohen (RAAR '17): *Memory Erased / Regained: Marseilles at War*.
Richard Gluckman (RAAR '17): *Space Framed*.
Susan Meiselas (RAAR '17): *Prince Street Girls Revisited*.
Michael McCormick (RAAR '14, 17): *The Fall of the Roman Empire: How Should We Study it in the 21st Century?*
Charles Ray (RAAR '17): *Contemporary Sculpture from the Past*.
Ann Hamilton (RAAR '17): *New Work in the Arts & Humanities: American Classics*.
Mark Bradford: *Dive into Criticism*.
Jason Moran (RAAR '17): *STAGED*.

Convegni

«Hybrid Republicanism: Italy and American Art, 1840-1918», a cura di Melissa Dabakis, Daniele Fiorentino, Lindsay Harris (FAAR '14) e Paul Kaplan.
«Projecting Americanism Abroad: Italy in the Cold War», a cura di Martin Brody (RAAR '02) e Frank Snowden (RAAR '03).
«Poena aut venia? Attitudes towards Emigration in Rome, Byzantium and Beyond», relatori: Nancy Green, Peter Heather, Julia Hillner, Arnaldo Marcone, Ekaterina Nechaeva, Filippo Ronconi, Vera von Falkenhausen.

«The Last Exile of History: Rethinking Colonialism and Migration in Italy», a cura di Jonathan Berger (FAAR '17) e Annalisa Metta (IF '17).

Conversazioni

Ping Chong (RAAR '17) e Hou Hanru: *All Islands Connect Underwater*.
Ian Hodder (RAAR '17) e Andrea Carandini: *Archaeology Today*.
Colm Tóibín e Sara Antonelli: *On Henry James*.

Presentazioni di libri

Luca Vitone (AF '09) presenta il libro di Luca Vitone, *Effemeride Prini*.
Paolo Brocato e Nicola Terrenato, presentano il volume da loro stessi curato, *Nuovi studi sulla Regia di Roma*.

Mostre

«A View of One's Own - Three Women Photographers in Rome: Esther Boise Van Deman, Georgina Masson, Jeannette Montgomery Barron», a cura di Lindsay Harris (FAAR '14), Peter Benson Miller e Angela Piga.
«Cinque Mostre 2017 – Vision(s)», a cura di Ilaria Gianni.
«Charles Ray, Mountain Lion Attacking a Dog», a cura di Peter Benson Miller.

Concerti

Scharoun Ensemble Berlin, opere di Jonathan Berger (FAAR '17), Arnold Schönber, Giuliano Bracci, Johannes Brahms e Christopher Trapani (FAAR '17).
Concert – Tesseræ, opere di Giacinto Scelsi, Christopher Trapani (FAAR '17) e Pierluigi Billone.
Fellows' Concert, opere di Jonathan Berger (FAAR '17) e Christopher Trapani (FAAR '17).

Letture

Nathaniel Mackey (RAAR '17): *Reading from His Work*.

Film Screenings

«Magic Lantern Film Festival – Phantasmagoria», una selezione cinematografica a cura di Maria Alicata, Adrienne Drake e Ilaria Gianni.
Shahzia Sikander, *Bending the Barrels (2009)*.

Performance

The Sicilian Vespers and the Tunisian Matins, a cura di Lisa Baker, Jonathan Berger (FAAR '17), Caroline Cheung (FAAR '17), Kyle deCamp (FAAR '17), Leon Grek (FAAR '17), Hussein Fancy (FAAR '17), Ryan Matos ed Enrico Riley (FAAR '17).

Open Studios

Fellows' Open Studios.

Jerome Lectures Series (2013-2016)

Febbraio-marzo 2013: Serie di di 5 Conferenze di David Mattingly: *Africa under Rome: Relationships, Identities and Cultural Trajectories*.
Febbraio-marzo 2014: Serie di 5 Conferenze di Aldo Schiavone: *Ancient and Modern Equality*.
Aprile 2015: Serie di 5 Conferenze di Maria Wyke: *Ancient Rome in Silent Cinema*.
Giugno 2016: Serie di 3 Conferenze di Maurizio Bettini: *The Invention of a Roman God: Anthropology and Roman Religion*.

Colloqui tenuti dai Borsisti (2012-2017)

2012-2013

Adele Chatfield-Taylor (FAAR '84), Christopher S. Celenza (FAAR '94) e Karl Kirchwey (FAAR '95): *Stumbling-Blocks: New Roman Poems, 2010-2012*.
Kimberly Bowes (FAAR '06): *Roman Peasants: Food, Lives, Landscapes*.

Pablo Castro Estavez (FAAR '13): *Architecture and the Romantic Dogs of OBRA Architects*.
Joshua Birk (FAAR '13): *Baptized Sultans: The Norman Kings of Sicily & the Rise of the Anti-Islamic Critique*.
Dominique Kirchner Reill (FAAR '13): *National Histories and Rebel Cities: Fiume, a Historiographical Opportunity*.
Emma Blake (FAAR '13): *Prelude to Rome: Networks and Ethnicities in Early Italy*.
Polly Apfelbaum (FAAR '13): *Not in any way, shape, or form*.
Patrick Baker (FAAR '13): *The Lost Art of Writing History in Fifteenth-Century Italy*.
Erik Adigard (FAAR '13): *From Stones To Cloud*.
Jesse Jones (FAAR '13): *A Personal Approach to Musical Composition*.
Thomas Hendrickson (FAAR '13): Studiosa Luxuria*: Ideology and Materiality in the Roman Library*.
Glendalys Medina (FAAR '13): *The birth and life of The Shank*.
Anthony Cheung (FAAR '13): *Memory, Place, and Signification: Composition and the Rhetoric of Evocation*.
Carl D'Alvia (FAAR '13): *Contemporary Statuary*.
Mari Yoko Hara (FAAR '13): *Rethinking Pictorialism: Baldassarre Peruzzi and Renaissance Architectural Practice*.
Jennifer Knust (FAAR '13): *The Making of the Maccabean Martyrs*.
Ross Altheimer (FAAR '13): *Movement, Myth and Ritual Infrastructure*.
Irene San Pietro (FAAR '13): *A God of small things: Christian Votives in Late Antiquity*.
William O'Brien Jr. (FAAR '13): *Certain Aspects of Architectural Form*.
Peter Bell (FAAR '13): *Sculpture as Itself in the Renaissance*.
Alex Walthall (FAAR '13): *How to Grow an Empire: Grain, Trade, and Taxation in Hellenistic and Roman Sicily*.
Nicholas Blechman (FAAR '13): *INDIGESTION*.
Claudia Moser (FAAR '13): *Fleshing Out the Remains: The Local and Regional Context of Republican Roman Animal Sacrifice*.
Brenda Longfellow (FAAR '13): *Reused Statues in Imperial Rome*.

Randall Mason (FAAR '13): *Rethinking Conservation*.
Lucy Corin (FAAR '13): *The Swank Hotel: a novel in progress*.
Jessica Fisher (FAAR '13): *Through Strange Eyes: Poetry and the Art of Dislocation*.
Beth Saunders (FAAR '13): *Patriotic Posing: Giacomo Caneva's Peasant Photographs*.
Camille Mathieu (FAAR '13): *Heroism and the Nude in Napoleonic Rome*.
Elizabeth Kaiser Schulte (FAAR '13): *The Changing Views of Rome through the Eyes of Tourists and Mapmakers*.
Nari Ward (FAAR '13): *From Sun Splashed to BEYOND*.
Steven Ellis (FAAR '13): *The Social Structures of a Roman City: Context and Complexity in the Archaeological Excavations of a Sub-elite Pompeian Neighborhood*.
Karen M'Closkey (FAAR '13): *Synthetic Patterns: Fabricating Landscapes in the Age of "Green"*.

2013-2014

Adele Chatfield-Taylor (FAAR '84): *A Brief History of the American Academy in Rome through the Lens of Historic Preservation*.
Christopher S. Celenza (FAAR '94): *Niccolò Machiavelli: Power, Secularism, and Instability*.
Kimberly Bowes (FAAR '06): *Pots, Peasants and Economies of the Poor in Roman Tuscany*.
Peter Benson Miller: *Conversation Pieces: Milton Gendel, Mario Praz and Contemporary Photography*.
Hamlett Dobbins (FAAR'14): *The River Beneath Us*.
Dan Hurlin (FAAR '14): *Puppet: a film by David Soll*.
Catherine Wagner (FAAR '14): *The Transfer of Knowledge: Place, History and the Archive*.
Dan Visconti (FAAR '14): *Listening and Open Discussion Session*.
Thompson Mayes (FAAR '14): *Why Old Places Matter*.
Arianna Gullo (IF '14): *The Epigrams of Julian the Egyptian*.
Thomas Leslie (FAAR '14): *A Tale of Two Columns*.
Martin Eisner (FAAR '14): *What is Literary History?: Dante and the Afterlife of the Book*.

Lindsay Harris (FAAR '14): *Rome and the Power of the Picturesque: The Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura, 1895-1921*.
Stephanie Ann Frampton (FAAR '14): *Why Virgil Doesn't Write*.
Catie Newell (FAAR '14): *Involving Darkness*.
Sheramy Bundrick (FAAR '14): *Considering Context: Greek Vases from Athens to Etruria*.
Jessica Nowlin (FAAR '14): *Death and Value in Orientalizing Central Italy*.
Thomas Kelley (FAAR '14): *LOOK NOW!*
Reynold Reynolds (FAAR '14): *The Lost: a seven channel film installation*.
Nicholas de Monchaux (FAAR '14): *Random Walks Drawn Through a Shifting Climate: Resilience, Re-Use, and the Nature of Rome*.
Peter Streckfus (FAAR '14): *Reading from his collection of poetry: Errings*.
Max Page (FAAR '14): *The Arc of Memory and the Arc of Justice: Bending the Future of Historic Preservation*.
Bradley Cantrell (FAAR '14): *Responsive landscapes*.
Ruth Lo (FAAR '14): *Celebrating the* Festa dell'Uva*: Invented Traditions, Popular Culture, and Urban Spectacle in Fascist Rome*.
Elizabeth Fain LaBombard (FAAR '14): *Living on the Edge: Rethinking Landscape on the Periphery of Rome*.
Eric Nathan (FAAR '14): *On My Recent Music*.
Gabrielle Ponce (FAAR '14): *Cervantes, Poet*.

2014-2015

Mark Robbins (FAAR '97) e Kimberly Bowes (FAAR '06): *Diets and Environments of Roman Peasants*.
Peter Benson Miller: *Go Figure! New Perspectives on Philip Guston*.
Lindsay Harris (FAAR '14): *Photography and the Myths of Primitivism in Italy, 1904-1954*.
Marilynn Desmond (FAAR '15): *Trojan Time*.
Denise Rae Costanzo (FAAR '15): *Reworking the Rome Prize:*

American, French, British and Spanish Architects at Postwar Academies.

John Maciuika (FAAR '15): *Infrastructures of Memory: Historical Reconstruction and Cultural Heritage in Berlin and Beyond*.

Corin Hewitt (FAAR '15): *Artist Talk*.

Abinadi Meza (FAAR '15): *Silence Goes Faster Backwards, the Difference Is Spreading*.

Carin Goldberg (FAAR '15): *Ordinary Dignity*.

Adam Kuby (FAAR '15): *Time and Materials*.

Liz Moore (FAAR '15): *On Narrative Voice*.

Heather L. Reid (FAAR '15): *Philostratus' Gymnasticus: The Ethics of an Athletic Aesthetic*.

Giulia D'Angelo (IF '15): *Santuari "federali" latini*.

Rob Giampietro (FAAR '15): *Triangulation: A Walk*.

Anna Serotta (FAAR '15): *The Documentation, Analysis and Replication of Tool Marks on Ancient Stone Sculpture*.

Vincent L. Snyder (FAAR '15): *Borrowed Translations*.

Kim Karlsrud e Daniel Phillips (FAAR '15): *Creative Ecologies*.

Sarah Levin-Richardson (FAAR '15): *Male and Female Prostitutes at Pompeii: Recovering Agency and Oppression in the Purpose-built Brothel*.

Joseph John Viscomi (FAAR '15): *History, politics, and memory in the departure of the* italiani d'Egitto.

Firat Erdim (FAAR '15): *Peregrine Projections*.

Daniele Giorgi (IF '15): *Political images in Medieval and Early Renaissance Florence*.

Paula Matthusen (FAAR '15): *Modern Soundscapes, Ancient Structures: Sonic Pathways Between the Ancient Aqueducts and Contemporary Rome*.

Margaret Gaida (FAAR '15): *Reading Islamic Astrology in the Renaissance: Some Preliminary Remarks*.

2015-2016

Mark Robbins (FAAR '97) e Kimberly Bowes (FAAR '06): *Roman Peasants: Food, Lives, Landscapes*.

Lindsay Harris (FAAR '14): *From Cradle to Grave: Photography of the Roman Campagna in Arnaldo Cervesato's* Latina Tellus *(1910)*.
Peter Benson Miller: *Go Figure! New Perspectives on Philip Guston*.
Will Boast (FAAR '16): *It's Just Emotion That's Taken Me Over*.
Katharine Huemoeller (FAAR '16): *Sex and Slavery in the Roman World*.
Carmine Emanuele Cella (IF '16): *Mimesis and katharsis: a twofold approach to music*.
Javier Galindo (FAAR '16): *The created fragment: dismemberment as architecture*.
Paola Gambarota (AF '16): *"American Naples". Cross-Cultural Memories of an Occupation*.
Karl Daubmann (FAAR '16): *Shop Drawing*.
Bryony Roberts (FAAR '16): *Projective Histories*.
Lysley Tenorio (FAAR '16): *Other Disturbing Realities: Fact Into Fiction*.
David Schutter (FAAR '16): *Drawing on Drawing*.
Adam Foley (FAAR '16): *Homer's Winged Words and Humanist Latinity*.
Senam Okudzeto (FAAR '16): *Afro-Dada-Glossolalia*.
Mark Boulos (FAAR '16): *Screening of Recent Video Works*.
Jeffrey Cody (FAAR '16): Mappa mundi *to Muratori: A Journey into Conservation*.
Emily Jacir (FAAR '16): *Archives, Movement and Translation*.
Christopher Cerrone (FAAR '16): *On Memory, Acoustics, Spaces and Harmony, His Recent Works*.
Namsal Siedlecki (IF '16): *RECONNAISSANCE*.
Daiana Menti (IF '16): *Church, State and Fascism: Conflicts and Agreements in Light of New Documents in the Jesuit Pietro Tacchi Venturi's Archive (1922-1939)*.
Maaike Schoorel (AF '16): *Perception*.
Mali Skotheim (FAAR '16): *Traveling Players: the Lives of Professional Actors and Poets at the Greek Dramatic Festivals under the Roman Empire*.
Joshua Arthurs (FAAR '16): *"Eccola qui, la mi' merda": Emotion, Memory and the Fall of Fascism*.
Jeremy Lefkowitz (FAAR '16): *Writing Aesopica*.

Lauren Mackler (FAAR '16): *The Poet, the Critic and the Missing*.
Christopher MacEvitt (FAAR '16): *You Can Never Go Home Again: Loss, Failure, and Memory*.
Michelle DiMarzo (FAAR '16): *Titian and the Culture of Mid-Century Rome: The Venetian Amid the Ruins*.
Nina C. Young (FAAR '16): *Traces, Textures, Time, and Translation: My Sonic Playground*.
Katharine McKenney Johnson (FAAR'16): *Alberto Burri in Rome.*
Eva von Dassow (FAAR '16): *Theology of Liberation in the Second Millennium BCE*.

2016-2017

Mark Robbins (FAAR '97): *Roman in America*.
Kimberly Bowes (FAAR '06): *Where Did Roman Peasants Live?*
Peter Benson Miller: *Cy Twombly and Photography*.
Lindsay Harris (FAAR '14): *Framing the Mediterranean: Photography and Matera, 1946-2016*.
Jenny R. Kreiger (FAAR '17): *Working for the Dead: Approaches to Labor in the Catacombs*.
Christopher Trapani (FAAR '17): *A Strong Sense of Place*.
Dorian Borbonus (FAAR '17): *Towards a Funerary Landscape of Imperial Rome*.
Nicole Miller (FAAR '17): *Presentation of Miller's video and installation work.*
Kevin Dicus (FAAR '17): *Waste Not Waste: Managing Refuse in the Roman City*.
Gregory Bailey (FAAR '17): *Multivalent Objects: the Conservation of Pastiche Artworks*.
Annalisa Metta (IF '17): *A Matter of Bodies and Atmosphere*.
Joseph Williams: *Architectural Industry in the Medieval Mediterranean: Evidence from 3D Photography of the Church of S. Corrado in Molfetta (ca. 1150-1300)*.
Jason Siebenmorgen (FAAR '17): *Nature / garden / park*.
Phu Hoang (FAAR '17) and Rachely Rotem (FAAR '17): *Can you Believe the Weather We are Having?*

Milena Belloni (IF '17): *Cosmologies of Destinations: A New Reading of the Refugee "Crisis"*.
Giuseppe Sergi (IF '17): *Italian Song, Jazz and Fascism: Clout and Contradictions*.
Jonathan Berger (FAAR '17): *Clouded silence: music, space and transience*.
Caroline Cheung (FAAR '17): *Storage and Packaging for an Empire: Agricultural Economies of West-Central Italy*.
Robert Clines (FAAR '17): *The Converting Sea: Wrestling with Crisis and Change in the Early Modern Mediterranean World*.
Silvia Armando (IF '17): *"L'Oriente è paese dalle molte vite e dalle molte storie." Ugo Monneret de Villard and the Art and Archaeology of the Medieval World in the First Half of the 20th Century*.
Leon Grek (FAAR '17): *Staging the City: Comic Translation in Rome and London*.
Tomaso De Luca (IF '17): *A Single Man - Desire and Architecture in Public and Private Spaces*.
Michael Queenland (FAAR '17): *Points of Convergence*.
Enrico Riley (FAAR '17): *Paintings and Drawings*.
E.V. Day (FAAR '17): *Past, current and future projects*.
Danielle Simon (FAAR '17): *"Canta la radio!": Italian opera on the airwaves, 1925-1940*.
Sophie Waters (FAAR '18): Ars Fingendi*: Architectural Decoration and Variation in Republican Italy*.
Jenny Kreiger (FAAR '17): *Work shoptalk on a Dissertation and Its Future Lives*.
Robert Hutchison (FAAR '17): *General overview of his architectural practice*.
Jessica Marglin (FAAR '17): *A Mediterranean Inheritance: Litigating Identity between Tunisia and Italy, 1873-1883*.
Stella Nair (FAAR '17): *Rome in the Andes, Italy in the Americas: A Conversation on Architectural and Cultural Entanglements in the Early Modern World*.
David Reinfurt (FAAR '17): *"... meet the Tetracono"*.
Kristi Cheramie (FAAR '17): *UNTITLED: inhabiting lost worlds*.
Yasmin Vobis (FAAR '17): *Color Space*.

Jessica Marglin (FAAR '17): *Modern Italian Studies Seminar*.
John Lansdowne (FAAR '17): *Medium, Message, and the Man of Sorrows*.

* * *

BIBLIOTECA

La Biblioteca dell'AAR è aperta dalle ore 09:00 alle 18:00, dal lunedì al venerdì. I nuovi lettori, laureati e con una lettera di presentazione, possono richiedere la tessera attraverso il sito web www.aarome.org. Per ulteriori informazioni, scrivere a library@aarome.org o chiamare lo 06.5846419.

L'Archivio Fotografico dell'American Academy in Rome (con ingresso in Via Angelo Masina, 5B) conserva diverse collezioni fotografiche, le cui caratteristiche generali sono illustrate nella pagina web relativa al Photographic Archive del sito dell'American Academy in Rome (www.aarome.org). Presso l'American Academy ha sede anche la Fototeca dell'Unione Internazionale (Via Angelo Masina, 5B). La fototeca è aperta il martedì e il giovedì, dalle 10:00 alle 17:00 o per appuntamento. Responsabile dell'archivio è la dott.ssa Lavinia Ciuffa.

L'American Academy in Rome conserva, all'interno della Norton-Van Buren Seminar Room, una collezione di reperti archeologici destinata allo studio. La collezione è accessibile per la consultazione, previo appuntamento, a tutti i ricercatori interessati. Per ulteriori informazioni e per programmare un appuntamento, contattare la dott.ssa Valentina Follo, Curatrice della collezione (v.follo.ext@aarome.org).

* * *

FOTOTECA DELL'UNIONE INTERNAZIONALE PRESSO L'AMERICAN ACADEMY IN ROME

Attività giugno 2012- dicembre 2017

Nel quinquennio 2012-2017 le attività di gestione della Fototeca sono state garantite dall'assiduo impegno dell'American Academy

in Rome alla più estesa conoscenza e al più facile uso di tutte le collezioni dell'Archivio Fotografico.

Il lavoro incentrato oltre che nell'assistenza alla consultazione e nel servizio di riproduzione digitale di foto per pubblicazioni di rilevanza scientifica, nella catalogazione e conservazione, è stato reso possibile grazie al contributo di Fondazioni americane[1].

Tali attività sono state coordinate e curate da Lavinia Ciuffa, svolte insieme con il personale tecnico-scientifico dello staff: gli archeologi Giulia Ciccarello e Giuseppe Emiliano Di Carlo e la storica dell'arte Maria Sole Fabri.

Nel corso del 2013 si è proceduto all'acquisto di nuovi classificatori verticali – rispondenti alle migliori caratteristiche di conservazione – nei quali sono state risistemate le ca. 30.000 stampe b/n montate su cartoncino della collezione. L'acquisto è stato reso possibile grazie a un intervento straordinario dell'American Academy in Rome che ha provveduto con propri fondi. Nell'occasione una commissione di tecnici dell'ICRCPAL – Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario – ha predisposto le condizioni ottimali (temperatura e umidità) di tutti gli ambienti dell'Archivio (sala consultazione e stanza climatizzata).

Nel 2014 l'Associazione Internazionale di Archeologia Classica ha donato alla Fototeca dell'Unione presso l'American Academy in Rome un fondo di materiali documentari e fotografici di soggetti vari.

Dal 2015 è stato adottato un nuovo sistema di gestione dati archivistici open-source "ArchivesSpace", nel quale sono stati riversati tutti i dati precendentemente inseriti e dove attualmente continua il catalogo. Congiuntamente, l'Archivio Fotografico ha sviluppato il progetto di diffusione delle immagini digitali e relative schede descrittive on-line attraverso la piattaforma Digital Humanities Center (DHC) http://dhc.aarome.org/collections/fu/summary.

Il DHC ha lo scopo di unificare le risorse archivistiche dell'Accademia, attualmente contiene migliaia di metadata di oggetti ar-

[1] The Getty Foundation; The Samuel H. Kress Foundation; The Gladys Krieble Delmas Foundation.

chivistici e digitali dall'Archivio Istituzionale dell'Accademia dal Photographic Archive e, in particolare, ca. 10.000 schede relative alla Fototeca Unione.

Nel 2016 è stata conclusa la revisione e digitalizzazione a scopo conservativo dei materiali della Fototeca Unione maggiormente deteriorati con un totale di 3500 scansioni. Il lavoro è stato perfezionato con il confronto di quanto digitalizzato con la corrispondente scheda sul catalogo on-line ArchiveSpace e con la creazione della scheda, ove non esistente (totale 200 nuove schede). Il lavoro è stato eseguito dalla dott.ssa Giulia Ciccarello, archeologa.

La nuova catalogazione di schede, di integrazione delle voci già presenti on-line riguarda i seguenti siti: Roma, Villa Adriana, Cosa, Piazza Armerina, Palestrina, Pompei, Ercolano, Spagna e Libia.

Negli ultimi tre anni l'American Academy in Rome ha aderito al nuovo progetto Alternanza Scuola-Lavoro previsto dalla legge n. 107/2015 avviando un rapporto di collaborazione con il Liceo Classico Statale "Giulio Cesare" di Roma, in particolare il percorso didattico degli studenti ha riguardato la collezione fotografica della Fototeca Unione con l'elaborazione di un inventario ed un riordino delle ca. 30.000 stampe fotografiche all'interno delle cassettiere.

Tra le iniziative che hanno interessato le immagini della Fototeca Unione hanno principale rilievo:

- Mostra *Alfabeto Fotografico Romano*: Palazzo Poli, 22 settembre – 20 novembre 2016.
- Workshop *ArsGraphica*: l'Associazione *ArsGraphica* (in collaborazione con l'Accademia Belgica, la Biblioteca Apostolica Vaticana e la Stamperia del Tevere) ha incluso una visita presso l'Archivio Fotografico e Fototeca Unione dell'American Academy in Rome nell'ambito di un workshop annuale che riunisce specialisti del settore con l'obiettivo di promuovere le arti grafica. (Aprile 2017).

Si forniscono di seguito alcuni titoli di volumi selezionati tra le pubblicazioni che hanno utlizzato immagini della Fototeca Unione:

A. Carandini, *Atlante di Roma*, ed. Mondadori-Electa;

P. Carafa, A. Carandini, N. Arvanitis, *Iuppiter Stator in Palatio* a cura di Archeologia Viva, ed. Giunti Editore;

T. Hölscher, *Companion to Rome Art*, a cura di Barbara Borg;
Paul Zanker, *Die Romische Stadt*, ed. Verlag Beck;
Peter Pitt, *The Art of Greece and Rome*, Cambridge Univ. Press;
Brill's New Pauly; Encyclopaedia of the Ancient World;
Decoration and Display in Rome's Imperial Thermae, Oxford University Press;
Di Martino, Roswitha; Di Martino, Vittorio; Belati, Massimo *Huc Tiber Ascendit. Le memorie delle inondazioni del Tevere a Roma*, Roma: Arbor Sapientiae Editore;
Flower, Harriet, *The Dancing Lares and the Serpent in the Garden: Religion at the Roman Street Corner*, Princeton University Press;
Visual Power in Ancient Greece and Rome: Between Art and Social Reality, University of California Press.

BIBLIOTHECA HERTZIANA MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE

Via Gregoriana, 28 – 00187 Roma
Centralino: 06.699931
Informazioni Biblioteca: 06.69993-242
Informazioni Fototeca: 06.69993-411
Sito Internet: www.biblhertz.it
Posta elettronica: institutssekretariat@biblhertz.it

La Bibliotheca Hertziana è un istituto di ricerca fondato dalla collezionista e studiosa dell'arte italiana Henriette Hertz (1846-1913), la quale lasciò alla «Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften» il Palazzo Zuccari e il nucleo di una biblioteca storico-artistica.

Aperta al pubblico nel 1913, la Hertziana divenne presto un centro internazionale di studi di storia dell'arte romana e italiana in genere, prima del Rinascimento e del Barocco, poi anche del Medioevo. Dal 1953, anno di riapertura dopo la seconda guerra mondiale, viene gestita dalla «Max-Planck-Gesellschaft», con sede a Monaco di Baviera. Assegna contratti per dottorati di ricerca e progetti postdoc e ospita studiosi di fama internazionale nel campo della storia dell'arte. Si organizzano conferenze, seminari di ricerca e convegni internazionali, nonché annuali escursioni di studio per giovani studiosi di lingua tedesca. La Bibliotheca Hertziana pubblica il «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana» e due collane monografiche, le «Römische Forschungen» e le «Römische Studien», nonché una collana in lingua italiana: «Studi della Bibliotheca Hertziana».

MEMBRI SCIENTIFICI

Direttrici e Direttori dell'istituto

Prof. Dr. Tanja Michalsky, direttrice esecutiva dal 1º marzo 2016 fino al 28 febbraio 2018.
(06.69993-228; michalsky@biblhertz.it)
Prof. Dr. Tristan Weddigen, direttore esecutivo dal 1º marzo 2018 fino al 29 febbraio 2020.
(06.69993-475; weddigen@biblhertz.it)
Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer, direttrice fino al 31 gennaio 2018.

Direttrici e Direttori emeriti

Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer, direttrice emerita dal 2018.
(06.69993-384; ebert-schifferer@biblhertz.it)
Prof. Dr. Elisabeth Kieven, direttrice emerita dal 2014.
(06.69993-235; kieven@biblhertz.it)
Prof. Dr. Christoph Luitpold Frommel, direttore emerito dal 2001.
Prof. Dr. Matthias Winner, direttore emerito dal 1999.

RICERCATORI

Ospite accademico «Rudolf Wittkower»

Prof. Dr. Evonne Levy, dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018.
(06.69993-259; levy@biblhertz.it)

Senior Scholar

Dr. Susanne Kubersky-Piredda
(06.69993-225; kubersky@biblhertz.it)

Collaboratori scientifici

Dr. Lothar Sickel
(06.69993-207; sickel@biblhertz.it)

Assistenti scientifici

Dr. Joris van Gastel, fino al 31 dicembre 2017.
Dott. Francesco Gangemi, Ph.D., fino al 31 dicembre 2017.

Assistenti delle Direttrici / del Direttore

della Prof. Sybille Ebert-Schifferer

Dr. Stefan Albl, fino al 15 dicembre 2017.

della Prof. Tanja Michalsky

Dr. Christiane Elster
(06.69993-246; elster@biblhertz.it)
Dr. Joris van Gastel
(06.69993-318; gastel@biblhertz.it)
Dr. Elisabetta Scirocco
(06.69993-254, scirocco@biblhertz.it)

del Prof. Dr. Tristan Weddigen

Maria Bremer, Ph.D.
(06.69993-277; bremer@biblhertz.it)
David Zagoury, M.A.
(06.69993-277; zagoury@biblhertz.it)

Collaboratori del progetto di ricerca «ArsRoma»

Dr. Brigitte kuhn, fino al 31 dicembre 2017.
Dott.ssa Eva Bracchi, fino al 28 febbraio 2018.
(06.69993-335; bracchi@biblhertz.it)

Collaboratori del progetto di ricerca «LINEAMENTA» / CIPRO

Dott.ssa Susanne Meyer, Ph.D.
(06.69993-292; meyer@biblhertz.it)

Progetto di ricerca «Una nuova edizione dei disegni d'architettura di Bernini» e «Revisione ed elaborazione del catalogo Brauer-Wittkower dei disegni di Bernini del 1931»

Prof. Dr. Tod Marder
(marder@biblhertz.it)

POST-DOC CON CONTRATTO DELLA MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Dr. Carmen Belmonte (06.69993-330; belmonte@biblhertz.it): «Africa – Fascismo – Modernismo. Visualità e politiche culturali negli anni Trenta».

Dr. des. Adrian Bremenkamp (06.69993-576; bremenkamp@biblhertz.it): «Topografia storica della rappresentazione dei santi nel contesto di legittimazione dinastica e creazione di identità locale in Italia meridionale (secoli XIII-XIV)».

Fabrizio Federici, Ph.D. (06.69993-292; federici@biblhertz.it): «Come la Roma barocca guardava il Medioevo: storici, "intendenti" e antiquari dell'età dei Barberini di fronte alle immagini medievali».

Dott. Stefano D'Ovidio (fino al 31 dicembre 2017): «Napoli medievale nel Cinquecento: chiese scomparse della città nelle visite pastorali».

Vladimir Ivanovici, Ph.D. (fino al 31 agosto 2017): «Costruire iconicità in Roma tardo antica. Imperatori e vescovi».

Fernando Loffredo, Ph.D. (Tel. 06.69993-262; loffredo@biblhertz.it): «Un mare di marmo: circolazione di sculture attraverso il Mediterraneo spagnolo» e «Assedi alla centralità: connessioni artistiche e culturali tra le regioni dell'impero globale spagnolo».

Dott.ssa Guendalina Serafinelli, Ph.D. (06.69993-316; serafinelli@biblhertz.it): «La famiglia Boncompagni Corcos e la creazione di una nuova identità: un caso di studio nella storia della conversione religiosa in età moderna».

Antonino Tranchina, Ph.D. (06.69993-370; tranchina@biblhertz.it): «*Mirabile praesidium*. Harbours and Monks in Southern Italy (11th-12th century)».

BORSISTI DELLA SAMUEL H. KRESS FOUNDATION

Tiffany Hunt, M.A. (06.69993-367; hunt@biblhertz.it): «I Negoziati di Michelangelo nel Palazzo Vaticano, 1542-1585».

Nicole Coffineau, M.A. (06.69993-367; coffineau@biblhertz.it): «Immobilità in Movimento: la fotografia in Italia, 1860-1914».

DOTTORANDA DELLA RUTH UND ARTHUR SCHERBARTH STIFTUNG

Serena Marconi, M.A. (marconi@biblhertz.it): «Il ruolo politico della natura nell'arte italiana, 1960-1979».

DOTTORANDI CON CONTRATTO DELLA MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Danielle Abdon Guimaraes (abdon@biblhertz.it): «Poverty, Disease, and Port Cities: Global Exchanges in Hospital Architecture during the Age of Exploration».

Dott.ssa Alina Aggujaro (06.69993-208; aggujaro@biblhertz.it): «I palazzi di Bramante. Genesi e sviluppo delle dialettiche di progettazione nell'architettura civile da Milano a Roma».

Eva Authried, M.A. (fino a settembre 2017): «Estetica del materiale, aura e contesto: categorie di una semantica associativa? Architetture contemporanee a Roma come testimonianze materializzate di un dibattito formale».

Johannes Gebhardt, M.A. (fino al 14 gennario 2018): «*Apparitio Sacri – Occultatio Operis*. La messinscena di oggetti di culto in Italia e Spagna ai tempi della Riforma Cattolica».

Armin Häberle, M.A. (06.69993-215; haeberle@biblhertz.it): «Lo sviluppo di metodi di analisi diagnostiche spettrale per lo studio dei disegni nella storia dell'arte» e «Modi dell'invenzione nel seicento: Il disegno come tecnica chiave di Nicolas Poussin, Stefano della Bella, Pier Francesco Mola e Pietro da Cortona».

Maren Horst, M.A. (horst@biblhertz.it): «Tradizione come concetto? Le pitture murali a Santa Maria di Vescovio – Cattedrale della Sabina».

Daphne Cornelia Jung M.A. (jung@biblhertz.it): «L'epistemologia delle passioni nell'arte di Georges de La Tour».

Clare Kobasa, M.A. (kobasa@biblhertz.it): «Stampe sacre nella Sicilia del Seicento».

Anna Magnago-Lampugnani, M.A. (magnago@biblhertz.it): «L'ispirazione artistica nella pittura del Cinque e Seicento».

Christoph Orth, M.A. (orth@biblhertz.it): «Pietro da Cortona, la Galleria nel Palazzo del Quirinale e la pittura romana durante il pontificato di papa Alessandro VII Chigi».

Adrien Palladino, M.A. (palladino_a@biblhertz.it): «Spätantike Elfenbeinkästen (4.-6. Jahrhundert): Materialität, Historiographie und Gebrauch».

Anne Scheinhardt, M.A. (scheinhardt@biblhertz.it): «Sulla trasformazione dell'architettura storica industriale nell'urbanistica contemporanea di Roma».

Tobias Weißmann, M.A. (fino al 30 novembre 2017): «Gran teatro del mondo. Arte, musica e suono al servizio della cultura internazionale delle feste nella Roma barocca».

Judith Utz, M.A. (utz@biblhertz.it): «Raumgreifend. Künstlerische Strategien materialästhetischer Konstitution von Raum in Süditalien 1000-1250».

PERSONALE

Pubblicazioni e pubbliche relazioni

Dr. Marieke von Bernstorff
(06.69993-250; bernstorff@biblhertz.it)

Collaboratore pubblicazioni

Dr. Mirjam Neusius
(06.69993-303; neusius@biblhertz.it)

Elaborazione dati progetti scientifici

Dr. Martin Raspe
(06.69993-281; raspe@biblhertz.it)

Segreteria della direzione

Segreteria personale della Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer

Dott.ssa Elisabetta Pastore
(06.69993-226; pastore@biblhertz.it)

Segreteria personale della Prof. Dr. Tanja Michalsky

Dott. Raffaele Rossi
(06.69993-257; rossi@biblhertz.it)

Segreteria personale del Prof. Dr. Tristan Weddigen
Mara Freiberg Simmen (06.69993-460; freiberg@biblhertz.it)

Segreteria dell'istituto
Dott.ssa Anna Paulinyi
(06.69993-227; paulinyi@biblhertz.it)
Dott.ssa Ornella Rodengo
(06.69993-222; rodengo@biblhertz.it)

Responsabile della biblioteca - Head Librarian
PD Dr. Golo Maurer
(06.69993-282; maurer@biblhertz.it)

Viceresponsabile della biblioteca
Dr. Sonja Kobold
(06.69993-253; kobold@biblhertz.it)

Bibliotecari scientifici
Dr. Barbara Bruderer-Eichberg
(06.69993-285; bruderer@biblhertz.it)
Dr. Philine Helas
(06.69993-273; helas@biblhertz.it)
Dr. Michael Schmitz
(06.69993-302; schmitz@biblhertz.it)
Dr. Klaus Werner
(06.69993-299; werner@biblhertz.it)

Bibliotecario scientifico ed elaborazione dati
Dr. Michael Eichberg
(06.69993-288; eichberg@biblhertz.it)

Assistente del Head Librarian
Dipl.-Bibl. Beate Thomas
(06.69993-285; thomas@biblhertz.it)

Elaborazione dati e catalogazione
Dipl.-Bibl. Sabine Winter
(06.69993-278; winter@biblhertz.it)

Responsabile della fototeca
Dr. Johannes Röll
(06.69993-420; roell@biblhertz.it)

Collaboratore scientifico e viceresponsabile della fototeca
Dr. Tatjana Bartsch
(06.69993-424; bartsch@biblhertz.it)

Catalogazione fondi storici
Dr. Regine Schallert
(06.69993-416; schallert@biblhertz.it)

Catalogazione computerizzata della fototeca
Christoph Glorius, M.A.
(06.69993-418; glorius@biblhertz.it)

Segreteria della fototeca
Marga Sánchez y Sánchez, M.A.
(06.69993-421; sanchez@biblhertz.it)

Dirigente dell'amministrazione
Cav. Brigitte Secchi
(06.69993-231; secchi@biblhertz.it)

ATTIVITÀ 2012-2017

Pubblicazioni

«Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana»

XXXIII. Julian Gardner, *The Roman Crucible: The Artistic Patronage of the Papacy 1198-1304*.; 520 pp., con 393 immagini in B/N e a colori, München: Hirmer 2013.

«Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana»

Bd. 40 (2011/2012) [2016], 368 pp., con 207 immagini, in B/N e a colori München: Hirmer, 2016.

Bd. 41 (2013/2014) [2017], 528 pp., con 380 immagini in B/N e a colori, München: Hirmer, 2017.

«Römische Studien der Bibliotheca Hertziana»

Vol. 32. Eckhard Leuschner (Hg.), *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, 344 pp., con 300 immagini in B/N e a colori, München: Hirmer 2012.

Vol. 33. Michael Schmitz, *Pietro Cavallini in Santa Cecilia in Trastevere. Ein Beitrag zur römischen Malerei des Due- und Trecento*, 436 pp., con 109 tavole e 230 immagini, München, Hirmer Verlag 2013.

Vol. 34. Jens Niebaum, *Der kirchliche Zentralbau der Renaissance in Italien. Studien zur Karriere eines Baugedankens im Quattro- und frühen Cinquecento*, 656 pp., con 470 immagini in b/n e a colori, München: Hirmer Verlag 2016.

Vol. 35. Nadja Horsch, Ad astra gradus. Scala Santa *und* Sancta Sanctorum *in Rom unter Sixtus V. (1585-1590)*, 384 pp., con 20 tavole a colori e 54 in b/n, per un totale di 231 immagini, München: Hirmer 2014.

Vol. 36. Johanna Beate Lohff, *Malerei auf Stein. Antonio Tempestas Bilder auf Stein im Kontext der Kunst- und Naturtheorie seiner Zeit*, 288 pp., con 121 immagini in b/n e a colori, München: Hirmer 2015.

Vol. 37. Torsten Tjarks, *Das Architekturdetail bei Borromini. Form, Variation und Ordnung*, 432 pp., con 498 immagini, in b/n e a colori, München: Hirmer Verlag 2015.

Vol. 38. Claire Guinomet, *Das italienische Sakramentstabernakel im 16. Jahrhundert, Tempietto-Architekturen en miniature zur Aufbewahrung der Eucharistie*, 240 pp., con 199 immagini, in b/n e a colori, München: Hirmer Verlag 2017.

Vol. 39. Neela Struck, *Römische Bauprojekte im Bild. Studien zur medialen Vermittlung der Bautätigkeit Papst Pauls V. Borghese (1605-1621)*, 310 pp., con 250 immagini a colori e in b/n, München: Hirmer Verlag 2017.

«Studi della Bibliotheca Hertziana»

Vol. 7. *I Corsini tra Firenze e Roma*, a cura di Elisabeth Kieven e Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, 256 pp., con 180 ill. a col., cartonato con sovracoperta, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale Spa, 2013.

Vol. 8. *L'arte del dono. Scambi artistici e diplomazia tra Italia e Spagna 1550-1650*, a cura di Marieke di Bernstorff e Susanne Kubersky-Piredda, 251 pp., con 135 ill. in b/n e 22 tavole a colori, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, 2013.

Vol. 9. *Charles Percier e Pierre Fontaine dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi*, a cura di Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric e Elisabeth Kieven, 200 pp., con 135 ill. in b/n e 30 tavole a colori, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, 2014.

Vol. 10. Arnika Schmidt, *Nino Costa (1826-1903). Transnational Exchange in European Landscape Painting*, 256 pp., con 113 ill, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, 2016.

Pubblicazioni fuori collana e in collaborazione

Filippo Juvarra 1678-1736. Architetto dei Savoia, Architetto in Europa, I: Architetto dei Savoia, a cura di Paolo Cornaglia, Andrea Merlotti e Costanza Roggero, *II: Architetto in Europa*, a cura di Elisabeth Kieven e Cristina Ruggero, Atti del Convegno «Filippo Juvarra 1678-1736. Architetto dei Savoia, Architetto in Europa», 13-16 novembre 2011, Torino, Venaria, Rivoli. Roma: Campisano Editore (due volumi indivisibili), 2014.

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Deutsches Historisches Institut in Rom, *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, a cura di Alexander Koller, Susanne Kubersky-Piredda con la collaborazione di Tobias Daniels 552 pp., con oltre 250 illustrazioni in b/n e a colori, Roma: Campisano Editore, 2016.

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, *Maratti e la sua fortuna*, a cura di Sybille Ebert-Schifferer e Simonetta Prosperi Valenti Rodinò 294 pp., con

oltre 190 illustrazioni in b/n e a colori, Roma: Campisano Editore, 2017.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, *Heinrich Graf di Brühl. Ein sächsischer Mäzen in Europa*, Akten der internationalen Tagung zum 250. Todesjahr, hg. v. Ute C. Koch und Cristina Ruggero, 548 pp., con 103 immagini a colori. Dresden: Sandstein Verlag, 2017.

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, *Bernini disegnatore: nuove prospettive di ricerca*, a cura di Sybille Ebert-Schifferer, Tod A. Marder e Sebastian Schütze, 408 pp., con oltre 230 illustrazioni a colori e in b/n, Roma: Campisano Editore, 2017.

Convegni e giornate di studio internazionali

2012

28-29 novembre: «Zeichnungen im Fokus – Focus on Drawings», Giornata di studi in onore di Jutta Gernsheim e in memoria di Walter Gernsheim.

23-24 novembre: «L'Italia e l'arte straniera 1912-2012 A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione dal presente».

2013

3 maggio: «Lust und Last der Antike. Antikenrezeption in der Skulptur di Bernini bis Canova», Giornata di studio.

22-24 maggio: «Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma 1450-1650», Convegno organizzato dal gruppo di ricerca Minerva «Roma Communis Patria», Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte a Roma, incollaborazione con l'Istituto Storico Germanico, Roma.

13-14 giugno: «L'Urbanistica a Roma durante il ventennio fascista», Giornata di Studi, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-In-

stitut für Kunstgeschichte in cooperazione con l'Istituto Storico Germanico di Roma.

14 giugno: «Die Kunst- und Wunderkammer als Gegenwelt», Giornata di studi in ambito del progetto Studientag «Gegenwelten».

10-11 ottobre: «Santa Maria dell'Anima. Pluralità sociale e committenza artistica nell'età confessionale (secc. XVI-XVII)», Giornate di Studio.

14-15 novembre: «Disegni e disegnatori nella Roma del XVIII secolo. Grand Tour, mercato artistico ed esportazione di oggetti d'arte», Convegno internazionale nel ciclo «Gernsheim Studientage».

5-7 dicembre: «Romkünstler im Ottocento - Konstellationsanalysen ästhetischer Praxis», Workshop, in collaborazione con SFB 804, Technische Universität Dresden und Institut für Kunstgeschichte, Universität Göttingen.

2014

13-14 febbraio: «Baldassarre Peruzzi e le arti figurative», Giornata di Studi in collaborazione con l'American Academy in Rome, Roma.

13-14 marzo (Dresda), 20-21 marzo (Roma): «Primo ministro e mecenate. Il conte Heinrich di Brühl (1700-1763)», Conferenza internazionale in occasione dei 250 anni dalla morte.

25 marzo: «Italy in China. The Western Buildings in the Old Summer Palace Yuanmingyuan in Beijing», International Workshop.

12-13 maggio: «Carlo Maratti e la sua fortuna», Giornate di Studio Internazionali.

12-13 giugno: «L'arte dal naturale da Alberti a Pietro da Cortona». Convegno Internazionale.

8-9 settembre: «Family Patronage in Early Modern Genoa, Rome, Venice: 1500-1750», Giornata di Studi.

2-4 ottobre: «"Inventor e luce della buona e vera Architettura": Bramante e gli *ordini nuovi* nell'architettura del Cinquecento e oltre», Convegno internazionale in occasione del cinquecentenario della morte.

23-24 settembre: «J.B.L.G. Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800», Convegno internazionale in occasione del bicentenario della sua morte, in collaborazione con Académie de France à Rome – Villa Medici, Università della Svizzera italia-

na – Accademia dell'architettura Mendrisio – Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Istituto Svizzero.

22-24 ottobre: «Carlo Fontana 1638-1714. Celebrato architetto», Convegno internazionale, in collaborazione con il dipartimento di Ingegneria dell'Impresa Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

2015

20-21 aprile: «Bernini Disegnatore: Nuove prospettive di ricerca», Convegno internazionale.

29 maggio: «Esthésies – Approches plastiques du sensible», Giornata di studi internazionale, in collaborazione con l'Université de Liège, l'Institut historique belge de Rome, Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS.

26-27 giugno: «Vivace con espressione – Gefühl, Charakter, Temperament in der italienischen Kunst», Simposio in onore del 60° compleanno di Sybillle Ebert-Schifferer.

24 settembre: «Visualizing Nationhood: The Schiavoni / Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th-18th c.)».

7 ottobre: «Traces of Modernism between Art and Politics: From the First World War to Totalitarianism», Giornata di studi internazionale.

11-13 novembre: «Disegni del Rinascimento per e dalla scultura», Convegno internazionale nel ciclo «Gernsheim-Studientage».

4-5 dicembre: «Oltre la nostalgia e dopo l'accademia? I viaggi degli architetti in Italia nel XX secolo», Convegno internazionale.

2016

28-29 gennaio: «Tra Campidoglio e Curia. L'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum dal Medioevo all'Età Moderna», Convegno internazionale di studi.

17-19 marzo: «Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen der päpstlichen Machtentfaltung», Convegno internazionale.

18 maggio: «La fortuna delle Terme Alessandrine. Lo *Studium Urbis* e il Palazzo Medici dal medioevo al 1521», Workshop.
25 maggio: «Pittori lucchesi del Seicento a Roma», Giornata di studi internazionale.
30-31 maggio: «The Spectacle of the Flesh. Iconic Living Bodies in Late Antiquity and Beyond», Convegno internazionale.
8-9 giugno: «I Sobieski a Roma. La famiglia reale polacca nella Città Eterna», Convegno internazionale.
23-25 giugno: «Stil als (geistiges) Eigentum / Style as (Intellectual) Property», Convegno internazionale.
30 giugno-1° luglio: «*Imperialis Ecclesia*. Federico II di Svevia e l'architettura sacra tra Italia e Germania», Convegno internazionale.
27 ottobre: «La fortuna dei *Baccanali* di Tiziano nell'arte e nella letteratura del Seicento», Convegno internazionale.
3 novembre: «La donazione di tessuti nel Medioevo – oggetti, protagonisti, rappresentazioni», Convegno internazionale.
16-18 novembre: «Abbreviazioni, formule e segni nella grafica della prima età moderna», Giornate di studio del ciclo «Gernsheim Studientage».
21-22 novembre: «Materia e costruzione. Le parole del cantiere - Contributo al glossario dell'edilizia rinascimentale e barocca in Italia», Conferenza internazionale.
1°-2 dicembre: «La città e il re. L'ingresso trionfale di Alfonso d'Aragona a Napoli (1443)», Convegno internazionale.
15-16 dicembre: «Disaster Texts», Workshop internazionale.

2017

13 marzo: «Una nuova lettura del *De pictura* di Leon Battista Alberti», Workshop.
22-14 marzo: «Oggettività e impiego della prima fotografia», Giornate di studio delle Fototeche della Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte e del Deutsches Archäologisches Institut Rom.
18-19 maggio: «Figura. Ästhetische und mediale Aspekte einer Denkform in der Vormoderne», Convegno interdisciplinare.
6-7 luglio: «Città tangibili. Materialità e identità in Italia meridionale (1100-1800)», Workshop internazionale.

12-14 ottobre: «Collecting Raphael. Raffaello Sanzio da Urbino nelle collezioni e nella storia del collezionismo», Convegno internazionale.
25-27 ottobre: «Il colore nei disegni della prima età moderna – simbiosi e antagonismo», Giornate di studio del ciclo «Gernsheim Studientage».
16-17 novembre: «L'arte della battaglia. Strategie visive della scena di battaglia dal Rinascimento ai giorni nostri», Convegno internazionale in collaborazione con l'Académie de France – Villa Medici.
20 novembre: «Rubens e la Roma moderna», Giornata di studi internazionale.
23 novembre: «Bewahren – aneignen – zerstören. Formen des Umgangs mit dem Alten und Fremden in der Vormoderne», 24. Jahrestagung des Brackweder Arbeitskreises für Mittelalterforschung.
29-30 novembre: «Esplorare le arti nella Roma di Bernini», Workshop internazionale.

Conferenze pubbliche

2012

12 dicembre: Conferenza di Andrea von Hülsen-Esch (Düsseldorf): *Das Alter fest im Griff: Alterssstereotype in der mittelalterlichen Kunst*.
5 dicembre: Conferenza di Ulrich Pfisterer (München): *Himmel und Hölle der Sixtinischen Kapelle*.
5 novembre: Colloquio di Sebastian Fitzner (München): *Zeichnungen antiker Monumente und moderner Palazzi Roms. Das neu entdeckte Libro dell'architettura di Giovanni Antonio Dosio*.

2013

16 dicembre: Conferenza di Ludovico Geymonat e Lorenzo Lazzarini (Venezia): *Un ciclo di sculture del Duecento per la Porta da Mar a Venezia*.
9 dicembre: Colloquio di Francesca Dell'Acqua (Università di Salerno): *Between Byzantium and Rome: The Presentation of Christ in the Temple in the Earliest Western Homilies and Visual Arts*.

4 dicembre: Conferenza di Rainer Stichel (Münster): *Die vatikanische Weltgerichtstafel. Bekanntes und Unbekanntes*.

31 dicembre: Colloquio di Martina Sitt (Kassel): *Johann Heinrich Wilhelm Tischbeins Kunsturteil nach seinem wieder aufgefundenen Originalmanuskript*.

28 ottobre: Conferimento al vincitore del Premio "Ladislao Mittner" per la Storia dell'arte.

19 ottobre: Conferenza di Henry Keazor (Heidelberg): *Verleihung des Hanno-und-Ilse-Hahn-Preises "Unexplained Laughter?" Zur Rolle und Funktion di Humor, Witz und Gelächter in der Malereireform der Carracci*.

25 settembre: Conferenza di Arnold Esch: *Kunsthistorische Streifzüge durch historische Quellen (Escursioni storico-artistiche attraverso fonti storiche)*.

9 settembre: Conferenza di Morten Steen Hansen (Stanford): *Ariosto's Lunar Allegory: Painting and Dissent in the* Sala degli Argenti.

4 luglio: Conferenza di Daniela Mondini (Mendrisio): Furtum sacrum – furtum sacrilegum. *Die Häupter der Apostel und ihre Reliquiare im Lateran*.

1° luglio: Conferenza di Julian Kliemann: *Der Weg nach oben. Neues zur Genese und Interpretation di Federico Zuccaris Bildideen in seinem römischen Haus*.

24 giugnio: Colloquio di Alessandro Brodini: *Forme senza nome. Sergio Musmeci ingegnere e architetto*.

8 maggio: Colloquio di Julia Smyth-Pinney e Martin Raspe: *Borromini und Benevoli – Barocke Architektur und mehrchörige Kirchenmusik in S. Ivo alla Sapienza*.

17 aprile: Colloquio di Simon Paulus (Technische Universität Braunschweig): *"Viel schöhne delineationes" – Architekturzeichnungen sammlungsgeschichtlich betrachtet*.

15 aprile: Colloquio del PD Dr. Jörg Stabenow: *Bau und Blick. Ordnungen der Aussicht in der Architektur der Frühen Neuzeit*.

9 aprile: Thomas Adam (The University of Texas at Arlington): *Henriette-Hertz-Gedenkvortrag The Changing Relationship between Transnational Families and Modern Nation States: Ludwig Mond and Henriette Hertz' German Philantropies*.

25 marzo: Colloquio di Lothar Sickel: *Passionen eines Schneiders. Giuseppe Cesari, Pulzone und Caravaggio im Vermächtnis des Antonio Valentini*.
26 febbraio: Conferenza di Francesca Curti e Orietta Verdi (nell'ambito dell'«Archivkurs»): *L'arte "ritrovata". Disegni di opere artistiche e di architetture romane nelle carte dei notai capitolini (secoli XVII-XIX)*.
22 gennaio: Conferenza di Franz Alto Bauer (München): *Stadt ohne Herrscher. Reale und symbolische Gegenwart des Kaisers im spätantiken und frühmittelalterlichen Rom*.

2014

17 novembre: Conferenza di Klaus Krüger: *Ausblick ins Unhörbare. Bilder der Musica Coelestis*.
14 ottobre: Cerimonia di commiato della Direttrice Elisabeth Kieven; conferenza di Joseph Connors (Harvard University, Cambridge MA): *Borromini behind closed doors*.
16 giugno: Conferenza di Benjamin Paul: *Visuelle Epistemologie: Dosso Dossis Darstellung der Unbefleckten Empfängnis*.
5 marzo: Conferenza di Caroline Bruzelius: *Preaching, Burying, and Building: The Architecture of the Mendicants in Thirteenth-Century Italy*.
27 febbraio: Colloquio di Lothar Sickel: *Im Vorfeld des Palazzo Zuccari. Frühe Wohnungen und Wohnprojekte Federicos Zuccaris in Rom*.
25 febbraio: Conferenza di Marco Gallo (nell'ambito degli «Archivkurses»): *Bologna e Ferrara al tempo di Guido Reni e Guercino. Legati e legazioni pontificie nell'Archivio Segreto Vaticano*.

2015

10 dicembre: Conversazione con Avinoam Shalem: *Passages: Meyer Schapiro's Early Travels and the United Mediterranean Sea*.
16 novembre: Conferenza di Clare Robertson: *"Cose... fuor de l'ordinario": Observations on Some "invenzioni" for Farnese Fresco Cycles in Memory of Julian Kliemann*.

29 ottobre: Conferenza di Nino Zchomelidse: *In Seide gehüllt:* Überlegungen *zur Heiratsurkunde der Theophanu (972)*.
18 settembre: Conferenza di Sybille Ebert-Schifferer, in memoria di Henriette Hertze: *Mit dem Bauch sehen, Stilleben einverleiben*.
8 luglio: Colloquio di Maurizia Cicconi: *Giulio II e Roma. Un nuovo documento sulla fondazione della strada Julia*.
7 maggio: Conferenza di Erik Thunø: *Medieval Art History and the South Caucasus*.
3 marzo: Conferenza di Patrizia Tosini nell'ambito degli «Archivkurses»: *Fonti d'archivio e filologia per un complicato rebus pittorico: gli affreschi di villa d'Este a Tivoli*.
28 gennaio: Conferenza di Martin Olin: *Furnishing the Baroque Palace. Drawings for Roman decorative arts and their use*.
23 gennaio: Conferenza di Alexander Markschies: *Kontext, Kontinuität und Kontextverweigerung - wie entsteht "neue" Architektur?*

2016

12 dicembre: Colloquio di Joris van Gastel: *Die Kunst der Verzauberung. Neue* Überlegungen *zu barocken Marmorintarsien in Neapel*.
28 novembre: Colloquio di Martin Raspe: *Casting the Net. Bernini, Sant'Andrea al Quirinale and the Architectural Iconography of the Jesuit Mission*.
27 settembre: Relazione di Vittorio Magnago Lampugnani: *Una città italianissima. L'E42 tra disciplina urbanistica e ideologia*.
19 settembre: Relazione di Steffi Roettgen (nell'ambito del «Römischer Studienkurs der Bibliotheca Hertziana»): *Götterhimmel und Theatrum Sacrum. Zur Erfolgsgeschichte der Deckenmalerei im barocken Italien*.
12 settembre: Colloquio di Vladimir Ivanovici: *Constructing Iconicity in Early Medieval Rome. Emperors and Bishops*.
7 settembre: Conferenza di Bruno Klein: *Kathedralen bauen. Pisa – Piacenza – Siena*.
7 luglio: Presentazione del Libro a cura di A. Koller e S. Kubersky Piredda, *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*.

13 maggio: Presentazione del volume a cura di C. Cieri Via, E. Kieven e A. Nova, *L'Italia e l'arte straniera. La storia dell'arte e le sue frontiere*, presentazione libro.
2 maggio: Conferenza di Stefano D'Ovidio: *Alla ricerca del Medioevo perduto: la basilica di San Giorgio Maggiore a Napoli*.
1° marzo: Conferenza di Cecilia Mazzetti di Pietralata e Adriano Amendola: *I Savelli e gli Orsini tra arte e storia nella Roma moderna. Percorsi paralleli di ricerca negli archivi familiari*.
22 febbraio: Conferenza di Francesco Gangemi: *Alle origini dell'arte federiciana: il duomo di Termoli tra ascendenze imperiali e contesti mediterranei*.
1° febbraio: Colloquio di Camilla Fiore: *I greci a Roma: la riscoperta della cultura bizantina negli anni della Riforma cattolica*.

2017

11 dicembre: Conferenza di Stefano Cracolici: *Effetto Overbeck: arte nazarena e la fondazione di un'eredità cattolica globale*.
4 dicembre: Conferenza di Xavier Barral i Altet: *Napoli romanica. Un percorso nel paesaggio monumentale pre-angioino*.
13 novembre: Conferenza di Alina Payne: *Burckhardt's Eyes. The Photography of Renaissance Architecture between Pedagogy and the Museum*.
23 ottobre: Conferenza di Francesca Dell'Acqua: Magnificat – *Papi, monaci e imperatori sull'assunzione di Maria nel periodo dell'Iconoclasmo Bizantino*.
11 ottobre: Conferenza di Sylvia Ferino Pagden: *Raffaello tardo. La bottega e il ruolo del disegno*.
9 ottobre: Conferenza di Michele Bacci, in memoria di Henriette Hertz: In hoc parvo terrae foramine. *Scenografie della santità nella grotta di Betlemme*.
5 ottobre: Conferenza di Mariella Nuzzo: *Eugenio Cisterna fotografo. Le lastre fotografiche dell'Archivio Redini e il fondo Cisterna-Monti dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione* (Ciclo di conferenze «Dunkelkammer Gespräche - Conversazioni sulla camera oscura», in collaborazione con l'Istituto Archeologico Germanico).

26 settembre: Conferenza di Paola Di Giammaria: *La Pinacoteca di Pio X (1909-1932): un esempio di collezionismo pontificio nel primo Novecento attraverso la documentazione fotografica nella Fototeca dei Musei Vaticani* (Ciclo di conferenze «Dunkelkammer Gespräche - Conversazioni sulla camera oscura», in collaborazione con l'Istituto Archeologico Germanico).

14 settembre: Conferenza di Nathalie Dimic: *Die photographische Lehranstalt des Berliner Lette-Vereins und ihre Bedeutung für die Professionalisierung der Fotografie* (Ciclo di conferenze «Dunkelkammer Gespräche - Conversazioni sulla camera oscura», in collaborazione con l'Istituto Archeologico Germanico).

11 luglio: Conferenza di Vinni Lucherini: *Tombe regali e aree presbiteriali delle chiese mendicanti nella Napoli angioina*.

3 luglio: Conferenza di Francesco Caglioti: *Sul "Sepolcro" di Guido Mazzoni a Napoli: topografia, prosopografia, allestimenti*.

14 giugno: Lezione inaugurale di Tristan Weddigen: *Dissolvimento dell'idolo: immaginare Santa Rosa tra Roma e Lima*.

7 giugno: Presentazione del progetto di Yannis Hadjinicolaou, Markus Rath e Joris van Gastel: *Synagonismus in den Bildenden Künsten*.

6 giugno: Conferenza di Valentina Russo: *Dialoghi tra antico e nuovo. Reimpiego e restauro dell'architettura nel Barocco napoletano*.

29 maggio: Conferenza di Barbara Bruderer Eichberg: *Lichterzeremonien und deren Verwaltung in der mailändischen Kathedralliturgie des 12. Jahrhunderts: der* Ordo et ceremonie ambrosiane mediolanensis.

23 maggio: Conferenza di Susanna Elm: *Bodies of Knowledge – Augustine of Hippo on the Extraordinary*.

17 maggio: Conferenza di Fernando Loffredo: *Acqua, marmo e politica: Napoli nel Mediterraneo spagnolo*.

15 maggio: Conferenza di Guendalina Serafinelli: *Arte e conversione: il caso dei Boncompagni Corcos tra ridefinizione identitaria e rappresentazione sociale*.

20 aprile: Conferenza di Elena Cagiano de Azevedo: *"Retournez, s'il vous plaît, les fotos". La fototeca Pollak al Museo Barracco* (Ciclo di conferenze «Dunkelkammer Gespräche - Conversazio-

ni sulla camera oscura», in collaborazione con l'Istituto Archeologico Germanico).

19 aprile: Conferenza di Renaldo Fasanaro e Maria Corbi: *Le Stazioni dell'Arte di Napoli. Un patrimonio diffuso di arte pubblica dal progetto alla gestione*.

18 aprile: Conferenza di Antonino Tranchina: *L'*Insula Maris *prima di Castel dell'Ovo: un frammento della Napoli ducale*.

10 aprile: Conferenza Fabrizio Federici: *Tra Medioevo e Barocco: i* Diporti curiosi *di Sebastiano Vannini*.

27 marzio: Conferenza di Claudia Echinger-Maurach: *Entwürfe für eine Verklärung Christi: Michelangelos "triadisches Ballett"*.

20 marzo: Conferenza di Valentino Pace: *Devozione e liturgia: pulpiti nell'Italia meridionale normanna e protosveva*.

15 marzo: Lecture by Evelyn Lincoln: *Illustrating a New Rome: The Parasole Family Woodcut Industry*.

6 marzo: Colloquio di Stefan Albl: *Diego Velázquez: Ein Bildnis Papst Innozenz' X. Der historische Kontext*.

27 febbraio: Conferenza di Manfred Luchterhandt: *Romexperten und Antikenwissen im Mittelalter – Zwischen Archäologie und "intellectual history"*.

21 febbraio: Conferenza di Patrizia Cavazzini: *Dalla vita quotidiana degli artisti ai ritratti dei morti. Ricerche possibili o impraticabili nelle fonti giudiziarie romane del Seicento*.

8 febbraio: Conferenza di Ivan Foletti: *L'oggetto, il suo spazio e il suo pubblico: il ciborio di Sant'Ambrogio*.

6 febbraio: Colloquio di Evelyn Reitz: *"Landtschappen op het nat gedaen". Die Anfänge der "niederländischen" Landschaft in Rom, 1565-1585*.

9 gennaio: Colloquio di Steffen Zierholz: *Bild und Spiegel. Zur Rahmeninszenierung in Berninis Sant'Andrea al Quirinale*.

* * *

ISTITUTO

La biblioteca dell'istituto è specializzata in opere di storia dell'arte e cultura italiana dal tardo antico al secolo XXI. Il fondo librario

attuale è di circa 327.000 titoli (2.676 riviste); il catalogo è consultabile via internet al sito www.kubikat.org.

La fototeca comprende circa 860.000 fotografie, di cui 25.265 della Fototeca dell'Unione, circa 127.583 negativi (tra le lastre e i microfilm sono comprese 2.110 lastre della Fototeca dell'Unione) e oltre 60.000 diapositive. Il catalogo online comprende attualmente circa 362.000 schede fotografiche e 254.000 immagini digitali. Ivi ha sede la Fototeca dell'Unione di arte post-antica romana.

La biblioteca e la fototeca sono aperte dal lunedì al venerdì dalle ore 09.30 alle ore 20:00, l'ingresso si trova per entrambe in via Gregoriana, 30.

Per consentire a studenti americani di storia dell'arte italiana di approfondire le loro ricerche, la Samuel H. Kress Foundation (New York) ha istituito delle borse di studio presso la Bibliotheca Hertziana dal settembre 1965, mentre una cooperazione tra la Princeton University e la Bibliotheca Hertziana mette a disposizione una borsa di studio dal maggio 2007. Nel 2015 la Fondazione Ruth und Arthur Scherbarth ha istituito per la prima volta un assegno di ricerca per dottorandi dell'Università di Berna per finanziare un soggiorno presso la Bibliotheca Hertziana.

Si organizzano regolarmente convegni e conferenze di carattere scientifico, mentre nei mesi da maggio a luglio si effettuano visite guidate ai monumenti romani. Informazioni per l'accesso agli studiosi si trovano sul sito dell'Istituto, all'indirizzo www.biblhertz.it, unitamente alle attività dettagliate dell'Istituto per le quali è anche possibile ricevere la Newsletter mensile.

La Segreteria dell'Istituto è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09:30 alle ore 15:30.
Telefono: 06.69993-227 / 222 / 226 / 257
Fax: 06.69993333
Posta elettronica: institutssekretariat@biblhertz.it

THE BRITISH SCHOOL AT ROME
ACCADEMIA BRITANNICA

Via A. Gramsci, 61 – 00197 Roma
Telefono: 06.3264939 – Fax: 06.3221201
Sito Internet: www.bsr.ac.uk
Posta elettronica: info@bsrome.it

Biblioteca

Telefono: 06.32649380
Posta elettronica: library@bsrome.it

The British School at Rome (Accademia Britannica di Archeologia, Storia e Belle Arti) è stata fondata come scuola di archeologia nel 1901, in seguito ampliata e riconosciuta mediante statuto reale nel 1912, anno in cui si è trasferita in un bell'edificio neoclassico, progettato appositamente da Sir Edwin Lutyens.

È un centro di ricerca residenziale per gli studi umanistici, architettonici e per le belle arti. L'Accademia promuove una serie di attività, quali conferenze, pubblicazioni, mostre e concerti. Rilascia borse di studio e coordina importanti scavi archeologici; dispone, inoltre, di un'ottima biblioteca di consultazione, specializzata in archeologia, storia italiana e nelle belle arti. L'Accademia è sovvenzionata dal governo britannico.

DIREZIONE

Direttore

Stephen Milner, MA, PhD (dal 1° ottobre 2017)
(director@bsrome.it)
Christopher Smith (al 30 settembre 2017)

Vice Direttore

Thomas-Leo True, MA, PhD
(humanities@bsrome.it)

Research Professor in Archaeology
Simon Keay, BA, PhD, FSA
(s.j.keay@soton.ac.uk)

Cary Fellow
Robert Coates-Stephens, BA, PhD

Archaeology Officer:
Stephen Kay, MSc
(s.kay@bsrome.it)

Senior Research Fellow in Modern Studies and Contemporary Visual Culture
Jacopo Benci
(j.benci@bsrome.it)

Architecture Curator
Marina Engel, MA
(m.engel@bsrome.it)

Visual Art Residency and Programme Curator
Marco Palmieri BA, PgDip †
(finearts@bsrome.it)

Bibliotecarie
Valerie Scott, BA
(v.scott@bsrome.it)
Beatrice Gelosia
(b.gelosia@bsrome.it)
Francesca De Riso, BA
(f.deriso@bsrome.it)
Francesca Deli
(f.deli@bsrome.it)
Cecilia Carponi, BA, MA
Cecilia Spano, BA, MA

Archivista
Alessandra Giovenco, MA
(archive@bsrome.it)

Responsabile del settore residenziale
Christine Martin, BSc
(residence.manager@bsrome.it)

Ufficio Permessi e Assistente Personale del Direttore
Stefania Peterlini
(segretaria@bsrome.it)

Responsabile Finanze
Nicholas Hodgson, ACA
(finance@bsrome.it)

Ufficio Contabile
Isabella Gelosia
(i.gelosia@bsrome.it)

Responsabile della Comunicazione
Natalie Arrowsmith, MA, MPhil
(n.arrowsmith@bsrome.it)

Assistente Amministrazione
Alice Marsh, MA
(info@bsrome.it)

Responsabile amministrativa (Londra)
Gill Clark, BA, PhD
(bsr@britac.ac.uk)

Development Director (Londra)
Elizabeth Rabineau, BA, MSc, PgDip
(e.rabineau@bsrome.it)

Assistente Amministrazione (Londra)
Becky Latcham-Ford, MA
(londonoffice@bsrome.it)

Assistente Amministrazione, alumni ed eventi (Londra)
Jess Venner, MA
(outreach@bsrome.it)

RICERCATORI ASSOCIATI

Joan Barclay Lloyd: «L'architettura e la decorazione delle chiese medievali e dei monasteri a Roma, c. 1050-c. 1320».

Maria Cristina Biella: «Dare voce a un'antica città, il caso di *Falerii Veteres*».

Claudia Bolgia: «*Linking Evidence*: un approccio digitale alla Roma medievale e del primo Rinascimento».

Raffaella Bucolo: «Le collezioni di antichità della Villa Wolkonsky a Roma».

Peter Campbell: «Il progetto *Portus*».

Roberta Cascino: «Scambi e commerci nell'hinterland di Roma nel periodo alto e medio repubblicano: approcci della cultura materiale».

Patrizia Cavazzini: «Il mercato dell'arte e l'esposizione delle opere d'arte nelle case romane del Settecento; artisti alla corte papale».

Francesco Maria Cifarelli: «Archeologia del Lazio e del suburbio di Roma».

Roberto Cobianchi: «*Lo temperato uso delle cose*. La committenza dell'Osservanza francescana nell'Italia del Rinascimento».

Maria Giuseppina Di Monte: «Teoria e storia dell'arte contemporanea».

Elizabeth Fentress: «L'archeologia romana».

Stefania Gerevini: «*Liaisons dangereuses*: arte, identità e conflitto nel medioevo a Venezia, Genova e nel Mediterraneo orientale».

Inge Lyse Hansen: «Ruolo e modelli nell'arte imperiale romana; l'arte funeraria tardo romana; identità provinciale e patrocinio nell'oriente greco».
Andrew Hopkins: «Committenza architettonica fra Venezia e Roma nel Seicento».
Young-Chae Kim: «Legislazione agraria e cambiamenti nella proprietà dei terreni durante la rivoluzione romana».
David Knipp: «La presenza di greci siriani a Santa Maria dell'Ammiraglio, Palermo 1143-93».
Angela Leighton «Traduzioni della poesia di Pirandello».
Simon Martin: «Da contadini a sportivi: lo sport e lo sviluppo dell'Italia moderna».
Emily Michelson: «Ebrei immaginari e minoranze religiose nella prima modernità a Roma».
Florian Mussgnug: «Storie di sopravvivenza: catastrofe e resilienza nella letteratura moderna».
Guido Petruccioli: «Collezionismo e mercato antiquario nella Roma del primo '900: gli archivi di John Marshall e Edward Perry Warren».
Thea Ravasi: «Il progetto Laterano».
Renato Sebastiani: «L'archeologia di *Portus*».
Michael Snelling: «The inherited background».
Jerry Toner: «Storia culturale romana, con il focus sulla storia "da sotto"».
Paul Gabriele Weston: «Biblioteche digitali: modelli, strategie e controllo qualità dei servizi».
Maurice Whitehead: «Gli archivi del Venerabile Collegio Inglese».
Karin Wolfe: «Il pittore veneto Francesco Trevisani».

BORSISTI IN STUDI UMANISTICI

Balsdon Fellows

Dr Philippa Jackson (Independent, ottobre-dicembre 2017): «Il destino del patrimonio di Raffaello».

Professor John Osborne (Carleton, aprile-giugno 2018): «Roma nell'ottavo secolo: una storia nell'arte».

Professor Clare Robertson (Reading, ottobre-dicembre 2017) «Federico Zuccaro e i suoi contatti intellettuali» e «La teoria e la pratica del disegno a Roma intorno al 1600».

Hugh Last Fellows

Dr Ursula Rothe (Open, gennaio-marzo 2018): «Indossando Roma: la toga nella società e nella cultura romana».

Paul Mellon Centre Rome Fellow

Dr Renée Tobe (East London, gennaio-marzo 2018): «*Ventri Architectus*: idiomi classici di potere e cultura riprodotti in film».

Rome Fellows

Dr Lavinia Maddaluno (Cambridge, ottobre 2017-giugno 2018): «Natura, terreni e società nella repubblica romana di Scipione Breislak».

Dr Niccolò Mugnai (Leicester, ottobre 2017-giugno 2018): «Creando un ponte tra le culture del Mediterraneo: connessioni architettoniche e sociali in Nord Africa, Sicilia e Sardegna (II secolo AC-III secolo AD)».

Dr Kresimir Vukovic (Oxford, ottobre 2017-giugno 2018): «La mitologia del Tevere nello spazio e nella letteratura romana».

CRASSH-BSR Research Fellow (with funding from the Isaac Newton Fund)

Dr Helena Phillips-Robins (Cambridge, gennaio-giugno 2018): «Inviti a piangere: lacrime nella poesia italiana del tardo medioevo».

Macquarie Gale Rome Scholar

Janet Wade (Macquarie University, gennaio-giugno 2018): «Percorrendo la Via Flaminia: seguendo le orme di Thomas Ashby e dei suoi compagni».

Henry Moore Foundation-BSR Fellow in Sculpture

Dr Lara Pucci (Nottingham, gennaio-marzo 2018): «Fontane fasciste».

Rome Awardee

Dr Nina Lamal (St Andrews, gennaio-marzo 2018): «In ritardo con le notizie: rapporti con la pubblicazione di notizie in serie in Italia nel sedicesimo secolo (1639-1700)».

Rome Awardee (sovvenzionato dal Roger and Ingrid Pilkington Charitable Trust)

Amy King (Bristol-Bath, ottobre-dicembre 2017): «La strage di Nassirya: martirio militare collettivo».

Judith Maitland Memorial Awardee

Loek Luiten (Oxford, ottobre-dicembre 2017): «"Quod Magnifica domus de Farnesio in quantum possibile est manuteneatur et agumenctetur": la dinastia Franese e il potere nel patrimonio di San Pietro 1417-1534».

Rome Awardee

Paloma Perez Galvan (Warwick, ottobre-dicembre 2017): «Ricerca para-testuale sui manoscritti epigrafici e corpora delle prime stampe».

John Murray / Keats-Shelley Memorial Association Creative Writing Resident

Pele Cox (ottobre-dicembre 2017).

BORSE DI STUDIO IN BELLE ARTI

Abbey Fellows in Painting

Stephen Cooper (ottobre-dicembre 2017).
Gabriel Hartley (aprile-giugno 2018).
Damien Mead (gennaio-marzo 2018).

Abbey Scholar in Painting
John Robertson (ottobre 2017 - giugno 2018).

Derek Hill Foundation Scholar
Emily Motto (ottobre-dicembre 2017).

Helpmann Academy Resident
Tamara Baillie (luglio-settembre 2018).

Giles Worsley Rome Fellow
Patrick O'Keeffe (ottobre-dicembre 2017): «Ascoltando gli spazi – un'esplorazione dell'uso dell'armonia e della dissonanza nell'architettura classica a Roma, espressa e interpretata attraverso la musica».

Québec Resident
Marie-Claire Blais (gennaio-marzo 2018).

Rome Fellow in Contemporary Art:
Dominic Watson (ottobre-dicembre 2017).

Sainsbury Scholar in Painting & Sculpture
Josephine Baker-Heaslip (ottobre 2017 - settembre 2018).

The Bridget Riley Fellow
Oona Grimes (gennaio-giugno 2018).

Creative Wales-BSR Fellow
Jennifer Taylor (ottobre-dicembre 2017).

National Art School, Sydney, Resident
Murat Urlali (aprile-giugno 2018).

Scholars' Prize in Architecture Winner
Joseph Redpath (gennaio-marzo 2018).

The BSR Wallace New Zealand Residence Award
Deborah Rundle (gennaio-marzo 2018).

Augusta Scholar
James Epps (ottobre-dicembre 2017).

Arts Council of Northern Ireland Fellow
John Rainey (gennaio-giugno 2018).

ULTIME ATTIVITÀ SVOLTE

Sept-Dec 2017

Conferenze di archeologia e storia, storia dell'arte, discipline umanistiche e studi sociali

Derek Duncan (St Andrews). Eduardo Paolozzi: transnational belongings.

Vincenzo Fiocchi Nicolai (Tor Vergata; BSR): MOLLY COTTON LECTURE, Ricerche di archeologia cristiana in Sabina ed Etruria Meridionale: le chiese di S. Giacinto (Cures Sabini) e dei SS. Gratiliano e Felicissima (Falerii Novi).

Penelope Davies (Austin): W.T.C. WALKER LECTURE IN ARCHITECTURAL HISTORY, Vandalism and resistance in Republican Rome.

Emily Michelson (St Andrews; BSR). Walking conversionary Rome in the sixteenth century

Ron Ridley (Melbourne). The unessayable essay: a life of Titus Livius.

Simon Ditchfield (York). The papacy in the making of Roman Catholicism as a world religion (1500-1700).

Clare Robertson (BSR; Reading). Federico Zuccaro and his intellectual circle.

Philippa Jackson (BSR). Raphael and Sienese circles: life, love and death.

Simon Ditchfield (York). Giovanni Pinadello, Pope Sixtus V 'The papacy in the making of Roman Catholicism as a world religion (1500-1700)'.

Susan Walker (Oxford): BSR-CORNING MUSEUM OF GLASS DAVID WHITEHOUSE MEMORIAL LECTURE, An English collector in Italy: the Wilshere Collection of late Roman gold-glass.

Lucia Saguì (Sapienza, Università di Roma): BSR-CORNING MUSEUM OF GLASS DAVID WHITEHOUSE MEMORIAL LECTURE, La produzione dei vetri incisi figurati in età tardoantica: centri di produzione, iconografie, messaggi, tecniche.

Conferenze ed eventi collegati

Rethinking Ancient Pharmacology: the Textual Transmission and Interpretation of Galen's Treatise On Simple Drugs. International workshop organised by Caroline Petit (University of Warwick), Matteo Martelli (Humboldt-Universität Berlin) and Lucia Raggetti (Freie Universität Berlin).

GPR and Heritage Management Conference organised by Alessandro Launaro and Martin Millett (Cambridge).

Digital Humanities and the Roman Campagna Workshop organised by Lisa Beaven (Melbourne) and Katrina Grant (Australian National University).

'A Tale of Two Cities': Rome and Siena in the Early Modern Period (1550-1750). Conference organised by Giulia Martina Weston (Courtauld) and Simona Sperindei (Sapienza - Università di Roma).

Lost and Found: Places, Objects and People. Sponsored by the BSR, the British Council in Rome and the British Embassy in Rome. Part of the Being Human festival of the humanities.

San Giovanni in Argentella e Palombara Sabina attraverso gli studi filologici del XX secolo: tre distinti metodi di indagine nell'attività scientifica di Thomas Ashby, Jean Coste e Ragna Enking First day of a two-day conference organised by the BSR, Associazione INSIEME Scopriamo e Difendiamo il nostro Territorio and Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale.

Eventi artistici

Artist's talk by Denzil Forrester.

December Mostra: Josephine Baker-Heaslip, Stephen Cooper, Ja-

mes Epps, Emily Motto, Patrick O'Keeffe, John Robertson, Jennifer Taylor, Dominic Watson.

Eventi nel Regno Unito

Glass: Archaeology, History and Practice. Lectures associated with the first in a Research Interdisciplinary Workshop series on the historicity of materials and the work of the BSR.
In collaboration with the British Museum.

Stephen Milner (BSR). 'And did those feet in ancient time.' Meditations on movement. Inaugural Lecture.

2016 -17

Conferenze di archeologia e storia, storia dell'arte, discipline umanistiche e studi sociali

Mary Jacobus (Cambridge; Cornell): Cy Twombly's Mediterranean Passages.

Marina Warner (Birkbeck; BSR): Travelling stories: vicissitudes of arabesque.

Maria Paola Guidobaldi (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia): MOLLY COTTON LECTURE, Arredi di lusso da Ercolano: i più recenti rinvenimenti dalla città e dalla Villa dei Papiri.

Amy Russell (Durham; BSR): The imperial senate and the city of Rome.

William Gudenrath (Corning Museum of Glass): BSR-CORNING MUSEUM OF GLASS DAVID WHITEHOUSE MEMORIAL LECTURE, The skill of the glassblower: its Roman-world ascent and Renaissance Venice zenith.

Ronald Ridley (Melbourne): The fate of the column of Antoninus Pius.

Phil Perkins (BSR; Open): Etruscans in the Apennines: recent discoveries at Poggio Colla.

Annalisa Marzano (BSR; Reading): Horticulture, élite self representation and botanical imperialism in ancient Rome.

Catherine Fletcher (Swansea): Rewriting the Renaissance: the Medici on page and screen.

Roy Gibson (Manchester): BSR-INSTITUTE OF CLASSICAL STUDIES ROME-LONDON LECTURE, mihi me reddentis agelli: recovering the self at the Roman country villa.

Donal Cooper (Cambridge): In the shadow of the spirituals: Franciscan artistic patronage in central Italy at the dawn of the Trecento.

John Osborne (Carleton; BSR): Charles Smeaton, John Henry Parker and the earliest photography in the Roman catacombs.

Nicholas Purcell (Oxford): G.E. RICKMAN LECTURE, The tithe of Hercules: Roman merchants, finance and the community.

David Atkinson (Hull): Thinking geographically about Fascist Italy.

Harald Braun (Liverpool): SOCIETY FOR RENAISSANCE STUDIES LECTURE, Fear and massacre in the early modern world.

Mark Somos (BSR; Sussex; Harvard; Max Planck, Heidelberg): Gender and power in the reception of Andreas Vesalius's Fabrica: results from the census.

John David Rhodes (BSR; Cambridge): Disembowelled vision: Fascism, Rome and cinema.

Yannis Evrigenis (Tufts): Hobbes's Thucydides.

Helen Hills (York): W.T.C. WALKER LECTURE IN ARCHITECTURAL HISTORY, Architecture and trauma: silver and salvation in baroque Naples.

Robert McCracken Peck (Drexel): The remarkable nature of Edward Lear.

James Norrie (BSR; Oxford; Padua): Saints and violence: the communication of religious reform in eleventh-century Italy.

Serena Alessi (BSR; Royal Holloway; Center for Italian Modern Art, New York): Images of Rome in Italian post-colonial women writers.

Zoe Cormack (BSR; Durham; Oxford): 'An infinity of curious things': unpacking collections from Eastern Africa in Italian museums.

Phillip Prodger (BSR; National Portrait Gallery): Rome and the birth of art photography in England.

Conferenze collegate al corso 'City of Rome'

Dunia Filippi (Cambridge): A methodological implementation of the epistemology of space in the study of the Roman Forum.

Christer Bruun (Toronto): The trouble with the neighbourhoods of Ostia.

Penelope Davies (Austin): Urban vision or sleight of hand? Regime change and Augustan Rome.

Paolo Vitti (Roma Tre): Choosing the right vaulting in the building programme of Honorius and Justinian for the Aurelianic Walls.

Filippo Coarelli (Perugia): Il Cursus Publicus a Roma in età imperiale.

Ian Campbell (Edinburgh): Pirro Ligorio's Oxford album: the variety of drawings and writings.

Robert Coates-Stephens (BSR): Quamdiu stat Colisaeus. Place name and statue name in medieval Rome.

Conferenze ed eventi collegati

Collaborando per il patrimonio culturale mondiale: il ruolo delle partnerships pubbliche e private. Conversation between Fiona Reynolds (former Director-General, National Trust), Andrea Carandini (Sapienza - Università di Roma) and Dario Franceschini (MiBACT).

The Lateran Basilica. Three-day conference organised by Ian Haynes (Newcastle), Paolo Liverani (Firenze) and Lex Bosman (Amsterdam) in conjunction with the Koninklijk Nederlands Instituut Rome.

Reconstructing the Republic: Imperial Authors and Varro. First day of a two-day workshop organised by Valentina Arena (UCL), Giorgio Piras (Sapienza - Università di Roma) and Christopher Smith (BSR).

Interpreting Transformations of Landscapes and People in Late Antiquity. Second day of a two-day conference. Organised by Pilar Diarte Blasco and Neil Christie (Leicester).

The Social Value of Beauty. Discussion with UK and Italian think-tanks ResPublica and Trinità dei Monti, Philip Long (V&A Museum of Design, Dundee) and Marco Lombardi (Y&R Italia).

Transnationalising Modern Languages: Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures. Three-day conference organised by Charles Burdett and Barbara Spadaro (Bristol).

Per una più grande Italia? Motivation and Morale in the First World War. Workshop by Vanda Wilcox (John Cabot).

Tracce della terra. Progetti di prospezione geofisica in Italia centrale tirrenica. Workshop organised by Corinna Riva (UCL) in collaboration with the Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale.

Research, Conservation and Fruition: a Project for the Palazzo Imperiale at Portus. Conference organised by Renato Sebastiani (Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Romano e l'Area Archeologica di Roma), Simon Keay (BSR; Southampton) and Roberto Nardi (Centro di Conservazione Archeologica).

Il Comizio dei Re. Conference organised by the BSR, the Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Romano e l'Area Archeologica di Roma and Sapienza - Università di Roma.

The Orientalising Cultures in the Mediterranean, Eighth-Sixth Centuries BC: Origins, Cultural Contacts and Local Developments. The Case of Italy. Second day of a three-day conference organised by the BSR, Deutsches Archäologisches.

Institut, École française de Rome and Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico Rome's Mediterranean Ports Project (RoMP). Conference on recent archaeological fieldwork undertaken around the Mediterranean as part of the Portuslimen: Rome's Mediterranean Ports Project.

Where is the Music of Architecture? Seminar by Helen Hills (York)

Domus pulcherrimae: architettura e apparati decorativi dell'edilizia residenziale nell'antichità. AIAC meeting.

The Impact of Greek on the Languages of Ancient Italy. Conference organised by James Clackson (Cambridge), Katherine McDonald (Exeter), Livia Tagliapietra (Cambridge) and Nicholas Zair (Cambridge).

Roma medio repubblicana: dalla conquista di Veio alla battaglia di

Zama. Two days of a three-day conference organised by the Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale, Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area Archeologica Centrale di Roma, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Roma, Sapienza - Università di Roma and BSR.

Free Movement in Post-Brexit Europe: Towards a UCL Centre in Rome. Conference organised by Florian Mussgnug (UCL).

UNREST (Unsettling Remembering and Social Cohesion in Transnational Europe): the Kobarid/Caporetto Museum: a Meeting Place for All Nations? Seminar organized by Anna Bull (Bath; BSR) and Marianna Deganutti (Bath).

Clarence Bicknell-Man of Marvels. Film screening and workshop organised by Marcus Bicknell.

Public Engagement in Museums via Latin Inscriptions. Workshop organised by Alison Cooley (Warwick; Ashmolean Latin Inscriptions Project; BSR).

Michelangelo and Sebastiano. Discussion about the National Gallery exhibition by Piers Baker-Bates (Open), Costanza Barbieri (Accademia di Belle Arti di Roma) and Silvia Danesi Squarzina (Sapienza - Università di Roma).

Oltre Roma medio repubblicana: il Lazio tra i galli e la battaglia di Zama. Three-day conference organised by the Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale, Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area Archeologica Centrale di Roma, Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, Sapienza - Università di Roma and BSR.

Criminal Law in Liberal and Fascist Italy. Workshop by Paul Garfinkel (Simon Fraser).

Le collezioni degli artisti in Italia: trasformazioni e continuità di un fenomeno sociale tra Cinquecento e Settecento. A Rome Art History Network conference organised by Francesca Parrilla (Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura) and Matteo Borchia (Sapienza - Università di Roma).

Sensing Divinity: Incense, Religion and the Ancient Sensorium.

First day of a two-day conference in collaboration with the École francaise de Rome, organised by Mark Bradley (Nottingham), Béatrice Caseau (Paris Sorbonne), Adeline Grand-Clément (Toulouse Jean-Jaurès) and Alexandre Vincent (Poitiers).

Hortus inclusus: Expanding Boundaries of Space and Time. Conference organised by Katharine von Stackelberg (Brock), Kathryn Gleason (Cornell) and Diana Spencer (Birmingham).

Mostre

BEYOND BORDERS: Transnational Italy.

Edward Lear's Illustrated Travels.

Charles Smeaton, John Henry Parker and the Earliest Photography in the Roman Catacombs.

Presentazioni dei libri

Santuari mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti culturali, edited by Alfonsina Russo Tagliente and Francesca Guarneri.

L'Etruria meridionale e Roma. Insediamenti e territorio tra IV e III secolo a.C., by Luca Pulcinelli Francesco Garofalo: cos'è successo all'architettura italiana?, edited by Mario Lupano.

Castor a Roma: un dio peregrinus nel Foro, by Claudia Santi. Introducing the new series edited by Marcello de Martino, Speaking Souls-Animae Loquentes.

Goliarda Sapienza in Context: Intertextual Relationships with Italian and European Culture, edited by Alberica Bazzoni, Emma Bond and Katrin Wehling-Giorgi.

Eventi artistici

Artist's talk by Emma Hart.

Artist's talk by Ella Kruglyanskaya.

David Ryan: Recitativo-Fragments (after Lucretius and Negri).

FELICITY POWELL LECTURE: Artist's talk by Pádraig Timoney.
FELICITY POWELL LECTURE: Artist Marc Camille Chaimowicz in conversation with Roger Cook.
Architecture and the Art of the Extra Ordinary. Exhibition by Allford Hall Monaghan Morris, and lecture by Simon Allford.

Mostre di borsisti di belle arti

December Mostra: Kelly Best, Maria de Lima, Maria Farrar, Grant Foster, Catherine Parsonage, Vivien Zhang.
March Mostra: Caroline Cloutier, Morgan Gostwyck-Lewis, Neil McNally, Catherine Parsonage, Sinta Tantra, Vivien Zhang.
June Mostra: Chris Browne, Gary Deirmendjian, Peter McDonald, Catherine Parsonage, Kate Power, Sinta Tantra, Vivien Zhang.

Architecture programme: Meeting Architecture III. Fragments

Miroslaw Balka (Academy of Fine Arts, Warsaw): Emplacement. Exhibition.
Miroslaw Balka (Academy of Fine Arts, Warsaw) and Joseph Rykwert (Pennsylvania): Memory and responsibility. Conversation to mark the finissage of the exhibition Emplacement.
Jean-Louis Cohen (Institute of Fine Arts, New York): Memory erased/regained: Marseilles at war. Lecture in collaboration with the American Academy in Rome.
Grzegorz Piatek (Centrum Architektury): Re-constructing Warsaw. Lecture.
Helen Walasek (Bosnia-Herzogovina Heritage Rescue) with Richard Hodges (American University of Rome): Fragments of a conflict: archaeology in the aftermath of the Bosnian War. Conversation.
Dragana Zarevac: Keep your memory on a cloud (or on a rainbow?). Lecture.

Eventi nel Regno Unito

Artists' Reunion at the Royal Academy of Arts Schools (with presentations by Christopher Smith and Eliza Bonham Carter).

PechaKucha on Rome and Architecture. Presentations by Former BSR Award-holders in Architecture (including contributions from Robert Adam, Prue Chiles, Max Dewdney, Adam Nathaniel Furman, Carolyn Steel, Robert Tavernor and Prisca Thielmann; co-chaired by Tim Bell and Hugh Petter).

Charles Burdett (Bristol) and Loredana Polezzi (Cardiff): Transnational Italy: language, space and the study of culture.

Lady Hopkins (Hopkins Architects): GILES WORSLEY ROME FELLOWSHIP LECTURE, with a presentation by Jana Schuster (Giles Worsley Rome Fellow 2016-17).

Inspiring Visual Art: a View from Rome. Panel discussion chaired by Dawn Ades (Essex) with former BSR award-holders Eliza Bonham Carter, Adam Chodzko and Cornelia Parker.

Paolo Carafa (Sapienza - Università di Roma): BSR-INSTITUTE OF CLASSICAL STUDIES ROME-LONDON LECTURE, Early history and landscapes of Rome seen from the Palatine

Christopher Smith: From archaic Italy to contemporary art: adventures with the British School at Rome.

Miroslaw Balka (Academy of Fine Arts, Warsaw) and Joseph Rykwert (Pennsylvania): In conversation, as part of the Meeting Architecture: Fragments programme; chaired by Tim Marlow (Royal Academy of Arts) as part of the London Festival of Architecture.

2015 -16

Conferenze di archeologia e storia, storia dell'arte, discipline umanistiche e studi sociali

Massimo Osanna (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia): MOLLY COTTON LECTURE, Il Grande Progetto Pompei: lavori in corso e prospettive.

Professor Lord Stern of Brentford (British Academy; LSE): A world economy in profound structural change and the logic, urgency and promise of tackling climate change.

Julian Stallabrass (Courtauld): Élite art in the age of populism.

Marco Verità (Ca' Foscari): BSR-CORNING MUSEUM OF GLASS DAVID WHITEHOUSE MEMORIAL LECTURE, The secrets of Venetian Renaissance glass as disclosed by analytical investigations.

Mark Bradley (Nottingham; BSR): Roman noses: smell and the senses in ancient Rome.

Loyd Grossman (BSR): An American artist on the Grand Tour: Benjamin West in Italy 1760-3.

Simon Keay (BSR; Southampton), Grant Cox (Southampton), Christina Triantafillou (Southampton), Janet DeLaine (Oxford) and Graeme Earl (Southampton): Imagining Portus: computer graphic reconstruction of the Palazzo Imperiale and shipyard excavated by the Portus Project 2007-14.

Carlo Caruso (Durham; BSR): Italian books in eighteenth-century Britain: readers, collectors and publishers.

Ian Haynes (Newcastle): The archaeology of the Lateran Basilica: a view from below (keynote lecture for the conference Concilium Lateranense IV. Commemorating the Octocentenary of the Fourth Lateran Council of 1215).

Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana): 'Italia illustrata'. The interaction of topographical descriptions and cartography in the works of Flavio Biondo and Leandro Alberti.

Caspar Pearson (BSR; Essex): In the shadow of the dome: Richard Rogers and the urban Renaissance.

Tom Holland: Whores and the house of Caesar.

John Bennet (British School at Athens) and Hartmut Matthäus (Institut für Klassische Archäologie): Cyprus, Phoenicia and Crete (The Orientalizing Cultures in the Mediterranean, Eighth-sixth Centuries BC: Origins, Cultural Contacts and LocalDevelopments Series).

Georgina Cole (National Art School, Sydney): Painting blindness in Enlightenment Britain.

Llewelyn Morgan (Oxford): Royal flush: Domitian's high colour and its significance.

Charles Burdett (Bristol): Italy, Islam and the Islamic world: representations and reflections from 9/11 to the Arab uprisings.

Caroline Campbell (National Gallery): Representing the Renaissance: collection, display and scholarship at the National Gallery.

Julia Nikolaus (Leicester) and Niccolò Mugnai (Leicester): Libyan Antiquities at Risk (LAaR): how archives can aid to limit the illicit antiquities trade.

Barbara Borg (Exeter): Mapping the social history of Rome: a topographical approach to action and interaction in an ancient mega-city.

Liz Rideal (UCL): Dancing backwards through time: subverting Baroque and Roman architecture.

Sandrine Huber (Lorraine) and Irene Lemos (Oxford): The Orientalizing phenomenon in Greece: the case of Euboea (tenth-seventh centuries BC) (The Orientalizing Cultures in the Mediterranean, Eighth-sixth Centuries BC: Origins, Cultural Contacts and Local Developments Series).

Greg Woolf (Institute of Classical Studies): BSR-INSTITUTE OF CLASSICAL STUDIES ROME-LONDON LECTURE, The naturalness of ancient urbanism.

Marcella Sutcliffe (Cambridge): Thomas Ashby, G.M. Trevelyan and the British Red Cross: humanities activists in Italy's Great War.

Roy Stephenson (Museum of London): The Roman plays and the material culture in Shakespeare's London.

Paul Binski (Cambridge): W.T.C. WALKER LECTURE IN ARCHITECTURAL HISTORY, Rome and England in the Gothic Age: thoughts on the Heroic mode.

Cyprian Broodbank (Cambridge): G.E. RICKMAN LECTURE, Towards a deep global history of maritime connectivity: perspectives from the Mediterranean and beyond.

Alessandro Naso (Consiglio Nazionale delle Ricerche): From east to west and beyond (keynote lecture for the conference Ma-

terial Connections and Artistic Exchange-the Case of Etruria and Anatolia).

Teresa Kittler (BSR; UCL): Bruno Munari's environmental awareness.

Federico Casari (BSR; Durham): Comedians, colleges, chairs. Emilio Cecchi's foreign correspondence from London, 1918-19.

Matthew Hoskin (BSR; Edinburgh): A tale of four popes and their letters: manuscript studies and the foundations of Latin canon law.

Jessica Dalton (BSR; St Andrews): Purging the peninsula: Jesuits, inquisitors and the secret absolution of heretics in post-Reformation Italy.

Conferenze collegate al corso 'City of Rome'

Edmund Thomas (BSR; Durham): The materiality of the Pantheon

Nigel Spivey (Cambridge): Looking like Caesar: a case-study of personal likeness and group assimilation in Roman portraiture.

Maureen Carroll (BSR; Sheffield): Mater Matuta and the votive phenomenon: guaranteeing fertility in Italic and Roman Italy.

Christopher Smith (BSR): Power in early and middle Republican Rome.

Filippo Coarelli (Perugia): Da Delo a Roma. Augusto e il culto di Apollo.

Meaghan McEvoy (Goethe Universität Frankfurt am Main): Pious generals? Military investment in churches at Rome in the fifth century AD.

Mariarosaria Barbera, Marina Magnani Cianetti and Salvo Barrano (MiBACT / SSCol): L'aula monumentale di 'Minerva Medica': le fasi e il contesto alla luce degli ultimi scavi.

Robert Coates-Stephens (BSR): Statue museums in late antique Rome.

Conferenze ed eventi collegati

Diplomatici e letterati nel XVIII secolo. A colloquium organised by Carlo Caruso (Durham; BSR), Beatrice Alfonzetti (Sapien-

za - Università di Roma), Francesca Fedi (Pisa), Silvia Tatti (Sapienza - Università di Roma), Duccio Tongiorgi (Modena e Reggio Emilia).

Gli artigiani e la città: officine e aree produttive tra VIII e III secolo a.C. in Italia centrale tirrenica. A conference organised by Maria Cristina Biella (BSR; Southampton), Roberta Cascino (BSR; Southampton), Antonio F. Ferrandes (Sapienza - Università di Roma), Martina Revello Lami (Amsterdam).

Bertel Thorvaldsen and Great Britain. Two sessions of a conference organised by Margrethe Floryan (Copenhagen; Thorvaldsen Museum), Michael Hatt (Warwick) and Lene ØstermarkJohansen (Copenhagen).

Trading Antiquities in Early Twentieth-century Europe: the John Marshall Archive Research Project. Colloquium organized by Guido Petruccioli (BSR).

Rome's Mediterranean Ports Project. Conference Greek Manuscripts and Images. The Future of Editions. Workshop organised by Anne-France Morand (Laval; BSR).

Illicit Trafficking of Antiquities. Conference organised by Susan Kane (Oberlin), in collaboration with the Svenska Institutet i Rom, the American Academy in Rome and the Society for Libyan Studies.

Shakespeare and the Memory of Rome. Workshop .

New Work on South Italy and Sicily. Workshop organised by Christopher Smith (BSR) and Kristian Göransson (Svenska Institutet i Rom).

Rising from the Ashes: the Conservation of Mackintosh's Glasgow School of Art. Conference organised by the Mackintosh Restoration team, with the Scuola di Specializzazione di Beni Architettonici e del Paesaggio (Sapienza - Università di Roma).

La pittura poco meno che eterna: Paintings on Stone and Material Innovation. Symposium organised by Piers Baker-Bates (Open) and Elena Calvillo (Richmond).

Becoming Roman: Artistic Immigration in the Urbe from the Sixteenth to the Twentieth Centuries. A Rome Art History Network conference, organised by Ariane Varela Brago (Zurich) and Tom True (BSR).

L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento. Conference organised by Carlo Caruso (Durham; BSR) and Emilio Russo (Sapienza - Università di Roma), in collaboration with the Leverhulme Trust, Sapienza - Università di Roma and Centro Pio Rajna.

From Ulster to Rome: a Retrospective on the Career of Hugh O'Neill, Earl of Tyrone (1550-1616). A symposium organized by Hiram Morgan and James O'Neill (University College Cork).

Approcci teorici: archeologia/archeologie alle soglie del terzo millennio. AIAC meeting.

Presentazioni dei libri

Book launch: Rome 1600: the City and the Visual Arts under Clement VIII, by Clare Robertson (Reading).

Book launch: REWIND ITALIA: Early Video Art in Italy /I primi anni della videoarte in Italia, edited by Lara Leuzzi and Stephen Partridge (DJCAD, Dundee).

Eventi artistici

Richard Wright in conversation with Will Bradley (ahead of exhibition at Gagosian Gallery).

Corin Sworn in conversation with Pier Paolo Pancotto.

Wolfgang Buttress, Presentation of his award-winning design for the UK pavilion at Expo Milano 2015, The Hive.

Henry Moore: Sculpting Modernity. Finissage of the Henry Moore exhibition (24 September 2015-10 January 2016, Baths of Diocletian), with a talk by Chris Stephens.

Observe what's vivid. Artist's talk by Andrew Stahl (UCL), sponsored by the Incorporated Edwin Austin Abbey Memorial Scholarships and the Arts Club Charitable Trust.

Talk by architect and painter Will Alsop.

Artist's talk by Louisa Minkin (Central Saint Martin's), sponsored by the Incorporated Edwin Austin Abbey Memorial Scholarships and the Arts Club Charitable Trust.

William Kentridge in conversation with Carolyn Christov-Bakargiev. Organised in partnership with the American Academy in Rome and in collaboration with Tevereterno.
Artist's talk by Luke Fowler, sponsored by the Craignish Trust.
Artist's talk by Lucy Gunning, sponsored by the Incorporated Edwin Austin Abbey Memorial Scholarships and the Arts Club Charitable Trust.
Thinking Through Drawing. Lecture and exhibition by Chris Wilkinson (WilkinsonEyre).

Mostre di borsisti di belle arti

December Mostra: Open Studios: Rachel Adams; Lincoln Austin; James Ferris; Mark Andrew Kelly; Mandy, Gerrit and Maria Niewöhner; Catherine Story; Ross Taylor.
March Mostra: Rachel Adams; Damien Duffy; Anne Ryan; Jonas St. Michael; Ross Taylor; Michelle Ussher.
June Mostra: Rachel Adams; Damien Duffy; Joseph Griffiths; Deborah Prior; Margaret Roberts; David Ryan; Ross Taylor.

Architecture programme: Meeting Architecture III. Fragments

Robert Bevan: Culture and genocide.
Akram Zaatari: The Archaeology of Rumour. Lecture and exhibition.
Francesco Bandarin (UNESCO): The past as hostage.
Heritage, conflicts and international organisations. Lecture organised in collaboration with the Académie de France à Rome-Villa Medici.
Dor Guez (Bezalel Academy of Art and Design): 40 Days. Lecture and exhibition.
Eyal Weizman (Goldsmiths; Princeton): Only the criminal can solve the crime. Lecture in collaboration with MAXXI.

Eventi biblioteca

Exhibition of photographs and documents from the archive of John Marshall.
Exhibition of Thomas Ashby's First World War photographs.

Eventi nel Regno Unito

PechaKucha on Rome and Architecture. Presentations by Former BSR Award-holders in Architecture (including contributions from Bob Allies, Tim Bell, Jeremy Blake, Alison Crawshaw, Suzi Hall, Selina Mason, Hugh Petter and Edward Simpson; chaired by Prue Chiles).

Creative Humanities: a Cultural Ecosystem. A panel discussion, chaired by Sir Vernon Ellis (British Council), including Patrick Loughrey (Goldsmiths), Jeremy Myerson (RCA), Helen Sear (Falmouth; BSR) and Dame Marina Warner (Birkbeck; BSR).

Mary Beard (Cambridge), after-dinner talk for a dinner in celebration of the BSR.

Gabriele Finaldi (National Gallery): Rogier van der Weyden and the encounter between faith and art.

Peter Higgs (British Museum), Susan Walker (Ashmolean Museum), Lesley Fitton (British Museum) and Christopher Smith (BSR): Perspectives on ancient and medieval Sicily: an island and its seas.

Vincent Jolivet (CNRS): Grotte Scalina: a new monumental Etruscan tomb near Viterbo.

2014-15

Conferenze di archeologia e storia, storia dell'arte, discipline umanistiche e studi sociali

Paul Corner (Siena) and Christopher Duggan (Reading): Debating Mussolini's Italy.

John Foot (Bristol; BSR): The 'republic of the mad'. A history of the movement to reform mental health care in Italy, 1961-78

Philip Hardie (Cambridge): ROME-LONDON LECTURE SERIES (WITH THE INSTITUTE OF CLASSICAL STUDIES), Augustan poetry and the irrational.

Brian Richardson (Leeds; BSR): Oralising early modern Italian literature.

Anna Bull (Bath; BSR): The legacy of terrorism in the politics of the Italian second republic.

Diane Favro (UCLA): W.T.C. WALKER LECTURE IN ARCHITECTURAL HISTORY, Generating Augustan Rome: hypothesis testing in context.

Aristotle Kallis (BSR; Lancaster): Architecture and the battle for the soul of Fascism: the phantom of 'mediterraneità'.

Ronald Ridley (Melbourne): Prince of antiquarians: Francesco de Ficoroni (1662-1747).

James Hankins (Harvard): Biondo on the Roman Republic.

Andrew Hadfield (Sussex): SOCIETY FOR RENAISSANCE STUDIES LECTURE, Renaissance England's representations of Rome.

Alan Bowman (Oxford): G.E. RICKMAN LECTURE, The Roman empire and the economy: fiscality and taxation.

Gilda Bartoloni (Sapienza - Università di Roma): MOLLY COTTON LECTURE, Veio tra protostoria e storia: vecchie ipotesi e nuove acquisizioni.

Anne Bush (BSR; Hawaii at Manoa): 'A modern means to accurate knowledge', John Henry Parker's historical photographs of Rome.

Carol Harrison (BSR; Oxford): Music and the conversion of the affections in Augustine's Confessions.

David Forgacs (New York): Italy seen at its margins: photography and social exclusion since 1861.

Austeja Mackelaite (BSR; Courtauld): Translating stone to paper: Netherlandish drawings after ancient statues in cinquecento Rome.

Rebecca Raynor (BSR; Sussex): The painted rock-cut church of Santa Barbara (Matera, Basilicata).

Michael McCormick (Harvard): Shipping, shipwrecks and genes: thinking about ancient and medieval economic history and archaeology.

Conferenze collegate al corso 'City of Rome'

Christopher Smith (BSR): Early Roman colonisation: problems and contexts.

Francesco Maria Cifarelli (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali) and Stephen Kay (BSR): The Segni Project 2012-14: Segni in the light of recent discoveries. Lecture and exhibition including artefacts, photographs and artworks.

Letizia Ceccarelli (Cambridge): Early Rome and Latium.

Filippo Coarelli (Perugia): Porticus Deum Consentium o Schola Xanthi?.

Amanda Claridge (Royal Holloway): Sarcophagi and reliefs in the Paper Museum of Cassiano dal Pozzo.

Christopher Haddad (BSR; Macquarie): Introduction to Roman epigraphy.

Lucia Saguì and Matilde Cante (Sapienza - Università di Roma): Archeologia e architettura nell'area delle 'Terme di Elagabalo', alle pendici nordest del Palatino: dagli isolati giulio-claudi alla chiesa paleocristiana.

Paola Palazzo and Carlo Pavolini (La Tuscia, Viterbo): Lo scavo dell'Ospedale Militare Celio: dalla prima alla seconda schola dei dendrofori a Roma.

Carlos Machado (St Andrews): Pagan priests, Christian prefects and religious change in late antique Rome.

Robert Coates-Stephens (BSR): The Byzantine sack of Rome.

Antonella Parisi (Archivio di Stato di Roma): On the rediscovery of Roman antiquities during the Renaissance.

Conferenze ed eventi collegati

Visualising War: the Iconography of Conflict and the Italian Nation. A two-day conference organised in collaboration with the Association for the Study of Modern Italy and the Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome.

Adriatic Connections. A two-day workshop sponsored by the British Academy. Organised by Ed Bispham (Oxford) and Christopher Smith (BSR).

A Celebration of Modern Studies at the BSR. A workshop featuring BSR award-holders, alumni, Research Fellows and invited speakers.

E pluribus unum: l'Italia centrale e la creazione di una koiné culturale? I percorsi della 'romanizzazione'. The last day of a four-day conference organised by Maria Cristina Biella (BSR) in collaboration with the Istituto Svizzero di Roma, the Koninklijk Nederlands Instituut Rome and the École française de Rome.

Popolazione e risorse nell'Italia settentrionale dall'età preromana ai longobardi. The last day of a three-day conference in collaboration with Sapienza - Università di Roma.

Dinamiche di trasformazione tra Roma e il mare: processi, percezioni, prospettive. VIII incontro del seminario permanente 'Roma, Tevere, Litorale. 3000 anni di storia, le sfide del futuro'.

The Invention of Rome: Biondo's Roma triumphans and its Worlds. A two-day conference organised by Frances Muecke (Sydney), Maurizio Campanelli (Sapienza - Università di Roma), Paul Gwynne (American University of Rome) and Maria Agata Pincelli (Messina).

Adriatic Connections: the Adriatic as a Threshold to Byzantium (c.600-1453). A three-day conference organised in collaboration with the British School at Athens, with the support of the British Academy.

Italy and Medieval Europe / L'Italia e l'Europa medievale. A Fest in Honour of / una festa in onore di Chris Wickham. A four-day conference organised by Patricia Skinner (Winchester) (with Ross Balzaretti (Nottingham) and Julia Barrow (Leeds)).

Roman Port Societies Through the Evidence of Inscriptions. A two-day conference organised by Pascal Arnaud (Lumière Lyon 2; L'Institut Universitaire de France) and Simon Keay (BSR; Southampton) as part of the ERC Advance Grant-funded Rome's Mediterranean Ports Project.

Contacts and Representations between England, Japan and Italy. A one-day workshop organised by Natalia Petrovskaia

(Utrecht) and Lucy Underwood (Warwick), held at the BSR and the Istituto Giapponese di Cultura in Roma.

The Fabric of Life: Approaches to Textile Resources, Economy and Production in Ancient Italy / Il tessuto della vita: approcci alle risorse, economia e produzione tessile in Italia antica. A one-day workshop organised by Margarita Gleba (Cambridge) and Romina Laurito (Copenhagen), held at the BSR and the Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.

Rebooting the Postwar Academy. The final session of a one-day workshop organised by Denise Costanzo (American Academy in Rome; Penn State) and Frederick Whitling (Svenska Institutet i Rom).

Sit tibi terra levis: funerary cultures in ancient Rome. The first day of a two-day joint workshop with the Deutsches Archäologisches Institut, organised by Ortwin Dally (DAI), Christopher Smith (BSR) and Norbert Zimmermann (DAI).

Connoisseurship nel XXI secolo. A one-day international workshop organised by Alina Aggujaro and Stefan Albl (Bibliotheca Hertziana), in collaboration with the Rome Art History Network.

Open Access and Italian Research. A collaborative workshop organised by the Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma and the Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Impact of Empire: Mobility and Migration in the Roman World. A three-day conference organised by Olivier Hekster (Radboud University Nijmegen), Elio Lo Cascio (Sapienza - Università di Roma), Nathalie de Haan (Radboud University Nijmegen), sponsored by the International Network Impact of Empire, held at Sapienza - Università di Roma, BSR, Koninklijk Nederlands.

Instituut Rome and Istituto Italiano per la Storia Antica Headstone to Hard Drive III. Spolia, Relic, Data. The third workshop in a series organised by the University of the Arts, London.

Presentazioni dei libri

Launch of the interdisciplinary website project Linking Evidence: a Digital Approach to Medieval and Early Renaissance Rome, by Claudia Bolgia and Maurizio Campanelli.

Presentation of The Court Artist in Seventeenth-century Italy, edited by Elena Fumagalli and Raffaella Morselli.

Presentation of The Spanish Presence in Sixteenth-century Italy: Images of Iberia, edited by Piers Baker-Bates and Miles Pattenden.

Presentation of Le forme della crisi. Produzioni ceramiche e commerci nell'Italia centrale tra romani e longobardi (III-VIII sec. d.C.), edited by Enrico Cirelli, Francesca Diosono and Helen Patterson.

Presentation of Oxford Handbook of Roman Epigraphy, editedby Christer Bruun and Jonathan Edmondson.

Eventi artistici

Outside architecture. Artists' talk by Bernice Donszelmann and Tim Renshaw, sponsored by the Abbey Council.

Curvature and common sense. Artist's talk by Vanessa Jackson (BSR), sponsored by the Abbey Council.

NEVER TRUST A LOVING GOD. Artist's talk by Nathan Coley, sponsored by the Craignish Trust.

Superstudio films: Supersurface-Life (1972), Ceremony (1973). Screening followed by a conversation between Piero Frassinelli (Superstudio) and Jacopo Benci (BSR).

A dustbin; a calendar. Artists' talk by Joey Bryniarska and Martin Westwood, sponsored by the Abbey Council.

Mostre di borsisti di belle arti

December Mostra: Adam Nathaniel Furman, Rowena Harris, Nancy Milner, Gill Ord, Florian Roithmayr, Emily Speed.

March Mostra: Georges Audet, Adam Nathaniel Furman, Paul Ja-

mes Gomes, Rowena Harris, Gregory Hodge, David McCue, Gina Medcalf, Nancy Milner.

June Mostra: Angela Brennan, Rowena Harris, Alexi Keywan, Nancy Milner, Catherine O'Donnell, Daniel Sinsel.

Architecture programme: 'Meeting Architecture: Architecture and the Creative Process'

Richard Deacon, Eric Parry and Éric de Chassey: Conversation and study-exhibition, 3-2 = 1: Bridge, Bangle & Cornice.

Jean-Louis Cohen: Lecture, War as a creative force, British architecture 1939-45.

Wouter Vanstiphout: Lecture, A clockwork Jerusalem: architecture, politics, riots and the belief in a better world. In collaboration with the Embassy of the Kingdom of the Netherlands.

Alfredo Pirri and Thomas Schütte: Lecture and study-exhibition, Questions?

Eventi biblioteca

La Grande Guerra: l'altro volto del coraggio. La Croce Rossa negli scatti inediti di Thomas Ashby. Photographic exhibition organised in collaboration with the British Embassy and the Croce Rossa Italiana.

Eventi nel Regno Unito

Poetry in Metamorphosis. A celebration of Italian poetry and translation, held as part of the British Academy Guardian Language Festival and the Settimana della Lingua Italiana nel Mondo 2014. Organised by the British Comparative Literature Association, the British Academy, the BSR and the Italian Cultural Institute, London.

Robert Coates-Stephens (BSR): The Byzantine sack of Rome.

Edward Simpson: Five Rome Housing Projects. Private view of an exhibition by Edward Simpson (BSR Rome Prize-winner 2013-14), at the Cass Gallery, London Metropolitan University.

Anne-Marie Creamer: Treatment for Six Characters: an Unrealised Film by Luigi Pirandello. Screening at a dinner in celebration of the BSR.

John A.Davis (University of Connecticut; Institute for Advanced Studies, Paris): Liberator, peacemaker or oppressor? Italy and Napoleon.

Bonaparte and the British: Prints and Propaganda in the Age of Napoleon. Private view of the exhibition at the British Museum, led by Sheila O'Connell (British Museum).

Paul James Gomes, David McCue, Angela Catlin, Daniele Sambo and Tomás Sheridan: Presentation of their work resulting from the Creative Futures document and document 24 Fellowships at the BSR, held at Street Level Photoworks, Glasgow.

Matthew Collins (York), Stephen Milner (Manchester) and Caroline Checkley-Scott (Manchester): Books and beasts: the anatomy of the textual corpus.

Richard Deacon and Eric Parry: 3-2 = 1: bridge, bangle & cornice.

Jean-Louis Cohen: War as a creative force: British architecture 1939-45.

Paolo Vitti (Sapienza - Università di Roma): The Mausoleum of Hadrian rediscovered: a new architectural study.

2013-14

Conferenze di archeologia e storia, storia dell'arte, discipline umanistiche e studi sociali

Cécile Evers (Brussels), Natacha Massar (Brussels), Cesare Letta (Pisa): MOLLY COTTON LECTURE, The forum at Alba Fucens: recent Belgian excavations and the Fasti Albenses.

Simon Keay (BSR; Southampton): From Trajan to Belisarius. Recent research in the area of the Palazzo Imperiale at Portus.

Rita Volpe (Sovraintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale): Sepolcro degli Scipioni: il monumento, la storia, il contesto.

Richard Hodges (American University of Rome): Charlemagne without Mohammed.

Michael Crawford (UCL): ROME-LONDON LECTURE SERIES, Da Giustiniano a Bologna.

David Abulafia (Cambridge): GEOFFREY RICKMAN MEMORIAL LECTURE, Thalassocracy: sea power in the Mediterranean and beyond.

Karol Wight (Corning Museum of Glass): BSR-CORNING MUSEUM DAVID WHITEHOUSE MEMORIAL LECTURE, Early Roman blown glass-a half century of innovation.

Elisa Perego (BSR): The end of the spectrum: social marginality, coercive power and the rise of socio-political complexity in the first-millennium BC central Mediterranean History of art, humanities and modern studies.

Giovanna Perini Folesani (Urbino): Sir Joshua Reynolds in Rome, 1750-2.

John Brewer (California Institute of Technology): Rethinking travel and tourism in Italy: the case of Naples, Vesuvius and the buried cities, 1770-1840.

John Pollard (BSR; Cambridge /Anglia Ruskin): Religion and the right in Italy.

Cinzia Maria Sicca (Pisa): William Kent in Italy.

Gabriele Neher (Nottingham): SOCIETY OF RENAISSANCE STUDIES LECTURE, Space and time: another look at Jacopo de' Barbari's View of Venice, c.1500.

Marcello Barbanera (Sapienza - Università di Roma): A prince according to his heart. The dehierarchisation of power before art (fifth century BC-sixteenth century AD).

Luca Molà (European University Institute): Italy and Renaissance globalisation: the circulation of goods, skills and technology

Robert Adam (ADAM Architecture): W.T.C. WALKER LECTURE, The globalisation of modern architecture: the impact of politics, economics and social change on architecture and urban design since 1990.

Alex Bremner (BSR; Edinburgh): G.E. Street in Rome: a Victorian architect and his churches.

Renata Ago (Sapienza - Università di Roma): Objects, reputation and memory. The struggle for distinction in seventeenth-century Rome.
James Howard-Johnston (Oxford): Grand strategies of the great powers in late antiquity.
Nicholas Cullinan (Metropolitan Museum of Art) with Ester Coen: Academy/studio/museum.
Nicholas Stanley-Price (Advisory Committee, Non-Catholic Cemetery in Rome): The people at the pyramid: the Non-Catholic Cemetery revisited.
Julian Gardner (Warwick): The cardinals' music: visual evidence of the musical interests of the Curia c.1200-1350.
Lucy Underwood (BSR): 'Hatred' or 'praise' of the English name? Catholics representing England in Italy, c.1558-1660.
John-Paul Stonard: Kenneth Clark: looking for civilisation.
Hannah Malone (BSR): Italian Fascism and the ossuaries of the Great War.

Conferenze collegate al corso 'City of Rome'

Christopher Smith (BSR): Early Roman historiography and the beginnings of Rome.
Michele George (BSR; McMaster): Cupid punished: reflections on a Roman genre scene.
Ed Bispham (Oxford): A tale of two cities. The urban history of Rome, 250-50 BC.
Amanda Claridge (Royal Holloway): Re-reading Trajan's Forum after the new excavations.
Frank Sear (Melbourne): Discrimina Ordinum in Roman theatres-some archaeological evidence.
Filippo Coarelli (Perugia): Il Pantheon di Roma e il Pantheon di Atene.
Paolo Vitti (Sapienza - Università di Roma): The Mausoleum of Hadrian rediscovered. A new reading of the structure.
Letizia Ceccarelli (Cambridge): Rome between Etruscans and Latins.
Robert Coates-Stephens (BSR): Sources for Roman topography.

Robert Coates-Stephens (BSR): Materials in construction and decoration.
Marina Prusac (Oslo): Roman portraiture.
Bettina Reisz (Leiden; Royal Netherlands Institute in Rome): Literary accounts of Roman construction.
Antonella Parisi (Archivio di Stato di Roma): The rediscovery of Roman antiquities in the Renaissance.

Conferenze ed eventi collegati

Come pensare per immagini? Luigi Ghirri e la fotografia-How to Think in Images? Luigi Ghirri and Photography. Organised by Jacopo Benci (BSR) and Marina Spunta (Leicester).
Omnium annalium monumenta: Historical Evidence and Historical Writing in Republican Rome. Day two of a two-day conference organised with the Institutum Romanum Finlandiae.
The Age of Tarquinius Superbus. A Paradigm Shift? Days two and three of a three-day conference organised with the Royal Netherlands Institute Rome.
Persia and Rome. Organised by the British Institute of Persian Studies, hosted by the BSR, with the support of the British Academy, the European Research Council, the University of St Andrews and the University of Edinburgh.
Santa Maria Antiqua: 'the Sistine Chapel of the Eighth Century' in Context. Organised by Eileen Rubery (Cambridge; Courtauld) and Christopher Smith (BSR).
Forum: strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia (IV secolo a.C.-I secolo d.C.). Day two of a two-day conference. Organised by Christopher Smith (BSR), Attilio Mastrocinque (Verona) and Enzo Lippolis (Sapienza - Università di Roma).
The Fantastic Bestiary in Orientalising Italy. Organised by Maria Cristina Biella (BSR; Southampton).
New Communities of Interpretation. Workshop organised in collaboration with the Academia Belgica and the Royal Netherlands Institute Rome.

Le infrastrutture scientifiche: come e perché saperne di più. SVC Consulting Workshop Interstitial Italy: Reassessing Global Questions through the 'Peculiar' Italian Case. Society for Italian Studies Interim Conference. Keynote participants: Gianluca Briguglia (EHESS), Antonio Scurati (Milan) and Wu Ming 2 (Bologna). Organised in collaboration with the University of Warwick and the Society for Italian Studies.

Riciclando vetro e metallo. L'archeologia degli atelier romani e tardoantichi. Workshop organised by Inge Lyse Hansen (BSR; John Cabot) and Alessandro Sebastiani (Sheffield).

Ancient Historians in their Letters. Workshop organised by Marco Buonocore (Pontificia Accademia Romana di Archeologia), Arnaldo Marcone (Roma Tre) and Christopher Smith (BSR).

Incontro dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica. Workshop. Moderator: Emanuele Papi. Speakers: Elisa Perego (BSR), Anne-Florence Baroni (École française de Rome), Gabriella Cercone (Sapienza - Università di Roma).

Imagined Landscapes of Campania: Ancient and Modern. Conference organised by Ian Fielding (Oxford) and Alison Cooley (Warwick; BSR).

Lazio e Sabina: XI incontro di studi. Day three of a three-day conference, organised by the Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio.

Collapse or Survival? Micro-dynamics of Crisis, Change and Socio-political Endurance in the First-millennium BC Central Mediterranean. Workshop organised by Elisa Perego (BSR) and Rafael Scopacasa (Exeter).

La performance dei testi letterari negli intrattenimenti di società/ The Performance of Literary Texts in Social Entertainments. An ERC-funded conference organised by Brian Richardson (Leeds; BSR).

Presentazioni dei libri

Presentation of Old Saint Peter's, Rome, edited by Rosamond McKitterick, John Osborne, Carol M. Richardson and Joanna Story.

Presentation of Vita Sackville-West: Il Giardino, edited and translated by Silvia Bre.
Presentation of the exhibition Seduzione etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum (Cortona, Palazzo Casali, 21 March-31 July 2014).
Presentation of Scritti in onore di Lucos Cozza, edited by Robert Coates-Stephens and Lavinia Cozza.

Eventi artistici

Possible Encounters. Photographic exhibition by Felix Davey.
Artist's talk by David Rosetzky.
Digital Light Pools. Artist's talk by Hayley Tompkins (The Modern Institute, Glasgow).
An encounter with Lorenza Mazzetti. Film screening and conversation between Lorenza Mazzetti and Jacopo Benci.
Artist's talk by Danny Rolph.
Artist's talk by Henry Horenstein.

Mostre di borsisti di belle arti

Bruce Reynolds, Mary-Jean Richardson: New Works; Bruce Reynolds, Mary-Jean Richardson.
Friday 13th; Johann Arens, Marius von Brasch, Julia Davis, Archie Franks, Daniele Genadry, Ann-Marie James, Edward Simpson.
March Mostra; Ursula Burke, Amanda Davies, Archie Franks, Daniele Genadry, Andrea Medjesi-Jones, Ana Rewakowicz, Daniele Sambo, Edward Simpson.
June Mostra; Ursula Burke, Archie Franks, Daniele Genadry, Mason Kimber, Annika Koops, Cathy Lomax, Tomás Sheridan.

Architecture programme: 'Meeting Architecture: Architecture and the Creative Process'

Adam Caruso (Caruso St John Architects) and Thomas Demand: Lecture and exhibition, Madame Wu and the Mill from Hell.

Reinier de Graaf (Office for Metropolitan Architecture, Rotterdam; AMO): Lecture, Architecture.
Vivien Lovell (Modus Operandi; BSR): Lecture, Architecture: collaborations, interventions and confrontations.
Amos Gitai: Lecture, Politics, esthetics, cinema.
David Adjaye (Adjaye Associates; Harvard Graduate School of Design) and Peter Adjaye: Lecture, film screening and concert, Music for architecture.

Eventi biblioteca

La Sardegna di Thomas Ashby: fotografie (1908-12). Photographic exhibition.
Presentation of La Regina Viarum e la via Traiana. Da Benevento a Brindisi nelle foto della collezione Gardner, edited by Laura Castrianni and Giuseppe Ceraudo. With accompanying photographic exhibition with material from the BSR Archive.

Mostre fotografiche

Portus. Opera in natura. Photographic exhibition.

Eventi musicali

A Recital of English and Italian Lute and Guitar Songs, by Felicity Rogers (singer) and Robin Thodey (lute and guitar).

Eventi nel Regno Unito

The Mediterranean City: Connectivity. Conference jointly organised by the Society for the Study of Modern Languages and Literature and the BSR, in collaboration with the University of Oxford and University of St Andrews.
Paul Corner (Siena) and Christopher Duggan (Reading), chaired by John Foot (Bristol; BSR): Debating Mussolini's Italy.
Julius Bryant (Victoria & Albert Museum): 'William Kent: designing Georgian Britain': the new exhibition at the Victoria & Albert Museum.

Private view of William Kent: Designing Georgian Britain at the Victoria & Albert Museum.

Ian Haynes (Newcastle): The archaeology of St John Lateran and the transformation of Rome.

Reinier de Graaf (Office for Metropolitan Architecture, Rotterdam; AMO): Architecture.

Adam Caruso (Caruso St John Architects) and Thomas Demand: Madame Wu and the mill from hell.

Vivien Lovell (Modus Operandi; BSR): Architecture: collaborations, interventions and confrontations Amos Gitai: Politics, esthetics, cinema.

Alessandro Barchiesi (Siena; Stanford): Apuleius the provincial.

2012-13

Conferenze di archeologia e storia, storia dell'arte, discipline umanistiche e studi sociali

Peter Wiseman (Exeter): Rome on the balance: Varro and the foundation legend.

John North (Institute of Classical Studies, London): Sibyls, goddesses and women in Republican Rome. Part of the Rome-London lecture series, a joint venture between the BSR and the Institute of Classical Studies.

Francesco di Gennaro (Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini'/Museo Nazionale di Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'): MOLLY COTTON LECTURE, Villanoviano, un caposaldo all'inizio del I millennio a.C.

Ufuk Kocabaş (Istanbul): GEOFFREY RICKMAN MEMORIAL LECTURE, The Theodosian harbour and Yenikapı Byzantine shipwrecks excavation, Istanbul, Turkey.

Elda Russo Ermolli (Napoli Federico II): From landscapes to local historical contexts: palynology as a palaeoenvironmental tool.

Susan Walker (BSR; Ashmolean, Oxford): Saints and salvation: gold-glass sarcophagi and inscribed memorials from the catacombs of Rome.

Enrico Rinaldi (ALES S.p.A.): Conservare e 'rivelare' Ostia: esperienze di restauro e manutenzione nel secolo scorso.

Mike Carr (BSR; Institute of Historical Research): To the lands of the Sultan of Babylon: the papacy and trade with Muslims during the later Middle Ages.

Giancarlo Casale (Minnesota/Villa I Tatti): Ottoman humanism and the world that might have been.

Kavita Ayer (BSR; Macquarie): Fearing poverty in the late Roman Republic.

Kevin McLaughlin (Brown): City and porosity: Walter Benjamin's 'Passages'.

Abigail Brundin (Cambridge): Book buying and the Grand Tour: the Italian books at Belton House in Lincolnshire.

Claudia Baldoli (BSR; Newcastle): In search of the White International: Catholic-Communism between the wars.

Philip Kenrick (Oxford), Mike Carr (BSR; Institute of Historical Research), Richard Hodges (American University of Rome), Corrado Bonifazi (Institute for Research on Population and Social Policies): Italy and Albania: past and present.

Patrizia Cavazzini (BSR): Displaying art in seventeenth-century Roman houses Brian Cummings (York): The Book of Common Prayer and modern memory.

Alina Payne (Harvard): W.T.C. WALKER LECTURE, From Brunelleschi to Michelangelo to Sinan: Mediterranean perspectives on the architect's biography.

Peter Burke (Cambridge): Interdisciplinarity: a sketch for a history.

Peter Mack (Warburg): The Italian contribution to Renaissance rhetoric.

Marta Ajmar (V&A/RCA): Opening up matter: exploring global material connections in the Renaissance.

Sheila Hale, Seamus Heaney: Titian at the BSR.

Rebecca Gill (BSR; Reading): Galeazzo Alessi and the Sacro Monte di Varallo: reconstructing Jerusalem during the Counter Reformation.

Cesare de Seta (Napoli Federico II): Viaggi, viaggiatori e pittori a Torino tra Sei e Settecento.

Conferenze collegate al corso 'City of Rome'

Christopher Smith (BSR): The triumph of scepticism? Thoughts on the early Roman triumph.

Richard Teverson (BSR; Yale): Roman kings: the place of allied monarchs in the Augustan cultural programme.

Adam Ziolkowski (University of Warsaw): The gates intra muros and the question of the growth of the city in the archaic period.

Barbara Borg (BSR; Exeter): Family honour: the long life of Roman tombs.

Filippo Coarelli (Perugia): Le terme repubblicane di via Sistina.

Hendrik Dey (Hunter College CUNY): Aurelian's wall and the infrastructure of Rome in late antiquity.

Monica Ceci (Sovraintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale), Valerio Canè, Alessandra D'Amico, Paola Romi (Archeologia RilievRestauro s.r.l.), Riccardo Santangeli Valenzani (Roma Tre): Xenodochio degli Anici e Santa Lucia de' Calcarario. Nuovi dati dalle indagini a via delle Botteghe Oscure.

Olof Brandt (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana): Function, message or status symbol? The mixed form of early Christian baptisteries.

Letizia Ceccarelli (Cambridge): Archaic Rome and Latium.

Robert Coates-Stephens (BSR): Sources for Roman topography.

Robert Coates-Stephens (BSR): Materials in construction and decoration.

Steven Ellis (American Academy in Rome; Cincinnati): The commercial landscape of Rome.

Mark Bradley (Nottingham): Approaching bodies in Roman sculpture.

Conferenze ed eventi collegati

The Antonine Constitution after 1800 Years: Citizenship and Empire in Europe, 200-1900. Conference in collaboration with the Royal Netherlands Institute Rome and American Academy in Rome.

Villamagna tardoantica e medievale: signori, monaci e contadini. One-day conference hosted by the BSR.

Rome's Modernity: Trauma, Fracture, Narration. Three-day conference organised by the Arts and Humanities Research Council, University College London, the University of Warwick, the Archivio dello Stato, Università degli Studi Roma Tre and the BSR.

Archaeology of Lived Religion in Antiquity. Third day of the conference organised by Deutsches Archaeologisches Institut, Istituto Svizzero di Roma, ERC Research group 'Lived Ancient Religion', the Max Weber Centre of the University of Erfurt and the BSR.

Rome Under the Bombs: the City, its Monuments and the Civilian Population in the Second World War. Workshop, exhibition and film. Organised by Claudia Baldoli (BSR; Newcastle), Sofia Serenelli (BSR; Reading/UCL), Carlotta Coccoli (Brescia) and the BSR.

Novità nella ricerca archeologica a Veio. Dagli studi di John Ward-Perkins alle ultime scoperte. Workshop organised by the BSR with Sapienza – Università di Roma to celebrate the publication of the volume Veii. The Historical Topography of the Ancient City.

The Concept, Chronology and Construction of Trajanic Cuildings at Portus, Ostia and Rome. Workshop organised by Simon Keay (BSR; Southampton) and Christina Triantafillou (Southampton).

Tv Advocacy for Cultural Heritage: Gaining Support through the Mass Media. Workshop organized by the Herculaneum Conservation Project in collaboration with RAI Uno's Heritage and Elisa Greco.

Cultural Memory and the Resources of the Past. Two-day conference organised by the HERA (Humanities in the European Research Area) group of the universities of Cambridge, Leeds, Utrecht and Vienna.

Wood and Charcoal Research in Italy. Workshop sponsored by the British School at Rome, the McDonald Institute for Archeological Research at the University of Cambridge, and the Association for Environmental Archaeology.

Fuel and Fire in the Ancient Roman World. Day one of a two-day conference hosted by the BSR and the Finnish Institute of Rome, organised by Robyn Veal (Cambridge) and Victoria Leitch (Leicester).

The Mediterranean City: Religion. The second in a series of workshops on the Mediterranean city, in collaboration with the Society for the Study of Medieval Languages and Literature XIX Rencontre sur L'epigraphie: epigrafia e ordine senatorio, 30 anni dopo. Day three of the conference organised by Sapienza – Università di Roma and École française de Rome, with the collaboration of the BSR and the Deutsches Archaeologisches Institut.

17th Colloquium on Latin Linguistics. Day one of a six-day international conference hosted by the BSR, Università di Roma Tor Vergata, Villa Mondragone and Musei Capitolini in collaboration with the International Committee on Latin Linguistics.

The Valle Giulia Dialogues. Dimitri van Limbergen (Belgian Academy): Oil and wine production in Roman Picenum. From intraregional consumption to extra-regional export; Michelle Borg (BSR; Sydney): 'Style as substance': Pliny the Younger on oratory as a reflection of morality in post-Domitianic Rome.

Roma, Tevere, litorale: 3000 anni di storia, le sfide del futuro. Day three of a three-day conference in collaboration with the BSR, Università degli Studi Roma Tre, École française de Rome, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, Sapienza – Università di Roma, Royal Netherlands Institute Rome.

Lazio e Sabina: X Incontro di studi. Day one of a three-day conference organised by the Danish Academy, the Royal Netherlands Institute Rome and the BSR.

Torino Britannica. Days one and two of a three-day conference organised by the Reggia di Venaria and the BSR.

Presentazioni dei libri

Presentation of Rome: Continuing Encounters between Past and Present, by Dorigen Caldwell and Lesley Caldwell.

Presentation of Sense and the Senses in Early Modern Art and Cultural Practice, edited by Alice E. Sanger and Siv Tove Kulbrandstad.

Presentation of Baldassare Longhena and Venetian Baroque Architecture, by Andrew Hopkins.

Presentation of Tra memoria dell'antico e identità culturale. Tempi e protagonisti della scoperta dei Monti Lepini, by Francesco Maria Cifarelli.

Presentation of Le pietre rivelate. Lo studio di molte pietre di Pier Leone Ghezzi. Manoscritto 323 della Biblioteca Universitaria Alessandrina, by Paolo Coen and Giovan Battista Fidanza.

Eventi artistici

Change and Horizontals. A conversation between artist Sean Scully and art historians Peter Benson Miller and Brett Littman. Organised by the Galleria Nazionale d'Arte Moderna and The Drawing Center, New York in collaboration with the BSR.

New Paintings. Howard Hodgkin in conversation with John Paul Stonard. On the occasion of the exhibition New Paintings at the Gagosian Gallery Rome.

The Material of Colour. Exhibition and talk by Helen Baker Twenty years of practice. Talk by Helen Sear.

Mostre di borsisti di belle arti

September 2012: In the World; Rebecca Ross.

December 2012: I Have Lived; Thomas Brigden, Amir Chasson, Anne-Marie Creamer, Michele Di Menna, Katy Kirbach, Michael Needham, Candida Powell-Williams, Tao Sule-DuFour.

March 2013: Ides of March; Natacha Boucher, Stuart Cumberland, Felix Davey, Yasmin Fedda, Katy Kirbach, Candida Powell-Williams, Arryn Snowball, Tao Sule-DuFour.

June 2013: Please Be Quiet; Jonathan Baldock, John Di Stefano, Todd Fuller, Katy Kirbach, Liang Xia Luscombe, Zed Nelson, Candida Powell-Williams.

Architecture Programme

'URBAN LANDSCAPES – INDIAN CASE STUDIES' Bijoy Jain (Studio Mumbai): Lecture and exhibition, Studio Mumbai: Praxis.
Franco La Cecla: Lecture, Indian kiss.
Antonio Armellini: Lecture, If the elephant flies.
Rahul Mehrotra (Harvard): Lecture and exhibition, The Kinetic City.

Eventi biblioteca

Donation of exhibition Thomas Ashby: Travels in Abruzzo 1901/1923 to the city of L'Aquila in the presence of HM Ambassador Christopher Prentice.
Exhibition to accompany the workshop Rome Under the Bombs: the City, its Monuments and the Civilian Population in the Second World War.
Exhibition to accompany the conference Torino Britannica.

Eventi musicali

Concert: A Century of British Music. Celebrating HM The Queen's Diamond Jubilee, by Madeleine Mitchell and Richard Saxel.
Concert: A Celebration of the Centenary of Benjamin Britten's Birth, by Daniele Buccio and Claudia Jane Scroccaro.

Eventi nel Regno Unito

The BSR: past, present and future. Lecture by Christopher Smith at the Scottish National Gallery.
Beyond Vagnari: New Themes in the Study of South Italy in the Roman period. An international colloquium at the University of Edinburgh including BSR reception and poster session.
An Evening with the BSR: Celebration of the centenary of the Royal Charter at the British Academy.
Peter Burke (Cambridge): Knowledge in transit in early Modern Europe: did all roads lead to Rome?

The Mediterranean City: Space. Workshop hosted by the University of St Andrews, part of the series organised in collaboration with the Society for the Study of Medieval Languages and Literature.

Carol Plazzotta (National Gallery): Drawing nature, colouring heaven: the divine inventions of Federico Barocci.

Constitutionalism and the Arab Uprisings. Politics and Law in a New Middle East. A workshop at the British Academy organised by the BSR, Society for Libyan Studies and the Centre for Global Constitutionalism of the University of St Andrews.

Paolo Liverani (Firenze): The sunset of 3D: the disappearance of sculpture. A lecture at the Institute of Classical Studies, London, as part of the Rome-London lecture series, a joint venture between the BSR and the Institute of Classical Studies.

Rosemary Sweet (Leicester): Gothic and Renaisssance Italy on the eighteenth-century Grand Tour at the Italian Cultural Institute, London.

BSR Fine Arts award-holders' reunion at the Royal Academy Schools, London.

BSR Members' private view of Life and Death in Pompeii and Herculaneum, at the British Museum.

Amanda Claridge (Royal Holloway): Reconstructing the Temple of Apollo on the Palatine.

Through Dido's eyes: the Arab Spring in literature and the arts. Special strand of the British Comparative Literature Association XIII International Conference at the University of Essex, organised in collaboration with the Society for Libyan Studies and sponsored by the British Academy.

* * *

BIBLIOTECA

La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle 18.45.

L'Archivio è aperto previo appuntamento con l'archivista.

ČESKÝ HISTORICKÝ ÚSTAV V ŘÍMĚ
ISTITUTO STORICO CECO DI ROMA

Via Concordia, 1 – 00183 Roma
Telefono: 06.7000645
Posta elettronica: chur@libero.it

L'Istituto Storico Ceco di Roma ha iniziato la sua attività il 1° gennaio 1994. L'Istituto è un ufficio estero di ricerca dell'Istituto di Storia presso l'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca di Praga; viene gestito dalla Commissione dell'Istituto Storico Ceco di Roma presso l'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca. Pur trattandosi di un'istituzione relativamente nuova, l'Istituto si ricollega, nel suo indirizzo generale e per le tematiche che affronta, agli studi svolti dall'Istituto Storico Cecoslovacco, operante a Roma dal 1923 al 1939 e dal 1945 al 1948. Le finalità principali dell'Istituto comprendono la ricerca e la diffusione di tutti i tipi di fonti storiche riguardanti la storia ceca. Le attività di ricerca sono molteplici, tra le quali si segnalano:

- portare a termine l'Edizione Critica dei *Monumenta Vaticana res gestas Bohemicas illustrantia* per gli anni 1432-1471;
- continuare le pubblicazioni delle relazioni dei nunzi papali presso la corte imperiale negli anni 1592-1628;
- proseguire la ricerca e l'esame dei manoscritti boemi, conservati nella Biblioteca Vaticana e in altre biblioteche di Roma;
- approfondire le ricerche sui rapporti tra i paesi della Corona Boema (compresa la Cecoslovacchia), il Vaticano e l'Italia dal medioevo fino al XX secolo;
- studiare la storia delle ricerche storiografiche ceche a Roma e in Italia dal XIX al XX secolo.

L'Istituto non svolge attività didattica, ma organizza conferenze annuali che fanno conoscere al pubblico i risultati delle ricerche e i progressi della storiografia ceca. Ogni due anni viene pubblicato il

«Bollettino dell'Istituto Storico Ceco di Roma» che contiene, oltre alle informazioni sulle attività dell'Istituto, anche recensioni e notizie, i testi delle conferenze, i risultati delle ricerche condotte dai borsisti, e – più in generale – alcuni contributi che trattano il tema dei rapporti tra l'Italia e la Repubblica Ceca in passato.

DIREZIONE

Direttore
Prof. Jaroslav Pánek

Segretaria
Dott. Anna Safarova

BORSISTI

PhDr. Lenka Blechova, Ph.D. (blechova@hiu.cas.cz): «Lo studio dei materiali diplomatici e della relativa letteratura per le edizioni dei *Regesta diplomatica nec non epistolaria Bohemiae et Moraviae*, tomo VIII (1370-1372) e de *Le fonti per la storia degli Ebrei nella Boemia e nella Moravia*, tomo II».

PhDr. Tomáš Černušák, Ph.D. (tomas.cernusak@post.cz): «La corrispondenza di Carlo Caraffa e di altri diplomatici papali (1621-1628)» e «La rete dei contatti dei nunzi papali nell'ambiente della corte imperiale a Praga tra il XVI e il XVII secolo».

JuDr. Frantisek Emmert, Ph.D. (emmert@emmert.cz): «I modi di considerare e rispecchiare il Secondo Concilio Vaticano nelle trasmissioni in lingua ceca e slovacca della Radio Vaticana e nelle riviste cristiane pubblicate all'estero (1962-1965)».

PhDr. Jiri Havlik, Ph.D. (havlikjiri@seznam.cz): «La storia della casa dei Gesuiti della terza probazione a Telc (Moravia) e i contatti tra l'ordine dei Gesuiti e la nobiltà»; «I legati papali speciali e i plenipotenziari al conclave negli anni 1667-1730»; «La congregazione del Santo Ufficio e i paesi boemi nel XVII e nel XVIII secolo».

ThDr. Pavel Helan, Ph.D. (p.helan@seznam.cz): «I rapporti tra la Cecoslovacchia e il Vaticano negli anni 1928-1934 (Il periodo del nunzio Pietro Ciriaci)».

PhDr. Markéta Holubová, Ph.D. (holubova@eu.cas.cz): «Le carriere dei gesuiti attivi nella residenza di Libesice (nella Boemia del Nord) negli anni 1700-1773».

Mgr. Jan Hrdina, Ph.D. (pileus@seznam.cz): «L'Edizione Critica dei *Monumenta Vaticana res gesta Bohemicas illustrantia, Tomus VIII. Acta Eugenii IV (1431-1447)*».

PhDr. Jitka Jonová, Th.D. (jitka.jonova@upol.cz): «L'atteggiamento della curia papale verso i paesi cechi nel XIX secolo e nella prima metà del secolo XX con particolare attenzione alla diocesi di Olomouc (l'episcopato; il capitolo; l'assegnazione dei posti liberatisi dei canonici e degli incarichi di dignità; il *privilegium nobilitatis natalium*)» e «Il riflesso della prima guerra mondiale nella corrispondenza della Santa Sede».

Doc.PhDr. Antonin Kalous, Ph.D. (antonin.kalous@upol.cz): «I legati papali e i nunzi apostolici nel tardo medioevo, i rapporti tra l'Europa centrale (soprattutto i paesi boemi e l'Ungheria) e la Roma papale, i rituali relativi ai papi, ai cardinali e ai legati a Roma» e «L'attività di Giovanni da Capestrano a Roma».

Prof.JuDr. Jan Kuklik, Dr.Sc. (kuklik@prf.cuni.cz): «Le relazioni italo-cecoslovacche nel periodo 1938-1945».

Tomas Maly, Ph.D. (malytomas@phil.muni.cz): «Le incoronazioni dei quadri con tematica di Santa Maria negli anni 1732 e 1736: a Svata Hora presso Pribram, Svaty Kopecek presso Olomouc, Brno (La ricerca storico-antropologica dei rituali barocchi)».

Doc.PhDr. Jan Nemecek, DrSc. (nemecek@hiu.cas.cz): «I rapporti tra la Cecoslovacchia e l'Italia 1938-1945».

PhDr. Petra Oulikova, Ph.D. (oulikovap@seznam.cz): «La storia della costruzione e gli interni artistici della chiesa gesuitica del Santo Nome di Gesù e del collegio di Telc (Moravia)».

PhDr. Marie Pardyova, CSc. (pardyova@phil.muni.cz): «La scultura romana e dei primi anni dell'era cristiana – ritratti, rilievi, sarcofagi, lo sviluppo delle tecnologie e degli stili» e «L'archeologia romana, la storia, i collezionisti, i musei».

PhDr. Alena Pazderova, CSc. (alena.pazderova@nacr.cz): «L'edizione della corrispondenza di Cesare Speciano, nunzio apostolico presso la corte imperiale a Praga negli anni 1592-1598».

PhDr. Lenka Vesela, Ph.D. (lenka.vesela@seznam.cz): «I libri che gli Svedesi portarono via come bottino di guerra dalla Boemia e dalla Moravia. L'evidenza dei manoscritti della biblioteca della regina Cristina di Svezia».

Prof.PhDr. Petr Vorel, CSc. (petr.vorel@upce.cz): «La partecipazione politica e militare del papa Paolo III alla guerra di Schmalkalden in Germania (1546-1547)».

ATTIVITÀ 2012-2017

A partire dal 2012, l'Istituto Storico Ceco di Roma ha intensificato la propria attività editoriale, sostenuta dall'Istituto Storico di Praga, dall'Accademia delle Scienze di Praga e dall'Università di Pardubice. Sono state, inoltre, create nuove collane dove pubblicare le monografie individuali e collettive, i lavori di ricerche provenienti dalle conferenze e le fonti primarie.

Pubblicazioni

«Biblioteca dell'Istituto Storico Ceco di Roma»

Tomo 1. Jaroslav Pánek, *Boemia e Italia nella metà del XVI secolo. Il viaggio della nobiltà boema a Genova nel 1551 e l'assimilazione della cultura italiana in Boemia*, Praha 2012.

Tomo 2. Petr Vorel, *La storia della piastra d'argento di Urbano VIII. L'attività della zecca romana sul finire del pontificato di UrbanoVIII e il catalogo dettagliato delle piastre d'argento pontificie degli anni 1634-1644*, Roma-Praga 2013.

Tomo 3. Kateřina Čadková, *Caterina da Siena e le sue guide spirituali. Storia di una santità*, Roma-Praga 2014.

Tomo 4. Karel Rýdl, *Il metodo della pedagogia scientifica di Maria Montessori in Boemia (1907-2014)*, Roma-Praha 2015.

Tomo 5. Milena Lenderová, *Donne in viaggio. Le viaggiatrici delle Terre ceche e la loro immagine dell'Italia negli anni 1782-1936*, Roma-Praha 2017.

«Biblioteca dell'Istituto Storico Ceco di Roma – Sintesi»

Tomo 1. Tomáš Černušák et al., *The Papacy and the Czech Lands. A History of Mutual Relations*, Rome-Prague 2016.

«Acta Romana Bohemica»

Tomo 1. Jaroslav Pánek et al., Ad fontes. *L'Istituto Storico Ceco di Roma (1994-2014) nel contesto della ricerca ceca in Italia e in Vaticano nei secoli XIX-XXI*, Praha-Roma 2014.
Tomo 2. Stanislav Petr*, Le ricerche riguardanti i manoscritti relativi alla storia boema nelle biblioteche romane Angelica, Corsiniana e Vallicelliana*, Roma-Praha 2014.

«Codices manuscripti Bohemici bibliothecarum Vaticanarum et Italicarum»

Tomo 1. Stanislav Petr, *L'Inventario dei manoscritti relativi alla storia boema nella Biblioteca Vaticana Palatina*, I-II, Praha 2016.

Conferenze

Le conferenze annuali e le presentazioni dei libri editi dall'Istituto Storico Ceco di Roma sono state accompagnate dalla discussione sui temi investigati. Agli incontri hanno preso parte i ricercatori scientifici delle Università e degli Istituti di Ricerca, appositamente convenuti dalla Repubblica Ceca per confrontarsi con i colleghi che operano negli Istituti Italiani.

* * *

BIBLIOTECA

La Biblioteca dell'Istituto conta attualmente circa 4.590 volumi. Il fondo librario è costituito da pubblicazioni di argomento storico, riguardanti la Boemia e l'Europa Centrale. La Biblioteca è stata arricchita in modo significativo da un insieme di pubblicazioni riguardanti la storia medievale, la storia generale della Chiesa, la storia della Ger-

mania e dell'Italia, generosamente donate all'Istituto Storico Ceco di Roma dal prof. Ludwig Schmugge, eccellente ricercatore e conoscitore della storia medievale della Chiesa. I volumi della Biblioteca sono disponibili per la consultazione, previo accordo telefonico con la bibliotecaria, dott.ssa Anna Safarova (telefono: 0039 347 941 5766). La Biblioteca resta chiusa dal 1° agosto al 1° settembre.

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM

ACCADEMIA DI DANIMARCA

Via Omero, 18 – 00197 Roma
Telefono: 06.3265931 – Fax: 06.3222717
Sito Internet: www.acdan.it
Posta elettronica: accademia@acdan.it

L'Accademia di Danimarca è un'istituzione autonoma che ha lo scopo di conservare e sviluppare i legami culturali fra l'Italia e la Danimarca, favorendo le ricerche danesi nei campi dell'archeologia, della filologia, della storia antica, della storia dell'arte, della letteratura, della musica e delle belle arti.

Le spese correnti per la gestione dell'Accademia sono sostenute dal Ministero degli Affari Culturali Danesi e le borse di studio, invece, sono concesse per la maggior parte dalla Fondazione Romana della Regina Ingrid, che stanzia, inoltre, i contributi per gli acquisti della biblioteca e per le escursioni di studio.

L'Accademia – fondata nel 1956 – ebbe la sua sede nel palazzo Primoli, in via Zanardelli, fino al 1967, quando venne trasferita in un edificio autonomo, costruito in via Omero, su un terreno messo a disposizione dal governo italiano, nell'ambito degli accordi culturali fra i due paesi, che prevedevano l'istituzione contestuale di un Istituto Italiano di Cultura a Copenaghen. L'edificio, costruito su progetto dell'architetto Kay Fisker, è stato finanziato dalla Fondazione Carlsberg.

L'Accademia pubblica la collana «Analecta Romana Instituti Danici», composta da una serie monografica e da singoli volumi di saggi.

Direttori dall'anno di fondazione

Prof. Adam Afzelius (1956-1957).
Prof. Otto Norn (1957-1958).
Prof. Per Krarup (1958-1973).

Prof. Søren Skovgaard Jensen (1973-1979).
Prof. Keld De Fine Licht (1979-1983).
Prof. Tage Nielsen (1983-1989).
Prof. Otto Steen Due (1989-1995).
Prof. Jan Zahle (1995-2000).
Prof. Gunver Skytte (2000-2003).
Prof. Jacob Isager (2003-2004).
Prof. Erik Bach (2004-2011).

DIREZIONE

Direttore

Prof. Dr. Phil. Marianne Pade, filologia classica.

Segretario scientifico

PhD Anna Wegener, letteratura, scienza della traduzione.

Ricercatore

Postdoc (Fondazione Carlsberg) Sine Grove Saxkjær, archeologia.

Bibliotecaria

Dott. Maria Adelaide Zocchi

Segretaria

Dott. Janne Nielsen Penazzi

Contabile

Dott. Astrid Carriere

MEMBRI DEL I SEMESTRE

Scienze

Anne-Marie Søndergaard christensen, scienze filosofiche (settembre): «Alternative Contemporary Ethics».

Anders-Christian Jacobsen, prof. del Corso internazionale livello Master (settembre): «Nordic Network for the Study of The Religious Roots of Europe».

Birte Poulsen, prof. del Corso internazionale livello Master (settembre): «Nordic Network for the Study of The Religious Roots of Europe».

Signe Margrethe Havsteen, storia dell'arte (settembre-novembre): «Il pittore C.W. Eckersberg (1783-1853) e i suoi disegni d'architettura durante il soggiorno a Roma 1813-1816».

Anna Usacheva, filologia (settembre-novembre): «L'interpretazione bizantina delle orazioni di Gregorio Nazianzeno».

Kristoffer Damgaard, archeologia e arte islamica (ottobre): Simposio e workshop «A Marginalised Sea: Indigenous Cultures and Trade Systems in the Red Sea».

Ane Petrea Danielsen, letteratura, storia dell'arte, cultura (ottobre): «L'arte delle icone sacre nel corso del medioevo».

Nila Parly, scienze musicali (ottobre): «Studi dei cosidetti errori nell'opera lirica».

Rosanna Tindbæk, storia dell'arte (novembre): «La casa rinascimentale».

Annet den Haan, filologia, teologia, storia (dicembre): «L'Umanesimo e la Bibbia in Italia e in Nord Europa».

Arti figurative

Pernille Bøggild (settembre).
Mathias Dyhr (settembre).
Luise Sejersen (ottobre).
Astrid Myntekær (novembre).
Jane Maria Petersen (novembre-dicembre).
Birgitte Thorlacius (novembre-dicembre).
Michael Mørk (dicembre).
Ruth Campau (dicembre).
Agnete Bertram (dicembre).

Architettura

Mette Lyhne (ottobre).
Mathias Holm (ottobre-novembre).

Musica

Mads Emil Dreyer (dicembre).

Letteratura e giornalismo

Anna Mejlhede (settembre).
Jens Christian Grøndahl (ottobre).
Kim Langer (ottobre).
Gerd Laugesen (novembre).

Altro

Maren Pihlkjær (settembre).
Nathalia Breintoft Kristensen (settembre-novembre).
Jesper Vestergaard Jensen (settembre-novembre).
Katrine Elise Leth Nielsen (novembre).

MEMBRI DEL II SEMESTRE

Scienze

Christopher Vassaux Noe (febbraio).
Mogens Nykjær (febbraio-marzo).
Patrick Kragelund (febbraio-marzo).
Elisabeth Delin Hansen (febbraio-marzo).
Anders Kirk Borggaard (febbraio-aprile).
Carsten Friberg (aprile).
Thomas Bredgaard (maggio).
Lif Lund Jacobsen (maggio).
Mia Münster-Swendsen (maggio).
Kaspar Thormod (maggio).
Rosanna Tindbæk (giugno).
Søren Gosvig Olesen (giugno).
Pelle Valentin Olsen (giugno).

Arti figurative

Johanne Foss (febbraio).
Anne Marie Plough (febbraio).
Stefan Rotvit (febbraio).
Johanne Rude Lindegaard (febbraio-marzo).

Helle Baslund (marzo-aprile).
Jens Bohr (marzo-aprile).
Albert Elias Grøndahl (marzo-aprile).
Amitai Romm (marzo-aprile).
Cecilie Skov (aprile).
Anne Elisabeth Eckersberg (aprile-maggio).
Sofie Amalie Andersen (giugno).

Architettura

Nathan Romero Muelas (aprile).
Torben Schønherr (aprile).

Musica

Søren Gleerup Hansen (aprile-maggio).
Signe Lykke (giugno).

Letteratura e giornalismo

Peter Løhr (febbraio).
Mette Egelund Olsen (maggio).
Lærke Sødring Nielsen (maggio).

Altro

Mira Noltenius (febbraio-aprile).
Susanne Thestrup Truelsen (marzo).

ATTIVITÀ 2013-2017

Pubblicazioni

«Analecta Romana Instituti Danici»

Voll. 38 (2013); 39 (2014); 40-41 (2015-2016).

«Analecta Romana Instituti Danici – Supplementa»

43. *Il Valdemaro – Dramma per musica* (1726). Domenico Sarro (1679-1744), edizione critica a cura di Knud Arne Jürgensen, Edizioni Quasar, Roma 2013.
44. *L'Italia in Europa. Italia e Danimarca*, Atti del Convegno in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Accademia di Danimarca, Roma 7-8 aprile 2011, a cura di Gert Sørensen e Maria Adelaide Zocchi, Edizioni Quasar, Roma 2013.
45. *The Roman Republican Triumph*. *Beyond the Spectacle*, a cura di Carsten Hjort Lange e Frederik Julian Vervaert, Edizioni Quasar, Roma 2014.
46. *The Medieval Horace*. Karsten Friis Jensen, a cura di Karin Margareta Fredborg *et al*., Edizioni Quasar, Roma 2015.
47. *Fiction and Figuration in High and Late Medieval Literature*, a cura di Marianne Pade *et al*., Edizioni Quasar, Roma 2016.

Altre pubblicazioni

Excavations at Ficana III. The Iron Age Fortification, a cura Tobias Fischer-Hansen *et al*., Edizioni Quasar, 2013.

Orfeus' myte: historie og aktualitet / Il mito di Orfeo: storia e attualità, a cura di Anna Wegener, Accademia di Danimarca, 2013.

00197 Roma, catalogo della mostra, a cura di Hanne Roer, Edizioni Quasar, 2015.

Kay Fisker i Rom: vejen til Det danske Institut, a cura di Bente Lange e Marianne Pade, Lindhardt og Ringhof, 2017.

Conferenze e presentazioni di libri

2013

21-22 gennaio: Conferenza *Fiction and figuration in high and late medieval literature*, organizzata dalla direttrice, Marianne Pade.

28-31 gennaio: Simposio *Roman Republican Triumph: Beyond*

the Spectacle, organizzato dal postdoc della Fondazione Carlsberg, Carsten Hjort Lange.

21 febbraio: Conferenza *Designer's talk* di Mikkel Venge sul design sonoro per automobili di Bang & Olufsen, in occasione della mostra internazionale «Design e Suono» nella galleria d'arte dell'Auditorium, Parco della Musica.

22 febbraio: Conferenza *Coaching nell'ottica umanistica / filosofica* del segretario scientifico, Gitte Lønstrup Dal Santo.

28 febbraio: Presentazione della traduzione in danese di Bente Schrøder Rasmussen del libro di Ascanio Celestini, *La pecora nera*.

20 marzo: Presentazione del libro di Troels Kardel, *Nicolaus Steno. Biography and Original Papers of a 17th Century Scientist* e proiezione del cortometraggio *Niccolò Stenone dalla Scienza alla Fede* del console onorario Alessandro Berti.

7 giugno: Workshop «Public speaking», organizzato dal segretario scientifico, Gitte Lønstrup Dal Santo.

21 novembre: Presentazione del libro dell'architetto Elena Manzo, *Christof Marselis. Note a margine di un inedito libro di disegni*, sull'architetto polacco che nel settecento fu alla Corte danese e lasciò un'interessante collana di disegni.

5 dicembre: Presentazione della traduzione in danese di Marie Andersen del romanzo *Jacomo Tintoretto e i suoi figli* di Melania Gaia Mazzucco.

2014

19 febbraio: Presentazione del libro di Domenico Sarro, *Il Valdemaro – Dramma per musica* (1726), edito dal musicologo Knud Arne Jürgesen. Interpretazione di alcune arie tratte dal *Valdemaro* da parte del controtenore svedese Daniel Carlsson e del soprano danese Philippa Cold, accompagnati dal cembalista Alan Rasmussen.

2 aprile: In occasione della ricorrenza della nascita di H.C. Andersen, l'Accademia, in collaborazione con IBBY Italia (The

International Board on Books for Young People), organizza un pomeriggio sulla letteratura dell'infanzia, nel cui ambito la segretaria scientifica Anna Wegener tiene una conferenza.

2015

9 giugno: Presentazione del libro di Karsten Friis Jensen, *The Medieval Horace*, a cura di Marianne Pade, tenuta da Marco Buonocore e dalla direttrice Marianne Pade.

30 ottobre: Festa annuale dell'Accademia: Saluto del presidente del consiglio direttivo Ove Hornby; rapporto sull'attività dell'Accademia per l'anno 2014-2015 da parte della direttrice Marianne Pade; conferimento del premio "Hendes Majestæt Dronning Margrethes Romerske pris", istituito dalla Fondazione Carlsberg, alla Prof.ssa Lene Østermark-Johansen, da parte di Flemming Besenbacher, presidente della Fondazione. Conferenza di Lene Østermark-Johansen dal titolo *In the footsteps of Winchelmann: Vernon Lee in the Roman Galleries at the Fin de Siècle*.

18 novembre: Lezione della scrittrice Grethe Rostbøll su *Lord Byron and Italy*.

3 dicembre: Presentazione del volume di Paolo Borioni e Finn Christensen, *Danimarca* in *Storia d'Europa nel XX secolo*. Presenta il prof. Finn Christensen e modera Mads Frese.

2016

24 febbraio: Presentazione della traduzione in italiano di Bruno Berni del libro della poetessa Inger Christensen *Sommerfugledalen – La valle delle farfalle*. Introduzione del segretario scientifico Anna Wegener e dibattito tra il traduttore Bruno Berni e lo scrittore Jens Christian Grøndahl.

6 ottobre: Presentazione del libro *Il IV quaderno CISB – La Charta Borgiana e l'Illuminismo a Roma* a cura di Rigel Langella, con la partecipazione di Tobias Fischer-Hansen.

28 ottobre: Festa annuale dell'Accademia: Saluto del presidente del consiglio direttivo Karoline Prien Kjeldsen; rapporto sull'attività dell'Accademia per l'anno 2015-2016 a cura della direttrice Marianne Pade; conferimento del premio "Hendes Majestæt Dronning Margrethes Romerske pris", istituito dalla Fondazione Carlsberg, al Prof. Lars Boje Mortensen, da parte di Flemming Besenbacher, presidente della Fondazione. Conferenza di Lars Boje Mortensen dal titolo *The Canon of Medieval Literature – from the Middle Ages to the 21st Century*.

2 novembre: Conferenza *Storia di Roma* tenuta della direttrice Marianne Pade e dalla Postdoc Sine Saxkjær.

2 dicembre: Presentazione del libro di Thomas Harder *Paolo il Danese – Un prete partignano*, organizzata dall'Ambasciata di Danimarca con la partecipazione del prof. Paolo Borrioni.

2017

6 settembre: Presentazione del libro di Bjørn Laursen *The Substance of Drawing – a Guide to Visual Power* sull'arte del disegno: non un semplice manuale, ma una investigazione sulle motivazioni che spingono a disegnare e un'analisi dei processi che nel disegnare si attivano.

26 ottobre: Presentazione del libro *Kay Fisker i Rom – vejen til Det danske Institut* della direttrice Marianne Pade e dell'architetto Bente Lange, in occasione del 50° anniversario dell'inaugurazione dell'edificio, sede dell'Accademia.

27 ottobre: Festa annuale dell'Accademia e del 50° anniversario dell'inaugurazione dell'edificio sede dell'Accademia, con la partecipazione della Regina Margherita II di Danimarca: saluto del presidente del consiglio direttivo Karoline Prien Kjeldsen; rapporto dell'attività dell'Accademia per l'anno 2016-2017 a cura della direttrice Marianne Pade; rapporto sulle relazioni fra La Fondazione Carlsberg e l'Accademia di Danimarca da parte del presidente della Fondazione,

Flemming Besenbacher; conferimento del premio "HM Queen Margrethe II's Distinctive Postdoctoral Fellowship at the Danish Academy in Rome", istituito dalla Fondazione Carlsberg, alla filologa Trine Hass; conferimento del premio "Hendes Majestæt Dronning Margrethes Romerske pris", istituito dalla medesima Fondazione, alla musicologa Christine Jeanneret. Conferenza di Christine Jeanneret: *Made in Italy, tailored for Danes: Giseppe Sarti in Enlightenment Copenhagen*. Esecuzione di arie tratte dal *Tronfølgen i Sidon* (1771) di Giuseppe Sarti da parte di alcuni elementi dell'*Ensemble Concerto Copenhagen*.

Colloqui e convegni

2013

23 aprile: Apertura del convegno internazionale «*Vitae Pomponianae*: Lives of Classical writers in Fifteenth Century Roman Humanism», organizzato dalla direttrice Marianne Pade, in collaborazione con l'American Academy in Rome, Roma nel Rinascimento, l'Università di Roma Tor Vergata e l'Università di Napoli "Federico II".

22-24 maggio: Apertura del convegno internazionale «Humanities and Humanistic Values in Society and Business», organizzato dal segretario scientifico Gitte Lønstrup Dal Santo, in collaborazione con il prof. Gert-Jan Burgers dell'Istituto Neerlandese.

5 giugno: Giornata del Seminario «Lazio e Sabina», in occasione del 10º Incontro di studi 4-6 giugno 2013, organizzato dall'Accademia di Danimarca, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la British School at Rome e l'Istituto Olandese.

30 ottobre: Convegno internazionale «The forgotten Scholar Georg Zoëga (1755-1809)», in collaborazione con il Museo Civico Archeologico di Bologna, la Sapienza - Università di Roma,

la Biblioteca Reale della Danimarca, l'Istituto italiano di Cultura a Hellerup, l'Accademia d'Egitto, il Museo di Musica a Bologna, l'Archiginnasio di Bologna, l'Università "Alma Mater Studiorum" di Bologna, l'associazione culturale *Antiquitas Roma*, la Fondazione Carlsberg e la Fondazione Karen Ascani.

4 dicembre: Convegno Internazionale «Congiure e Conflitti. L'affermazione della signoria pontificia su Roma nel Rinascimento: politica, economia e cultura», 3-5 dicembre, organizzato dalla direttrice Marianne Pade, in collaborazione con Roma nel Rinascimento e Roma Capitale - Archivio Storico Capitolino.

2014

30 maggio: Colloquio *Optakt: Et debatmøde om samfund, kunst og kultur* della regista Janne Giese con il giornalista Mads Frese.

5-6 giugno: Convegno internazionale «Texts & Contexts VI. The Role of Latin in the Early Modern World: Linguistic Identity and Nationalism 1350-1800, Part II».

2015

27-28 febbraio: Convegno «La paideia degli Umanisti. Studi di filologia e paleografia in onore di Lucia Gualdo Rosa», Roma.

19 ottobre: Convegno «Another Horizon. Nordic Painters in Rome and Naples 1814-1870», in collaborazione con l'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma e Nationalmuseum Stockholm.

22-24 ottobre: Convegno internazionale «The Nordic Avant-gardes in the European context of the Early 20th century», organizzato dalla prof.ssa Anna Maria Segala, Sapienza - Università di Roma.

2-4 novembre: Convegno internazionale «Leone X. Finanza, mecenatismo, cultura».

23 novembre: Convegno internazionale «Concilium Lateranense IV: Commemorating the Octocentenary of the Fourth Lateran Council of 1215».

2016

19-20 gennaio: Seminario «Bertel Thorvaldsen & Great Britain», organizzato dal museo Thorvaldsen a Copenaghen e dall'Università di Copenaghen, in collaborazione con l'Accademia di Danimarca e la British School at Rome.

11-12 febbraio: Convegno internazionale «L'Archeologia del tessuto: produzione e contesti nel I millennio a.C.», organizzato dalla postdoc Romina Laurito, Università di Copenaghen, in collaborazione con Margarita Glebo, University of Cambridge.

28 aprile: Convegno internazionale «Now or (n)ever. I tempi dell'opera: temi, teorie e metodi nella storia dell'arte», organizzato da Rome Art History Network, RAHN.

16 maggio: Convegno internazionale «Temple – monument – lieu de mémoire. The Iseum Campense from the Roman Empire to the Modern Age: historical, archeological, and historiographical perspectives», organizzato da Miguel John Versluyes, Kristine Bülow Clausen e Giuseppina Capriotti Vittozzi.

14-16 settembre: Convegno internazionale «Reflections: Harbour City Deathscapes in Roman Italy», organizzato dal postdoc Niels Bargfeldt, in collaborazione con la dott.ssa Jane Hjarl Petersen della University of Southern Denmark, SDU.

23 settembre: Convegno internazionale «In a Foreign Country – a colloquium in occasion of the 300th Anniversary of the Non Catholic Cemetery in Rome», organizzato dalla direttrice Marianne Pade e dalla segretaria scientifica Anna Wegener.

20 ottobre: Convegno internazionale «Translating Scandinavia: Scandinavian Literature in Italian and German Translation,

1918-1945», organizzato dalla segretaria scientifica Anna Wegener, in collaborazione con il traduttore e bibliotecario all'Istituto Italiano di Studi Germanici Bruno Berni.

2017

17-20 gennaio: Convegno internazionale «Issues in Translation Then and Now: Renaissance Theories and Translation Studies Today», organizzato dal prof.ssa Brenda Hosington, dalla direttrice Marianne Pade e dalla segretaria scientifica Anna Wegener, in occasione della riunione annuale del progetto internazionale «A Cultural Encounter».

24 gennaio: Convegno internazionale «Of Silk Moths and Feral Trees: Interspecies Speculation at the Unruly Edges of the Urban Fabric», organizzato dal direttore del MetaLAB Matthew Battles dell'Università di Harvard.

1° marzo: Seminario internazionale «The Aquila Earthquake: Destruction, Despair and Berlusconi» del Ph.D Jan-Jonathan Bock, parte della serie «Modern Italian History seminar series», organizzato dalla British School at Rome e dall'École francaise.

7 aprile: Simposio «Romantikerne i Italien – gli autori e gli artisti nordeuropei a Roma 1780-1950», organizzato dall'Accademia di Danimarca, in collaborazione con l'Istituto Svedese.

21 aprile: Convegno «The debate about free will from Dante to Luther: An interdisciplinary conference», organizzato dal dottorando Christian Houth Vrangbæk dell'Università di Aarhus, in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma e l'Università d'Edimburgo.

26-27 luglio: Colloquio «TRALMAR – Transmission of knowledge in the Late Middle Ages and the Renaissance», organizzato dalla prof.ssa Outi Merisalo, in collaborazione con la direttrice Marianne Pade, l'Istituto finlandese, l'Università di Aarhus e l'Università di Jyväskylä.

14-15 settembre: Convegno internazionale «Alternative Contemporary Ethics», organizzato da Anne Marie Søndergård Christensen, in collaborazione con l'Accademia di Danimarca.

3-5 ottobre: Simposio e workshop «A Marginalised Sea: Indigenous Cultures and Trade Systems in the Red Sea», organizzato da Kristoffer Damgaard.

8-9 novembre: Convegno internazionale «Cultural Encounter and Identity in the Neo-Latin World», organizzato dalla direttrice Marianne Pade.

Scavi 2017

Scavi al Foro di Cesare: una collaborazione tra l'Accademia di Danimarca, la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, l'Università di Aarhus e la Fondazione Carlsberg.

Scavi al sito archeologico di Timpone della Motta - Macchiabate, nel comune di Francavilla Marittima.

Ricerche in corso

«L'Umanesimo a Roma nel Quattrocento» (Marianne Pade, direttrice).

«L'Ideologia della Concordia nella tardo-antichità» (Gitte Lønstrup Dal Santo, segretaria scientifica).

«Il trionfo repubblicano» (Carsten Hjort Lange, postdoc della Fondazione Carlsberg).

«The Family Back Home – The unseen social network of Roman Harbour Cities» (Niels Bargfeldt, postdoc della Fondazione Carlsberg).

«La letteratura scandinava in Italia 1918-45» (Anna Wegener, segretaria scientifica).

«Early Rome – a study of culture and identity among the first Romans and their neighbours» (Sine Saxkjær, postdoc della Fondazione Carlsberg).

Corsi in Accademia

16-28 luglio 2013; 14-27 luglio 2014; 13-26 luglio 2015; 11-23 luglio 2016; 10-23 luglio 2017: Summer School «Text – Memory – Monument. The Use of the Past in Italian Renaissance Culture (10 / 15 ECTS)».

21-30 settembre 2015; 19-30 settembre 2016; 18-28 settembre 2017: Corso internazionale livello Master «Nordic Network for the Study of The Religious Roots of Europe», organizzato dalla prof.ssa Birte Poulsen e il prof. Anders Christian Andersen, Università di Aarhus.

3-9 ottobre 2016: Corso internazionale livello PhD «Nordic Network for the Study of Judaism, Christianity and Islam in the First Millennium», organizzato dalla prof.ssa Birte Poulsen, Università di Aarhus.

Eventi artistici in Accademia

19 novembre 2013: Installazione dell'Artista Mikkel Carl.

23 maggio 2014: Mostra pop-up «Glitch» dell'artista Silas Inoue; «Fontana» dell'artista Pernille Kløvedal Helweg; «Skycube» del musicista Anne Gry Friis Kristensen.

24 ottobre 2015: Inaugurazione della mostra «Laboratorio eterno» degli artisti danesi Marianne Grønnow**,** Siri Kollandsrud, Anita Viola Nielsen**,** Jane Maria Petersen ed Elisabeth Westerlund, presso il Museo Hendrik Christian Andersen, a cura di Lorella Scacco.

23 marzo 2016: Mostra pop-up «A tribute to Life» dell'artista Mia Nelle Drøschler.

19 dicembre 2016: Mostra degli artisti Camilla Nørgård e Åse Eg Jørgensen.

27 giugno 2017: Incontro con tre artisti dell'Accademia dal titolo «Meet the Artists». Intervengono la pittrice Hilda Ekeroth: *An Island Called Home*; il giornalista Lærke Sødring Nielsen: *Dream Diver*; il compositore Kristian Rymkier: *3D music concert*.

Eventi musicali

2013

17 aprile: Concerto di Hetna Regitze Bruun, soprano e Kristoffer Hyldig, piano.
20 giugno: Concerto di Camilla Illeborg, soprano e Leif Greibe, piano.
20 settembre: Concerto di Johanne Højlund, mezzosoprano.
2 ottobre: Concerto di Christina Falk Nielsen, soprano e Cathrine Penderup, piano.
18 ottobre: Concerto del coro da camera *Det Fynske Kammerkor*.
7 novembre: Concerto di Margarett Penn, piano EM Productions.
19 novembre: Concerto del *Copenhagen Vocal Ensemble Musica Ficta* direttto dal maestro Bo Holten.
9 dicembre: Concerto della *Roma Tre Orchestra*: *Il suono del barocco*.
12 dicembre: Concerto della *Roma Tre Orchestra* in occasione di un Masterclass del M° Carlo Fabiano.

2014

17 gennaio: Concerto finale in occasione del workshop di canto di Bodil Øland.
19 marzo: Concerto del mezzosoprano Agnethe Christensen, con Leah Stuttard, arpa, in occasione dell'uscita del nuovo disco *Oluf Strangesøns dystridt*.
30 maggio: Concerto dell'*Ensemble Midtvest* in occasione del colloquio «Optakt» con Charlotte Norholt, flauto; Tommaso Longquitch, clarinetto; Jonathan Slaato, violoncello; Martin Quist Hansen, pianoforte.
25 giugno: Concerto del quintetto *Anelogi* (pop / jazz) di Anne Geertsen, cantautore e pianoforte; Sara Jane Ceccarelli, cantante; Vincenzo Vicau, sassofono; Gianmarco Tomai, basso; Federico Santona, batteria.

2015

13 maggio: Concerto di Carlo Ambrosio, chitarra.
3 giugno: Concerto dell'ensemble nordico *Laude Illustre – musica medievale*: Agnethe Christensen; Elizabeth Gaver; Gro Siri Johansen e Björn Ross.
8 giugno: Concerto della *Roma Tre Orchestra*.
12 ottobre: Concerto del Coro maschile della Christianskirken di Fredericia, Danimarca.
25 novembre: Concerto di Emanuele Frenzilli, piano della *Roma Tre Orchestra*.
1° dicembre: Concerto con il M° Marco Fusi, viola d'amore. Musiche di Ylva Lund Bergner, Johan Svensson, Axel Rudebeck e Øyvind Mæland.
22 dicembre: Concerto di Natale – Celebrazione dei 150 anni dalla nascita del compositore danese Carl Nielsen – di Lise Stolarczyk, flauto e Willy Stolarczyk, pianoforte.

2016

6 aprile: Concerto di Roberto Mansueto, violoncello e Vito Venezia, pianoforte della *Roma Tre Orchestra*.
12 maggio: Concerto di Elisabeth Holmegaard Nielsen, pianoforte.
9 giugno: Concerto *Se vuol ballare*... di Calogero Diliberto.
23 giugno: Concerto del tenore Valdemar Villadsen e del soprano Helene Lang, accompagnati al pianoforte da Enrica Ruggiero, in occasione della festa di San Giovanni.
30 giugno: Concerto di musica folclorica del *Duo1702*: Louise Hjorth Hansen, flauto e Katrine I. Kristiansen, organo.
24 ottobre: Concerto di Nickie Johansson, soprano e Michael Lindberg, baritono.
17 novembre: Concerto *Gli artisti danesi e la musica del sud* di Lea Quortrup, soprano e Troels Roland, piano.
18 novembre: Concerto di Stefano Nanni, sassofono e Marco Barberesi, pianoforte della *Roma Tre Orchestra*.
16 dicembre: Concerto di Ivan Donchev, pianoforte della *Roma Tre Orchestra*.

30 dicembre: Concerto di Marie Stockmarr Becker, viola e Gunnhild Tønder, cembalo, presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali.

2017

16 marzo: Concerto *La perfezione della forma ai tempi della guerra* con Andrea Baggioli, pianoforte della *Roma Tre Orchestra*, accompagnato dalle immagini di *Oltre la realtà: alla ricerca di un mondo perfetto* del videoartista Mario Toccafondi.
27 aprile: Concerto *Capolavori a domicilio: nuove forme di virtuosismo* di Andrea Nocerino, violoncello ed Emanuele Frenzilli, pianoforte della *Roma Tre Orchestra*.
17 maggio: Concerto di Elisabeth Holmegaard Nielsen, pianoforte.
5 giugno: Concerto di Carsten Pedersen, chitarra.
23 giugno: Concerto di Elisabeth Holmegaard Nielsen, pianoforte e festeggiamenti di San Giovanni, secondo la tradizione danese.
5 luglio: Concerto *Suoni nordici* del coro da camera *Hymnia*.
17 ottobre: Concerto del coro da camera *Klerkekoret*.
24 novembre: Concerto *Ritratto d'autore: Giuseppe Verdi* di Ernesto Toesca, tromba e Francesco Grano, pianoforte della *Roma Tre Orchestra*.
18 gennaio: Concerto con gli studenti di canto dell'Università di Aarhus.

* * *

BIBLIOTECA

L'accesso alla biblioteca è consentito – previo appuntamento con la bibliotecaria – dal lunedì al venerdì, dalle ore 09:00 alle 16:00.

La biblioteca è chiusa nel mese di agosto.

La segreteria dell'Accademia è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09:00 alle 13:00.

DEUTSCHES ARCHAEOLOGISCHES INSTITUT ROM ISTITUTO ARCHEOLOGICO GERMANICO – ROMA

Via Valadier, 37 – 00193 Roma
Telefono: 06.4888141 – Fax: 06.4884973
Sito Internet: www.dainst.org/standort/rom
Posta elettronica: sekretariat.rom@dainst.de

Con la fondazione – nel 1829 – dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica si concretizzò, da parte di un gruppo internazionale di studiosi e dilettanti, l'idea di creare un centro d'interscambio di tutti gli interessati alle antichità classiche. In esso confluivano, tramite una estesa corrispondenza – da cui il nome dell'Istituto – da tutti i paesi del mondo, specie da quelli di cultura grecoromana, le notizie su nuove scoperte e nuovi scavi archeologici. Tale Istituto, con la sua sede nell'ambasciata prussiana sul Campidoglio, nel 1874 passò al «Deutsches Reich», e costituisce oggi – come gli altri dipartimenti ad Atene, Istanbul, Madrid, Il Cairo, le commissioni a Bonn, Francoforte e Monaco, i distaccamenti a Baghdad, Damasco, Teheran, Sanaa e Pechino e gli uffici di ricerca ad Ulaanbaatar e Budapest – una sezione del «Deutsches Archäologisches Institut», un'istituzione afferente al Ministero degli Esteri della Repubblica Federale di Germania con sede a Berlino.

L'attuale Istituto, dal 1921 con sede in via Sardegna, 79 (dal 2010 al 2015 in via Curtatone 4D, attualmente in via Valadier, 37), ha come principale scopo la ricerca archeologica in Italia, sia attraverso le proprie forze scientifiche sia mediante la facilitazione della ricerca di altri studiosi, grazie alla messa a disposizione degli importanti apparati scientifici, quali, soprattutto, la biblioteca e la fototeca. Inoltre, l'Istituto – fedele al suo impegno originario – continua a sostenere il dialogo e lo scambio scientifico internazionale.

L'Istituto pubblica la rivista «Römische Mitteilungen» e la serie monografica «Sonderschriften. Deutsches Archäologisches Institut Rom», nonché la serie «Palilia».

DIREZIONE

Direttore

Prof. Dr. Ortwin Dally, archeologia greca e romana, storia dell'archeologia.
(ortwin.dally@dainst.de)

Direttore scientifico

Dr. Norbert Zimmermann, archeologia cristiana e archeologia romana.
(norbert.zimmermann@dainst.de)

Referente generale

Dr. Camilla Colombi, etruscologia e archeologia dell'Italia preromana.
(camilla.colombi@dainst.de)

Referente scientifico

Dr. Ines Balzer, preistoria e protostoria, relazioni pubbliche.
(ines.balzer@dainst.de)

Segretaria della direzione

Alessandra Ridolfi
(alessandra.ridolfi@dainst.de)

BIBLIOTECA

Direttore della biblioteca e dell'archivio

Dr. Thomas Fröhlich, archeologia romana.
(thomas.froehlich@dainst.de)

Bibliotecari / e

Birgit Bodenseh
(birgit.bodenseh@dainst.de)
Gudrun Walter (fino a febbraio 2018).

Alessandra Ciangherotti
(alessandra.ciangherotti@dainst.de)
Paola Gulinelli
(paola.gulinelli@dainst.de)

Archivisti / e

Valeria Capobianco
(valeria.capobianco@dainst.de)
Roberto Wiedmann
(roberto.wiedmann@dainst.de)

Assistenti di sala

Lidia Biasi
(lidia.biasi@dainst.de)
Graziano Masone
(graziano.masone@dainst.de)
Giulia Perosillo
(giulia.perosillo@dainst.de)
Marco Pipelnino
(marco.pipelnino@dainst.de)

Thesaurus Maintenance

Dr. Camilla Colombi, referente generale, etruscologia e archeologia dell'Italia preromana.
(camilla.colombi@dainst.de)
Matthias Block, M.A., assistente scientifico, archeologia classica, archeologia della Sardegna.
(matthias.block@dainst.de)
Fabian Riebschläger, M.A., assistente scientifica, archeologia classica, informatica applicata all'archeologia.
(fabian.riebschlaeger@dainst.de)
Lena Vitt, M.A., assistente scientifica: archeologia delle province romane; archeologia della Sardegna romana.
(lena.vitt@dainst.de)
Federica Giannini, bibliotecaria.
(federica.giannini@dainst.de)

Pubblicazioni

Dr. Norbert Zimmermann, Direttore delle pubblicazioni, archeologia cristiana e archeologia romana.
(norbert.zimmermann@dainst.de)
Marion Menzel, M.A., redazione.
(marion.menzel@dainst.de)
Luisa Bierstedt, M.A., assistente scientifica, archeologia preistorica.
(luisa.bierstedt@dainst.de)

Reparto architettonico

Dr.-Ing. Heinz-Jürgen Beste, referente scientifico, architettura antica.
(heinz.beste@dainst.de)
Fabiana Fiano, disegnatrice e grafica.
(fabiana.fiano@dainst.de)

Reparto fotografico

Dr. Ralf Bockmann, Direttore della fototeca, archeologia del tardo antico, archeologia dell'Africa settentrionale.
(ralf.bockmann@dainst.de)
Steffen Oraschewski, M.A, assistente scientifico, archeologia e architettura romana (da luglio 2017).
(steffen.oraschewski@dainst.de)
Julia Boensch, M.A., assistente scientifica, archeologia punica e romana (da luglio 2017).
(julia.boensch@dainst.de)
Daria Lanzuolo, collaboratrice.
(daria.lanzuolo@dainst.de)
Heide Behrens, fotografa.
(heide.behrens@dainst.de)
Daniela Gauss, fotografa.
(daniela.gauss@dainst.de)
Gheorghe Barbat, collaboratore.
(gheorghe.barbat@dainst.de)

Reparto per gli studi nordafricani

Dr. Ralf Bockmann, referente scientifico, archeologia del tardo antico, archeologia dell'Africa settentrionale.
(ralf.bockmann@dainst.de)
Anne-Marie Graatz, B.A., assistente scientifica, tutela beni culturali (fino a dicembre 2017).
(anne-marie.graatz@dainst.de)

Amministrazione

Andreas Fischer, Direttore amministrativo (da ottobre 2015).
(andreas.fischer@dainst.de)
Giuseppina Pugliese
(giuseppina.pugliese@dainst.de)
Giorgia Migatta
(giorgia.migatta@dainst.de)
Angela Sarro
(angela.sarro@dainst.de)

Portineria e Centralino

Luca Api
(luca.api@dainst.de)
Michaela Emken
(michaela.emken@dainst.de)
Alessandro Giuliani
(alessandro.giuliani@dainst.de)
Simone Tozzi
(simone.tozzi@dainst.de)

Autista

Pasquale Fazio
(pasquale.fazio@dainst.de)

Collaboratori scientifici

Dr. Markus Wolf: «L'architettura del tempio di San Leucio a Canosa».
(wolf.roma@web.de)

BORSISTI DALLA TUNISIA

Aprile 2017

Hanen Abda (Université Panthéon Sorbonne Paris et Université de Tunis): «Cités et grands domaines dans la Thusca orientale en Tunisie centrale à l'époque romaine».

Noura Benhamida (Université de Tunis): «Recherches sur les statuettes en terre cuite romaines des sites archéologiques en Tunisie».

Sihem Aloui Naddari (Institut National du Patrimoine): «Les provinces romaines d'Afrique sous Constantin le Grand».

Maggio 2017

Imen Garci (Université de Tunis): «Quartiers réservés dans les médinas historiques de la Tunisie à l'époque coloniale: Etude historique et urbaine».

Sonia Hafiane Nouri (Université de Tunis): «Caractérisation de l'iconographie des stèles de Tophet de Carthage: Vè-IIè siècle av. J.-C.».

Moncef Ben Moussa (Institut National du Patrimoine): «La production de céramiques fines et d'amphores africaines tardives: les faciès régionaux».

Giugno 2017

Asma Amara (Université de Sousse): «Les insignes du pouvoir à l'époque abbasside (selon les sources écrites, archéologiques et iconographiques)».

Sofiene Ben Moussa (Université de Sousse): «Les semi-nomades prénéolithiques et néolithiques du Sahel Tunisien: Cultures matérielles, mode de vie et occupation du sol».

Hamden Ben Romdhane (Institut National du Patrimoine): «Les *vici* en Afrique romaine: Etude archéologique».

Luglio 2017

Faouzi Abdellaoui (Université de Kairouan): «L'olivier et l'huile en Afrique romaine».
Moheddine Chaouali (Institut National du Patrimoine): «Epigraphie - archéologie de la Moyenne Medjerba et le Haut-Tell à l'époque romaine».
Jamel Hajji (Institut National du Patrimoine): «La glyptique romaine de Tunisie: étude typologique, stylistique et iconographique».

Agosto 2017

Hafedh Abdouli (Université de Sfax): «Le paysage rural dans la Tripolitaine durant le Moyen Âge: Le peuplement et les modes d'occupation».
Nouri Boukhchim (Université de Kairouan): «Archéologie dans le milieu Montagnard dans le Sud-Est Tunisie».
Meriem Marzouki (Université de Tunis): «Les villages perchés de la région de Djebel Zaghouan: Aménagement, urbanisation et architecture».

Settembre 2017

Kamilia Jebali (Université de Tunis): «Recherche sur la vie municipale et sociale en Numidie Cirtéenne du Ier au IVème siècle».
Dhouha Laribi (Institut National du Patrimoine): «Essai de formalisation de la connaissance morphologique sur les Fora Romains en Afrique du Nord. Les Fora Romains en Tunisie pendant le Haut Empire».
Salem Mokni (Université de Sfax): «Corpus des inscriptions latines de Thaenae / Thyna».

Ottobre 2017

Fatma Hadded (Université de Tunis): «L'occupation dans la vallée de l'oued Nebhana dans l'Antiquité».

Zied Msellem (Université de Tunis): «Recherches sur la présence ottomane et espagnole sur l'île de Ǧirba / Djerba à la lumière des témoignages archéologiques».

Novembre 2017

Najd Chalghoumi (Institut National du Patrimoine): «Etudes ostéologiques d'une série provenant de Ras Dimas (Thapsus): Anthropométrique, anthropobiologique et paléopathologique. Sectorisation de la nécropole».

Olfa Gorgob (Institut National du Patrimoine): «Les tombes puniques et romaines de Thapsus: Etude anthropologique des ossements humain».

Hager Krimi (Institut National du Patrimoine): «La Byzacène à l'époque romaine: Economie et société à la lumière des nouvelles découvertes archéologiques».

Mohamed Riadh Hamrouni (Université de Kairouan): «Les cellae vinariae en Afrique du Nord à l'époque romaine».

Dicembre 2017

Mohamed Ghodhbane (Ministère de l'Enseignement Supérieur / Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis): «Les techniques de fabrication monétaires dans le monde musulman à l'époque médiévale: Le cas de l'Ifriquiya».

Samir Guizani (Ministère de l'Enseignement Supérieur / Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis): «L'architecture domestique romaine à Uthina».

Mouid Hani (Institut National du Patrimoine): «Archéologie, histoire et patrimoine. La problématique de la conservation et de la mise en valeur des sites archéologiques en Tunisie: Etude du cas de Carthage».

ATTIVITÀ 2012-2017

Pubblicazioni

«Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung»
Vol. 119 (2013); 120 (2014); 121 (2015); 122 (2016); 123 (2017).

«Palilia»

Vol. 28: J. Lipps, C. Machado, P. von Rummel (Hrsg.), *The Sack of Rome in 410 AD. The Event, its Context and its Impact* (2013).

Vol. 29: S. Ortisi, *Militärische Ausrüstung und Pferdegeschirr aus den Vesuvstädten* (2015).

Vol. 30: K. Iara, *Hippodromus Palatii. Die Bauornamentik des Gartenhippodroms im Kaiserpalast auf dem Palatin in Rom* (2015).

«Sonderschriften des Deutschen Archäologischen Instituts Rom»

Vol. 17: K.S. Freyberger, C. Ertel (†), unter Mitarbeit von A.H. Darwish, K. Tacke und Verwendung der Dokumentation von H. Bauer, *Die Basilica Aemilia auf dem Forum Romanum in Rom. Bauphasen, Rekonstruktion, Funktion und Bedeutung* (2016).

Vol. 18: H.-J. Beste, D. Mertens (mit einem Beitrag von S. Ortisi), *Die Mauern von Syrakus. Das Kastell Euryalos und die Befestigung der Epipolai* (2015).

Vol. 19: H. Baitinger, *Selinus V. Die Metallfunde aus Selinunt. Der Fundstoff aus den Grabungen des Deutschen Archäologischen Instituts auf der Agora* (2016).

Vol. 20: M. Wolf, *Hellenistische Heiligtümer in Sizilien. Studien zur Sakralarchitektur innerhalb und außerhalb des Reiches König Hierons II* (2016).

Vol. 21: C. Voigts, *Selinus VI. Die Altäre in den Stadtheiligtümern. Studien zur westgriechischen Altararchitektur im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr.* (2017).

2012

Conferenze, Convegni, Giornate di studio

1° giugno: A. Mastino (Sassari), M. Khanoussi (Tunis): *Un bilancio di 10 anni di scavi e di scoperte epigrafiche ad* Uchi Maius*, Tunisia*.

7 giugno: Giornata di Studio «Eredità di un maestro – Geza Alföldy. Storico del mondo romano», in collaborazione con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza - Università di Roma, dell'AIEGL, del British School at Rome, dell'Escuela Española de Historia y Archeología en Roma, della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, (La Sapienza-Universtià di Roma). Interventi di M.L. Caldelli (Roma), S. Orlandi (Roma), C. Ricci (Roma), W. Eck (Köln), A. Birley (Durham), E. Lo Cascio (Roma) e S. Panciera (Roma)

8 giugno: R. Zucca (Sassari): Tharros *dalla prima età del ferro all'età bizantina*.

15 giugno: Á. Ventura Villanueva (Córdoba): *Il Foro della Colonia Virtus Iulia Ituci (sito di Torreparedones, Baena, Córdoba)*.

19 luglio: Giornata di studi sul Nordafrica: «Spolia». Interventi di Y. Marano (Padova): *Fonti giuridiche di età romana per la storia del reimpiego*; R. Bockmann (Roma): *Piety from the Past? Relics as historical objects*; S. Altekamp (Berlin): *Re-use processes in North Africa from Late Antiquity to present times*; P. von Rummel (Roma): *Spolierung in einer nordafrikanischen Stadt – Das Fallbeispiel Chemtou*.

14 settembre: P. Ruggeri (Sassari): *La vita religiosa in Sardegna in epoca romana tra innovazione e conservazione culturale*.

21 settembre: F. Boldrighini (Roma): *La casa di Properzio ad Assisi: abitazione privata o edificio pubblico?*

12 ottobre: M. Rendeli (Sassari): *Sant'Imbenia vista dalla Sardegna*.
26 ottobre: L. Mori (Roma): *I Garamanti nel Fezzan meridionale: scavi e ricerche nell'oasi di Fewet (Sahara Libico)*.
9 novembre: W. van Andringa (Lille): *Archeologia e religione: il tempio di Fortuna Augusta a Pompei ed il suo ambiente urbano*.
16 novembre: F. Pesando (Napoli): *La casa romana in Spagna. Appunti di viaggio*.
30 novembre: M. Milanese (Sassari): *L'archeologia urbana ad Alghero*.
7 dicembre: J. Lipps (München): *Neue Forschungen zum sog. Haus des Augustus: Rekonstruktion und Bedeutung der Stuckdecke des Oecus*.
13 dicembre: G. Despinis (Athen): *Neue Untersuchungen zu den griechischen Weihreliefs des 5. und 4. Jahrhunderts*, (Adunanza di Winckelmann, Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo).
19-21 dicembre: Convegno «*Urbanitas* – Urbane Qualitäten», in cooperazione con la Kommission zur Erforschung des antiken Städtewesens der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, il JMU Würzburg e la LMU München, (Monaco di Baviera). Interventi di A.W. Busch (Roma), J. Griesbach, J. Lipps (München): *Begrüßung und Einführung: Die Stadt als kulturelle Selbstverwirklichung*; H.-J. Schalles (Xanten): Urbis nostrae miracula – *Qualitätskriterien urbaner Räume in antiken Schriftquellen*; C. Schreiter (Berlin): *Frühneuzeitliche Konstruktionen antiker Urbanitas*; S. Helas (Bonn): *Die Frühgeschichte der Stadt in den latinischen Ebenen*; A. Henning (Heidelberg): *"Urbanizzazione indigena". Die Neugestaltung der Siedlungsorganisation des 4. und 3. Jahrhunderts v. Chr. im Binnenland Süditaliens*; G. Dikbaş (Freiburg): *Die hellenistische Stadt Kibyra – eine ländliche Siedlung wird zur Stadt*; H. Mert (Bursa): *Neue Forschungen zur Siedlungsstruktur und Architektur in der Region des bithynischen Olympos*; N. Burkhardt (Frankfurt): *Der spätantike Stadtraum aus nordgriechischer Perspektive*; W. Oenbrink (Köln): *Neue Pracht für die alte Heimat. Städtebaulicher Export römischer Prägung im südsyrischen Philippopolis / Shahba*; V. Köse (Ankara): *Wandel in Aspendos*; A. Schäfer

(Köln): *Die Neugestaltung der städtischen Rheinfront der CCAA am Ende des 1. Jahrhunderts n. Chr.*; C. Marquéz Moreno (Córdoba): *Dionysos y Adriano en la villa de Tivoli*; M. Hermanns (Madrid), *Antike Hafenstädte: nur Stadt mit Hafen?*; D. Boschung (Köln): *Stadtbild und Wissensordnung*; C. Breuer (Köln): *Antike Bibliotheken und ihre Besucher*; M. Galli (Roma): *Spazi della cultura a Roma e Atene nell'età della Seconda Sofistica*; C. Berns (Berlin): *Zwischenräume. Zur Gestaltung der Übergänge zwischen Straßen und Plätzen in den griechischen Städten der Kaiserzeit*; P. Kreuz (Bochum): *Eine Bank im Dorf – Motive des unspektakulär Urbanen abseits städtischer Zentren*; M. Langner (Berlin): *Urbane Qualitäten hochklassischer Zeit: Athen, die Schule von Hellas*; M. Tabaczek (Köln): *Bauten antiker Wasserkultur in Palmyra*; W. Eck (Köln): *Einladung zum Fest in der Stadt*; A. Schieck gen. Paetz (Köln): *Seide, Purpur, Gold – Edle Tuche für Roms Oberschicht. Zum Verhältnis von Zentrum und Peripherie aus Sicht der Textilforschung*; H.-J. Beste (Roma): *Wer saß wo und wie kam er dort hin? Überlegungen zur römischen Gesellschaftsordnung an den Beispielen der Amphitheater in Rom (Kolosseum), Capua und Pompeji*; R. Neudecker (Roma): *Faszination der Großstadt. Der Hirte Corydon geht ins Amphitheater (Calpurnius Siculus 7)*; B. Lahi (Tirana): *Weinkultur im südlichen Illyrien (vorläufiger Titel)*; D. Hertel (Köln): *Ilion als antiker Erinnerungsort: Zur Eigenart des Stadtbildes in griechischer und in hellenistischer Zeit*; A. Prokova (Köln): *Aspekte kollektiver Identität im antiken Neapolis – zwischen Abgrenzung und Zugehörigkeit*; K. Sporn (Salzburg): *Aigina: Identität und kultureller Wandel in diachroner Perspektive*; S. Vogt (Bamberg): *Die Stadt, die Bürger und ihr Geld – Provinzprägungen im Osten des Römischen Reiches*; S. Mägele (Köln): *Die kolossalen Kaiserstatuen aus Sagalassos und ihre Bedeutung in der Spätantike – Erinnerungsmale oder bloß dekorativer Schmuck?*; W. Raeck (Frankfurt am Main): *Zeichen der Machtteilhabe. Zur Architektursprache der kleinasiatischen Städtekonkurrenz im 2. Jh. n. Chr.*

Corsi di formazione

11-17 maggio: Introduzione al lavoro negli archivi fotografici.
22-27 ottobre: Corso di studi romani per insegnanti di latino nei licei tedeschi.

2013

Conferenze, Convegni, Giornate di studio

17 gennaio: G. Refai (Alexandria): *Imperatori romani come faraoni*.
7 febbraio: P.F. Biehl (Buffalo): *Çatalhöyük im Wandel der Zeiten. Gesellschaft und Umwelt in Zentralanatolien (8. Jahrtausend v. Chr. bis 1. Jahrtausend n. Chr.)*.
21 febbraio: A.-C. Fulger (Roma): *Monumentalità ufficiale ai margini dell'Impero romano. Il caso del* Tropaeum Traiani *(Romania)*.
28 febbraio-1° marzo: Giornata di studio «La Casa dei Cavalieri di Rodi: stratigrafia storica di un monumento», in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale e l'Istituto Storico Austriaco di Roma, (Istituto Storico Austriaco). Saluti e presentazione dei lavori da parte di Frà J. Critien, N. Salvo di Pietraganzili, U. Broccoli, R. Bösel, R. Neudecker (Roma). Interventi di L. Ungaro (Roma): *Obiettivi della tavola rotonda nelle intenzioni dei promotori*; L. Abbondanza (Roma): *Introduzione alla storia degli studi e delle ricerche*; R. Meneghini (Roma): *La terrazza domizianea e il Foro di Traiano*; E. Bianchi, L. Antognoli, E. Santucci (Roma): *I condotti idraulici della terrazza domizianea alla luce delle nuove esplorazioni*; M. Vitti (Roma): *Il restauro del muro tra il Foro di Traiano e il Foro di Augusto come spunto per alcune osservazioni archeologiche*; C. Bianchini (Roma): *La definizione di un sistema di conoscenza per le architetture complesse: questioni metodologiche*; G.L. Tacchi (Roma): *Rilievo, documentazione ed analisi di architetture complesse: il caso della Casa dei Cavalieri di Rodi*; M.P. Del Moro (Roma): *Le trasformazioni del*

paesaggio urbano nel Medioevo; V. Zanchettin (Venezia): *La Casa dei Cavalieri di Rodi. Architettura e contesto urbano tra Quattrocento e Cinquecento*; S. Danesi Squarzina (Roma): *La Casa dei Cavalieri di Rodi da Martino V a Paolo II*; E. Pallottino (Roma): *Isolamenti e invenzione dei contesti nell'opera del Governatorato a Roma*; R. Motta, C. Bernardini (Roma): *Gli affreschi della Loggia: restauri passati,indagini recenti e nuove prospettive per la conservazione*; L. Ungaro (Roma): *Materiali e strutture dalla valorizzazione del Novecento a quella del XXI secolo*; C. Cecamore, A. Grimaldi (Roma): *Introduzione al Master: obiettivi dati e obiettivi raggiunti*; C. Reali, A.M. Rossi, V. Vaticano, L. Abbondanza (Roma): *Per un museo nella Casa dei Cavalieri di Rodi*. Moderano R. Santangeli Valenzani, D. Manacorda e F. Giovanetti (Roma).

28 febbraio-2 marzo: Convegno internazionale «Africa-Ifriqya. Cultures of Transition in North Africa between Late Antiquity and Early Medieval», in cooperazione con la Durham University, (Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano). Interventi di J. Conant (Providence): *The Forgotten Transition: North Africa between Byzantium and Islam*; R. Miles (Sydney): *Justinian and Religious Change in Post-Conquest Africa*; W. Kaegi (Chicago): *Seventh-Century North Africa: Military and Political Convergences and Divergences*; M. Ben Abbès (Tunis): *De la ville byzantine à la ville médiévale en Afrique du Nord: y a-t-il une transition?*; R. Bockmann (Roma): *Propaganda & Practicality – On the Transition of Power Centres*; F. Bahri (Tunis): *L'urbanisme de Kairouan: recherché géo-archéologique*; H. Abdouli (Misurata): *Le déplacement de la capital de la tripolitaine à la ville d'Oea entre l'Antiquité tardive et le Haut moyen age: de "Oea" à "Tripoli" comment et quand?*; Y. Aibeche (Sétif): *De Sitifis à Zabi: changement ou glissement de la capitale de la sitifienne*; M. Bonifay (Aix-en-Provence): *Marqueurs céramiques de l'Afrique Byzantine Tardive*; C. Fenwick (Stanford): *Archaeology and Empire: The Transformation of Urban Space in Early Medieval North Africa*; S. Stevens (Lynchburg): *Continuity and Change. From Late Byzantine Towns to Early Medieval Settle-*

ments on the East Coast of Tunisia; F. Béjaoui (Tunis): Églises rurales des hautes Steppes; F. Baratte (Paris): *L'*évolution d*'Ammaedara à l'*époque byzantine jusqu*'aux invasions arabes, à la lumière des dernières fouilles*; M. Milanese (Sassari), S. Gelichi (Venezia): *Tra l'età bizantina e l'epoca islamica nella Proconsolare. La transizione nelle città e il caso di* Uchi Maius; M. Chaouali (Tunis): Bulla Regia *dans l'Antiquité tardive à la lumière des nouvelles découvertes*; C. Touihri (Tunis): Évolution du paysage urbain dans le Haut Tell entre l*'Antiquité Tardive et le Haut Moyen âge. Approche archéologique de quelques exemples (Tunisie)*; P. von Rummel (Roma): *Chimtou Médiévale: premiers résultats des travaux Tuniso-Allemands en cours*; R. Steinacher (Wien): *The overestimated transition and the language of power. North Africa from the 4th to 6th centuries*; M. Haddad (Tripolis): *Investigation of the Late Antiquity Archaeological Landscape of the Gebel Tarhuna, Libya: GIS application*; A. Leone (Durham): *Marbles and Spolia in Libya: Urban and Rural Churches*; E. Cirelli (Bologna): *Early Medieval Tripolitania: Pottery and Settlement*; Ch. Wickham (Oxford): *Conclusions of the conference*. Moderano R. Bockmann (Roma), A. Leone (Durham), M.V. Fontana (Roma), C. Vismara (Cassino), P. von Rummel (Roma), L. Fentress (Roma) e D. Mattingly (Leicester).

1° marzo: Kickoff-Meeting del progetto «Von der Kaiservilla zu den castra. Das Lager der legio II Parthica, seine Vorgängerbebauung, sein Umfeld und dessen Wandel zum Bischofssitz» ad Albano Laziale finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, (Istituto Archeologico Germanico di Roma).

18-19 marzo: Giornata di Studi «Studi sul Campo Marzio», in collaborazione con Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologi di Roma e la Sapienza - Università di Roma, (Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps). Introduzione di M. Barbera ed E. Lippolis (Roma). Saluti di F. Filippi, L. Migliorati, H. von Hesberg (Roma). Relazioni di L. Attilia, A. Ten (Roma): *1871-1875: Scoperta e distruzione di un edificio antico in Campo Marzio*; A. Ten (Roma): *Arco di Camilliano*; F. Filippi, M. Wolf (Roma): *Palazzo Venezia. Nuovi dati*; L. Migliorati (Roma): *Terme di Agrippa:*

considerazioni preliminari; F. Cairoli Giuliani (Roma): Basilica Neptuni *e le strutture di contenimento del Pantheon*; F. Filippi (Roma): *Piazza della Minerva. Nota preliminare sui ritrovamenti*; H.-J. Beste, A. Vella (Roma): *Tempio di Adriano. Nuovi dati*; F. Filippi, F. Dell'Era (Roma): *Complesso di Matidia. Dati preliminari dello scavo*; H.-J. Beste, H. von Hesberg (Roma): *Tempio di Adriano e complesso di Matidia: analisi architettonica e contesto topografico monumentale*; L. Attilia (Roma): *San Carlo ai Catinari e Piazza Cenci. Edilizia antica e trasformazioni urbanistiche*; F. Filippi (Roma): *Il Teatro di Pompeo. Nuove indagini archeologiche e sulla tutela*; G. Monastero, V. Iannone, L. Braccalenti (Roma): *Analisi topografica e rilievo*; H. von Hesberg (Roma): *Ipotesi ricostruttiva della* scenae frons; H. von Hesberg, M. Wolf (Roma): *Analisi dei materiali lapidei della Cancelleria e proposte d'identificazione*; M. Wolf (Roma): *Gli ustrina del Campo Marzio: analisi e ricostruzione architettonica*; B. Porcari (Roma): *Un nuovo monumento sepolcrale da via Tomacelli*; F. Filippi (Roma): *Il quartiere delle "Quattuor Factiones": dati preliminari sulle indagini di via Giulia*.

21 marzo: M. Barbanera (Roma): *L'invidia di Dedalo. Saggio sull'artista come assassino*.

11 aprile: N. Masturzo (Torino): *Iasos. Il tempio distilo d'età ecatomnide*.

13 aprile: Kickoff-Meeting, progetto europeo «EAGLE (European Network of Ancient Greek and Latin Epigraphy)», Accademia dei Lincei e Sapienza - Università di Roma.

18 aprile: D. Palombi (Roma): *Roma. Culto imperiale e paesaggio urbano*.

23 aprile: P. Santoro (Roma): *Identità e cultura dei Sabini del Tevere: ricerche e studi*, (Adunanza delle Palilie, Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo).

30 aprile: D. De Mattia (Bari): *La formazione dei "Bauforscher" dal XIX secolo ad oggi. Storia e futuro*.

6 maggio: E. Dench (Harvard): *The Culture of Roman Government*.

6-7 giugno: Giornata di studio «Basilica und Bilder / Basilica e immagini / Basilica and Images», in collaborazione con Istituto

Storico Austriaco a Roma, (Istituto Storico Austriaco). Saluti e introduzione di U. Outschar, R. Neudecker (Roma). Interventi di W. Eck (Köln): *Die Basilica und ihre Texte: Kommunikation nach außen und innen*; R. Neudecker (Roma): *Die urbanen Kontexte der römischen Basilica*; M. Pultrone (Roma): *Motivi decorativi delle basiliche forensi in Italia: l'età repubblicana*; M. Cadario (Perugia): *Cicli statuari e memoria civica nelle basiliche in Italia*; M. Cavalieri (Louvain): Basilicam opere mirabili extruere. *Considerazioni sulla decorazione scultorea ed architettonica delle basiliche civili nelle province galliche*; O. Bingöl (Ankara): *Die Skyllakapitelle der Marktbasilika zu Magnesia: Ursprung, Gründe und Vergleiche*; H. von Hesberg (Roma): *Die Fassade als Bild – Bilder in der Fassade*; P. Stinson (Lawrence): *Spatial Sequencing, Movement, and Representation in the Civil Basilica of Aphrodisias*; B. Yıldırım (Cambridge MA): *Imagining a Storied Past: Reliefs from the Colonnades of the Roman Civil Basilica at Aphrodisias*; E.M. Grassi, F. Sacchi (Milano): *La stoa-basilica di Hierapolis di Frigia*; L. Ungaro, M. Milella (Roma): *La Basilica Ulpia nel Foro di Traiano: innovazione e tradizione nel sistema spaziale e nel rapporto con il programma figurativo*; T. Ismaelli (Lecce), K. S. Freyberger (Roma), T. Bitterer (München), C. Ertel (Wien), J. Lipps (München), R. Schneider (München): Basilica Aemilia. *Fatti e ricostruzioni*. Moderano P. Zanker (München), E. La Rocca (Roma), H. Thür (Wien) e R. Neudecker (Roma).

13 giugno: C. Capaldi (Napoli): *Il Portico delle armi nel foro di Cuma*.

27 giugno: L. Kaumanns (Roma): *Die sogenannte* Casa della basilica *in Ostia*.

5 settembre: M. Tombrägel (Leipzig): *Nuove ricerche nel* suburbium *di Roma. Scavi di una villa rustica vicino alla stazione Anagnina della Metropolitana*.

12 settembre: M. Gori (Mainz): *Il nodo gordiano macedone: archeologia, identità etnica e appartenenza politica*.

19-20 settembre: Convegno internazionale «Le fortificazioni arcaiche del *Latium vetus* e dell'Etruria meridionale (IX-VI sec. a.C.).

Stratigrafia, cronologia e urbanizzazione», in collaborazione con l'Academia Belgica, l'Istituto Storico Belga di Roma, l'Universität Bonn, l'Université St-Louis - Bruxelles e l'Université de Namur, (Academia Belgica). Saluti di W. Bracke e H. von Hesberg (Roma). Introduzione di P. Fontaine (Bruxelles). Interventi di F. Boitani, F. Biagi, S. Neri (Roma): *Le fortificazioni a Veio tra Porta Caere e Porta Nord-Ovest*; G. Bartoloni (Roma): *Indagini alle mura di Piazza d'Armi, Veio*; P. Fontaine (Bruxelles): *Castellina del Marangone: indagini stratigrafiche sulla cinta "Bastianelli"*; A. De Santis, S. Musco (Roma): *Vecchi e nuovi dati sui sistemi difensivi della città latina di* Collatia; S. Musco (Roma): *Nuove ricerche sulle mura di* Gabii; S. Helas (Bonn): *Le indagini sul versante orientale dell'acropoli e sul lato meridionale della città*; M. Fabbri, S. Musco (Roma): *Le indagini sul versante settentrionale dell'acropoli e sul lato orientale della città*. Introduzione di M. Barbera (Roma). Ulteriori interventi di T. Fischer-Hansen (Roma): Ficana *(Monte Cugno). The fortifications from the early history of the settlement. An overview*; A. Bedini (Roma): *Il sistema difensivo dell'abitato protostorico della Laurentina Acqua Acetosa (Roma): I dati di scavo*; A. Jaja (Roma): *Le mura di* Lavinium; M. Gnade (Amsterdam): *Le fortificazioni arcaiche dell'antica* Satricum*. Indagini archeologiche nell'area urbana inferiore*; S. Gatti, D. Palombi (Roma): *Le città del Lazio con mura poligonali: questioni di cronologia e urbanistica*. Introduzione di E. Calandra (Roma). Interventi di S. Helas (Bonn): *Le mura e la formazione della città nel Lazio e nell'Etruria meridionale*; R. Frederiksen (Athen): *Le fortificazioni e la città arcaica nel mondo greco*; P. Moret (Toulouse): *Fortifications et formes d'agglomération dans la péninsule ibérique au premier âge du Fer: approche comparative*; D. Krausse, M. Fernandez-Götz (Esslingen): *Early Centralization Processes North of the Alps: Fortifications as Symbols of Power and Community Identity*. Discussione conclusiva di H. von Hesberg (Roma), P. Fontaine (Bruxelles) e S. Helas (Bonn).

26 settembre: R. Raja (Aarhus): *Palmyran portraits*.

10 ottobre: D. Alagia (Roma): *Marmi policromi dagli* Horti Lamiani*: nuove scoperte e ipotesi ricostruttive*.

18 ottobre: Giornata di studi «Ornamenta Urbis. *Griechische Kunstwerke und römisches Publikum*», in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Studi Storici, (Istituto Archeologico Germanico, Roma). Saluti e introduzione di H. von Hesberg (Roma) e G.L. Grassigli (Perugia). Interventi di T. Hölscher (Heidelberg): *Tra rappresentazione e decoro. Cinque tesi sull'arte greca a Roma*; E. Calandra (Roma): *Esposizioni temporanee fra ellenismo e romanità*; M. Papini (Roma): *"La straordinaria potenza dell'arte": le belle e mirabili opere dei Greci a Roma (e a Pergamo)*; F. Ghedini (Padova): *Pinacoteche private a Roma: fonti letterarie e testimonianze archeologiche*; G. Cirucci (Pisa): *Sculture greche di VI-IV secolo a.C. reimpiegate come* ornamenta urbis. *Considerazioni sul valore delle opere greche "autentiche" nella società romana*; G.L. Grassigli (Perugia): *L'alterità inclusa. Opere d'arte greche a Roma tra continuità e frattura*; A. Corsaro, R. Meneghini (Roma): *Un riscontro archeologico alla esposizione di statue nell'antichità: il caso del* Templum Pacis; M.E. Micheli (Urbino): Dactyliothecae*: tra* publica magnificentia *e* privata luxuria; A. Anguissola (München): Oculi eruditi*: osservare e descrivere l'arte a Roma*; R. Neudecker (Roma): *Ciò che è rimasto: visitando i santuari greci in età romana*; A. Bravi (Roma): *Ornamenti, feticci, opere d'arte: la molteplice percezione delle statue antiche negli spazi pubblici di Costantinopoli*.

24 ottobre: L. Benedetti (Perugia): *Lukas Holstein, l'epigrafia latina e la cultura antiquaria del suo tempo*.

14-15 novembre: Workshop «Reinventing the invention of tradition? Indigenous pasts and the Roman present», in collaborazione con Morphomata / Universität zu Köln e Universiteit Leiden, (Internationales Kolleg Morphomata, Colonia). Saluti di benvenuto e introduzione da parte di D. Boschung (Köln), A. W. Busch (Roma) e M.J. Versluys (Leiden). Interventi di M. Zelle (Detmold): *Arminius – Cheruskerfürst und deutscher Held. Zur Rezeptionsgeschichte einer antiken Figur in der Neuzeit*; A. Niehaus (Gent): *The political dimension of performing "Japanese tradition"*; H. Leppin (Frankfurt): *From traditions to tradition: The invention of church history*;

K. Sporn (Athen): *Vergangenheit in der Gegenwart: Spurensuche in der griechischen Antike*; M.J. Versluys (Leiden): *Haunting traditions. The material presence of Egypt in the Roman world*; M. Sommer (Oldenburg): *Through the looking glass. Zenobia and 'orientalism'*; O. van Nijf (Groningen): *Re-inventing agonistic traditions: Greek festival culture under Rome*; A. W. Busch (Roma): *Back to the roots? Indigenous pasts and the Roman present in north-western Europe*; P.S. Wells (Minneapolis / St. Paul): *Indigenous forms, styles, and practices in provincial Roman Europe: continuity, resistance, or reinvention?*; D. Fontijn (Leiden): *Im Westen nichts Neues? Cultural attitudes towards prehistoric ritual sites in the Roman West*; S. Rieckhoff (Leipzig): *Macht – Kommunikation – Identität: Gallische Heiligtümer von frühkeltischer bis in spätrömische Zeit*; H. Eckardt (Reading): *Indigenous and migrant identities in Britain – memories of home and Roman diasporas?*

29 novembre: Giornata di studi «La Tomba del guerriero di Tarquinia – Das Kriegergrab von Tarquinia», in collaborazione con i Musei Vaticani, (Musei Vaticani). Saluti di A. Paolucci e H. von Hesberg (Roma). Interventi di A. Naso (Innsbruck): *Gli aspetti generali*; M. Maischberger (Berlin): *La Tomba del guerriero a Berlino: acquisto, restauri e indagini recenti, nuova presentazione*; M. Sannibale (Roma): *Nuove acquisizioni sui reperti*; F. Delpino (Roma): *La tutela delle antichità nel trapasso tra amministrazione pontificia e regio governo*; A. Mandolesi, M.R. Lucidi (Torino): *Sepolture a camera di rango aristocratico nel sepolcreto della Doganaccia di Tarquinia*; E. Benelli (Roma): *La scrittura agli albori della storia etrusca*; P. Santoro (Roma): *Le tombe principesche di Colle del Forno*; M. Egg (Mainz): *Die Kriegerfürstengräber von Kleinklein in der Steiermark und ihre italischen Bezüge*.

4 dicembre: C. Márquez Moreno (Córdoba): *Nuovi ritrovamenti di sculture a Baena (*Ituci Colonia Virtus Iulia*)*.

5 dicembre: P. León-Castro Alonso (Sevilla): *Das Heiligtum für den* Divus Traianus *in* Italica *und sein stadtrömisches Konzept*, (Adunanza di Winckelmann, Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo).

Corsi di formazione

24-25 aprile: Corso fotografico «Fotografare i reperti archeologici».
7-11 ottobre: Corso di studi romani per insegnanti di latino nei licei tedeschi.

2014

Conferenze, Convegni, Giornate di studio

16 gennaio: D. Manconi (Ancona): *Todi (Umbria): la fase ellenistica della necropoli*.
30 gennaio: R. Bucolo (Roma): *Un'archeologa tedesca a Roma. Margarete Gütschow, Socia Ordinaria dell'Istituto Archeologico Germanico*.
13 febbraio: A. Kleineberg (Freiburg): *Kaiserliche Bildnisbüsten römischer Zeit. Funktion – Kontext – medialer Charakter*.
22 febbraio: Giornata di Studio «Dalla Villa Imperiale ai *Castra Albana*: Trasformazioni del territorio di Albano dall'età repubblicana al IV sec. d. C.», in cooperazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici del Lazio, il Museo Civico e Città di Albano, (Albano Laziale, Sala Nobile di Palazzo Savelli). Saluti del Sindaco di Albano, N. Marini (Albano). Saluti di C. Fiorani (Albano), Assessore all'Ambiente e ai Musei. Introduzione di E. Calandra (Roma), Soprintendente per i Beni Archeologici del Lazio. Presentazione del progetto da parte di A.W. Busch (Roma). Interventi di E. Cuccurulo (Roma): *La villa ai Cavallacci*; E. Lancetti (Roma): *Gli antichi resti della cosiddetta villa di Pompeo*; S. Stassi (Roma): *Il paesaggio sacro del territorio albano in età repubblicana: la stipe di via S. Ambrogio e alcune testimonianze epigrafiche e votive*; A. W. Busch (Roma): *I* castra Albana; S. Aglietti (Roma): *Breve introduzione alle* canabae legiones*: note sull'approvvigionamento idrico e il sistema di distribuzione delle acque*; M. Nieberle (Köln): *Le terme di Cellomaio;* G. Ghini (Roma), *Scavi al campo Boario: risultati e previsioni*; C. Mascolo (Roma): *La tipologia delle* cupae *di Al-*

bano e le ragioni di una scelta; A. Andreocci (Roma): *L'anfiteatro: rilettura dei dati e nuove considerazioni*. Modera M. Papini (Roma).

27 febbraio: W. Eck (Köln): *Archeologia nel contesto: Henner von Hesberg nel dialogo con le scienze dell'antichità*, (Conferenza di saluto al direttore uscente e subentro del nuovo direttore; Accademia Tedesca Villa Massimo)

13 marzo: K. Iara (Roma): *Grenzübergreifende Sakraltopographie in Rom und Suburbium: Orte und Bewegungen*.

20 marzo: M. Cadario (Udine): Graecae artes *e Lucio Mummio*.

27 marzo: K. Schnädelbach (München): *Archäologie und Geodäsie am Beispiel von Vermessungsarbeiten auf dem* Forum Romanum

10 aprile: Saluti e introduzione di O. Dally (Roma). Relazione di E. La Rocca (Roma): *Augusto, gli obelischi e il* Sol, (Adunanza delle Palilie, Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo).

11 aprile: T. D'Angelo (Cambridge): *Più di qua che di là: lo spazio del colore nella pittura funeraria dell'Italia meridionale*.

8 maggio: Chr. Nowak (Roma): *Römische Grabskulptur aus Hirpinien. Bildsprache und historischer Kontext*.

15 maggio: E. Giovanelli (Roma): *Chimere equine nell'Italia preromana. Alcuni casi di commistione tra elementi equini e felini nell'iconografia degli animali fantastici in età orientalizzante e arcaica*.

22 maggio: G. Mazzilli (Macerata): *L'Arco di Traiano a* Leptis Magna*: risultati di una nuova indagine sul monumento. Architettura, urbanistica e propaganda imperiale*.

30 maggio: Convegno iternazionale «The Roman Courtesan. Archaeological Reflections of a Literary Topos» organizzato dall'Institutum Romanum Finlandiae, in collaborazione con l'Istituto Archeologico Germanico di Roma, (Institutum Romanum Finlandiae). Saluti di O. Dally (Roma) e T. Heikkilä (Roma). Interventi di Th. McGinn (Nashville): *Legal status of Roman courtesans*; M. Kajava (Helsinki): *Naming courtesans in antiquity*; Antonio Varone (Roma): Pupa*,* puella*,* domina – *tracce di cortigiane nella documentazione pompeiana*; L. Jacobelli (Napoli): *Scene di banchetto con presenze femminili nelle case*

di Pompei: alcune considerazioni; R. Neudecker (Roma): *The most beautiful girls of Pompeii* – hetairai*?*; S. Sande (Roma): *Prostitutes and entertainers at Rome – did they leave memories of themselves?*; V. Hakanen (Helsinki): *Ganymede in Roman wall paintings – a visual allusion to male prostitution?*; R. Berg (Roma): *Cercando la casa di una cortigiana a Pompei. I reperti materiali quali segno di attività di prostituzione?*; K. Mustakallio (Tampere): *Acca Larentia's legend. How did the Roman storytellers explain her role in Roman memory?*; M.-L. Hänninen (Helsinki): *The image of a wellborn lady as prostitute: the cases of Julia and Messalina*; Sh.L. James (Chapel Hill): *the life course of the Roman courtesan*.

5 giugno: L. Adorno (Berlin): *Selinunte: dalla ceramica locale al fenomeno artigianale. Nuovi approcci e nuove prospettive di ricerca*.

5-6 giugno: Convegno internazionale «Byzantine and Medieval Islamic baths and their use 600-1200 AD» (in collaborazione con l'Universität Freiburg, Institut für Archäologische Wissenschaften, Byzantinische Archäologie), Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano. Indirizzo di benvenuto da parte di O. Dally (Roma). Introduzione di D. Knipp (Freiburg): *Baths and Bathing in Times of Transition and Changing Values*. Interventi di G. Giovanetti (Roma): Balnea *"privati" nel Paesaggio Urbano di Roma e Ostia in età tardo antica (III-VI secolo d.C.)*; L. Sagui (Roma): *Il* balneum *medievale nell'esedra della Crypta Balbi (Roma)*; F.R. Stasolla (Roma): *Bagni e saune tra tradizioni tecnologiche e portati culturali*; C. Touihri (Paris / Tunis): *Les Bains de Dougga entre antiquité tardive et Haut Moyen Age, à la lumière de l'archéologie*; R. Bockmann (Roma): *Changes and Continuity in Baths and Bathing in North Africa between the Byzantine and Early Medieval Epochs*; M. Tekinalp (Ankara): *Early Byzantine Bath Buildings at Arykanda and Arif Kale in Lycia*; I. Arvanitidou (Roma): *From the Roman to the Byzantine Bath Complexes in Greece. Early Approaches*; Ph. Niewöhner (Oxford / Washington): *Archaeology and the Social Character of Bathing in Byzantine Anatolia: Miletus, Andriake Kirse Yani and*

Germia; M. Hawari (Oxford): *Early Islamic / Umayyad Baths: Continuity and Innovation – in the Case of "Hisham's Palace" at Khirbat al-Mafjar, Jericho, Palestine*; I. Arce (Amman): *The Representative and Social Value of Umayyad Bath Houses: Antecedents and case studies*. Conclusioni di D. Knipp (Freiburg).

13 giugno: A. Scholl (Berlin): *Aegina, Megara, Salamis. Zur Entstehung des attischen Grabreliefs der Klassik an der Peripherie Athens*, (Conferenza di saluto al vicedirettore uscente, Accademia Tedesca Villa Massimo).

19 giugno: C. Parigi (Heidelberg): *Atene e il sacco di Silla: distruzioni, restauri e ricostruzioni fra l'86 a.C. e il 27 a.C.*

3 luglio: I. Pietroletti (Roma): *Storia del Museo Nazionale Romano dalle origini agli anni Trenta del Novecento*.

9 settembre: Presentazione degli scavi degli anni 2013 / 2014 ad Albano Laziale, Albano Laziale, Sala Consiliare. Indirizzo di saluto da parte di N. Marini, Sindaco di Albano, e C. Fioriani, Assessore all'Ambiente e ai Musei. Saluti di E. Calandra (Soprintendente per i Beni Archeologici del Lazio), G. Ghini (Funzionario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio), O. Dally (DAI Rom) e D. De Angelis (Direttore Scientifico del Museo Civico di Albano Laziale). Presentazioni di C. Fiorani (Roma): *Il Circuito Monumentale e la Guida Archeologica su Albano*; G. Ghini (Roma): *Lo scavo di Campo Boario*; A.W. Busch (Mainz): *L'anfiteatro dalla ricerca alla valorizzazione*. Ulteriori interventi di A. Heritage (Köln), M. Martelli Castaldi (Neapoli) e A. Andreocci (Roma).

11 settembre: E. Bianchi, L. Antognoli (Roma): Cloaca Maxima. *Creazione e sviluppo della grande opera idraulica dagli studi di Heinrich Bauer alle nuove indagini*.

17 settembre: «L'Europa in Italia. Giornata di incontro sulla collaborazione nell settore archeologico con riferimento alle attivitá degli istituti stranieri» organizzata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e Direzione Generale Antichità, in collaborazione con l'Unione delle Accademie e degli Istituti stranieri a Roma e dell'Associazione internazionale di archeologia classica, Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps. In-

terventi di C. Smith (BSR e presidente dell'Unione), J. Pelgrom (KNIR), O. Dally (DAI Rom), J. Thompson (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Herculaneum Conservation Project, ICCROM), K. Bowes (AAR), E. Fentress (AIAC) e C. Virlouvet (EFR) sul tema *Linee di ricerca degli Istituti stranieri in Italia*.

25 settembre: Seminario interno con i borsisti dalla Tunisia. Interventi di S. Roudesli-Chebbi (Karthago): *Rites et pratiques funéraires, pathologie et anthropologie*; N. Nasr (Tunis): *Le décor architectonique antique de Thuburbo Maius: méthodes de datation*; M. Grira (Tunis): *Histoire et archéologie de l'Afrique du Nord: Canopis et l'indulgentia d'Hadrien*; A. Elali (Tunis): *Les monuments religieux du Sahel tunisien: étude archéologique et historique*.

29 settembre: Convegno internazionale «Gemma Augustea. Zur Bedeutung und Wirkung kaiserlicher Prunkkameen», in collaborazione con l'Österreichisches Historisches Institut Rom), (Istituto Storico Austriaco). Interventi di E. Zwierlein-Diehl (Bonn): *Zur Gemma Augustea: Deutung – prophetische Aspekte – Stilfragen*; M.E. Micheli (Urbino): *Cammei nelle corti ellenistiche;* M. Fuchs (München), *Zwischen Hergebrachtem und Neuerung. Beobachtungen zum Weg der römischen Kameenkunst ins Eigene*; G. Sena Chiesa (Milano): *Gli enigmi dei principi. Iconografie allusive su cammei e vetrocammei di età augustea e giulio-claudia*; M. Cadario (Milano): *Immagini militari al tempo di Augusto: il registro inferiore della Gemma Augustea*; G. Platz-Horster (Berlin): *Hadrian als Weltenherrscher. Der große Kaiserkameo in Berlin*; R. Neudecker (Roma): *Geschenke mit Bedeutung*; E. Gagetti (Milano): *Il prestigio dell'antico in una serie di cammei longobardi in vetro a due strati: imitazione del modello imperiale e suoi fraintendimenti*; D. Syndram (Dresden): *Kaisercameo und* Obeliscus Augustalis *– barocke Antikenrezeption im Grünen Gewölbe Augusts des Starken*; G. Plattner (Wien): *Die Gemma Augustea – Geschichte und (Nach)Wirkung*.

21 ottobre: C. Gasparri (Napoli): presentazione del volume di I. Romeo, D. Panariti, R. Ungaro (edd.), *Hierapolis di Frigia VI – La*

tomba bella. Un heroon giulio-claudio e il suo sarcofago. F. D'Andria (Lecce): *Introduzione ai recenti risultati delgi scavi a Hierapolis*.

28 ottobre: Seminario interno con i borsisti dalla Tunisia. Interventi di H. Abda (Tunis / Paris): *Cités et grands domaines dans la Thusca orientale à l'*époque romaine; W. Ben Abdallah (Tunis): *Topographie religieuse de Thuburbo Maius (Tunisie) dans l'Antiquité*; N. Omri (Tunis): *Les épitaphes Romaines à caractère collectif dans le Haut-Tell tunisien*; F. Dridi (Tunis): Étude d*'une collection d'amullettes de Carthage*.

31 ottobre: Giornata di studio «Abitare nel Golfo di Napoli: nuove ricerche e riflessioni sull'edilizia marittima in età romana», in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Napoli, (Castello Aragonese di Baia, Bacoli). Interventi di R. Neudecker (Roma): *Romani nel Golfo di Napoli*; L. Cicala, G. Illiano (Napoli): *Primi dati per lo studio topografico delle ville marittime tra* Baiae *e* Misenum; P. Miniero (Napoli): Baiae*, la villa romana del Castello di Baia: dallo scavo alla musealizzazione*; G. Ferrari, R. Lamagna (Napoli): *Le origini del termalismo baiano: nuovi dati sul c.d. Grande Antro*; M. Nieberle (Köln): Baiae*, genesi, uso e funzione di un complesso termale*; I. Varriale (Napoli), T. Busen (München): *La villa imperiale del* Pausilypon*:* Otium *e potere imperiale. Studi e ricerche sull'architettura*; D. Giampaola, V. Carsana (Napoli): *Il paesaggio costiero di* Neapolis *in epoca romana*; M.P. Guidobaldi (Ercolano): *Villa Sora di Torre del Greco: problemi e prospettive*; J.R. Clarke (Austin): *Il paesaggio archeologico della costa di Oplonti e l'apparato dell'*otium *nella Villa A (di Poppea)*; L. Jacobelli, F. Ruffo (Napoli): Stabiae *tra Villa San Marco e il cosiddetto impianto urbano: alcune questioni aperte*; T. Budetta (Sorrento): *Lo scavo della villa romana della Punta della Calcarella*; M. Rispoli (Sorrento): *I risultati delle recenti indagini archeologiche presso il quartiere marittimo della villa romana a Sant'Agnello di Sorrento*; R. Perrella (Berlin): *Nuove indagini presso la villa del Capo di Sorrento*; A. Marzocchella, G. Cario, L. Di Franco (Capri): *Don Vincenzo Simeoli e la conservazione delle antichità nella*

villa di Palazzo a Mare: un elogio; A. Marzocchella (Capri), R. Ciardiello (Napoli), L. Di Franco (Capri): *Gasto e Campo di Pisco a Capri: dalle segnalazioni erudite alle indagini di tutela. Lo stato delle conoscenze per una programmazione di nuove ricerche*; J. Griesbach (Würzburg), P. Kreuz (Bochum): *Capri, villa in loc. Campo di Pisco: punti di partenza per un'indagine approfondita*; C. Gialanella (Napoli), A. Benini (Roma): *Archeologia subacquea:* Aenaria *(Ischia) tra terra e mare*.

3 novembre: Incontri dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica, «Riflessi dell'ellenismo, tra Spagna ed Egitto: Guadalajara, Carteia, Dionysias». Interventi di E. Gamo Pazos (Madrid): *The romanization of Celtiberia: The* oppidum *of Los Rodiles (Guadalajara, Spain)*; A. Romero Molero (Roma): Atria *in* Baetica. *La* domus *repubblicana di Carteia (Spagna)*; G. Carpentiero (Siena): *Elementi di interazione culturale nell'urbanistica ellenistica in Egitto: il caso di Dionysias (Fayyum)*.

13 novembre: K. S. Freyberger (München): *Das "Bautenrelief" aus dem Hateriergrab: eine neue Interpretation*.

18 novembre: Workshop internazionale «Progetto Domus Aurea» organizzato dalla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, con la collaborazione dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma, Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo. Saluti di O. Dally (Roma) e M. Barbera (Roma). Interventi di F. Filippi (Roma): *Il progetto di risanamento del complesso monumentale della Domus Aurea tra conservazione e conoscenza*; H.-J. Beste (Roma): *Bauforschung nel Progetto Domus Aurea*; S. Massa, V. Angeloro (Roma): *Il Progetto per il nuovo Giardino*; G. Strano, V. Angeloro (Roma): *Il Cantiere pilota*; S. Massa (Roma): *La questione micro-climatica nella conservazione dei monumenti ipogei: esperienze a confronto*; G. Capponi (Roma): *Domus Aurea: l'intervento ISCR negli Ambienti 114 / 131*; R. Volpe (Roma): *Colle Oppio: il sotto e il sopra. Problemi di convivenza*; I. Sciortino (Roma): *La Basilica sotterranea di Porta Maggiore*; B. Mazzei (Città del Vaticano): *Le catacombe romane: strategie per la conservazione*; M. Magnani Cianetti (Roma): *Le Catacombe ebraiche di Villa Torlonia*; P. Zander (Città del Vaticano): *Necropoli Vaticana*.

20 novembre: L. Rebaudo (Udine): *Vettio Agorio Prestestato nella Casa delle Vestali. Sull'identità del "Numa" dell'Antiquarium Forense a Roma*.

24 novembre: Seminario con i borsisti dalla Tunisia. Interventi di K. Dhifi (Karthago): *L'occupation du sol dans le bassin de Regueb*; R. Hadj Said (Tunis): *Le Marché de Dougga et les exemples de l'Afrique*; Y. Sghaier (Sousse): *La nécropole punique d'El Mansourah*; S. Trabelsi (Tunis): *Les ports antiques de côte nord du Cap Bon*.

27-28 novembre: Workshop internazionale «Il Laterizio nei cantieri imperiali. Roma ed il Mediterraneo», in collaborazione con il Deutsches Archäologisches Institut Berlin, l'École française de Rome, l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique e Roma Capitale, la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. Saluti di O. Dally (DAI Rom), C. Virlouvet (EFR Roma), X. Lafon (IRAA) e C. Parisi Presicce (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali). Interventi di S. Aglietti (Albano), A. W. Busch (Mainz): *Laterizi bollati dai* Castra Albana *e dalle* canabae legionis; S. Alegiani (Roma): *La bollatura anepigrafe: considerazioni su metodi e datazioni*; C.M. Amici (Lecce): *L'uso del laterizio nelle volte romane*; H.-J. Beste, E. Bukowiecki (Roma): *Laterizio e sviluppo dei cantieri del cd. Padiglione della Domus Aurea*; H.-J. Beste, F. Filippi (Roma): *I nuovi laterizi per la Domus Aurea*; H.-J. Beste (Roma): *L'uso del laterizio nell'ipogeo dell'anfiteatro di Capua*; E. Bianchi, C. Martini (Roma): *La nuova schedatura della collezione di bolli laterizi dell'Antiquarium Comunale di Roma*; E. Bukowiecki (Roma): *Trasporto fluviale e stoccaggio dei laterizi a Roma*; E. Bukowiecki (Roma), U. Wulf-Rheidt (Berlin): *Monumentalità e approvvigionamento dei cantieri palatini*; M. Buonfiglio (Roma): *L'utilizzo di laterizi nella costruzione augustea del Teatro di Marcello*; S. Camporeale (Paris): *Il laterizio nel Marocco romano. Materiali per una tipologia*; B. Clément (Lyon): *Approvisionnement et organisation de la production de terre cuite architecturale en Gaule: l'exemple de la colonie de Lugdunum / Lyon*; H. Dessales (Paris): *La produzione laterizia a Pompei: adeguamento di un materiale*

e organizzazione dei cantieri urbani; D. Esposito (Roma): *Murature in laterizio a Roma nel XIII e XVI secolo*; T. Gasperoni (Viterbo): *Localizzazione, storia ed organizzazione di alcune figlinae doliari urbane nella media Valle del Tevere*; T. Kompare (Koper): *Tegole romane dall'Istria nord-occidentale*; M. Medri (Roma): *Le Mura di Aureliano: studi in corso sui paramenti laterizi nella prima fase di costruzione*; G. Niksic (Spalato): *The Use of Brick in Diocletian's Palace*; P. Olivanti (Roma): *I laterizi modanati negli edifici ostiensi*; E. Pallottino (Roma): *Costruire in laterizio nell'area romana tra il XVI e XIX secolo: produzione, apparecchi, vocazione estetica*; L. Roldan Gomez (Madrid), M. Bustamante (Madrid): *Il laterizio nei cantieri imperiali nella penisola ispanica*; F.M. Rossi (Roma): *L'uso del laterizio nelle Terme di Traiano*; R. Santangeli Valenzani (Roma): *L'uso del laterizio a Roma nella tarda antichità e nel alto medioevo*; E.J. Sheperd (Roma): *Produzioni laterizie di età tardo repubblicana: condizionate dall'espansione militare romana?*; M. Spanu (Viterbo): *Il mattone nell'edilizia imperiale in Asia Minore*; F. Villedieu (Roma): *Laterizio e ingegneristica romana: il caso della* machina neronis *sul Palatino*; M. Vitti (Roma): *Il laterizio nei cantieri imperiali della Macedonia*; P. Vitti (Roma), J. Bonetto (Padova): *La costruzione laterizia tra la Regio X e il Peloponneso: dipendente e identità*.

4-6 dicembre: Seconda conferenza del Cluster 7 «Lebensrealitäten in der Spätantike», dal titolo «Krise und Stabilität im spätantiken Alltag. Wirtschaftliche Entwicklungen und ihre Wahrnehmung». Indirizzo di saluto da parte di O. Dally (Roma). Interventi di P. von Rummel (Berlin): *Krise und Stabilität im spätantiken Alltag. Eine Einführung*; P. Pasieka (Roma): *Wirtschaft und Alltag. Theoretisch-methodische Überlegungen zu ihren Wechselbeziehungen in wissenschaftlichen Rekonstruktionen*; J.-M. Carrié (Paris): *Les niveaux de consommation comme éléments d'une sociologie du monde romain: une perspective diachronique et comparatiste*; A. Puk (Berlin): *Der Niedergang des Spielewesens im spätantiken Westen – reine Ökonomie oder gewandelte Mentalitäten*; I. Jacobs (Edinburgh):

Late antique encroachment in the city centre: urban monumentality versus economic bustle; N. Zimmermann (Roma): *Graberwerb und Grabbesitz. Archäologische Spuren zum Alltag des Bestattungswesens als Indikator ökonomischer Entwicklungen*; D. Wigg-Wolf (Frankfurt am Main): *Fragmentierung, Umbruch, Zusammenbruch? Die Nordwestprovinzen am Ende der Spätantike im Spiegel der Münzfunde und Münzprägung*; M. Zagermann (München): *Wirtschaftlicher Alltag in der Höhensiedlung auf dem Monte San Martino*; N. Schwerdt (Berlin): *Städtisches Leben im Licht im spätantiken Milet im Licht kontextualer Keramikforschungen*; R. Haensch (München): Über Geld reden wir nicht? Die Finanzierung von Kirchenbauten und ihre Darstellung, (conferenza serale al DAI Rom); S. Schmidt-Hofner (Tübingen): *Die Valentinianische Reform des Münzsystems als Beispiel für die Beendigung einer Inflation durch die endgültige Umstellung vom fiduziären System auf den Edelmetallstandard*; A. Teichgräber (München): *Die Finanzen der nordafrikanischen Kirchen in vorvandalischer Zeit*; L. Berkes (Heidelberg): *Geschäfte ägyptischer Mönche im Übergang von der byzantinischen zur arabischen Herrschaft (6.-8. Jh.)*; I. Eichner (Mainz), Th. Beckh (München): *Das Paulosklosster (Deir el-Bachit) in Theben - West / Oberägypten: Die Entwicklung einer spätantiken Mönchsgemeinschaft im Wandel der Zeiten*; H. Hamel (Berlin): *Keramik- und Glasabfall aus Baalbek / Heliopolis als Indiz für den Handel im 4. und 5. Jh.*; H. Möller (Köln), A.-K. Rieger (Erfurt): *Die östliche Marmarica (Nordwestägypten) als Mittler – lokale und importierte Keramik auf den Wegen zwischen Kyrenaika und Mariotis, zwischen Niltal und Qattara-Senke in der Spätantike*; P. Weiß (Kiel): *Die zunehmende Bedeutung von Bleisiegeln im Wirtschaftsleben der Spätantike*. Visita del Museo Nazionale Romano - Crypta Balbi sul tema «Keramik und Kleinfunde als Anzeiger für wirtschaftliche Aktivitäten in Kirchenzentren des westlichen Mittelmeerraums; Transport (II)». Relazioni di R. Bockmann (Roma): *Keramik und Kleinfunde als Anzeiger für wirtschaftliche Aktivitäten in Kirchenzentren des westlichen Mittelmeerraums*; K.

Ruffing (Kassel): *Blühende Landschaften. Die Wirtschaft des* Imperium Romanum *im 4. Jh. im Spiegel der* Expositio totius mundi et gentium; H. Leppin (Frankfurt): *Methodologische Überlegungen zu literarischen Quellen als Quellen der antiken Wirtschaftsgeschichte*; Ch. Radtke (Tübingen): Ökonomische Aspekte der Lebensrealität der Bewohner Antiochias und Konstantinopels bei Johannes Malalas; E.-M. Kuhn (Köln): *Schuldnerschutz und kirchliches Krisenmanagement im spätantiken Nordafrika*; R. Haensch (München), Ph. von Rummel (Berlin): *Bilanzen und Perspektiven; visita della catacomba dei Santi Marcellino e Pietro*.

11 dicembre: Saluti e introduzione di O. Dally (Roma). Intervento di D. Marzoli (Madrid): *Begegnungen zwischen Ost und West: Phönizier an den Küsten der Iberischen Halbinsel und Marokkos*, (Adunanza di Winckelmann, Goethe Institut Roma).

16 dicembre: Seminario con i borsisti dalla Tunisia. Interventi di Ch. Gallala (Tunis): *La masion aux seize bases: Approche Architectural*; W. Ben Akacha (Jendouba): *Statut juridique et urbanisme à Gigthis (recherches bibliographiques)*; H. Krimi (Tunis): *A propos d'un atelier de fabrication de Lampes romaine à Hadrumet (Sousse)*; H. Abid (Sfax): *Quelque précision sur l'histoire municipale de Gales (une petite cité africaine). Etude préléminaire*; M. Yahyaoui (Tunis): *La symbolique du Feu à Carthage et dans le culte de Baal-Hamon / Saturn en Afrique antique*.

Corsi di formazione

12-23 maggio: Corso per l'applicazione del GIS nella ricerca e nella tutela dei beni culturali per collaboratori della Soprintendenza libica.

25 agosto: 13 settembre: Summerschool «Conservation of architectural surfaces and decorative features», in cooperazione con l'Istituto di scienze del restauro e della conservazione e l'Istituto di Baugeschichte e conservazione dei beni culturali della Fachhochschule di Köln e dell'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", (Albano Laziale).

2-3 ottobre: Summerschool «History Takes Place – Dynamics of Urban Change» della Zeitstiftung, del Bucerius Kunstforums e della Gerda Henkel Stiftung, in collaborazione con Istituto Archeologico Germanico di Roma, la Biblioteca Hertziana e l'Istituto Storico Germanico di Roma.
20-25 ottobre: Corso di studi pompeiani per insegnanti di latino nei licei tedeschi.
25-26 novembre: Corso fotografico «Das Fotografieren Archäologischer Objekte».

2015

Conferenze, Convegni, Giornate di studio

9 gennaio: Assemblea «Current Projects in Central Italy: New Work by the American Academy in Rome and the Deutsches Archäologisches Institut» organizzata da O. Dally (Roma), Ph. von Rummel (Berlin) e K. Bowes (Roma), nell'ambito del «116th Joint Annual Meeting des Archaeological Institute of America», New Orleans (USA). Introduzione di O. Dally (Roma) e K. Bowes (Roma). Comunicazioni di C.B. Rose (Philadelphia). Interventi di C. Brasse (Cottbus-Senftenberg): *The Fortification Walls of Pompeii: New Results of an Architectural Research Project*; S.J.R. Ellis (Cincinnati): *Artifact Assemblages, Their Contexts, and Their Place in the Matrix of a Roman City*; K. St. Freyberger (Roma / München): *The Basilica Aemilia Project*; J. Th. Pena (Berkeley), V.M. Martinez (Monmouth): *Palatine East Pottery Project: Approaches to the Dissemination of Results*; P. Brocato (Rende), N. Terrenato, M. Mogetta (Ann Arbor): *The Regia Revisited: Toward the Critical Digital Edition of Old Excavations*; M. Teichmann (Roma): *Landscape Archaeological Approaches to Southern Coastal Latium in the Roman Republican and Imperial Eras*.
22 gennaio: J. Fabricius (Berlin): *Bilder besetzen – zu Strategien symbolischer Konkurrenz in der Bildersprache der späten Republik und frühen Kaiserzeit*.

29 gennaio: E. Calandra (Roma): *Le rose di Cleopatra. I giardini dei palazzi ellenistici*.

12 febbraio: M. Kovacs (Freiburg): *Alexander in Rom. Visuelle Aneignungsstrategien der Alexanderikonographie im römischen Herrscherbild*.

26 febbraio: R. Nardi (Roma): *La conservazione dei mosaici di Zeugma (Turchia)*.

12 marzo: S. Schrenk (Bonn): *Seidenhandel und Heiligenkult in der Spätantike. Aspekte eines Konservierungsprojektes in Sant'Ambrogio, Mailand*.

12 aprile: Presentazione del volume *Albano Laziale. Il circuito archeologico monumentale*, Sala Nobile di Palazzo Savelli, Albano Laziale. Interventi di N. Marini (Albano), O. Dally (DAI Rom), S. Aglietti (Albano), D. De Angelis (Albano Laziale), M. Papini (Roma). Modera Claudio Fiorani (Albano).

19 marzo: S. Ladstätter (Wien): *Neue Forschungen in Ephesos*.

16 aprile: Saluti e introduzione di O. Dally (Roma) Relazione di S. De Caro (Roma): *Appunti per una storia della conservazione di Pompei*, (Adunanza delle Palilie, Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo).

23 aprile: Tavola rotonda «Europäische Identitäten – antik und modern» organizzata dall'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania presso il Quirinale, in collaborazione con l'Istituto Archeologico Germanico di Roma, (Residenza dell'Ambasciatore della Repubblica Federale di Germania in Italia - Villa Almone, Roma).

28 aprile: Seminario interno con i borsisti dalla Tunisia. Interventi di M. Marzougui (Tunis): *La romanisation dans le Byzance steppique sous le Haute-Empire: Aspects religieux et culturels*; A. Selhi (Tunis): *Recherches d'histoire et d'archéologie à Cilllium*.

20-22 maggio: Workshop «Arbeitskreise "Landschaftsarchäologie am DAI (LAAD)"». Saluti di A. Posluschny (Frankfurt), O. Dally (Roma) e M. Teichmann (Roma). Interventi di C. Bührig (Berlin): *Projektvorstellung*; K. Radloff (Frankfurt): *Projektvorstellung*; D. Neumann (Frankfurt), *Projektvorstellung*; G. Schafferer (Frankfurt): *Projektvorstellung*; V. Eichmann (Berlin): *Landschaftsarchäologie in Hamadab, Sudan*; B. Briewig, G. Raab (Berlin): *Projektvorstellung, Sudan*; M. Teichmann (Roma):

Einführung in die Archäologie, Geographie und Geschichte des südlichen Latium; C. Corsi (Cassino): *Townscapes. Integrated approaches for urban survey*; R. Bockmann (Roma): *Changing Landscapes in Tripolitania*; Gerald Raab (Berlin): *SfM Workshop*; A. Posluschny (Frankfurt): *LAAD4 sowie die Zukunft von LAAD*.

26 maggio: Seminario interno con i borsisti dalla Tunisia. Interventi di M.R. Kaabia (Sousse): Bacax Augustus *dans lagrotte de Taya (Numidie): naissance d'un culte au IIIè siècle ap. J.-C.*; M. Chetoui (Tunis): *Marc Aurèle et l'Afrique*.

4-5 giugno: Convegno «*Sit tibi terra levis*: Funerary Cultures in Ancient Rome», in collaborazione con la British School at Rome, (BSR e Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo). Saluti di C. Smith (Roma) e O. Dally (Roma). Relazioni di B. Borg (Exeter): *In Search of Deceased Senators: Context Matters*; M. Heinzelmann (Köln): *Zur Entwicklung der stadtrömischen Nekropolen im 2. Jh. n. Chr.*; F. Feraudi-Gruénais (Heidelberg): Πά[τρων?] θαπτόμενος – *Patron Revisited. Das Grab des Patron von der Via Latina*; R. Paris, A. Durante, B. Mazzotta, F.R. Paolillo, A. Rotondi, F. Turchetti, P. Catalano, C. Caldarini, F. De Angelis, W. Pantano, F. Zavaroni, A. De Cristofaro (Roma): *Contesti sepolcrali del suburbio sud-ovest*; A. De Cristofaro (Roma): *Tombe di nubende a Roma nella prima e media età imperiale: considerazioni sul trattamento rituale di alcune sepolture di fanciulla dal Suburbio*; D. Rossi, A. De Cristofaro, A. Delle Sedie (Roma), J. De Grossi Mazzorin (Lecce): *Riti funerari dal suburbio occidentale: la necropoli rurale del Pesaccio tra norma ed eccezione*; G. Spinola (Roma): *La necropoli vaticana lungo la* via Triumphalis*. Nuove scoperte e ipotesi sui rituali e sulle pratiche funerarie dalle indagini archeologiche e antropologiche*; R. Giuliani (Roma), D. Castex (Bordeaux): *Le sepolture multiple del settore centrale delle catacombe dei SS. Marcellino e Pietro*; Th. Fröhlich (Roma), S. Haps (Dortmund), M.G. Granino Cecere (Siena): *Il Colombario di* Scribonius Menophilus*: costruzione, decorazione e contesto sociale*; C. Blume (Bochum): *Im Tod vereint – Die Familie als Einheit im Grab*; D. Palombi (Roma): *Paesaggi funerari nel Suburbio orientale di Roma: il caso della*

cd. Villa dei Gordiani; P. De Santis (Bari): *La basilica circiforme della via Ardeatina: i dati delle sepolture (indagini 1993-1996)*; N. Zimmermann (Roma): *Grabverteilung und soziale Struktur von Bestattungen in römischen Katakomben*; D. Nuzzo (Bari): *Le basiliche funerarie del suburbio ostiense: la basilica cristiana di Pianabella*.

11 giugno: C. Hallett (Berkeley), U. Quatember (Regensburg): *The Roman Bouleuterion of Aphrodisias and its Late Antique Phases*.

18 giugno: S. Campana (Cambrigde): *Filling "Empty" Landscapes, Mapping the Archaeological Continuum in Southern Tuscany*.

2-3 luglio: Giornate di studio «Karthago – Das Projekt Rue Ibn Chabâat und aktuelle Fragen zu Topographie, Wirtschaft und Entwicklung der Stadt von der frühpunischen Epoche bis in die Spätantike». Saluti di R. Bockmann (Roma). Interventi di Chr. Baur (Innsbruck), M. Bolder-Boos (Darmstadt), F. Schön (Tübingen), A. Willmitzer (Ruffenhofen): *Neue Erkenntnisse zur frühpunischen Bebauung Karthagos anhand der Ergebnisse der Grabungen an der Rue Ibn Chabâat*; H. Dolenz (Villach): *Carthage, Rue Ibn Chabâat. Le développement urbanistique de la période punique moyenne à la période punique tardive*; I. Fumadó Ortega (Aix-en-Provence): *Questioni e ricerche sulla morfologia urbana di Cartagine*; G. Distefano (Ragusa): *Topografia urbana del settore nord-occidentale di Cartagine romana. Nuove ricerche*; Chr. Flügel (München): *Karthago, Rue Ibn Chabâat. Die spätaugusteisch-tiberischen Baumaßnahmen. Grabungen des DAI Rom / INP Tunis 2009-2013*; H. Ben Romdhane (Tunis): *Carthage à l'*époque romaine – questions actuelles de l'évolution topographique au 2*ième*; R. Bockmann (Roma): *Das Zentrum Karthagos in der Spätantike und der byzantinischen Epoche – Die erneute Sakralisierung einer säkularen Topographie*; Th. Lappi (Berlin): *Wanddekoration im spätpunischen Karthago und ihre überregionalen Kontexte*; K. Mansel (München): *Keramik der frühpunischen Zeit von der Rue Ibn Chabâat*; K. Schmidt (Hamburg), H. Töpfer (Tübingen): *Das mittelpunische und spätpunische Keramikspektrum der Rue Ibn Chabâat*; F. Schön (Tübingen): *Erste Ergebnisse der 14C-Datierungen an Knochenfunden aus den ältesten Siedlungsschichten an der Rue Ibn Chabâat*.

29 luglio: Seminario interno con i borsisti dalla Tunisia. Interventi di F. Ben Massaoud (Tunis): *Titulature et pouvoir de l'empereur Trajan dans les provinces de l'Occident romain d'après l'*épigraphie, l*'iconographie monétaire et la statuaire*; S. Mokni (Sfax): *Carthage (146 av. J.-C.-235 ap. J.-C.): Histoire politique et institutionnelle*.

28 agosto: Seminario interno con i borsisti dalla Tunisia. Interventi di H. Abdouli (Sfax): *Les modes d'occupation du sol dans la Tripolitaine (Libye) durant l'*époque Médiévale; J. Hajji (INP Tunis): *Des mythes grécoromains représentés sur quelques supports artistiques de l'Afrique romaine*.

10 settembre: C. Colombi (Basel): *Vecchi scavi e nuove interpretazioni. La necropoli di Vetulonia durante il period orientalizzante*.

11-12 settembre Workshop «Selinunte: Stato della ricerca e prospettive future», in collaborazione con il Parco Archeologico di Selinunte, (Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo). Interventi di G. Leto Barone (Selinunte): *Il Parco archeologico di Selinunte e Cave di Cusa: istituzione e prospettive*; D. Mertens (Roma): *La topografia storica – stato attuale, prospettive, domande*; S. Helas (Bonn): *Selinunte punica. Risultati, problemi e prospettive*; H. Tréziny (Aix-Marseille), Prima di Selinunte. Problemi di topografia megarese; C. Parisi Presicce (Roma): *I santuari ad ovest del fiume* Selinus*: problemi e prospettive*; F. Spatafora (Palermo): *1969-1970: gli scavi "Tusa" nell'area del Santuario della* Malophoros; C. Greco (Agrigento): *Il Santuario della* Malophoros; R. Miccichè (Palermo): *Indagini bioarcheologiche a Selinunte: dati preliminari e prospettive future*; C. Voigts (München): *La prima architettura dorica di Selinunte: nuovi risultati di ricerca e proposte per una presentazione dei monumenti nel parco archeologico*; M.C. Conti (Torino): *Le terrecotte architettoniche di Selinunte: nuovi dati dalla collina orientale*; C. Marconi (New York): *Gli scavi dell'Institute of Fine Arts - NYU sull'Acropoli di Selinunte*; M. Fourmont (Attichy): *Selinunte. L'isolato FF1 nord sull'acropoli e le sue problematiche*; F. Lentini (Palermo): *Selinunte. Prospezione archeologica nel territorio*; A. Rallo (Roma): *Le ricerche nell'abitato:*

la necropoli punico-ellenistica; R. Giglio (Trapani): *Le Necropoli di Selinunte. Nuove ricerche*; D. Mertens (Roma): *L'agora. Risultati, prospettive, domande*; A. Henning (Berlin): *Le case dell'isolato sul lato est dell'agora nel loro contesto. Risultati e prospettive*; M. Jonasch (Berlin): *Il lato Nord dell'Agorà di Selinunte tra l'età arcaica e il medioevo*; H. von Hesberg (Berlin), L. Adorno (Selinunte): *L'isolato est sull'agora di Selinunte: una selezione dei materiali degli scavi di Dieter Mertens e il loro significato*; M. Bentz (Bonn): *Il quartiere industriale di Selinunte*; S. Tusa (Palermo): *Indizi sulla portualità selinuntina e presenze archeologiche nel mare antistante il territorio*; R. Posamentir, K. Riehle (Tübingen): *Archäometrische Untersuchungen im westlichen Mittelmeerraum – Erreichtes, Desiderate und Perspektiven für Langzeitprojekte wie Selinunt*; H. Baitinger (Mainz): *Settlement Debris, Votive Gifts, Accumulated Scrap Metal? The Metal Objects from the Agora of Selinunte and their Sicilian Context*; G. Saltini Semerari (Amsterdam): *Lo studio delle interazioni tra Greci e indigeni in Basilicata attraverso le analisi osteologiche. Il caso della Basilicata e nuove prospettive per Selinunte*; R. Senff (Athen): *Olympia und die Westgriechen*.

17 settembre: M. Meyer (Berlin): *Augustus in Germanien*.

21 settembre: Seminario interno con i borsisti dalla Tunisia. Interventi di N. Ayari (Tunis): *Le culte de la déesse Victoria en Afrique à l'*époque romaine; M. Ben Nejma (Tunis): *Le* Forum *de* Bulla Regia.

24-25 settembre: Workshop «Prestige und politische Intention von Großbauwerken im Zeitalter des Hellenismus und der römischen Kaiserzeit. Prestigio e finalità politica dei monumenti XXL nel periodo dell'ellenismo e dell'età imperiale romana», in collaborazione con l'Exzellenzcluster TOPOI, il Research Group B-2: XXL – Monumentalized Knowledge. Extra-Large Projects in Ancient Civilizations. Apertura dei lavori, saluti e introduzione di M. van Ess (Berlin) e O. Dally (Roma). Interventi di M. Schnelle (Berlin): *Monumentalbauten als Mittel zur Machtpräsentation sabäischer Herrscher im 1. Jt. v. Chr. in Saba (Südarabien) und Di'amat (Ostafrika)*; R. Volpe (Roma): *Apollodoro di Damasco*

e le Terme di Traiano: il genio di un architetto al servizio di un imperatore; M. Wolf (Roma): *Der Große Altar Hierons II. in Syrakus – Neue Forschungen am größten Altar der antiken Welt*; G. Distefano (Ragusa): *Acqua pubblica a Cartagine e propaganda politica: Adriano, le cisterne de "La Malga" e l'acquedotto di Zaghouan*; H.-J. Beste (Roma): *Sklaven, Handwerker, Spezialisten. Wer baute das Olympieion von Agrigent?*; K. Rheidt (Cottbus*): Große Steine – große Herausforderung?*; R. Meneghini (Roma): *Il Foro di Traiano*; K. Manfrecola (Cottbus): *Von der Via Appia bis zum Albaner See – Die Villa des Domitian in Castel Gandolfo*; L. Musso, M. Bruno, F. Bianchi (Roma): Leptis Magna*, l'impresa severiana: marmi, approvvigionamento, maestranze*; R. Friggeri, M. Magnani Cianetti, C. Caruso, C. Borgognoni, G. Tozzi (Roma): *Le Terme di Diocleziano: il segno grandioso della continuità dell'impero*; D. Lohmann (Aachen): *Zwischen Rom und Orient. Die architektonische Inszenierung von Größe und Macht im römischen Heiligtum des Jupiter Heliopolitanus in Baalbek*; H. Wienholz (Berlin): *Baudekor als Stilmittel an Monumentalbauten*; M. van Ess (Berlin): *Charakteristika mesopotamischer Monumentalarchitektur. Formen des Nachlebens im Hellenismus und der römischen Zeit*; H. Burwitz (Cottbus): *Der Donuk Taş in Tarsos*; E. Bukowiecki (Roma): *Il laterizio, materiale al servizio dei cantieri XXL della Roma imperiale*; U. Wulf-Rheidt (Berlin): *Größer als der Palast in Rom – Der Kaiserpalast in Trier als XXL-Projekt*.

8 ottobre: C. Voigts (München): *Decorazione architettonica di seconda mano: il* frigidarium *delle Terme di Diocleziano*.

16 ottobre: S. La Placa (Centro Informazioni DAAD Roma): *Incontro informativo per il programma "PPP Italien" per progetti scientifici italo-tedeschi come anche i programmi individuali del DAAD per borse di soggiorni di ricerca e corsi di lingua*.

20 ottobre: Seminario interno con i borsisti dalla Tunisia. Interventi di Kh. Ferjani (Tunis): *L'univers des satyres: Leurs représenation en Afrique romaine*; M. Riadh Hamrouni (Kairouan): *Les* Horrea *et les* Macella *en Afrique du Nord à l'*époque romaine: étude historique et archéologique.

29 ottobre: V. Hoffmann (Bern): *Der geometrische Entwurf des Pantheons*.

4 novembre: Conferenza «Wolfgang Helbig. Cento anni dopo la sua morte», in collaborazione con l'Institutum Romanum Finlandiae, (Institutum Romanum Finlandiae). Saluti e introduzione di T. Heikkilä (Roma). Interventi di O. Dally (Roma): *Wolfgang Helbig e l'Istituto Archeologico Germanico nel centenario della morte*; S. Örmä (Roma): *Wolfgang Helbig a Villa Lante: studioso e mercante d'arte*.

9 novembre: Incontri dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica, «Leggere il territorio: metodologie, dati e modelli a confronto». Modera E. Vaccaro (Cambridge; Siena). Interventi di C. Regoli (Roma): *Paesaggi costieri del territorio vulcente. Abitati e necropoli tra orientalizzante antico e tardo arcaismo*; G. Castiglia (Roma): *Topografia cristiana della Tuscia annonaria (IV-X secolo). Temi e metodi*; A. Castrorao Barba (Amsterdam; Roma): *Mediterranean landscapes in transition (300-800 AD): comparing Western Sicily and Southern Apulia*.

12 novembre: S. Mazzoni (Firenze): *The Orientalizing phenomenon in Syria*, (Ciclo di conferenze «The Orientalizing Cultures in the Mediterranean», in cooperazione con l'Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico - CNR, l'École française de Rome e la British School at Rome).

17 novembre: Seminario interno con i borsisti dalla Tunisia. Interventi di A. Miled (Tunis): *Le temple anonym dit de "Mercure" de Thignica: Étude historique architecturel et essai d'anastylose*; E. Ghardaddou (Tunis): *Les sculptures provenant des alentours de l'amphithéâtre de Carthage*.

20 novembre: Presentazione dei volumi di M. Grimaldi, *Nuove indagini a Pompei: la Casa di Marcus Fabius Rufus* e *Il Foro di Pompei*. Indirizzo di saluto di O. Dally (Roma). Interventi di A. Avagliano (Roma): *Pompei prima di Pompei. L'età arcaica*; Chr. Brasse (Cottbus-Senftenberg): *Das Befestigungssystem von Pompeji – Neue Ergebnisse aus Sicht der Bauforschung*; U. Pappalardo (Napoli): *Pompei e il Giappone*; R. Ciardiello (Napoli): *La Villa di Cicerone e la fortuna di Pompei in Europa*.

24 novembre: Apertura della nuova sede provvisoria dell'Istituto in via Valadier. Interventi di S.M. Wasum-Rainer (Ambasciatore della Repubblica Federale di Germania in Italia), F. Fless (Presidente dell'Istituto Archeologico Germanico), F. Prosperetti (Soprintendente speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma), C. Parisi Presicce (Sovrintendente Capitolino ai Beni Culturali), C. Smith (Presidente dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma) Conferenza inaugurale di O. Dally (Roma): *Immagini, monumenti e scavi nell'archeologia del Mediterraneo tra la seconda metà del XIX e l'inizio del XX secolo*.

26 -27 novembre: Conferenza interna dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma: *progetti di ricerca e sviluppi futuri*.

2-4 dicembre: Convegno del Clusters 6 «Connecting Cultures». Saluti di O. Dally (Roma). Interventi di D. Marzoli (Madrid), S. Reinhold (Berlin): *Einführung in das Thema*; H. Baitinger (Mainz): *Kurzreferat über das neue Forschungsfeld 4 "Kulturkontakte" am RGZM Mainz*; S. Magnavita (Bonn): *Kurzreferat über das neue Transafrika-Netzwerk des DAI*; E. Kistler (Innsbruck): *Keynote: Der archaische Monte Iato: Zwischen Kolonialität und Lokalität*; K. Hofmann (Berlin): *Wikinger in Großbritannien. Identitätsnarrative der Archäologie und Gentic History*; M. Dobrovolskaya (Moskau): *About migrations of people and cultural features within large-scale archaeological cultures of the Early Metal Age*; A. Popa (Sf. Gheorghe): *Römische Stationen jenseits des Limes und die Frage der römisch-barbarischen Kulturkontakte beidseits der Ostkarpaten*; A. Naso (Roma): *Altgriechische und etruskische Kulturkontakte anhand der epigraphischen Dokumentation*; A. Domínguez Monedero (Madrid): *The actors of cultural contact in ancient Epirus: colonists, pilgrims, traders*; L. Cerchiai (Salerno): *Aristonothos a Cerveteri, tra Odisseo, Agrio e Latino*; I. Malkin (Tel Aviv): *Between the local and the global: ancient Mediterranean networks*; U. Schlotzhauer (Berlin): *Milesische Töpfer / Maler in der Fremde – Auf den Spuren von Migranten im 6. Jh. v. Chr.*; A. Lätzer-Lasar

(Köln): *Der Töpfer Gaius Sentius, ein "structural hole" in Ephesos*; S. Reinhold (Berlin): *Hybridity and Innovation – New pots for a new culture?*; S. Huy (Bochum): *Local consumption patterns in the Dondelta region of the early Iron Age – an actor-oriented study of cultural contacts*; B. Vogt (Bonn): *From hell to paradise and back to hell – community and individual cultural behavior of the Pitcairn colonists*; D. Neumann (Frankfurt): *Im Spannungsfeld von Interaktion und Repräsentation – Überlegungen zu den Protagonisten der inszenierten Metallfunde des 4. / 3. Jt. v. Chr. in Europa*; U. Voß (Frankfurt), O. Heinrich-Tamaska (Leipzig): *Byzanz oder Steppe? Zur Herkunft goldener Prunkgürtel-Garnituren im frühawarenzeitlichen Karpatenbecken*; Th. Schierl (Frankfurt): *"Individuals" as cultural media – archaeology and history*; H. Baitinger (Mainz), G. Rasbach (Frankfurt): *Fremde im spätrepublikanischen Sizilien? Das Zeugnis der Metallfunde vom Monte Iato und aus Morgantina*; M. Osanna (Pompei): *Mobilità di artigiani e di donne nel mondo italico di età arcaica: il caso di Torre di Satriano in Basilicata*.

3 dicembre: I. Malkin (Tel Aviv): *Between the local and the global: ancient Mediterranean networks*.

10 dicembre: C. Hallett (Berkeley): *Ancient Bronzes as Art Objects: Roman Collectors and "Corinthian Bronzes"*.

15 dicembre: Seminario interno con i borsisti dalla Tunisia. Interventi di S. Guizani (Tunis): *Les espaces d'hygiène et du confort dans les domus romaines de Tunisie: les latrines privées*; M. Ghodhbane (Tunis): *Présence d'un décor antique sur une monnaie umayyade (début VIIIème siècle)*; I. Ben Jerbania (Tunis): *De Carthage à Utique: nouvelles recherches archéologiques*.

17 dicembre: Saluti e introduzione di O. Dally (Roma). Intervento di L. Giuliani (Berlin): *Myron und die Kunst des Diskuswerfens*, (Adunanza di Winckelmann).

Corsi di formazione

3-8 febbraio: Winterschool Gent, Uppsala, Groningen, Göttingen «Landscape – Memory – Connectivity» (KNIR, Swedish Institute, Academia Belgica, Deutsches Archäologisches Institut Rom).
28 febbraio-17 marzo: GIS-Workshop a Sfax (Tunisia), in cooperazione con la Durham University (A. Leone, M. Nebbia), il Department of Antiquities Libya (M. Haddad) e l'Università di Sfax (H. Abdouli).
30-31 marzo: corso fotografico «Fotografieren für Archäologen».
24-31 ottobre: GIS-Workshop a Tunisi (Tunisia), in cooperazione con la Durham University (A. Leone, M. Nebbia), il Department of Antiquities Libya (M. Haddad) e l'Università di Sfax (H. Abdouli).
19-24 ottobre: Corso di studi pompeiani per insegnanti di latino nei licei tedeschi.

2016

Conferenze, Convegni, Giornate di studio

7 gennaio: Assemblea «Current Developments in North African Archaeology: AIA / DAI New Projects and Joint Efforts» organizzata nell'ambito del «117th Annual Meeting of the Archaeological Institute of America» da S. E. Alcock (Ann Arbor, MI), M.L. Berenfeld (Claremount, CA), R. Bockmann (Roma), O. Dally (Roma). Interventi di C. Fenwick (London), A. Dufton (Providence, RI): *"Where are Those Great and Splendid Cities?" Urbanization and Landscape Change in North Africa across the Longue Durée (500 B.C.E.-800 C.E.)*; Ph. von Rummel (Berlin), St. Ardeleanu (Heidelberg): *Research, People and Politics: The Tuniso-German Archaeological Project at Chimtou (Ancient Simitthus, Tunisia)*; M.L. Berenfeld: *Urban Neighborhoods in North Africa*; R. Bockmann: *On Current Archaeology in Libya: A Remote-Sensing Project in Research and Heritage Management*; K.L. Samuels (College Park, MD): *An Archaeology of Rights: Cultural Heritage in the Medjerda Valley, Tunisia*; O. Dally, U. Kreil-

linger (Erlangen): *The German-Algerian Research Project in the New National Museum of Cherchel*.

21 gennaio: G. Zuchtriegel (Paestum): Paestum *e la scoperta dell'arcaismo*.

22 gennaio: Presentazione del volume di C. Capaldi, Th. Fröhlich, C. Gasparri (a cura di), *Archeologia italiana e tedesca in Italia durante la Costituzione dello Stato Unitario: atti delle giornate internazionali di studio*, Roma 20-21 settembre-Napoli 23 novembre 2011, Pozzuoli 2014. Interventi di M. Buonocore (Roma), O. Dally (Roma), A. Giardina (Pisa), Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove.

27-29 gennaio: Convegno internazionale «Il Palatino tra Tiberio e Massenzio: nuove acquisizioni e prospettive della ricerca», in cooperazione con École française de Rome e Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma. Saluti di O. Dally (Roma), C. Virlouvet (Roma), F. Prosperetti (Roma). Interventi di M.A. Tomei (Roma): *Il Palatino. Scavi e ricerche recenti*; A. Hoffmann, U. Wulf-Rheidt (Berlin): *Il "Palatin Projekt". Una nuova prospettiva per lo sviluppo dei Palazzi Imperiali*; M. Serlorenzi (Roma): *La pendice nord della Domus Tiberiana*; F. Villedieu (Aix-en-Provence): *Costruzioni e trasformazioni nell'area della Vigna Barberini, tra la metà del I e l'inizio del III secolo*; A. Buccellato, F. Coletti (Roma): *Scavi 2011-2015 alla domus Severiana: riflessioni sulle fasi costruttive*; P. Carafa (Roma): *Le pendici settentrionali del Palatino*; E. Bukowiecki (Roma): *I bolli laterizi delle residenze imperiali*; J. Pflug (Berlin): *The Results of the "Bauforschung" in the Domus Augustana and their interpretation*; A. Riedel (Berlin): *The Results of the "Bauforschung" in the so-called Gardenstadium*; K. Iara (Roma): *La decorazione architettonica del cosiddetto Stadio*; P. Pensabene, Francesca Caprioli (Roma): *Decorazione ed elevati architettonici della Domus Flavia: modalità di comunicazione attraverso un linguaggio comune*; C. Panella (Roma): *Le pendici nord-orientali del Palatino*; A. Schmölder-Veit (München): *Fountains and Nymphaea from Domitian to Hadrian*. Conferenza serale di P. Gros (Paris): *Le Palais impérial, d'Auguste à Maxence: conquête de la colline et domination de la Ville*. Tavo-

la rotonda con F. Prosperetti (Roma), S. Borghini (Roma), F. Coarelli (Perugia), A. D'Alessio (Roma), P. Gros (Paris), G. Morganti (Roma) e U. Wulf-Rheidt (Berlin). Moderano G. Morganti (Roma), C. Panella (Roma), F. Villedieu (Aix-en-Provence), P. Gros (Paris) e F. Coarelli (Perugia).

4 febbraio: A. Felle (Bari): *"Monumenti scritti" dal* coemeterium Domitillae*: una visione di insieme*.

11 febbraio: K.-J. Hölkeskamp (Köln): *Memoria, Monumente und Moneten: Strategien aristokratischer Selbstdarstellung in der römischen Republik. Das Beispiel der* Caecilii Metelli.

18 febbraio: E. Stein-Hölkeskamp (Duisburg-Essen): *Mars oder die Musen? Kunstsammler und Kunstkenner im republikanischen und frühkaiserzeitlichen Rom*.

23 febbraio: Incontro ITAR (Incontri tardoantichi a Roma) «Nuove ricerche sullo sviluppo di luoghi di culto cristiano», in collaborazione con l'École française de Rome, l'American Academy in Rome, il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana e la Sapienza - Università di Roma. Modera N. Zimmermann (Roma). Interventi di V. Fugger (Wien): *New Perspectives on Early Christian Domestic Cult in Archaeological Contexts*; A. Cerrito (Roma), J. Yamada (Fukuoka): *Nuovi scavi e ricerche nell'area dell'Ospedale S. Giovanni-Addolorata a Roma*.

24-26 febbraio: Convegno internazionale «Archeologia e politica nella prima metà del XX secolo. Incontri, protagonisti e percorsi dell'archeologia italiana e tedesca», in cooperazione con la Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Studi Umanistici, e il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, (Universitá "Federico II" di Napoli). Saluti di G. Manfredi, E. Massimilla, M. Pacciarelli, A.M. Rao (Napoli). Introduzione di C. Capaldi (Napoli). M. Capasso (Napoli), S. De Caro (Roma), R. De Lorenzo (Napoli), A. De Vivo (Napoli): presentazione del volume di C. Capaldi, Th. Fröhlich, C. Gasparri (a cura di), *Archeologia italiana e tedesca in Italia durante la Costituzione dello Stato Unitario: atti delle giornate internazionali di studio*, Roma 20-21 settembre-Napoli 23 novembre 2011, Pozzuoli 2014. Interventi di A. D'Onofrio (Napoli): *Italia-Germania nella*

prima metà del XX secolo: un inquadramento storico; C. Gasparri (Napoli): *Concetti e temi principali di investigazione dell'archeologia italiana nella prima metà del Novecento*; O. Dally (Roma): *Concetti e temi principali di investigazione dell'archeologia tedesca nella prima metà del Novecento*; L. De Lachenal (Roma), Giulio Emanuele Rizzo, A. Tomeo (Napoli): *Note su Salvatore Aurigemma*; F. Ghedini (Padova): *Carlo Anti: il professore; lo studioso; il committente*; G. Greco (Napoli): *L'attività archeologica di Umberto Zanotti Bianco*; P.G. Guzzo (Roma): *Umberto Zanotti Bianco a Sibari*; M. Osanna (Pompei): *Amedeo Maiuri da Rodi a Pompei*; F. Muscolino (Milano): *Giuseppe Cultrera: politica, scavi e restauri*; Th. Fröhlich (Roma): *Armin von Gerkan direttore dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma*; W. Raeck (Frankfurt): *G. Kaschnitz von Weinberg, dalla docenza universitaria alla direzione dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma*; E. Staurenghi (Roma): *Friedrich Wilhelm Deichmann e l'archeologia cristiana in Germania*; S. De Caro (Roma): *Le Soprintendenze*; Ch. Jansen (Trier): *L'Istituto Archeologico Germanico*; A. La Regina (Roma): *L'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*; E. Greco (Athen): *La Scuola Archeologica Italiana di Atene*; S. Altekamp (Berlin): *L'archeologia coloniale in Libia: 1912-1943*; R. Senff (Athen): *Gli scavi di Olimpia*; W. Radt (Münster): *Gli scavi di Pergamo*; F. Zevi (Roma): *Gli scavi di Ostia*; M. Amodio (Napoli): *L'archeologia cristiana a Napoli: percorsi e protagonisti tra Italia e Germania nella prima metà del XX secolo*; S. Foresta (Napoli), O. Rossini (Roma): Ara Pacis Augustae. *L'invenzione di un monumento*; C. Capaldi (Napoli): *La prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare*; V. Sampaolo (Napoli): *Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli*; P. Winter (Berlin): *I Musei Statali di Berlino e le loro collezioni archeologiche dal 1910 al 1930*. Conclusioni di L. Faedo (Pisa). Moderano G. Manfredi (Napoli), M. Pacciarelli (Napoli), C. Pouzadoux (Napoli), A. Campanelli (Napoli), L. Cerchiai (Salerno) e P. Giulierini (Napoli).

25 febbraio: A. Pülz (Wien): *Neue Forschungen zum frühchristlichen Side (Pamphylien) und seiner Sakraltopographie*.

3 marzo: Tavola rotonda «Archeologia Classica oggi: 70 anni di AIAC», Istituto Svedese di Studi Classici a Roma. Interventi di K. Bowes (American Academy Rome), O. Dally (DAI Rom), K. Göransson (Svenska Institutet i Rom), M. Gras (École française de Rome), P. Liverani (Università degli Studi di Firenze), A. Quevedo (Escuela Espanola de Historia y Arqueologia en Roma). Modera A. Steiner (Roma).

10 marzo: M. Trümper (Berlin): *Lo sviluppo della cultura balneare romana: nuove ricerche nelle Terme Stabiane e Terme Repubblicane a Pompei*.

17 marzo: Assemblea «Settlement Topography and Resource Management – Methodological Approaches in Several Mediterranean Regions» organizzata nell'ambito della «12th Roman Archaeology Conference» da C. Nowak (Berlin) e R. Bockmann (Roma), la Sapienza - Università di Roma. Interventi di F. Pirson (Istanbul), D. Knitter (Berlin): *Infrastructure, Agriculture, Production, and Consumption in the Pergamon Micro-Region: Continuities and Changes in the Use of Landscape and Resources*; R. Bockmann (Roma): *Resource Management and Settlement Topographies in Late Roman Tripolitania. Preliminary Results of a Remote Sensing Project*; F. Schön (Tübingen): *Roman Resource Cultures: The Use of Resources and its Impact on Socio-Cultural Dynamics in Roman North Africa*; T. Schattner (Madrid): *Römische Städte und ihre Wirtschaftsgrundlagen in Hispanien am Beispiel Muniguas*; M. Feige (Leipzig): *Regional Solutions in the Building of Roman Farms and Productive Villas in Central Italy (2nd Century BC to 2nd Century AD)*; Ch. Nowak (Berlin), A. Avagliano (Roma): *La cultura ellenistica come "risorsa": il caso di Benevento*.

17-19 marzo: Conferenza internazionale «Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen der päpstlichen Machtentfaltung», in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana. Indirizzo di saluto da parte di O. Dally (Roma). Introduzione di T. Michalsky e N. Zimmermann (Roma). Interventi di V. Ivanovici (Lugano): *Building Prestige: Processions and Episcopal Power in Fifth-Century Rome*; A. Ballardini (Roma): Iusti intrabunt per eam*: Da Giovanni VII ai papi del Rinascimento. L'apertura*

della Porta Santa nell'antico San Pietro; S. De Blaauw (Nijmegen): *Liturgie als Darstellung des Papsttums vom 6. bis zum 13. Jh.*; M. Gianandrea (Roma): *I pontefici e il culto dei loro predecessori. Presa di coscienza, autocelebrazione e strategie di rappresentazione*; G. Ciliberti (Perugia): *Musica e liturgia nei cerimoniali papali del medioevo: gesti, simboli, strutture*; I. Siede (Heidelberg), A. Wieczorek (Darmstadt): *Zusammenfassung des Tages*; E. Thuno (New Jersey): *The Power and Display of Writing: From Damasus to the Early Medieval Popes*; N. Zimmermann (Roma): *Inhalte und Intentionen bildlicher Kunst zwischen Damasus und Xystus in Rom*; A. Taddei (Roma): *Papa Teodoro (642-649) e le arti. Un rapporto "pragmatico"*; L. Spera (Roma): *Il Papato e Roma nell'VIII secolo. Rileggere la "svolta" attraverso la documentazione archeologica*; G. Bordi (Roma): *I papi di Santa Maria Antiqua. Dal Foro alla città (VII-IX sec.)*; D. Blume (Jena): *Die Aula Gotica von SS. Quattro coronati. Profanes versus kirchliches Kosmos-Modell*; M.A. Bilotta (Lissabon): *I libri dei Papi nel Medioevo (secoli VI-XIII): la biblioteca, i manoscritti, le miniature*; R. Dijkstra (Nijmegen): *Anchoring Authority in St Peter's Confessio: Politics, Religion and the Uses of the Apostle's Tomb in Antiquity*; D. van Espelo (Nijmegen): *"Over the Apostle's Body": The Petrine Confessio as a Place for Papal Diplomatic Negotiations in the Early Middle Ages*; D. Nuzzo (Bari): *Processi di formazione e consolidamento delle strutture ecclesiastiche in Italia tra tarda antichità e alto medioevo*; B. Jussen (Frankfurt): *Politische Semantik ohne "Reich" und "Staat". Zur Kommunikation der Päpste mit den Karolingern*; Ch. Elster (Roma): *Päpstliche Textilgeschenke des späten 13. Jahrhunderts: Objekte, Akteure, Funktionen*; B. Schneidmüller (Heidelberg): *Zusammenfassung des Tages: Synthese und Ausblicke aus interdisziplinärer Perspektive*. Sessione serale nell'Ambasciata di Germania presso la Santa Sede – Saluti di A. Schavan (Ambasciatore della Repubblica Federale di Germania presso la Santa Sede). Introduzione di O. Dally (DAI Rom). Intervento di S. Diefenbach (Konstanz): *Vom Bischof Roms zum Erben Petri: Die Entwicklung des Papsttums*

zwischen Damasus I. und Leo I. Moderano N. Zimmermann (Roma), J. Dresken-Weiland (Regensburg), T. Michalsky (Roma).

31 marzo: G. Salvo (Padova): *La morte e l'eterno. Note sulla produzione dei sarcofagi mitologici romani tra testi scritti e rilievi scolpiti*.

14 aprile: Saluti e presentazione delle attività dell'Istituto da parte di O. Dally (Roma). Relazione di P. Liverani (Firenze): *Il tramonto del 3D: la fine della scultura antica*, (Adunanza delle Palilie).

21 aprile: D. Palombi (Roma): *Ara Pacis Augustae (1882-1950). Archeologia, politica, storia urbana*.

28 aprile: U. Thaler (Athen): *Tirynther Triptychon. Notizen zum Bildschmuck des mykenischen Palastes*.

26-28 aprile: Convegno Internazionale «Alle origini del laterizio romano. Nascita e diffusione del mattone cotto nel Mediterraneo tra IV e I sec. a.C.», in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, l'École française de Rome, la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, l'Università degli Studi di Ferrara e l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique di Aix-en-Provence, (Padova, Palazzo del Bo e Orto Botanico). Saluti di J. Bonetto (Padova), E. Bukowiecki (Roma) e R. Volpe (Roma). Interventi di A. Correale (Napoli), P. Vitti (Roma): *Mattoni cotti di età arcaica da Lemno (Grecia)*; G. Döhner (Mainz), M. Fiedler (Köln): *Clay Bricks in the Hellenistic-Roman Period in Apollonia (Albania). An Overview*; G. Karadedos (Thessaloniki): *Sull'impiego precoce del laterizio cotto a Dion, la città sacra della Macedonia*; L. Leontaris (Athen): *Building with fired Bricks in Hellenistic Epirus*; M. Petropoulos (Athen): *The Earlier Use of Roman Bricks in Patras in Achaia*; M. Vitti (Roma): *Laterizi ellenistici in Grecia tra nuovi e vecchi dati*; R. Agostino (Reggio Calabria), M.M. Sica (Reggio Calabria): *Dal crudo al cotto: i laterizi dei Regini e dei Tauriani tra VI e I secolo a.C.*; L. Cicala (Napoli), L. Vecchio (Salerno): *I mattoni di Velia nel quadro delle produzioni laterizie magno-greche*; M. Bianchini (Napoli): *L'impiego del laterizio negli edifici di epoca repubblicana in area campana*; A. Racheli, R. Spadea

(Roma): *Evoluzione della produzione e delle tecniche costruttive in contesti italici e italioti nell'area centrale della Calabria. Officine e aree di diffusione*; R. Torre (Messina): *L'uso del laterizio e delle decorazioni fittili nell'architettura domestica siciliana in età Tardo Ellenistica / Repubblicana: il caso di Tindari*; G. Tigano (Messina), R. Burgio (Messina): *Messana e Alesa. L'uso del mattone della c.d. Naumachia e del Teatro*; C. Pizzirani (Bologna): *Tecniche costruttive nell'edilizia domestica etrusca tra VI e IV secolo a.C.*; A. Antonini (Milano): *Laterizio crudo e laterizio cotto in Cisalpina*; D. Labete (Modena), L. Malnati (Bologna), S. Pellegrini (Modena): *Le mura di Mutina repubblicana e l'inizio della produzione dei mattoni in Cispadana*; V. Manzelli (Bologna): *Nuovi dati e proposte di studio per la più antica produzione laterizia dell'Emilia Romagna*; J. Bonetto (Padova): *Maestranze greche e laterizio: alle origini dell'architettura in Cisalpina*; E. Panero (Milano): *Tempi, luoghi e usi del laterizio nell'arco alpino occidentale*; C. Previato (Padova): *Modi d'uso e sistemi di messa in opera del laterizio in Italia settentrionale in età repubblicana*; F. Ugolini (London): *"Production Sites" in the Roman Adriatic (Upper and Central): Observations on the Spatial Distribution of Brick Kilns from the 1st Century BC Onwards*; R. De Filippo (Toulouse): *Dalla progettazione alla definizione del modulo, le caratteristiche ellenistiche della costruzione di Tolosa romana*; S. Bossi (Roma): *Le murature laterizie di età augustea dallo scavo alle pendici settentrionali del Palatino nel quadro delle prime attestazioni dell'*opus testaceum *a Roma*; G. Battaglini (Perugia), P. Braconi (Perugia): *Dalla tegola al mattone: laterizi sperimentali a* Fregellae; F. Cifarelli, D. Nonnis (Roma): *Bolli e produttori nel Lazio meridionale*; F. Fabiani (Pisa), C. Rizzitelli (Pisa), E. Paribeni (Pisa): *Laterizi per la nuova colonia di Luni: le fornaci di Massa*; G. Sabatini (Roma), P. Vitti (Roma), A. Anzani (Roma): *L'impiego del laterizio nelle necropoli nursine di media età repubblicana. Prime considerazioni*. Moderano J. Bonetto (Padova), X. Lafon (Aix-en-Provence), H.-J. Beste (Roma), S. Camporeale (Trento) e R. Volpe (Roma).

10 maggio: Tavola rotonda «Die Mittelmeerregion – Kommunikationsraum und Grenzziehungen von der Antike bis in die Gegenwart», in collaborazione con l'Istituto Storico Germanico di Roma, (Residenza dell'Ambasciatore della Repubblica Federale di Germania in Italia - Villa Almone, Roma). Saluti dell'Ambasciatore S. Wasum-Rainer (Roma). Introduzione di O. Dally (Roma), Introduzione. Interventi di E.S. Bono (Perugia), R. Pepicelli (Roma) e T. Hodos (Bristol). Modera M. Baumeister (Roma).

11 maggio: R. Docter (Gent): *Carthage and North Africa at the beginning of the Orientalizing period*; I. Fumadó Ortega (Marseille): *Ambivalenti situazioni: Cartagine e il Nordafrica alla fine del periodo Orientalizzante*, (Ciclo di conferenze «The Orientalizing Cultures in the Mediterranean», organizzate in cooperazione con l'Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico - CNR, l'École française de Rome e la British School at Rome).

26 maggio: F. Diosono (München): *Frammenti di Diana. Materiali dal Santuario di Nemi nelle collezioni europee e americane*.

9 giugno: J. Bergemann (Göttingen): *Survey tra Greci ed Indigeni in Sicilia: Gela – Monti Sicani – Camarina*.

16 giugno: A. Teatini - A. Ibba (Sassari): Ferae *e* venatores *negli anfiteatri: rilettura di alcuni documenti della scuola musiva Africana*.

20 giugno: Presentazione del volume di G. Scardozzi (a cura di), *Nuovo Atlante di Hierapolis di Frigia. Cartografia archeologica della città e delle necropoli*, Istanbul 2015. Saluti di O. Dally (Roma), P. Gianfrotta (Viterbo), G. Scardozzi (Lecce). Intervento di F. D'Andria (Lecce): *Ultime scoperte e ricerche dalla missione italiana a Hierapolis*.

8 settembre: S. Esders (Berlin): Lex*,* disciplina *und* medicamenta*. Überlegungen zur Transformation von Grenzorganisation, Stadt-Land-Beziehungen und sozialen Strukturen am Mittel- und Niederrhein (ca. 400-600)*.

8-10 settembre: Workshop «Der ländliche Raum in der Spätantike» nell'ambito del Cluster di ricerca 7 del DAI «Lebensrealitäten in der Spätantike». Saluti di O. Dally (Roma) e R. Haensch (München). Interventi di Ph. von Rummel (Berlin): *Was ist der ländliche*

Raum in der Spätantike?; S. Diederich (Köln): *Die spätantike bukolisierende Dichtung und die reale Situation auf dem Land*; M. Moser (Frankfurt): *Der ländliche Raum aus senatorischer Perspektive*; S. Schmidt-Hofner (Tübingen): *Agrarische Grundlagen der landbesitzenden Eliten*; K.-L. Link (München): *Flucht aufs Land?*; R. Haensch (München): *Die Fürsorge von Großgrundbesitzern für ihre Dörfer*; S. Beckmann (Philadelphia): *The Statuary Habit in Late Antiquity: Sculptural Assemblages among the Villas of Southwest Gaul*; D. Wigg-Wolf (Frankfurt): *Münznotstand bei den Pächtern des spätantiken Nordafrikas?*; P. Pasieka (Roma): *Zwischen exogenen und endogenen Faktoren: Der Übergang der italischen Landwirtschaft zur Spätantike*; M. Teichmann (Wien): *Überlegungen zur diachronen Besiedlungsgeschichte und zum Verhältnis von Mensch und Landschaft im südwestlichen Latium; A. Oettel* (Berlin): *Das Hinterland von Lissus und seine Bedeutung für die Provinz Praevalitana*; S. Kühn (Istanbul): *Ein Dorf in Galatien – Die spätantiken Befunde aus Bogazköy*; F. Schlimbach (Madrid): *Spätantike ländliche Kirchen in Spanien*; F. Weigel (Berlin): *Lebensrealitäten in der Oase Tayma*; D. Gutsmiedl-Schümann (Berlin): *Lebenswelten und Alltagsleben der Spätantike im westlichen Skandinavien*.

15 settembre: Festeggiamenti in onore dei 75 anni di Dieter Mertens. Saluti di O. Dally (Roma), Saluti. E. Lippolis (Roma): presentazione del volume di D. Mertens e H.-J. Beste, *Die Mauern von Syrakus. Das Kastell Euryalos und die Befestigung der Epipolai*, (Sonderschriften des Deutschen Archäologischen Instituts Rom, Band 18), Wiesbaden 2016. Relazione di E. Greco (Atene): *Ricerche recenti della Scuola Archeologica di Atene ad Efestia (Lemnos)*.

5 ottobre: Simposio «Coinage and the Construction of Identity in Antiquity and the Renaissance» organizzato dal Koninklijk Nederlands Instituut Rome, in collaborazione con la National Research School for Classical Studies in the Netherlands (OIKOS) e l'Istituto Archeologico Germanico Roma, (KNIR). Interventi di M. Termeer (Leiden): *Colonial Coinages Beyond the City-State in 3rd Century BC Italy*; L. Claes (Amsterdam): *Eastern Usurpers or Loyal Vassals? Third-Century Coinage as a Source*

for Imperial Ambitions; E. Manders (Göttingen): *Coins against Christianity? Maximinius Daia's "Persecutions Issues" in Context*; M. Hirsch (München): *Die silberne Stadt. Rom im Spiegel seiner Medaillen (1460-1660)*.

6 ottobre: A. Naso (Napoli): *Formazione e sviluppo della cultura picena*, (Ciclo di conferenze «Archeologia nelle Marche», in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata).

13 ottobre: L.C. Koch (Köln): *Glas und Glasperlen. Zum Forschungsstand in der späten Bronzezeit und neue Forschungen zur frühen Eisenzeit Italiens*.

27 ottobre: G. Baratta (Macerata): *C'è ma non si vede:* Tuficum, (Ciclo di conferenze «Archeologia nelle Marche», in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata).

14 novembre: Incontri dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica, «Aspetti della tarda antichità: città, contesti, materiali». Modera R. Bockmann (Roma). Interventi di I. Gargano (Roma): Viminacium*, città di frontiera, nella tarda antichità*; S. Barker (Roma): *Beyond reworked portraits: other forms of reuse and recarving in Roman sculpture*; A. Martín Esquivel (Salamanca): *Monete visigote in contesti funerari*.

14 novembre: Lecture event «Water – from antiquity to the Agenda 2030 for Sustainable Development» in occasione dell'inaugurazione della mostra «Water: the key to a sustainable global future» organizzata dalla Ständige Vertretung der Bundesrepublik Deutschland bei den internationalen Organisationen in Rom, dall'UNESCO e dal DAI Rom, (Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO), Sheik Zayed Centre di Abu Dabi - Emirati Arabi Uniti). Note preliminari dell'Ambasciatore H. Thölken (Roma). Introduzione di O. Dally (Roma). Interventi di R. Eichmann (Berlin): *Wells in the Desert*; S. Uhlenbrook (UNESCO): *Water in the 2030 Agenda for Sustainable Development*.

17 novembre: S. Hüglin (Newcastle upon Tyne): *Arbeitsmigration und Technologietransformation: frühmittelalterliche Steinbaupioniere zwischen Süditalien und Nordengland – Migrazione per*

lavoro e trasformazione tecnologia: i primi edifici in pietra altomedievali fra l'Italia meridionale e l'Inghilterra settentrionale.

18-19 novembre: Workshop «*Fabrateria Nova*». Saluti e introduzione di O. Dally (Roma). Interventi di A. Nicosia (Pontecorvo): *Storia della ricerca del sito di* Fabrateria Nova; A. Betori (Roma): *Storia delle ricerche della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio a* Fabrateria Nova; S. Consigli (Sora): *Gli scavi dell'Università degli Studi di Perugia negli anni '90 del secolo scorso*; C. Molle (Roma): *Storia e società di* Fabrateria Nova; G. Ceraudo (Lecce), V. Ferrari (Lecce), A. Valchera (Lecce): Fabrateria Nova. *Topografia generale della città: impianto urbanistico, zonizzazione e viabilità*; M. Tondo (Cassino): *Topografia del suburbio e dei dintorni di* Fabrateria Nova; A. Betori (Roma): *Tecnica costruttiva delle mura di* Fabrateria Nova; I. Manzini (Amsterdam), M. Rinaldi (Rieti), C. Venditti (Roma): *L'apporto del dato ceramologico alla datazione dei contesti e alla ricostruzione di aspetti produttivi e commerciali*; Th. Fröhlich (Roma), A. Nicosia (Pontecorvo): *I templi repubblicani e la piazza quadrata*; S. Marandola (Malibu), C. Venditti (Roma): *Gli scavi del criptoportico*; A. Betori (Roma), S. Tanzilli (Cassino): *Restauro del criptoportico e del tempio A*; E. Polito (Cassino): *Il criptoportico e la piazza quadrata repubblicana: una proposta d'interpretazione alternativa*; S. Consigli (Sora): *L'anfiteatro*; A. Leopardi (Lecce), A. Valchera (Lecce): *Saggi topografici lungo la "via Latina": incrocio stradale ed edificio pubblico (campagne di scavo 2009, 2015-2016)*; A. Betori (Roma): *Il complesso in località Monacelle*; H. Beste (Roma), Th. Fröhlich (Roma): *La piazza colonnata di prima età imperiale: il foro di* Fabrateria Nova*?*; G. Ceraudo (Lecce), V. Ferrari (Lecce), A. Valchera (Lecce): *Saggi topografici lungo la "via Latina": l'edificio termale (campagne di scavo 2007-2009)*; A. Nicosia (Pontecorvo): *Le monete*; Th. Jürgens (Osnabrück): *L'apporto dello studio delle lucerne alla datazione dei contesti*; A. Nicosia (Pontecorvo): *L'età paleocristiana*.

1° dicembre: S. De Vincenzo (Viterbo): *Indagini archeologiche nella città romana di* Cornus *(OR)*.

10 dicembre: Giornata di Studi «Albano Laziale» (DAI Rom e Römisch-Germanisches Zentralmuseum). Saluti di A. Mancini (Albano). Introduzione di R. Libera (Albano). Interventi di G. Di Giacomo (Roma): *L'*Albanum Domitiani *prima (e dopo) Domiziano*; K. Manfrecola (Cottbus-Senftenberg): *The villa of Domitian in Castel Gandolfo*; C. Manetta (Aahrus): *Il contributo della decorazione architettonica alla conoscenza dell'*Albanum *di epoca romana*; G. Vatta (Roma): *I sarcofagi conservati nella chiesa di Santa Maria della Rotonda*; F. Squadroni (Roma): *Una legione alle porte di Roma: impatto territoriale e sociale della II Parthica*; V. Graffeo (Roma): *Nuove scoperte a Palazzo Lercari, le indagini del 2014*; A. Busch (Mainz), S. Aglietti (Roma): *Gli scavi sul terreno del Seminario Vescovile*; S. Del Ferro (Roma): *La frequentazione dell'area dei* castra Albana *nell'altomedioevo. Primi elementi alla luce dei dati di scavo*. Modera R. Libera.

15 dicembre: Saluti di O. Dally. Relazione di A. Haug (Kiel): *Was ist ein Bild? "Bilder" und "Ornamente" auf frühgriechischen Gefäßen*, (Adunanza di Winckelmann).

Corsi di formazione

27-29 aprile: Corso fotografico.

3-10 ottobre: Corso «Coinage and the construction of identity in Antiquity and the Renaissance», in collaborazione con il KNIR e la National Research School for Classical Studies in the Netherlands (OIKOS).

17-22 ottobre: Corso di studi romani per insegnanti di latino nei licei tedeschi.

7-17 novembre: Corso per l'applicazione del GIS a Tunisi, in collaborazione con Department of Antiquities, Libia e Durham University.

2017

Conferenze, Convegni, Giornate di studio

19-21 gennaio: Conferenza internazionale «The Orientalizing cultures in the Mediterranean, 8th-6th cent. BC. Origins, cultural contacts and local developments: the case of Italy», in cooperazione con l'Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico - CNR, l'École française de Rome e la British School at Rome.

19 gennaio: Introduzione di S. Bourdin (Roma), O. Dally (Roma), A. Naso (Roma) e C. Smith (Roma). Interventi di F. Rubat Borel (Torino): *La cultura di Golasecca tra Orientalizzante e Hallstatt occidentale. Periferia o intersezione di due aree culturali*; G. Gambacurta (Venezia), M. Ruta (Padova): *Dinamiche dell'Orientalizzante nel Veneto*; S. Santocchini Gerg (Bologna): *L'orientalizzante nel Bolognese. Influssi e connessioni culturali*; T. Sabbatini (Osimo): *Osservazioni sull'articolazione cronologica dei contesti orientalizzanti piceni nelle Marche*; J. Weidig (Spoleto): *Elementi cronologici per l'epoca orientalizzante nell'Appennino centrale*.

26 gennaio: M. Mayer-Olivé (Barcelona): Colonia Ricina Helvia Pertinax, (Ciclo di conferenze «Archeologia nelle Marche», in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata).

2 febbraio: N. Frapiccini (Ancona): *"Ankon" tra Oriente e Occidente. Riflessi dell'ellenismo nei corredi funerari*, (Ciclo di conferenze «Archeologia nelle Marche», in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata).

9 febbraio: Conferenza in onore dell'80° compleanno di Paul Zanker. Saluti di O. Dally. Intervento di F. Pirson (Istanbul): *Pergamo e la sua microregione in età ellenistica. Risultati e prospettive di ricerca urbana multidisciplinare*.

13-14 febbraio: Workshop «BEFIM - Bedeutungen und Funktionen mediterraner Importe im früheisenzeitlichen Mitteleuropa».

14 febbraio: Ph. Stockhammer (München): *Was tranken die Kelten? Nahrungsrückstandsanalysen an lokaler und mediterraner Ke-*

ramik aus frühkeltischen Siedlungen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.

23 febbraio: M. Gras (Roma) presentazione del volume di F. Spatafora (a cura di), *Il Thesmophorion di Entella. Scavi in Contrada Petraro*, Pisa 2016. Conferenza di C. Ampolo (Pisa): *La storia e i decreti di Entella. Comunità,* ethnos *e senso di appartenenza ("identità") nella Sicilia Occidentale*.

9 marzo: D. Doepner (Bonn): *Löcher wofür? Zur Befestigung von Weihgeschenken am archaischen Apollon-Tempel in Syrakus*.

22-24 marzo: Giornate di Studio «Faktizität und Gebrauch früher Fotografie – Oggettività e impiego della prima fotografia – Factuality and Utilisation of Early Photography», in cooperazione con la Bibliotheca Hertziana e con la collaborazione del Cluster 5 «Geschichte der Archäologie» del Deutsches Archäologisches Institut.

23 marzo: Giornata di Studio «Visualisierung und Objektivierung». Saluti di O. Dally (Roma). Interventi di S. Klamm (Berlin): *Mediale Entscheidungen: Archäologische Visualisierung auf Ausgrabungen im 19. Jahrhundert*; C. Ardis (Lucca): *Fotografia a Pompei nel XIX secolo. Tra i calchi di Fiorelli e le fotografie della ditta Brogi*; M. Cultraro (Catania): *Il metodo grafico e fotografico nella ricerca archeologica sperimentale. Angelo Mosso e la rappresentazione del Passato*; H. Wietschel (Jena): *Skeptische Faszination. Zwischen Referenz und Material im photokritischen Bildensemble eines Forschungsreisenden*; W. Kanicki (Poznan): *Negative Confirmation. Inverted Realities in Early Photography*; S. Hillnhütter (Berlin): *Die Historizität der Architektur vermittelt durch die Messbild-Alben in der Sammlung Fotografie der Kunstbibliothek Berlin*; D. Ventura (Roma): *Santa Sofia esposta. La fotografia come critica visiva del monumento*; P. Mellenthin (Basel): *Besser als das Original? Der Fall von Adolphe Brauns "Kohlephotographien"*; K. Täschner (Mainz): *Steichen fotografiert Rodin. Über materialästhetische Entgrenzungen und künstlerische Selbstkonzeptionen im Zusammenspiel von Fotografie und Skulptur*. Moderano P. Pasieka (Roma) e R. Bockmann (Roma). Conferenza serale di J. Ruchatz (Marburg):

Arbeit am Fragment als roter Faden der Fotografiegeschichte und die Materialität der gedruckten Fotografie.

30 marzo: M. Scholz (Frankfurt): *Geschäfte einer Toten: ein Grab mit Schreibtäfelchen aus Dyrrhachium / Durrës (Albanien)*.

27 aprile: Saluti e introduzione di O. Dally. Relazione di D. Heinzelmann (Köln), M. Heinzelmann (Köln) e W. Lorenz (Cottbus-Senftenberg): *Le capriate bronzee del pronao del Pantheon*, (Adunanza delle Palilie).

4 maggio: S. De Maria (Bologna): *Vecchi scavi e nuove ricerche. L'*Augusteum *di* Fanum Fortunae, (Ciclo di conferenze «Archeologia nelle Marche», in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata).

11 maggio: E. Catani (Macerata): *Studi e ricerche archeologiche a* Tifernum Mataurense *(Sant'Angelo in Vado - PU)*, (Ciclo di conferenze «Archeologia nelle Marche», in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata).

18 maggio: A. Tomassetti (Roma): *Immagini delle Libia romana. Documentazione e propaganda dall'Archivio storico Luce*, (Ciclo di Conferenze Dunkelkammergespräche - Conversazioni sulla camera oscura, in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana).

1° giugno: Giornata di studio «Ricerche sugli insediamenti del Lazio e della Toscana meridionale: una prospettiva di longue durée», in occasione della presentazione del volume di E. Fentress, C. Goodson, M. Maiuro, M. Andrews, J. A. Dufton (edd.), *Villa Magna. An Imperial Estate and its Legacies. Excavations 2006-10*, (Archaeological Monographs of the British School at Rome, 23), London 2016. Introduzione e saluti di N. Zimmermann. Interventi di A. Cardarelli (Roma): *Il Periodo tra bronzo medio e bronzo finale nel Lazio Meridionale e nell'Etruria meridionale a confronto*; A. Guidi (Roma): *Insediamenti del Lazio nella prima età del ferro: un confronto tra* Latium vetus *e* Latium adiectum; G. Ghini (Roma): *Gli insediamenti residenziali della zona a sud del Tevere e sulla costa tra l'età repubblicana e quella imperiale*; E. Vaccaro (Siena): *Insediamenti della tarda antichità in Toscana meridionale: un confronto tra area costiera e subcostiera con particolare attenzione al territorio rosellano nel*

periodo compreso tra IV e VI / inizio VII sec. d.C.; A. Molinari (Roma), E. Papi (Athen): Presentazione del volume. Moderano I. Balzer e N. Zimmermann.

9 giugno: Giornata di studio «Nuove ricerche sui sarcofagi romani». Saluti di O. Dally (Roma). Interventi di A. de Cristofaro, D. Rossi (Roma): *Il mausoleo di Marco Nonio Macrino e il suo sarcofago. Novità dalle ultime campagne di scavo*; A. Thomsen (Saarbrücken): *Selbstdarstellung trifft Zeitgeschichte. Die römischen Schlachtsarkophage in ihrer Entwicklung*; S. Madole (New York): *A Reassessment of the Grand Ludovisi Battle Sarcophagus. Patronage & Reception*; M. Allen (Carbondale): *Strutting your Stuff. Finger Struts on Roman Sarcophagi*. 15 giugno: F. Demma (Ancona): *Un "santuario laziale" nel Piceno. Monte Rinaldo nel sessantesimo anniversario della scoperta*, (Ciclo di conferenze «Archeologia nelle Marche», in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata).

22 giugno: A. Shalem (New York): *Governed by Abstraction. The Case of Early Umayyad Carved Ivories and Bones*.

26 giugno: M. Bolder-Boos (Darmstadt): *"Gaunernde Leute mit zahllosem Tand" – Darstellungen der Phönizier in der neuzeitlichen Forschung*.

27-28 giugno: Quinto incontro del network della Deutsche Forschungsgemeinschaft «Von Kanaan nach Gibraltar und zurück – die Phönizier im Mittelmeerraum». Saluti di O. Dally. Interventi di L. Nigro (Roma): *Motya, Levantine and Phoenician contribution to the creation of a Mediterranean cultural identity in the 2nd and 1st millennium BC as seen by Sapienza University of Rome excavations*; A. Orsingher (Tübingen): *Phoenician archaeology on Cyprus – an overview*; C. Schoumacher (Toulouse): *Vorstellung Master-Thesis: Phoenician diplomacy in the Ancient Near East between 1200 and 600 BCE*; A. Gilboa (Haifa): *Southern Phoenicia: Half a Century of Excavations and Future Prospects*; S. Helas (Bonn): *Projektvorstellung: Der sakrale Raum auf der Selinuntiner Agora*; R. Bockmann (Roma), I. Fumadó Ortega (Valencia): *Lo sviluppo della periferia di Cartagine - progetti e prospettive*; B. Maraoui Telmini (Tunis): *Potentiality and li-*

mits of Phenico-Punic archaeology in Tunisia: a case study of a recent rescue excavation at Carthage. Anschließend Diskussion von Projektideen.

7 luglio: Workshop «Nuove ricerche su Ostia tardo-antica». Saluti di O. Dally (Roma). Interventi di M. Barbera (Roma), C. Morelli (Roma), P. Germioni (Roma): *Ostia: aggiornamenti e programmi*; M. David (Bologna): *Ostia fuori porta Marina tra Minucio Felice e Procopio*; A. Pellegrino (Roma): *Un "Tiranno" tra Ostia e Roma: Magno Massimo*; A. Licordari (Roma): *Giustino o Giustiniano? Gli ultimi lavori pubblici sul Tevere*; A. Gering (Berlin): *Progetto "Ostia tardo antica"*; M. Danner (Würzburg): *Abitare nella Ostia tardo antica*; C. Murer (Berlin): *Tombaroli in Ostia tardo antica*. Organizza e modera N. Zimmermann.

7 settembre: F. Vermeulen (Gent): *The Roman Colonisation and Urbanisation of Central Adriatic Italy. The Evidence from Non-Invasive Archaeology*, (Ciclo di conferenze «Archeologia nelle Marche», in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata).

14 settembre: Introduzione di O. Dally. Relazione di M. Barbanera (Roma): *Winckelmann e la sua epoca*, (Ciclo di conferenze 2017-2018 «Johann Joachim Winckelmann (1717-1768): fenomeno europeo della ricezione», in cooperazione con la Casa di Goethe, la Humboldt-Universität zu Berlin – Institut für Kunst und Bildgeschichte – Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance, con la collaborazione del Museo Nazionale Romano e della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Musei Capitolini), Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps.

21 settembre: C. Delplace (Nanterre): Urbs Salvia*, ricerche passate ed aggiornamenti*, (Ciclo di conferenze «Archeologia nelle Marche», in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata).

28 settembre: A.M. Fedeli, C. Paganini (Milano): *Impianti di Riscaldamento in edifici non termali a* Mediolanum.

28-29 settembre: Convegno internazionale «Klimatisierung von Wohn- und Repräsentationsräumen im Römischen Reich – Cli-

matizzazione di vani di abitazione e di rappresentanza nell'Impero». Saluti di O. Dally (Roma). Intervento introduttivo di H. Beste (Roma), H. Manderscheid (Roma): *Beheizte Nicht-Baderäume – Ein vernachlässigter Aspekt römischer Architektur*; M. Trümper (Berlin): *Heating Systems of Western Public Baths in the Late Hellenistic / Late Republican Period – Experiments and Innovations*; W. Heinz (Sindelfingen): *Die Hypokaustheizung in Badeanlagen: Standard und Besonderheiten*; F.F. Schäfer (Berlin): *Hypokaustanlagen außerhalb von Badekontexten in den römischen Nordwest-Provinzen*; F. Humer (Petronell-Carnuntum): *Beheizte Nicht-Baderäume in Pannonien, Dakien und Mösien und Experimentalarchäologie an römischen Heizungen in* Carnuntum; W. Vetters (Wien), H. Zabehlicky (Wien): *Klimatisierung und Klima und die Reaktion auf Wetterungunst auch in einer begünstigten Zone um 200 n. Chr.*; H. Thür (Wien): *Klimatisierte Wohn- und Repräsentationsarchitektur: der Fall Ephesos*; M.S. Busana (Padova), R. Saladino (Padova): *La climatizzazione nell'edilizia privata dell'Italia settentrionale in età romana*; M. Barbera (Roma), M. Magnani Cianetti (Roma), S. Barrano (Roma): *Gli impianti di riscaldamento del Tempio di Minerva Medica*; G. Galli (Roma), R. Frontoni (Roma): *Gli ambienti riscaldati non termali nella Villa dei Quintili*; B. Adembri (Roma): *Gli ambienti riscaldati non termali di Villa Adriana*; M. Carrara (Roma): *Gli ambienti riscaldati non termali nella Villa di Livia a Prima Porta*; G. Pisani Sartorio (Roma): *Gli ambienti riscaldati non termali della Villa di Massenzio*; H. Beste (Roma): *Ergebnisse der Bodenprospektion in der Villa di Massenzio ("Aula Basilicale") und auf dem Privatgelände des Instituts Tagliacarne (sog. Aula Palatina und Saal O)*; H. Lehar (Innsbruck): *Die Klimatisierung von drei Baukomplexen in Rom und Umgebung. Fakten und Thesen*. Tavola rotonda presieduta da M. Barbera (Roma), C. Pavolini (Viterbo), H. Beste (Roma) e H. Manderscheid (Roma).

5 ottobre: D. Wigg-Wolf (Frankfurt): *"That which is Caesar's" – Emperors, Christianity and Identity in Late Antiquity*.

10 ottobre: P.A.M. Beliën (Amsterdam): *Constantine's coins and his public image*. Introduzione di O. Dally. Presentazione della

collezione di calchi numismatici del DAI Rom a studiosi tedeschi, austriaci, olandesi, spagnoli, americani e italiani.

12 ottobre: M. Fancelli Caciagli (Firenze): *La ricezione di Winckelmann in Italia*, (Ciclo di conferenze 2017 / 2018 «Johann Joachim Winckelmann (1717-1768): fenomeno europeo della ricezione», in cooperazione con la Casa di Goethe, la Humboldt-Universität zu Berlin – Institut für Kunst und Bildgeschichte – Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance, con la collaborazione del Museo Nazionale Romano e della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Musei Capitolini), Musei Capitolini.

19 ottobre: G. Paci (Macerata): Urbs Salvia. *Le iscrizioni dell'anfiteatro*, (Ciclo di conferenze «Archeologia nelle Marche», in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata).

9 novembre: F.M. Cifarelli, F. Colaiacomo, C. Smith, S. Kay, A. Giovenco, A. Salustri, D. Baldassare (Segni; Roma): *Dalla camera oscura alla prima fotografia. Architetti e archeologi a Segni da Dodwell a Ashby e Mackey*, (Ciclo di Conferenze «Dunkelkammergespräche – Conversazioni sulla camera oscura», in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana).

13 novembre: O. Behrends (Göttingen): *La centralità del pomerio e il rito del* pomerium proferre.

13-14 novembre: Workshop «Die Grenzen Roms in der Antike – I confini di Roma nell'antichità», nell'ambito del progetto TOPOI «The borders of Rome / research project: B-2-6». Saluti di F. Fless (Berlin) e O. Dally (Roma). Interventi di A. Sokolicek (Roma): *Grenzen und Mauern in der griechischen Stadt: Diateichisma, Temenos und Stadtmauern*; S. Stoddart (Cambridge): *Frontiers of Etruria*; G. De Sanctis (Viterbo): Terminus. *Per un'antropologia del confine nel mondo romano*; E. Migliario (Trento): *Tracciare i confini nell'Italia romana: l'esempio della Cisalpina*; D. Palombi (Roma): Regiones *e* vici *di Roma*; H.-J. Beste (Roma): *Begrenzung des Außenraums von Amphitheatern am Beispiel des Colosseums und des Amphitheaters von Santa Maria Capua Vetere*; C.

Giatti (Roma): *I termini funerari: significato, funzioni e sviluppo dei recinti a Roma*; D. Emmelius (Bielefeld): *Das* Pomerium *Roms – eine magische Grenze des Stadtgebiets?*; R. Bianco (Roma), *I confini del suburbio attraverso i suoi culti*; R. Dubbini (Ferrara): *Marte Gradivo ai confini dell'*Urbs; K. Iara (Roma): *Grenzum- und überschreitende Rituale in der späteren Kaiserzeit und in der Spätantike*; G. Gregori (Roma): *I termini* alvei Tiberis *d'età traianea: tipologia dei cippi e formulario*; F. Filippi (Berlin), M.T. Moroni (Roma): *I cippi del Tevere dal punto di vista archeologico e topografico – problemi di cartografia*; W. Crom (Berlin): *Rezeption der antiken Stadtmauer in Romplänen des 17. Jhs. bis heute*; G. Scriba, K. Müller: *Diskussion Publikation & digitale Karte: Vorstellung Grundlagen*. Moderano F. Fless (Berlin), S. Stoddart (Cambridge) e O. Dally (Roma).

16 novembre: D. Gallo-Sénechal (Nancy): *La ricezione di Winckelmann in Francia*, (Ciclo di conferenze 2017 / 2018 «Johann Joachim Winckelmann (1717-1768): fenomeno europeo della ricezione», in cooperazione con la Casa di Goethe, la Humboldt-Universität zu Berlin – Institut für Kunst und Bildgeschichte – Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance, con la collaborazione del Museo Nazionale Romano e della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Musei Capitolini).

23 novembre: S. Diebner (Roma), H. Kammerer-Grothaus (Bremen): *Archäologische Fotografie im 19. Jh. Neue Medien – Neue Möglichkeiten am Beispiel der Libreria des deutschen Unternehmers Josef Spithöver (1813-1892) und verschiedener Fotografen*, (Ciclo di Conferenze «Dunkelkammergespräche – Conversazioni sulla camera oscura», in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana).

30 novembre: Giornata di studio «Theodor Mommsen e la ricerca storico-epigrafica», in occasione del bicentenario della nascita di Mommsen, in collaborazione con Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik (DAI Rom), la Pontificia Accademia Romana di Archeologia e l'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania presso la Santa Sede. Saluti

di O. Dally e C. Schuler (München). Interventi di M. Buonocore (Roma): *Lettere di Theodor Mommsen agli Italiani*; È. Gran-Aymerich (Paris): *Mommsen et ses collègues français à Rome. Concurrence ou coopération?*; W. Eck (Köln): *Der Beitrag der Schüler Mommsens zur Erforschung Roms*; C. Schuler (München): *Theodor Mommsen und die Verwaltung der Stadt Rom*; R. Faerber (Frankfurt): *Die Rechtssprechung in Rom in der Sicht Theodor Mommsens*; A. Marcone (Roma): *Tra modernizzazione e attualizzazione: le suggestioni della Römische Geschichte per il lettore di oggi*. Conferenza serale presso l'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania presso la Santa Sede – S. Rebenich (Bern): *Was bedeutet uns Theodor Mommsen heute?*

14 dicembre: Saluti e introduzione di O. Dally. Relazione di M. Kunze (Stendal): *Die Rezeption Winckelmanns im deutschsprachigen Raum*, (Adunanza di Winckelmann).

Corsi di formazione

3-9 aprile: Corso di studi «Rom als Palimpsest» organizzato dal DAI Rom, dalla Bibliotheca Hertziana e dal Deutsches Historisches Institut in Rom.

2-11 ottobre: Corso di studi «Cities, Emperors and Popes. Coinage and the Construction of Identity in Antiquity and the Early Modern Period» organizzato dal KNIR e dal DAI Rom, in collaborazione con la National Research School for Classical Studies in the Netherlands (OIKOS).

9-14 ottobre: Corso di studi romani per insegnanti di latino nei licei tedeschi.

17-27 novembre: Corso «GIS applications for Cultural Heritage Management» per archeologi libici, in cooperazione con la Durham University.

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Istituto comprende circa 300.000 volumi di archeologia classica e scienze affini. La biblioteca si avvale di un catalogo alfabetico cartaceo, per i volumi fino al 1995, e di un catalogo alfabetico elettronico (ZENON-DAI), dal 1996 in poi.

Il Reparto Fotografico dell'Istituto possiede una notevolissima raccolta di fotografie relative a tutti i campi dell'antichità, che viene continuamente incrementata con fotografie eseguite dall'Istituto stesso e con l'acquisto di copie da terzi.

Esiste, inoltre, un archivio contenente, tra gli altri materiali, i lasciti dei direttori dell'Istituto – per esempio di Wilhelm Henzen, di Ludwig Curtius e di Reinhard Herbig –, la corrispondenza scientifica, i disegni di vasi greci e di tombe etrusche e gli acquerelli di diverse pitture pompeiane.

* * *

La Segreteria è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle ore 16.00.

DEUTSCHES HISTORISCHES INSTITUT IN ROM ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA

con

Sezione di Storia della Musica

Via Aurelia Antica, 391 – 00165 Roma
Telefono: 06.660492-1 – Fax: 06.6623838
Sito Internet: www.dhi-roma.it
Posta elettronica: post@dhi-roma.it

L'Istituto Storico Germanico di Roma fu fondato nel 1888 come «Stazione Storica Prussiana» per agevolare gli storici nel loro lavoro dopo l'apertura dell'Archivio Vaticano. Esso ha finalità di ricerca sulla storia italiana e tedesca dal primo Medioevo alla storia contemporanea, con particolare riguardo ai rapporti fra la Germania e l'Italia. Fra le imprese originarie dell'Istituto vi sono: l'edizione dei *Nuntiaturberichte aus Deutschland* e del *Repertorium Germanicum* al quale si è aggiunto di recente il *Repertorium Poenitentiariae Germanicum*. Per quanto riguarda l'Alto Medioevo sono da menzionare (oltre all'appoggio dato alle pubblicazioni dei «Monumenta Germaniae Historica») l'ormai conclusa *Italia Pontificia* (edizione curata dall'Accademia delle Scienze di Göttingen, ma legata al lavoro dell'Istituto) e il *Codex Diplomaticus Amiatinus.* L'Istituto pubblica inoltre la rivista «Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken» e le collane «Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts» e «Ricerche dell'Istituto Storico Germanico di Roma»; per la storia contemporanea le «Informazioni bibliografiche». Fa parte dell'Istituto una Sezione di Storia della Musica che cura la pubblicazione delle collane «Concentus musicus» e «Analecta musicologica». Dal 1° luglio 2002 l'Istituto, fino allora alle dipendenze del «Bundesministerium für Bildung und Forschung», fa parte della «Stiftung Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland» che, a partire dal 1° luglio 2012, ha assunto il nome di «Max Weber Stiftung. DGIA».

DIREZIONE

Direttore

Prof. Martin Baumeister
(baumeister@dhi-roma.it)

Vicedirettori

PD Dott. Lutz Klinkhammer
(klinkhammer@dhi-roma.it)
Prof. Alexander Koller
(koller@dhi-roma.it)

Sezione di Storia della Musica

Dott. Markus Engelhardt
(engelhardt@dhi-roma.it)

Amministrazione

Sandra Heisel
(heisel@dhi-roma.it)

RICERCATORI

Bibliotecario

Dott. Thomas Hofmann
(hofmann@dhi-roma.it)

Storia medievale

Dott. Christian A. Neumann (dal 1° ottobre 2017).
(neumann@dhi-roma.it)
Dott. Andreas Rehberg
(rehberg@dhi-roma.it)
Dott. Jörg Voigt
(voigt@dhi-roma.it)
Dott. Kordula Wolf
(wolf@dhi-roma.it)

Storia moderna e contemporanea

Dott. Andrea Badea (fino al 30 giugno 2018).
(badea@dhi-roma.it)
Dott. Daniel Hedinger (dal 1° settembre 2017).
(hedinger@dhi-roma.it)
Dott. Karolin Kosuch (fino al 30 giugno 2018).
(kosuch@dhi-roma.it)
Dott. Nicole Kramer (fino al 30 giugno 2017).
(kramer@dhi-roma.it)
PD Dott. Heinrich Lang (fino al 30 agosto 2017).
(lang@dhi-roma.it)

Sezione di Storia della Musica

Dott. Sabine Ehrmann-Herfort, Vicedirettrice
(ehrmann-herfort@dhi-roma.it)
Dott. Richard Erkens
(erkens@dhi-roma.it)
Dott. Chiara Pelliccia
(pelliccia@dhi-roma.it)

Elaborazione scientifica dei dati

Dott. Jörg Hörnschemeyer
(hoernschemeyer@dhi-roma.it)

Collaboratori a contratto

Frauke Diehl
(diehl@dhi-roma.it)
Dott. Gerhard Kuck
(kuck@dhi-roma.it)
Dott. Amedeo Osti Guerrazzi (fino al 30 giugno 2017).
(osti@dhi-roma.it)
Dott. Carlo Taviani (fino al 30 agosto 2017).
(taviani@dhi-roma.it)

BORSISTI

2017

Dott. Elena Abbado (settembre-novembre 2017): «Contatti e influsso della scena musicale romana sulla fortuna dell'oratorio a Firenze: dalla comune tradizione pre-oratoriale all'oratorio centone».

Sabrina Blank (novembre 2017): «L'ingiustiziabilità della prima sedes. Origine, accettazione e la messa in atto allo specchio delle elezioni pontificie».

Lars Döpking (settembre-ottobre 2017): «Sulla genesi del regime fiscale dello Stato italiano. Estrazione, fisco e democrazia in Italia dal 1946 ad oggi».

Dott. Roberto Fiorentini (ottobre-dicembre 2017): «Il ruolo del cardinale Carlo Pio di Savoia juniore come protettore del Sacro romano Impero».

Ignacio García Lascurain Bernstorff (settembre 2017): «Gli atleti e il vicario di Cristo: lo sviluppo dei rapporti bilaterali tra la Santa Sede e l'Ordine dei Gerosolimitani (1353-1503)».

Anahita Ghanavati (ottobre-novembre 2017): «Giovanni XXIII (1410-1415) e i suoi petenti».

Daniel Görlich (settembre 2017): «Le quattro opere su Schiller di Giuseppe Verdi e il rapporto tra opera e drama».

Alberto Luongo (ottobre-dicembre 2017): «Aspetti storico-militari della crociata italiana di Giovanni XXII (1321-1324)».

Michael Malchereck (ottobre-dicembre 2017): «L'intellettuale Gabriele Mucchi (1899-2002) tra comunismo e arte».

Dott. Stefano Manganaro (settembre-novembre 2017): «Tra i due Imperi e le due Chiese: Argiro di Bari e la sua mediazione longobardo-bizantina negli anni dello scisma (1040-1068)».

Dott. Chiara Petrolini (giugno-luglio, settembre 2017): «Orientalisti tra Roma e Vienna: Il caso di Sebastian Tengnagel (1573-1636)».

Anna Katharina Pieper (novembre-dicembre 2017): «(Anti) colonialismo cattolico? Il Vaticano, i media cattolici e la politica di espansione europea attorno al 1900».

Sebastian Roebert (agosto-ottobre 2017): «Eleonora di Sicilia (1349-1375). Funzioni e azioni della regina alla corte aragonese».

Frédérique Renno (settembre-dicembre 2017): «Modernizzazione ed europeizzazione del *lied* profano tedesco tra il 1570 e il 1650».

Friederike Maria Schnack (ottobre-dicembre 2017): «La libertà d'azione del potere ecclesiastico nel medioevo. L'esempio dei vescovi di Minden».

Dott. Matteo Stefanori (settembre-novembre 2017): «Ebrei stranieri a Roma (1933-1944)».

Raphael Stepken (luglio-novembre 2017): «Panegirico, satira, commento? Il *Commentarius* di Enea Silvio Piccolomini sul *De dictis et factis Alfonsi regis* di Antonio Beccadelli (1456)».

2018

Thomas Blanck (febbraio-marzo 2018): «Monaco e Fiume in uno stato di emergenza, 1918-1922».

Dott. Maria Borghesi (gennaio-luglio 2018): «J.S. Bach nell'Italia Repubblicana (1946-2000): ricezione della figura e dell'opera. Ipotesi di lavoro per il completamento della ricerca documentaria».

Claudia Curcuruto (febbraio-marzo 2018): «Pretesa tridentina e realità ecclesiastiche: la congregazione del concilio e la nunziatura apostolica presso la corte imperiale durante il pontificato di Innocenzo XI (1676-1689)».

Dott. Jan-Hendyk de Boer (febbraio-marzo 2018): «Il papato avignonese. Strategie di legittimazione dell'epoca e le possibilità di spiegazione storica».

Valeska Hartmann (marzo-maggio 2018): «Ricezione dell'antichità e orientalismo e la scenografia dell'opera seria del XVIII e XIX secolo».

Konstantin Heinisch-Fritsche (marzo-maggio 2018): «Lo sport e il calcio come trasmettitore di potere e ideologia nell'Italia fascista».

Janina Anna Krüger (aprile-maggio 2018): «Le strutture economiche dell'Italia meridionale al tempo di Carlo I e Carlo II di Angiò».

Stefan Laffin (marzo-maggio 2018): «Un rapporto teso? L'occupazione americana in Italia 1943-1945».

Valeria Lucentini (marzo-aprile 2018): «Il paese della musica: la rappresentazione musicale dell'Italia nei resoconti di viaggio del XVIII secolo».

Cathérine Ludwig-Ockenfels (marzo-aprile 2018): «Il raggio di azione basato sul diritto dinastico di una principessa cattolica come mediatrice tra la Kurpfalz e la Toscana».

Dott. Edoardo Manarini (febbraio-aprile 2018): «L'abbazia regia di S. Silvestro di Nonantola nel regno degli Ottoni: identità monastica e politiche regie fra X e XI secolo».

Dott. Alessandro Maras (gennaio-marzo 2018): «Alfredo Casella, Ottorino Respighi e la costruzione del Neoclassicismo a Roma – Interazioni fra arti, istituzioni e artisti nel periodo interbellico».

Dott. Viviana Mellone (febbraio-aprile 2018): «Geopolitiche della Restaurazione (1815-1830). Le relazioni tra Vienna e il Mediterraneo borbonico».

Désirée Monsees (aprile 2018): «Artisti nell'area conflittuale tra committenti, mercato dell'arte, corporazione e accademia a Venezia attorno al 1700».

Irina Pawlowsky (gennaio-marzo 2018): «La Societá di Gesù come vettore di sapere. Le carte geografiche dell'Amazzonia dei Gesuiti nel XVII e XVIII secolo».

Sebastian Schaarschmidt (marzo-maggio 2018): «La monarchia e la guerra in epoca sveva».

Giulio Salvati (giugno-luglio 2018): «Il ritorno dei coloni. La politica di integrazione italiana e tedesca dei profughi e degli esuli a confronto 1946-1955».

Britt Schlünz (maggio-giugno 2018): «Provocatrici religiose nel XIX secolo. Un esempio spagnolo».

Lena Thiel (marzo-aprile 2018): «Il mappamondo di Andreas Walsperger (1448)».

Dott. Christian Wicke (marzo-maggio 2018): «Urban Movements in the Global 1970s».

PERSONALE

Segreteria di Direzione e Segreteria scientifica

Dott. Monika Kruse
(kruse@dhi-roma.it)
Susanne Wesely
(wesely@dhi-roma.it)
Dott. Eva Grassi
(grassi@dhi-roma.it)

Bibliotecaria

Patricia Kern, M.A., M.A-LIS (dal 1° aprile 2017)
(kern@dhi-roma.it)

Biblioteca della Sezione Storia

(bibliothek@dhi-roma.it)
Elisabeth Dunkl
(dunkl@dhi-roma.it)
Liane Soppa
(soppa@dhi-roma.it)

Biblioteca della Sezione Storia della Musica

(musik@dhi-roma.it)
Christina Ruggiero
(ruggiero@dhi-roma.it)
Dott. Christine Streubühr
(streubuehr@dhi-roma.it)

Custodi delle Biblioteche

Martina Confalonieri
(confalonieri@dhi-roma.it)
Antonio La Bernarda
(labernarda@dhi-roma.it)
Roberto Versaci
(versaci@dhi-roma.it)

Reparto Informatico
(admin@dhi-roma.it)
Jan-Peter Grünewälder
(grunewalder@dhi-roma.it)
Niklas Bolli
(bolli@dhi-roma.it)

Pubbliche relazioni
Dott. Claudia Gerken
(gerken@dhi-roma.it)

Amministrazione
(verwaltung@dhi-roma.it)
Paola Fiorini
(fiorini@dhi-roma.it)
Zarah Marcone
(marcone@dhi-roma.it)
Elisa Ritzmann
(ritzmann@dhi-roma.it)

ATTIVITÀ 2013-2017

Pubblicazioni

«Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken»

Voll. 93 (2013); 94 (2014); 95 (2015); 96 (2016).

«Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom»

Vol. 127: G. Braun, G.B. Clemens, L. Klinkhammer, A. Koller (Hg.), *Napoleonische Expansionspolitik. Okkupation oder Integration?*, Berlin-Boston 2013.
Vol. 128: L. Geis, *Hofkapelle und Kapläne im Königreich Sizilien (1130-1266)*, Berlin-Boston 2014.

Vol. 129: S. Becker, *Dynastische Politik und Legitimationsstrategien der Della Rovere. Potenziale und Grenzen der Herzöge von Urbino (1508-1631)*, Berlin-Boston 2015.
Vol. 130: G. Metzig, *Kommunikation und Konfrontation. Diplomatie und Gesandtschaftswesen Kaiser Maximilians I. (1486-1519)*, Berlin-Boston 2016.
Vol. 131: M. König, *Der Staat als Zuhälter. Die Abschaffung der reglementierten Prostitution in Deutschland, Frankreich und Italien im 20. Jahrhundert*, Berlin-Boston 2016.

«Ricerche dell'Istituto Storico Germanico»

Vol. 9: *Documenti latini e greci del conte Ruggero I di Calabria e Sicilia*, edizione critica a cura di J. Becker, Roma 2013.
Vol. 10: M. Baumeister, A. Osti Guerrazzi, C. Procaccia (Hg.), *16 ottobre 1943. La deportazione degli ebrei romani tra storia e memoria*, Roma 2016.

«Repertorium Poenitentiariae Germanicum»

Vol. IX: *Pius III. und Julius II. 1503-1513*, Text und Indices bearb. von L. Schmugge, Berlin-Boston 2014.
Vol. X: *Leo X. 1513-1521*, Text und Indices bearb. von L. Schmugge, Berlin-Boston 2016.

«Nuntiaturberichte aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken»

IV. Abteilung: 17. Jahrhundert, Band 5: *Nuntiatur des Ciriaco Rocci. Außerordentliche Nuntiatur des Girolamo Grimaldi (1631-1633)*, bearb. von R. Becker, Berlin-Boston 2013.
IV. Abteilung: 17. Jahrhundert, Band. 6: *Nuntiatur des Ciriaco Rocci. Außerordentliche Nuntiatur des Girolamo Grimaldi. Sendung des P. Alessandro D'Ales (1633-1634)*, bearb. von R. Becker, Berlin-Boston 2016.

«Bibliographische Informationen zur neuesten Geschichte Italiens» (begründet von J. Petersen; hg. von L. Klinkhammer; Redaktion: G. Kuck und S. Wesely)

Nr. 138 (marzo 2012) ; 139 (luglio 2012); 140 (novembre 2012); 141 (marzo 2013); 142 (luglio 2013); 143 (novembre 2013); 144 (marzo 2014); 145 (luglio 2014); 146 (novembre 2014); 147 (marzo 2015); 148 (luglio 2015); 149 (novembre 2015); 150 (marzo 2016); 151 (luglio 2016).

«Analecta musicologia»

Vol. 49: S. Ehrmann-Herfort, S. Leopold (Hg.), *Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte*, Kassel u.a. 2013.
Vol. 50: R. Pfeiffer, C. Flamm (Hg.), *Umbruchzeiten in der italienischen Musikgeschichte*, Kassel u.a. 2013.
Vol. 52: A.-M. Goulet, G. zur Nieden (Hg.), *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750) = Les musiciens européens à Venise, Rome et Naples (1650-1750) = Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750)*, Kassel u.a. 2015.
Vol. 53: S. Brier, *Das italienische Kunstlied der Romantik*, Kassel u.a. 2015.

«Concentus musicus»

Vol. XIV: P. Ackermann (Hg.), *Giovanni Animuccia. Eine Auswahl geistlicher und weltlicher Werke*, Kassel u. a. 2014.
Vol. XV: A. Stradella, *Sei cantate a voce sola dal manoscritto appartenuto a Gian Francesco Malipiero*, G. Giovani (Hg.), Kassel u.a. 2015.

Per le pubblicazioni on-line cfr. il sito: http://dhi-roma.it/onlinepublikationen-dhi+M5411af54674.html?&L=11.

Conferenze pubbliche

2013

7 febbraio: H. Schilling (Berlino): *Luther 2017 – Probleme mit seiner Biographie*. Commento di I. Fosi (Chieti Pescara).

1° marzo: N. Jaspert (Bochum): *Die Grenze Europas? Das Mittelmeer im Mittelalter*. Introduzione e commento di R. Delle Donne (Napoli).
27 marzo: F. Finchelstein (New York): *Fascism and Populism in Europe and Latin America*. Introduzione e commento di P.R. Corner (Siena).
6 aprile: F. Pirani (Macerata): *Wolfgang Hagemann e la storia delle marche nell'età degli Svevi*.
14 maggio: M. Engelhardt e A. Rehberg (DHI Rom): *Richard Wagners "Rienzi". Eine Einführung in die Oper aus historischer und musikologischer Perspektive*.
20 giugno: M. Borgolte (Berlino): *Karl der Große – Sein Platz in der Globalgeschichte*. Introduzione e commento di M. Meriggi (Napoli).
12 settembre: F. Della Seta (Pavia; Cremona): *Filologia verdiana: bicentenario della nascita e stato dell'arte*.
26 settembre: U. Frevert (Berlino): *Greed and avarice: Feelings about money*.
25 novembre: H. Wolf (Münster): *Eine Station für Entdeckungsreisende. Das Deutsche Historische Institut Rom und die Erforschung des Vatikanischen Geheimarchivs*.

2014

7 marzo: B. Roeck (Zurigo): *Renaissancen und "große Renaissance". Eine Kulturepoche in vergleichender Perspektive*.
27 marzo: R. Schlögl (Costanza): *Alter Glaube und Moderne Welt. Europäisches Christentum im Umbruch 1750-1850*.
26 maggio: R. Bizzocchi (Pisa): *Costruzione della memoria, erudizione, periodizzazione storica. Spunti e riflessioni*.
29 settembre: M. Engelhardt (DHI Rom): *Giro del mondo in quattro orchestre - Das Turkish National Youth Philharmonic unter der Leitung von Cem Mansur und der Violinistin Laura Manadori*.
30 settembre: E. Kieven (Roma): *"Questa metropoli del mondo". Roma alla fine del Settecento*.
1° ottobre: A. Stolzenburg (Amburgo): *Franz Ludwig Catels Engagement für die deutsche Künstlerschaft in Rom und die Gründung des Pio lstituto Catel*.

10 ottobre: J. Fried (Francoforte sul Meno): *Die Aktualität Karls des Großen. Vom Verlangen nach Wissen zu Heavy Metal*.
23 ottobre: M. Baumeister (DHI Rom): *The "South" and European Urban History. Some Observations and some Questions from a Northener*.
19 novembre: J. Duindam (Leida): *Groups of Power at Early Modern Courts*.
27 novembre: G. Vitolo (Napoli): *Eremiti, monaci e città nell'esperienza religiosa dell'Italia medievale*.
4 dicembre: A. Kramer (Dublino): *The First World War and the History of Concentration Camps in the 20th Century*.

2015

16 gennaio: H.-G. Haupt (San Domenico di Fiesole): *Wie schreibt man eine moderne Politikgeschichte? Politik, Kommunikation und Gewalt*. Commento di M. Meriggi (Napoli).
23 febbraio: S. Bono (Graz; Roma): *Il Mediterraneo: storie di un'idea liquida*.
6 marzo: C. Zimmermann (Saarbrücken): *Nach dem Krieg. Dimensionen von Politik und Alltag im italienischen und deutschen Kino 1946-1951*.
3 marzo: A. Vauchez (Parigi): *Il mare e il sacro nel Medieovo*.
21 maggio: L. Raphael (Treviri): *The 1970s – a period of structural rupture in Germany and Italy?*
27 maggio: E. Guidoboni (Spoleto): *Il valore della memoria: terremoti e ricostruzioni in Italia nel lungo periodo*.
9 giugno: V. Leppin (Tubinga): *"Das ganze Leben soll Buße sein". Der Protest gegen den Ablass im Rahmen von Luthers früher Biographie*.
11 giugno: K. Raj (Parigi): *Beyond Europe: Frontiers in Postcolonial Histories*.
15 giugno: Ch. Kampmann (Marburg): *Information – Kommunikation – Konfrontation. Zur auswärtigen Diplomatie auf dem Immerwährenden Reichstag im Zeitalter Ludwigs XIV*.
26 agosto: M. Gierl (Gottinga): *Der Pietismusstreit als Kirchenreform*.

27 agosto: Ch. Voigt-Goy (Magonza): *Protestantischer Moraltransfer. Deutsche Übersetzungen englischer Ethiken im 17. Jahrhundert*.
7 ottobre: E. Michaud (Parigi): *The Many Lives of the New Man, 1914-1945*.
16 ottobre: N. Miller (Berlino): *Ferdinand Gregorovius: Ninfa – Landschaftspoesie und Geschichte*.
22 ottobre: K. Priester (Münster): *Populismus in Europa*.
23 novembre: S. Leopold (Heidelberg): *"Il tempo tutto frange". La vanitas attraverso la storia della musica*.

2016

28 gennaio: B. Emich (Greifswald): *Von der tridentinischen Kirche zum Mythos Trient. Ein begriffsgeschichtlicher Rückblick in konzeptioneller Absicht*. Commento di M.T. Fattori (Modena).
24 febbraio: B.M.S. Campbell (Belfast): *The Environmental Origins of the Black Death*.
4 marzo: Th. Betzwieser (Francoforte sul Meno): *Das Experiment mit den Albanern: Topographie und Politik in Mozarts "Così fan tutte"*.
4 aprile: H. Kennedy (Londra): *The World of the Muslim Frontier*.
26 aprile: M. Verga (Firenze): *Il concetto della decadenza nella storiografia e nella cultura politica italiana del XX secolo*.
6 maggio: C. Märtl (Monaco di Baviera): *Noch mehr wahre Geschichten aus dem Mittelalter? Bittschriften an den Consiglio Generale in Siena*.
19 maggio: A. Esch (Roma): *Inschrift-Spolien. Zum Umgang mit antiken Schriftdenkmälern im mittelalterlichen Italien*.
9 giugno: M. Diers (Berlino): *Fragments. Politics and Aesthetics of the Body in Pieces*.
7 settembre: C. Levy (Londra): *Anarchism, Liberty and Cultural Plurality*.
7 ottobre: A. Beutel (Münster): *Selbstfindung im Süden? Die Reisen der protestantischen Schriftsteller Johann Gottfried Herder (1788 / 89) und Gotthold Ephraim Lessing (1775) ins katholische Italien*.
13 ottobre: A. Shalem (New York): *Renaissance before Renaissance*.

25 ottobre: H. Rudolph (Berlino): *Daniel Ernst Jablonski – Ein Brückenbauer im Europa der Frühen Neuzeit*; M. Palumbo (Roma): *Leibniz e la Curia Romana. Erudizione, censura e riunione delle chiese*.
23 novembre: I. Porciani (Bologna): *Rethinking Family and Nation*.
5 dicembre: W. Reinhard (Friburgo): *Hat Papstgeschichte Zukunft?*

2017

23 gennaio: D. Mishkova (Sofia): *Conceptualization of Historical Regions and Boundaries*.
22 febbraio: P.F. Grendler (Toronto): *After Luther: Freedom and Censorship in Medicine and Education*.
3 marzo: I. Fees (Monaco di Baviera): *"Aurea Roma". Siegelwesen und Rompolitik Friedrich Barbarossas*.
20 marzo: J. Bahlcke (Stoccarda): *Zwischen arcanum und publicum. Das Interesse an der Korrespondenz Daniel Ernst Jablonskis vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*.
22 marzo: D. Menozzi (Pisa): *La Chiesa cattolica e i diritti umani. Contraddizioni, convergenze ed ambivalenze in una prospettiva storica*.
23 marzo: H. Bielefeldt (Norimberga): *Zwischen Nähe und Fremdheit. Rezeption der Menschenrechtsidee seitens der Religionsgemeinschaften am Beispiel der katholischen Kirche*.
11 aprile: Ch. Neumann (Monaco di Baviera): *Demolishing Buildings, Creating Monuments: The Urban Heritage of Istanbul Between the Constructing of Identities and the Negotiating of Ethics, Late Ottoman to Late Kemalist Times*.
4 maggio: Ch. Cornelißen (Francoforte sul Meno): *Il Welfare State in Europa e dell'Europa: visioni e realtà dal 1945*.
22 giugno: A. Körner (Londra): *Gender, War and Nation Building: Nineteenth-Century Italy in a trans-Atlantic Context*.
6 ottobre: S. de Blaauw (Nijmwegen): *Johannes vor der Lateinischen Pforte. Eine römische Kirche und der Apostelkult zwischen Byzanz und Rom*.
11 ottobre: S. Leopold (Heidelberg): *"Sopra li fondamenti della*

verità". Claudio Monteverdi e la musica moderna; A. Carpenè (Roma), S. Vizioli (Roma / Pisa): presentazione del progetto «Japan Orfeo» (Kamakura e Tokio 2016).

Conferenze interne

2013

16 gennaio: R. Pfeiffer: *Opernmanuskripte und Kopistenwesen in Rom (1760-1820)*.
20 febbraio: S. Lauderbach: *Katholische Tradition oder moderne Konzeption? Papst Benedikts XV. Europavorstellungen 1914-1922*.
13 marzo: Ch. Wiesner: *Konzilsrezeption an der Kurie. Die frühe Konzilskongregation und die tridentinische Residenzpflicht*.
10 aprile: P. Fonzi: *Italiani e tedeschi in Grecia: storia e memoria di un'occupazione (1941-44)*.
15 maggio: T. Reichard: *Deutsch-italienische Musikbeziehungen unter Hitler und Mussolini*.
19 giugno: P. Schulte: *Verteilungsgerechtigkeit im Florenz der Renaissance*.
4 settembre: J.M. Trautsch: *Europäisches Bewusstsein und westliche Identität: die intellektuellen Ursprünge der westlichen Allianz im Kalten Krieg*.
9 ottobre: J. Herczog: *Zwischen Spiritualität und politischer Botschaft: Funktion und Entwicklungsebenen des italienischen Oratoriums im 18. Jahrhundert*.
6 novembre: I. Pawlowsky: *Die jesuitische Maynas-Mission im 17. und 18. Jahrhundert – Handlungsräume von Überseemissionaren*.
11 dicembre: L. Demontis: *Don Enrique infante di Castiglia e senatore di Roma (1266-1268)*.

2014

15 gennaio: D. Hedinger: *Die "Universalisierung" des Faschismus in den frühen 1930er-Jahren: Eine italienisch-japanische Verflechtungsgeschichte*.
12 febbraio: R. González Cuerva: *Onnipresente e discreta: la*

fazione spagnola nella corte imperiale.

19 marzo: G. Strack: *Der Kreuzzugsaufruf Urbans ll. und die Tradition der päpstlichen Synodalpredigt im Mittelalter*.

16 aprile: F. Pezzi: *Die Musikbeziehungen zwischen Augsburg und ltalien während der Renaissance*.

21 maggio: H. Putz: *Marktbeobachtungen - Künstler, Agenten, Käufer und kreative Orte in Rom 1797-1816*.

11 giugno: E. Mazzini: "*Son cattolica eppur mi dicono ebrea". Convertiti e conversioni in Italia durante il 1938*.

10 settembre: G. Giovani: *Ricostruire una biblioteca musicale: Giuseppe Sigismondo e la collezione di cantate e serenate del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli*.

14 ottobre: Ph. Karst: *Eine katholische Neuordnung? Jesuiten und Politik in Westdeutschland und Italien (1945-1958)*.

5 novembre: B. Schirg: *Scherben einer Ehe. Pietro Lazzaronis Lobgedicht an Alexander VI am Tiefpunkt der Beziehung zwischen Borgia und Sforza (1497)*.

10 dicembre: C.L. Monticelli: *Roma nell'Empire building dell'Europa napoleonica: rappresentazioni e amministrazione della seconda città dell'Impero*.

2015

14 gennaio: M. Di Branco*: Lubardiyyūn, Ifranǧ e Rūm: le popolazioni dell'Italia medievale nello specchio dei geografi musulmani (IX-XIII secolo)*.

11 febbraio: M.L. Baroni, *Saverio Valente: Theoretiker, Lehrer, Komponist*.

11 marzo: G. Braun: *Diplomatische Wissenskulturen der Frühen Neuzeit. Die kurialen Reichstagsgesandtschaften 1530-1582 und die Wissensproduktion zwischen Rom und dem Reich*.

22 aprile: J. Maciuika: *Infrastructures of Memory: Architectural Reconstruction, Cultural Heritage, and the Curation of the Past*.

13 maggio: M. Bauch: In aestate non fuit aestus – *1257 / 58 als "Jahre ohne Sommer"*.

24 giugno: M. Salvante: *Mutilati e invalidi italiani della Grande Guerra tra assistenza e rivendicazione*.

24 settembre: T. Weißmann: *Gran teatro del mondo. Musik und*

Kunst im Dienst der internationalen Festkultur in Rom um 1700.
14 ottobre: S. Brevaglieri. *Saperi sul mondo / Saperi di Roma. Wissensökonomien, Weltstädte, Akteure des katholischen Universalismus (16.-17. Jahrhundert)*.
11 novembre: T. Weir: *The Interwar Kulturkampf in Europe. Secularism, Churches and Political Conflict around 1930*.
16 dicembre: M. Di Branco: *Banū Kalb. Una dinastia islamica siciliana e la sua dimensione mediterranea (336 / 948-444 / 1053)*.

2016

13 gennaio: A. Badea: *Geschichtsschreibung als Verwaltungspraxis? Rom und die katholische Historiographie im Zeitalter der Kritik*.
10 febbraio: C. Taviani: *At the Origins of the Corporations? The Casa di San Giorgio and the Fortune of its Model (1446-1720)*.
16 marzo: C. Pelliccia: *Rappresentazioni di pace nella musica: cantata e dintorni*.
13 aprile: M. von der Höh: *Transformation und Rezeption. Die Anfänge kommunaler Epigraphik im hochmittelalterlichen Italien*.
18 maggio: F. Esposisto: *Die "Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen". Ungleichzeitigkeitsdenken und chronopolitische Praxis in der Industriemoderne*.
8 giugno: A. Ballone: *La Congregazione dell'Indice e il "De Indiarum Iure" di Juan de Solórzano Pereira (1575-1655). Censura papale e patronato regio spagnolo nelle Americhe*.
14 settembre: D. Garofalo: *L'immagine dei nazisti nella cultura audiovisiva italiana del dopoguerra (1945-1965)*.
12 ottobre: R. Erkens: *"Ortolano di Parnaso" und Geschäftsmann: Perspektiven auf die Karriere des römischen Impresario Polvini Faliconti (1719-1741)*.
16 novembre: Th. Busch: *"Gott ist der wahre Arzt": Pest, Politik und Religion in der Provence 1629 / 30*.
14 dicembre: R. Perin: *Le relazioni tra la Santa Sede e il Terzo Reich nelle trasmissioni di Radio Vaticana (1936-1945)*.

2017

11 gennaio: A. Osti Guerrazzi: *La cooperazione italo-tedesca nella deportazione degli ebrei dall'Italia*.
15 febbraio: N. Kramer: *Von der Langlebigkeit zum vierten Alter. Pflegepolitik und die Expansion europäischer Wohlfahrtsstaaten nach dem Zweiten Weltkrieg*.
15 marzo: C. Kosuch: *Körper in Flammen, Apparaturen im Wettstreit. Weltanschauung, Mentalität und politisches Bekenntnis in der Feuerbestattungstechnik des 19. Jahrhunderts*.
26 aprile: H. Lang: *Frühneuzeitliche Staatsbankrotte. Akteurszentrierte Analyse der europäischen Kreditmärkte um 1550*.
24 maggio: C. Petrolini: *Roma, Vienna e l'Oriente all'inizio del '600: le lettere di Sebastian Tengnagel e Pietro Della Valle*.
26 giugno: A. Grillini: *Il prezzo della fuga dalla guerra. L'autolesionismo nelle carte dell'Archivio dell'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito*.
6 settembre: J. Voigt: *Neue Aspekte der Kuriengeschichte im Spätmittelalter. Zu den Auswertungsmöglichkeiten des RG und RPG*.
25 ottobre: M. Bossaert: *Un capitale linguistico. Percorsi e appartenenza dei figli d'immigrati italiani a Costantinopoli*.
28 novembre: J. Davis: *Two Contemporary Lost Causes: The American Confederacy and Italy's Southern Question*.
13 dicembre: M. Stefanori: *Ebrei stranieri a Roma (1933-1944)*.

Convegni, colloqui e seminari

2013

13-16 febbraio: «Julius II. und Leo X. Renaissancefürsten als Nachfolger Petri». Convegno in collaborazione con la Katholische Akademie in Bayern (Monaco).
4-5 marzo: «Castelli, Cattedrali e Monasteri nella Daunia del XIII e XIV secolo. Il contributo delle ultime ricerche storiche e archeologiche». Convegno in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, la Diocesi

Lucera-Troia e i Comuni di Biccari e Lucera, l'Università degli Studi di Foggia, la Johannes Gutenberg-Universität Mainz e l'Universität Trier (Biccari).

14-15 marzo: «Perspektiven für die Endredaktion des Repertorium Germanicum (Bd. X: Sixtus IV.)». Workshop (DHI Rom).

10-12 aprile: «Framing Anacletus II. (Anti)Pope, 1130-1138». Simposio internazionale, in collaborazione con il Dipartimento di Storia Culture Religioni della Sapienza - Università di Roma, il Department of Art History and Studio Art della John Cabot University, il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche dell'Università di Urbino "Carlo Bo", la Comunità Ebraica di Roma e l'American Academy in Rome (Sapienza - Università di Roma e John Cabot University, Roma).

22-24 maggio: «Identität und Repräsentation. Die Nationalkirchen in Rom, 1450-1650». Convegno internazionale, in collaborazione con il Gruppo di ricerca Minerva "Roma Communis Patria" e la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Bibliotheca Hertziana e DHI Rom).

11-12 giugno: Workshop dell'Internationales Graduiertenkolleg «Politische Kommunikation von der Antike bis ins 20. Jahrhundert», in collaborazione con le Università di Frankfurt am Main, Trento, Bologna, Pavia e Innsbruck (DHI Rom).

13-14 giugno: «Urbanistik in Rom während des faschistischen Ventennio». Giornata di studi in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Bibliotheca Hertziana, Roma).

27-28 giugno: «The South in Post-War Europe: Italy, Greece, Spain and Portugal». Convegno internazionale (DHI Rom).

30 agosto-2 settembre: «Narrare le campagne. Fonti, metodi, percorsi». 16° Laboratorio internazionale di Storia agraria del Centro di Studi per la storia delle campagne e del lavoro contadino. in collaborazione con le Università Bologna, Firenze, Siena e della Tuscia (Montalcino).

19-20 settembre: «Musik am russischen Hof (1650-1760)». Convegno del DHI Mosca, in collaborazione con la Sezione di Storia della Musica del DHI Rom (Mosca).

25-26 settembre: «Geld – Macht – Emotionen. Reichtum in

historischer Perspektive». Convegno (DHI Rom).
30 settembre: «Banche dati per la storia moderna». Workshop, (DHI Rom).
17 novembre: «La razzia del 16 ottobre 1943. Dimensioni e problemi della ricerca storica a settant'anni di distanza». Convegno in collaborazione alla Comunità Ebraica di Roma (DHI Rom).
29-30 novembre: «Nicola Antonio Manfroce und die Musik im Neapel zwischen 18. und 19. Jahrhundert». Convegno internazionale dell'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, in collaborazione con la Sezione di Storia della Musica del DHI Rom (Casa della Cultura, Pami).
10-11 dicembre: «Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven». Workshop per studenti di musicologia (DHI Rom).
12-13 dicembre: «Deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts: Aspekte der Forschung aus italienischer Perspektive». Convegno internazionale, in collaborazione con la SISCALT (DHI Rom).
13 dicembre: «L'Europa a Roma. La musica nelle chiese nazionali (fine XVI-XVIII secolo): nuove prospettive di ricerca». Convegno internazionale, in collaborazione con l'Academia Belgica (Academia Belgica, Roma).

2014

7 febbraio: «Il Concilio Vaticano I e la modernità». Workshop internazionale, in collaborazione con la Libera Università Maria Ss. Assunta Roma, l'Université Paris-Sud e la Pontificia Università Gregoriana (DHI Rom).
20-21 marzo: «Perspektiven für die Endredaktion des Repertorium Germanicum (Bd. X: Sixtus IV.)». Workshop (DHI Rom).
27-28 marzo: «Strukturelle Bedingungen und Konfliktfelder religiöser Vergemeinschaftung». Conferenza dell'Internationales Graduiertenkolleg München-Prag-Poznán «Religiöse Kulturen im Europa des 19. und 20. Jahrhunderts», in collaborazione con la Ludwig-Maximilians-Universität München (DHI Rom).
3-4 aprile: «Religionsgeschichte und Religionssoziologie». Seminario (Farfa).
26 maggio: «La costruzione della memoria a Roma intorno al 1600.

La sfida del Medioevo. Workshop interdisciplinare (DHI Rom).

5-7 giugno: «Catholics, Modernity and the Media». Workshop in collaborazione con la rete accademica "The Catholic Church, Modernisation and Modernity in Contemporary Europe" (Università "Ca' Foscari" di Venezia, Scuola Normale Superiore di Pisa, J.W. Goethe-Universität, Frankfurt am Main, Università degli Studi di Pavia, GSRL-Écote Pratique des Hautes Études / Sorbonne de Paris, KADOC-KU Leuven), (Academia Belgica, Roma).

16-17 giugno: «Neues Werkzeug des Historikers. Blogs und Social Media für Mediävisten». Workshop internazionale, in collaborazione con la Technische Universität Darmstadt, la Ludwig-Maximilians-Universität München e la Max Weber Stiftung (DHI Rom).

23 giugno: «La sfida futurista. Un colloquio tra avanguardie e politica 1909-1945». Colloquio in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana (DHI Rom).

18-20 settembre: «Umdeutungen und Sinnstiftungen krisenhafter Umbrüche im modernen ltalien». Convegno in collaborazione con la "Arbeitsgemeinschaft für neueste Geschichte ltaliens" (Saarbrücken).

30 settembre-2 ottobre: «ll mercato d'arte e l'attività artistica a Roma (1770-1840). Attori e luoghi». Convegno internazionale, in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana, la Ludwig-Maximilians-Universität München e la Edith-Haberland-Wagner-Stiftung (Villa Malta e DHI Rom).

6-7 ottobre: «Art and War. Destruction and Protection of ltalian Heritage, 1943-1945». Convegno internazionale, in collaborazione con l'American Academy in Rome e l'Università degli Studi di Brescia (American Academy e DHI Rom).

9-10 ottobre: «Historische Konfliktbewältigung. Historikerkommissionen im Spannungsfeld von Geschichtswissenschaft, Rechtsprechung und Erinnerungskulturen». Colloquio in collaborazione con l'Accademia Nazionale dei Lincei e la Deutsche Forschungsgemeinschaft (Accademia Nazionale dei Lincei, Roma).

23-24 ottobre: «The South European city. Urban Space and Urban

Society in the 20th Century». Workshop internazionale, in collaborazione con la Ludwig-Maximilians-Universität München (DHI Rom).

11-12 novembre: «I rapporti tra ltalia e Germania dalla riunificazione tedesca alla crisi dell'euro». Convegno in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi lnternazionali, e il Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità dell'Università di Padova, la Società ltaliana per la Storia Contemporanea dell'Area di Lingua Tedesca e la Società ltaliana di Storia lnternazionale (Padova).

19-21 novembre: «A Europe of Courts, a Europe of Factions». Conferenza internazionale, in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre, l'Österreichisches Historisches Institut in Rom, la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma e l'Istituto Universitario "La Corte en Europa" (DHI Rom).

27-28 novembre: «Roma religiosa: Monasteri e città (secc. IX-XVI)». Incontro di Studi in collaborazione con il Dipartimento Storia Culture Religioni della Sapienza - Università di Roma (Sapienza - Università di Roma e DHI Rom).

4-5 dicembre: «Ricerche recenti sulla prima guerra mondiale: Italia, Germania, Austria, Polonia». Workshop in collaborazione con l'Accademia Polacca delle Scienze di Roma e il Centro Interuniversitario di Studi e Ricerche storico-militari (DHI Rom).

2015

31 gennaio-4 febbraio: «Rom als Zentrum der frühneuzeitlichen Welt». Winter School in collaborazione con la Ludwig-Maximilians-Universität München (DHI Rom).

23-27 febbraio: «Studi mediterranei tra teoria e prassi». Winter School in collaborazione con la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, la Sapienza - Università di Roma, l'Università degli Studi Roma Tre e l'Istituto per l'Oriente "Carlo Alfonso Nallino" (DHI Rom).

3-5 marzo: «A Sea and its Saints: Hagiography and the Structuring of

the Mediterranean in the Middle Ages». Convegno internazionale, in collaborazione con la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg e il Zentrum für Mittelmeerstudien Bochum (DHI Rom).

9-10 marzo: «Transnationale Geschichte». Seminario (Anagni).

12-13 marzo: «Perspektiven für die Endredaktion des Repertorium Germanicum (Bd. X: Sixtus IV.)». Workshop (DHI Rom).

14-20 marzo: «Das kirchliche Pfründenwesen im Spätmittelalter». Winter School in collaborazione con il Friedrich-Meinecke-Institut della Freie Universität Berlin e la Ludwig-Maximilians-Universität München (DHI Rom).

23-27 marzo: «Rom: Musikalische Topographie einer Stadt». Seminario in collaborazione con la UdK Berlin (DHI Rom).

31 marzo: Presentazione del CD *Bach, Hindemith, Busoni* di Livia Mazzanti (Orgel). In collaborazione con la Evangelisch-Lutherische Gemeinde in Rom e il Pontifico Istituto di Musica Sacra (Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma).

5-7 maggio: «Heraldry in the Medieval City: The Case of Italy in the European Context». Convegno internazionale, in collaborazione con la Westfälische Wilhelms-Universität Münster, l'Université de Poitiers, l'École française de Rome e l'Académie de France à Rome (École française de Rome).

21-22 maggio: «Cities and Societies in Transition? The 1970s in West Germany and Italy». Convegno italo-tedesco, in collaborazione con la Gesellschaft für Stadtgeschichte und Urbanisierungsforschung e l'Associazione Italiana di Storia Urbana (DHI Rom).

1° giugno: «Verwaltung des Glaubens – Verwaltung der Welt». Workshop interdisciplinare per dottorandi, in collaborazione con il Max-Planck-Institut für europäische Rechtsgeschichte (DHI Rom).

3 giugno: «Il Concilio Vaticano I e la modernità: storiografia e semantica». Workshop internazionale in collaborazione con la Libera Università Maria Ss. Assunta Roma, l'Université Paris–Sud e la Pontificia Università Gregoriana (Pontificia Università Gregoriana, Roma).

8-10 giugno: «Campagne legate alle indulgenze nel tardo medioevo, Martin Lutero e il dibattito del 1517». Convegno internazionale,

in collaborazione con la Facoltà Valdese (DHI Rom e Facoltà Valdese, Roma).

11-12 giugno: «Borders and Borderlands in 19th Century Europe». Convegno internazionale (DHI Rom).

15-16 giugno: «Culture sapienziali e spazi di esperienza della diplomazia nell'Età moderna». Convegno internazionale, in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre (DHI Rom).

26-28 agosto: «Confessio im Konflikt. Religiöse Selbst- und Fremdwahrnehmung im 17. Jahrhundert». Workshop in collaborazione con le Università Stuttgart e Wuppertal (DHI Rom).

3-5 settembre: «Wolfgang Schieder 80 Jahre – 40 Jahre AG Italien». Convegno in collaborazione con la "Arbeitsgemeinschaft für die neueste Geschichte Italiens" (Humboldt-Universität zu Berlin).

7-9 ottobre: «Traces of modernism between Art and Politics: From the First World War to Totalitarianism». Convegno internazionale, in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Bibliotheca Hertziana e DHI Rom).

21-23 ottobre: «Nineteenth-Century Anti-Semitism in International Perspective». Convegno internazionale, in collaborazione con la Max Weber Stiftung e i suoi Istituti (Istituti Storici Germanici di Londra, Mosca, Parigi, Roma, Varsavia e Washington, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Parigi, Orient-Institut Istanbul) e il Zentrum für Antisemitismusforschung della TU Berlin (DHI Paris).

22-23 ottobre: «Populismus, Populisten und die Krise der Parteien. Italien, Österreich und Deutschland im Vergleich 1990-2015». Convegno internazionale, in collaborazione con l'Österreichisches Historisches Institut in Rom, l'Institut für Neuzeit- und Zeitgeschichtsforschung Wien, l'Istituto Storico Italo-Germanico di Trento, l'Institut für Politikwissenschaft dell'Universität Innsbruck e l'Universität Hildesheim (DHI Rom e ÖHI Rom).

9-11 novembre: «La Grande Guerra: un impegno europeo di ricerca e di riflessione». Convegno internazionale, in collaborazione con l'Istituto per la storia del Risorgimento italiano, la British

School of Rome, l'Accademia Polacca delle Scienze di Roma, l'Accademia d'Ungheria in Roma, l'École française de Rome, l'Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, l'Österreichisches Historisches Institut in Rom e l'Academia Belgica in Roma (Vittoriano, Roma).

23-24 novembre: «Salvatore Sciarrino: *Vanitas* (1981). Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen». Giornata di Studi internazionale in collaborazione con l'Österreichisches Historisches Institut in Rom (DHI Rom e ÖHI Rom).

3-5 dicembre: «Das Renaissancepapsttum». Convegno internazionale e interdisciplinare, in collaborazione con il Römisches Institut der Görres-Gesellschaft (DHI Rom e RIGG).

14 dicembre: «L'unificazione delle due Germanie – Le paure e le speranze del 1990 dalla prospettiva dei partner europei e internazionali». Tavola Rotonda con F. Bozo (Parigi), L. Nuti (Roma), G. Reuveni (Brighton) e A. Varsori (Padova).

2016

31 gennaio: «Esperienza e diplomazia». Workshop in collaborazione con l'Universitè Paris IV Sorbonne e l'Università degli Studi Roma Tre (Parigi).

24-26 febbraio: «The Crisis of the 14th Century: "Teleconnections" between Environmental and Societal Change ». Conferenza internazionale e interdisciplinare, in collaborazione con la Technische Universität Darmstadt e l'Heidelberg Center for the Environment NWG "Hungerkrisen" (DHI Rom).

29 febbraio: «I contratti agrari come fonti per la storia sociale ed economica dell'alto Medioevo (VIII-XI secolo). Possibilità e limiti della ricerca». Workshop (DHI Rom).

10-11 marzo: «Perspektiven für die Endredaktion des Repertorium Germanicum Bd. X (Sixtus IV.)». Workshop (DHI Rom).

18-19 marzo: «Integrative Approaches to Contemporary Cross-Cultural Music Making: Turkey, Italy, Germany». Convegno internazionale delle Sezioni di Storia della Musica dell'Orient

Institut Istanbul e del DHI Rom, in collaborazione con l'Istanbul Berlin Art Bridge (Bahçeşehir University, BAU), (DHI Rom).

4-6 aprile: «Süditalien als Kontakt-und Grenzregion im Frühmittelalter. Religiös-kulturelle Heterogenität und konkurrierende Mächte in lokalen, transregionalen, universalen Dimensionen». Convegno internazionale e interdisciplinare, in collaborazione con la Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg, i Regesta Imperii bei der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz e i Regesta Pontificum Romanorum bei der Akademie der Wissenschaften Göttingen (DHI Rom).

18-19 aprile: «Historische Grundwissenschaften und Digital Humanities: Entwicklungen und Perspektiven». Seminario (Ariccia).

21-22 aprile: «Catholic Education in Europe: Spain, Italy and the Society of Jesus (1720-2015)». Simposio internazionale, in collaborazione con l'Universidad de Deusto (Bilbao), (DHI Rom).

10 maggio: «Die Mittelmeerregion – Kommunikationsraum und Grenzziehungen von der Antike bis in die Gegenwart». Tavola Rotonda, in collaborazione con la Deutsche Botschaft Rom e il Deutsches Archäologisches Institut Rom (Villa Almone, Roma).

19-20 maggio: «Inschriftenkulturen im kommunalen Italien: Traditionen, Brüche, Neuanfänge». Workshop internazionale, in collaborazione con il Sonderforschungsbereich 933 della DFG «Materiale Textkulturen. Materialität und Präsenz des Geschriebenen in non-typographischen Gesellschaften» e la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (DHI Rom).

9-10 giugno: «Images of the Body: First World War and its Aftermath». Workshop internazionale, in collaborazione con a Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (DHI Rom).

13-15 giugno: «Digital Humanities». Workshop (DHI Rom).

15-16 giugno: «The Genealogy of Corporations. Revising Concepts and Tracing Origins of Financial Institutions (12th-18th centuries)». Workshop internazionale, in collaborazione con il Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR).

21-22 giugno: «Italia potenza occupante». Workshop internazionale, in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova e il Royal Military College Kingston (Kanada), (DHI Rom).

7-9 settembre: «Anarchism in Culture. Reassessing the Influence of a Manifold Libertarian Concept on European Modernity (1820s-1930s)». Workshop internazionale (DHI Rom).
22-23 settembre: Workshop del DFG-Netzwerk «Ars dictaminis» (DHI Rom).
23 settembre: Sezione presso il 51° Deutscher Historikertag «"Glaubensfragen": Wahrheit schaffen – Wahrheit verwalten. Praktiken der Herstellung von Glaubwürdigkeit in der Frühen Neuzeit» (Universität Hamburg).
26 settembre: «Wagner e Mahler, tra simbolo e ironia». Giornata di studi con concerto, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Studi Germanici (DHI Rom).
29 settembre -1 ottobre: «I Teatri di Sylvano Bussotti». Convegno internazionale, in collaborazione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra, l'Università degli Studi Roma Tre, il Gruppo Acusma dell'Università della Sapienza - Università di Roma, l'Accademia Nazionale di Danza, il Comune di Genazzano e la Fondazione Isabella Scelsi (DHI Rom).
13-14 ottobre: «Global Renaissances? The European Renaissance in Transcultural Comparison». Convegno internazionale, in collaborazione con la Universität Zürich (DHI Rom).
17 ottobre: «Arts, Savoirs et Diplomatie». Giornata di Studi, in collaborazione con l'Université Bordeaux Montaigne, il Centre d'Ètudes des Mondes moderne et contemporain e l'Università degli Studi Roma Tre (Bordeaux).
20 ottobre: «Instrumentalisiert?! Musik und Politik». Tavola Rotonda «Geisteswissenschaft im Dialog» della Max Weber Stiftung, in collaborazione con la Union der deutschen Akademien der Wissenschaften (Berlino).
24 ottobre: «Vorstellung und Diskussion laufender Forschungsarbeiten am Institut». Seminario (DHI Rom).
25 ottobre: Inaugurazione della Mostra sulla vita e le opere del nipote di Comenius, Daniel Ernst Jablonski (1660-1741) «Brückenschläge – Daniel Ernst Jablonski im Europa der Frühaufklärung» (DHI Rom).
21 novembre: «Carlo Francesco Cesarini e la cantata a Roma fra Sei

e Settecento. Dall'edizione critica all'esecuzione». Giornata di studi in collaborazione con la Biblioteca Casanatense, il Centro Studi sulla Cantata Italiana dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, la Società Editrice di Musicologia, il Roma Festival Barocco (Biblioteca Casanatense, Roma).

22 novembre: «L'archivio della Penitenzieria Apostolica: stato attuale e prospettive future». Giornata di Studi in collaborazione con la Penitenzieria Apostolica e l'École française de Rome (Penitenzieria Apostolica, Roma).

23-25 novembre: «Gender – Nation – Emancipation. Women and Families in the "long" Nineteenth Century in Italy and Germany». Workshop internazionale in collaborazione con il DFG-Netzwerk «Gender – Nation – Emancipation» e la Wissenschaftliche Arbeitsgemeinschaft des Leo Baeck Instituts in der Bundesrepublik Deutschland.

30 novembre: «Restaurazione e primo liberalismo meridionale – una rivalutazione in corso». Giornata di Studi (DHI Rom).

1° dicembre: «Weltreiche und Weltmeere». Adriano Prosperi discute con Wolfgang Reinhard delle sue nuove pubblicazioni: *Die Unterwerfung der Welt. Globalgeschichte der Europäischen Expansion 1415-2015* (München: C. H. Beck 2016). *Storia del Mondo, vol. 3. Imperi e oceani 1350-1750* (Torino: Einaudi 2016).

5-6 dicembre: «Der Papst und der Krieg. Kuriale Diplomatie am Kaiserhof 1628-1635. Die jüngsten Publikationen der 4. Abteilung der Nuntiaturberichte aus Deutschland: Eine Bilanz». Convegno internazionale, in collaborazione con il Österreichisches Historisches Institut in Rom (DHI Rom).

2017

23 gennaio: «Prigionieri del lavoro. I luoghi del lavoro forzato e della deportazione dall'Italia durante la seconda guerra mondiale». Seminario per docenti e professori, in occasione della Giornata della Memoria per le vittime del nazionalsocialismo, in collaborazione con l'Istituto Romano per la Storia d'Italia dal Fascismo alla Resistenza, la Stiftung Erinnerung Verantwortung Zukunft e il

ZVOD APIS Lubiana, (Casa della Memoria e della Storia, Roma).

23-24 gennaio: «Semantics of Space: Conceptual History Perspectives». Terzo Workshop del progetto di ricerca «Spaces of Expectation» (DHI Rom).

22-24 febbraio: «Luther in Italy». Convegno internazionale, in collaborazione con la Biblioteca Casanatense e il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (DHI Rom).

27 febbraio: «Leibniz, Jablonski und Berlin». Giornata di Studi, in collaborazione con l'Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storie delle Idee, il Consiglio Nazionale delle Ricerche di Roma, il Progetto LCA, il Deutsches Kulturforum Östliches Europa, la Daniel Ernst Jablonsky-Forschungsstelle dell'Universität Stuttgart e la Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (DHI Rom).

16-17 marzo: «Perspektiven für die Endredaktion des Repertorium Germanicum (Bd. X: Sixtus IV.)». Workshop (DHI Rom).

21 marzo: «Prigionieri del lavoro. Lo sfruttamento del lavoro forzato in Italia e in Europa 1939-1945». Seminario per docenti e professori, in occasione della Giornata della Memoria per le vittime del nazionalsocialismo, in collaborazione con l'Istituto Romano per la Storia d'Italia dal Fascismo alla Resistenza, la Stiftung Erinnerung Verantwortung Zukunft e il ZVOD APIS Lubiana (Casa della Memoria e della Storia, Roma).

22-24 marzo: «Menschenrechte in der katholischen Kirche. Historische, systematische und praktische Perspektiven». Convegno internazionale, in collaborazione con il Netzwerk menschenrechtsbezogener theologischer Forschung, l'Institut für Christliche Sozialwissenschaften di Münster, l'Institut für Katholische Theologie dell'Universität Köln e l'Institut für Katholische Theologie dell'Universität Wuppertal (DHI Rom).

31 marzo: «Qual è la funzione del ricordo dei crimini nazisti? Storici e psichiatri si confrontano sui processi della memoria riguardanti la persecuzione dei malati mentali e dei disabili durante il nazionalsocialismo e la loro condizione nel fascismo». Giornata di studi internazionale, in collaborazione con Netforpp Europa, la Società Italiana di Storia della Psichiatria, l'Agenzia

per la Vita Indipendente onlus Roma, il Museo Laboratorio della Mente Roma, la ASL Roma-1 e l'Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno - CNR (DHI Rom).

10-13 aprile: «Ethische Debatten und urbane Praxen». Convegno internazionale in collaborazione con la DFG-Forschergruppe «Urbane Ethiken» delle Università München, Göttingen e Regensburg (DHI Rom).

27 aprile: «Alleati contro il Bolscevismo. La guerra in Russia della divisione "Azul" e dell'ARMIR, 1941-1944. Storia e memoria». Giornata di Studi (DHI Rom).

4-5 aprile: «The Making of the Italian Welfare State: National Specifities and European Entanglements». Convegno internazionale (DHI Rom).

16-17 maggio: «Capire la Germania». Convegno internazionale, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Perugia (Dipartimento di Scienze Politiche, Perugia).

17 maggio: «Musica e pace. Nuove ricerche sull'età moderna». Workshop in collaborazione al progetto internazionale «"Dass Gerechtigkeit und Friede sich küssen". Repräsentationen des Friedens im vormodernen Europa», con un concerto dell'*Ensemble Chordis*, diretto da S. Cassola, con composizioni dei secc. XV-XVII dedicate alla pace (DHI Rom).

30 maggio-1° giugno: «Going Native or Remaining Foreign? Catholic Missionaries as Local Agents in Asia (17th to 18th Centuries)». Workshop in collaborazione con l'École Française de Rome, l'Istituto Svizzero di Roma e l'Universität Bern (DHI Rom).

15-17 giugno: «Krieg und Frieden in der Neuesten Geschichte Italiens». Convegno in collaborazione con la Arbeitsgemeinschaft für die Neueste Geschichte Italiens (Stiftung Demokratie Saarland, Saarbrücken).

20 giugno: «Einfache Antworten auf schwierige Fragen? Populismus heute und gestern». Tavola rotonda in collaborazione con la Max Weber Stiftung e la Union der deutschen Akademien der Wissenschaften (Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlino).

22-23 giugno: «Gender – Nation – Emancipation. Women

and Families in the "long" Nineteenth Century in Italy and Germany». Convegno internazionale, in collaborazione con il DFG-Netzwerk «Gender – Nation – Emancipation» e la Wissenschaftliche Arbeitsgemeinschaft des Leo Baeck Instituts in der Bundesrepublik Deutschland (DHI Rom).

29 giugno: «From the Spanish Civil War to World War II. Trajectories of Transnational Antifascist Volunteers». Workshop in collaborazione con la University of Leeds (School of History, Leeds).

6 luglio: «Othering in Pre-Norman Southern Italy. International Medieval Congress – University of Leeds. I: Perceptions and Contexts; II: Otherness in Culturally Divergent Societies; III: Non-Christians and Non-Muslim as a Challenge». Sezioni in collaborazione con l'Institut für Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien (Leeds).

21-23 settembre: «Revolutionäre Biografien im 19. und 20. Jahrhundert. Imperial – inter / national – dekolonial». Conferenza in collaborazione con la Max Weber Stiftung (DHI Moskau).

9-10 novembre: «Ulrich von Hutten und Rom. Deutsche Humanisten in der Ewigen Stadt am Vorabend der Reformation». Convegno internazionale, in collaborazione con la Willibald-Pirckheimer-Gesellschaft (DHI Rom).

15-17 novembre: «Making Truth-Administrating Truth. Establishing Credibility in Early Modern History». Convegno internazionale e interdisciplinare, in collaborazione con la Goethe-Universität Frankfurt am Main, l'Universität Gent e l'Academia Belgica in Roma (DHI Rom).

Musicologia Oggi

2013

Ciclo di conferenze: «Musik zwischen den Kulturen – der Mittelmeerraum».

14 febbraio: W. Brunetto (Roma): *La musica di tradizione orale italiana nel contesto proprio e in un'esperienza di collaborazione con Luciano Berio*.

18 aprile: A. Wolf (Würzburg): *Italien - Romantische Reiseimpressio-*

nen: Innenansichten eines deutschen Komponisten.
13 giugno: D. Rota (Martina Franca): *La tela della Taranta: intrecci storici, culturali e musicali fra le civiltà del Mediterraneo*.

2014

Ciclo di conferenze: «Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft».

13 febbraio: C. Bacciagaluppi (Bern): *Carissimi e il gusto tedesco*.
10 aprile: S. Meine (Venezia): *Storiografia della musica tra quotidianità e immaginario: il caso di Stravinskij a Venezia*.
8 maggio: M. Greve (Istanbul): *Musikkultur Türkei als Arbeitsfeld einer interkulturellen Musikwissenschaft*.
16 ottobre: F. Piperno (Roma): *Letteratura e musica nel Cinquecento: per una proficua condivisione di strumenti critici*.
11 dicembre: A.E. Carpenè e S. Vizioli (Roma): *Acis and Galatea nel Regno di Bhutan*.

2015

Ciclo di conferenze: «Ressourcen zeitgenössischen Komponierens».

12 febbraio: A. Padova (Parma): *Lo spazio fra le note: tempo misurato e tempo sospeso nella mia musica*.
15 ottobre: L. Ronchetti (Roma / Berlino): *Teatro musicale contemporaneo*.
10 ottobre: A. Corghi (Roma) e F. Antonioni (Roma / Latina): tavola rotonda *Rossini und andere. Heroen der Musikgeschichte als Inspiration*.

2016

Ciclo di conferenze: «Musica asiatica – Musica europea».

12 maggio: H. Jedeck (Kiel): *Zwischen George Crumb, chinesischer Volksmusik und Zeichentrickfilm: Neue Perspektiven auf das Ensemblewerk "Mong Dong" (1984) von Qu Xiaosong*.
15 dicembre: Ch. Utz (Graz): *Transnationale Verflechtungen in der Musik der 1950er und 1960er Jahre*.

2017

Ciclo di conferenze: «Klangbild Reformation».

30 marzo: I. Scheitler (Würzburg): *"Lutherus redivivus". Zur Musikgeschichte frühneuzeitlicher Reformationsjubiläen*.
11 maggio: S. Matthus (Berlin): *Luthers Träume*.
26 ottobre: Th. Schmidt (University of Manchester): *Fallito, sdegnato, malinteso? Sull'inopportunità della sinfonia "Riforma" di Felix Mendelssohn Bartholdy (MWV N 15)*.
7 dicembre: R. Hoyer (Berlin): *"Wachet recht auff". Ralf Hoyer über sein Oratorium zum Luther-Jahr 2017*.

Inoltre

Corsi annuali di specializzazione sulla storia di Roma «Romkurs» dal 2013 al 2017.
Corso di studi «Roma come palinsesto», in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana e l'Istituto Archeologico Germanico per l'anno 2017.
Diverse «Lezioni di cinema», visite guidate autunnali, nonché presentazioni di libri.

* * *

BIBLIOTECA

Il carattere della biblioteca storica riflette la denominazione dell'Istituto: storia medievale, moderna e contemporanea. Particolarmente curata risulta la sezione riservata alla storia locale italiana. La biblioteca storica dispone di circa 182.000 volumi e di 600 riviste correnti. A disposizione dei frequentatori si trovano due tipi di catalogo, per autori e per materia, nonché un catalogo elettronico per le nuove accessioni dal 1996 e per le riviste. Inoltre, è in corso la conversione informatica dell'intero catalogo cartaceo. Sono disponibili cinque PC e apparecchi per la lettura di microfilm,

microfiches e CD-ROM. Merita inoltre di essere menzionato un fondo di 123 manoscritti, riguardanti soprattutto la storia del XVI e del XVII secolo, con un inventario particolare.

La biblioteca della Sezione di Storia della Musica, inaugurata nel 1960, dispone di circa 63.000 volumi (monografie, edizioni musicali, libretti, microfilm, dischi, CD e DVD) e 155 riviste correnti. Il catalogo dell'intero patrimonio (a parte i dischi, microfilm e fonti antiche e archivistiche) è consultabile in forma elettronica in sede o tramite il nostro sito internet www.dhi-roma.it.

A disposizione dei frequentatori della biblioteca vi sono tre PC (di cui uno con accesso internet), lettore microfilm, *microfiches* e CD-ROM, un *readerprinter* e una sala d'ascolto. Un fondo speciale è costituito dai libretti rari a stampa (libretti d'opera, d'oratorio e di cantate), tra i quali 655 relativi a rappresentazioni operistiche degli anni 1637-1730 a Venezia.

Le biblioteche dell'Istituto sono aperte secondo il seguente orario:

Lunedì, ore 09:00-17:00.
Martedì, ore 09:00-17:00.
Mercoledì, ore 09:00-17:00.
Giovedì, ore 09:00-17:00.
Venerdì, ore 09:00-15:30.

Orario ridotto nella stagione estiva, da luglio all'inizio di settembre. Per l'ammissione non è richiesta una lettera di presentazione. A coloro che accedono per la prima volta alle biblioteche dell'Istituto viene offerta una breve spiegazione introduttiva.

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Piazza Navona, 62 – 00186 Roma
Sito Internet: www.efrome.it

L'École française de Rome, fondata nel 1875, dipende dal Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche e fa parte della rete delle Écoles françaises à l'étranger. La sua attività principale è la ricerca nel campo della storia, dell'archeologia e delle scienze sociali, dalla preistoria all'epoca contemporanea.

L'École ospita diciotto ricercatori (*membres*), per soggiorni di un anno, rinnovabili due volte, ripartiti in antichità, medioevo, epoca moderna e contemporanea. Accoglie, inoltre, circa 150 borsisti l'anno, per soggiorni brevi di uno o due mesi. L'École sviluppa diversi programmi di ricerca in Italia, Tunisia, Marocco, Albania, Croazia, Serbia e Slovenia, in collaborazione con le autorità e gli studiosi locali.

L'École pubblica una rivista, i «Mélanges de l'École française de Rome», divisa in tre serie: Antichità (MEFRA), Medioevo (MEFRM), Italia e Mediterraneo (MEFRIM), la sezione romana della collana «Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome» ed una propria collana «Collection de l'École française de Rome», la quale accoglie i risultati delle ricerche condotte nell'ambito delle proprie attività scientifiche. Pubblica, inoltre, alcune collezioni in collaborazione con altri istituti, come «Roma antica», con la Soprintendenza archeologica di Roma.

La biblioteca, specializzata nelle medesime discipline di ricerca dell'Istituto, possiede più di 210.000 volumi e 1.200 titoli di periodici. Dal 1989, grazie al lascito di Edoardo Volterra, la biblioteca ospita un ricco fondo di diritto romano, comprendente circa 8.500 volumi.

PALAZZO FARNESE

Piazza Farnese, 67 – 00186 Roma
Telefono: 06.686011

DIREZIONE

Direzione

Prof. Catherine Virlouvet, Direttrice.

Direzione degli studi

(fax: 06.6874834)
Nicolas Laubry, Direttore degli studi: Antichità.
Pierre Savy, Direttore degli studi: Medioevo.
Fabrice Jesné, Direttore degli studi: Epoca moderna e contemporanea.
Giulia Cirenei, assistente scientifica: Antichità.
(secrant@efrome.it)
Grazia Perrino, assistente scientifica: Medioevo.
(secrma@efrome.it)
Claire Challéat, assistente scientifica: Epoca moderna e contemporanea.
(secrmod@efrome.it)

Biblioteca

(fax: 06.68601266; secrbiblio@efrome.it)
Clément Pieyre, responsabile della biblioteca.
Maria Silvia Boari, addetta bibliotecaria.
Serge Daudey, assistente bibliotecario specializzato.
Elena Avellino, addetta bibliotecaria.
Raffaella Camponeschi, addetta bibliotecaria.
Flora Giuliani, assistente di biblioteca.
Michèle Jeangey, addetta bibliotecaria.
Elisa Saltetto, addetta bibliotecaria.
Floriana Ponzi, addetta all'accoglienza degli utenti.
Giulio Chieco, coordinamento tecnico.
Bruno Fornara, coordinamento tecnico.
Massimo Berluti, addetto tecnico.
Jean Candela, addetto tecnico.
Ulderico De Gregori, addetto tecnico.
Adriano Serecchia, addetto tecnico.

Accoglienza a Palazzo Farnese

Franco De Francesco, portineria-centralino.

Residenza della Direttrice

Maria Alice De Freitas, agente di servizio.

PIAZZA NAVONA

Piazza Navona, 62 – 00186 Roma
Telefono: 06.68429001

La sede di Piazza Navona accoglie le manifestazioni scientifiche (in sala conferenza o nella sala seminari), ma anche la presentazione delle pubblicazioni recenti.

L'École dispone, inoltre, di camere per ospitare studiosi che soggiornano a Roma per motivi scientifici. Coloro che partecipano ai programmi scientifici dell'École hanno, chiaramente, diritto di precedenza.

Contabilità

(fax: 06.68429150)
Monique Zimmermann, ragioniere, capo servizi finanziari e immobiliari.
Francine Gewiss, assistente.
Gérard Guelfucci, agente amministrativo.
David Drogue, agente amministrativo per l'immobiliare.

Amministrazione

(fax: 06.68429150)
Pascale Garcia, responsabile amministrativa.
(pascale.garcia@efrome.it)
Hélène Franchi, assistente di direzione.
Francesco Mazzone, manutentore.

Comunicazione

Marie Zago, responsabile comunicazione e valorizzazione scientifica.
(marie.zago@efrome.it)
Valentina Cuozzo, assistente di comunicazione.

Pubblicazioni

Richard Figuier, incaricato delle attività editoriali dell'École française de Rome e della Casa de Velázquez di Madrid.
(richard.figuier@efrome.it)
Franco Bruni, redattore con responsabilità editoriali.
Sophie Duthion, redattore con responsabilità editoriali.
Hélène Franchi, grafica impaginatrice.
Fabio Naranzi, magazziniere.

Documentazione, archivio

Emmanuel Turquin, archivista / record manager.

Informatica

Bernard Brochier, ingegnere informatico.
Marco Grossi, tecnico informatico.

Foresteria e Accoglienza

Valentina Cuozzo, responsabile della forestiera.
(service.hebergement@efrome.it)
Gianpaolo Tarzia, forestiera e accoglienza.
Roberto Pinti, accoglienza.
(Telefono: 06.68429001; fax: 06.68429050)

CRYPTA BALBI

Via dei Delfini, 14 – 00186 Roma

Servizio archeologico

Nicolas Laubry, responsabile del servizio.
(dirant@efrome.it)
Evelyne Bukowiecki, responsabile del laboratorio archeologico.
François Fouriaux, topografo.

MEMBRI

Indirizzo collettivo per contattare i membri dell'EFR: membres@efrome.it

MEMBRI DEL PRIMO ANNO

Antichità

Bertrand Augier
(bertrand.augier@hotmail.fr)
Bruno D'Andrea
(bruno.dandrea.uni@gmail.com)
Charles Davoine
(charles.davoine@gmail.com)

Medio Evo

Carole Mabboux
(carolemabboux@yahoo.fr)
Catherine Kikuchi
(catherine_kikuchi@hotmail.fr)

Epoca moderna e contemporanea

Marie Bassi
(bassi.marie@gmail.com)
Séverin Duc
(ducseverin@gmail.com)

MEMBRI DEL SECONDO ANNO

Antichità

Ségolène Maudet
(segolene_m@hotmail.com)
Pascal Montlahuc
(pascal.montlahuc@hotmail.fr)

Medio Evo

Olivia Adankpo-Labadie
(olivia.adankpo@efrome.it)
Pierre Chambert-Protat
(pchambert@orange.fr)
Cécile Troadec
(cecile.troadec@hotmail.fr)

Epoca moderna e contemporanea

Marie Bossaert
(marie.bossaert@gmail.com)
Bertrand Marceau
(marceau.bertrand@gmail.com)
Sébastien Plutniak
(sebastien.plutniak@ehess.fr)

MEMBRI DEL TERZO ANNO

Antichità

Marie-Adeline Le Guennec
(leguennec.marieadeline@gmail.com)

Medio Evo

Florent Coste
(florent.coste@orange.fr)

Epoche moderna e contemporanea

Cesare Santus
(cesare.santus@gmail.com)

PERSONALE MESSO A DISPOSIZIONE DAL CNRS (CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE)

Antichità

Reine-Marie Bérard, chargée de recherches al CNRS mise à disposition de l'EFR.
(rmberard@hotmail.fr)

ALTRO PERSONALE SCIENTIFICO E RICERCATORI RESIDENTI ALL'EFR

Marcelo Candido, ricercatore residente Università di Sao Paulo, Brasile (dal 1° settembre 2017 al 28 febbraio 2018).

Igor Teixeira, ricercatore residente, Università Federale do Rio Grando do Sul - Porto Alegre (dal 13 luglio 2017 al 30 giugno 2018).

Marie Levant, ricercatrice residente, Université Paris-Sorbonne (dal 1° ottobre 2017 al 28 febbraio 2018).

Andrea Rapini, ricercatore residente, Università degli Studi di Modena e di Reggio Emilia (dal 1° settembre 2017 al 28 febbraio 2018).

Anne Huijbers**,** post-dottoranda Radjboud University Nijmegen (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2018)

Alba Ferreira Dominguez, dottoranda contrattuale di Aix Marseille Université (fino al 30 settembre 2018).

Virginia Santilli, dottoranda contrattuale dell'EHESS CEMS, Institut Marcel Mauss (fino al 31 agosto 2018).

Blanche Lacoste, dottoranda contrattuale di Aix Marseille Université (fino al 30 settembre 2019).

Serena Galasso, dottoranda contrattuale di Aix Marseille Université (fino al 31 agosto 2019).

Anton Divic, dottorando contrattuale di Aix Marseille Université (fino al 31 agosto 2020).

Gaëlle Troadec, dottoranda contrattuale di Aix Marseille Université (fino al 30 settembre 2020).

Anne-Madeleine Goulet, ricercatrice al CNRS e Direttrice del progetto europeo PerformArt, dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2021.

Michela Berti, coordinatrice scientifica del progetto europeo PerformArt (dal 1° settembre 2016).

LE PUBBLICAZIONI DELL'EFR

Piazza Navona, 62 – 00 186 Roma
Sito Internet: www.publications.efrome.it
Posta elettronica: richard.figuier@efrome.it

L'École ha un'importante attività editoriale. Pubblica on-line una cronaca delle proprie attività archeologiche («Chronique des activités archéologiques de l'*École française de Rome*»; www.cefr.revues.org);

on-line (www.revues.org) e su carta, una rivista biennale, «Les Mélanges de l'École française de Rome». I lavori dei suoi membri sono pubblicati nella BEFAR («Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome»), dispone di una «Collection» (CEF) per diffondere i risultati delle ricerche che promuove, ed altri saggi sui domini di sua competenza. Nel 2013 ha introdotto una piccola collezione economica, i «Classiques École française de Rome», per rieditare alcuni grandi titoli del suo catalogo ormai esauriti. Vari lavori sono inoltre curati al di fuori delle serie tradizionali: edizioni di dati primari («Sources et documents»), monografie di grandi monumenti (*Le palais Farnèse*, *La Villa Médicis*), cataloghi di mostre per i quali l'École cura la presentazione scientifica, ed una bibliografia critica dei lavori sul Maghreb antico («Bibliographie analytique de l'Afrique antique»). Ha avviato nel 2018 una nuova collezione, in collaborazione con la Casa de Velázquez di Madrid e con l'editore francese Tallandier, dal titolo «Lectures Méediterranéennes», incentrata sul ruolo centrale giocato dal Mediterraneo nella costruzione del mondo europeo contemporaneo.

Le pubblicazioni dell'École si posso acquistare on-line sul sito di riferimento o direttamente a Roma, presso la sede di piazza Navona, 62. Una volta l'anno, inoltre, sono organizzate delle operazioni promozionali.

CENTRE JEAN-BÉRARD
USR 3133 – CNRS – ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Via Francesco Crispi, 86 – 80121 Napoli
Telefono: 081.7612631 – Fax: 081.7613967
Posta elettronica: berard@unina.it

Ente di ricerche archeologiche con sede a Napoli, il Centre Jean Bérard lavora sulla Magna Grecia e la Sicilia, quale unità congiunta del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) e dell'École française de Rome.

Fondato nel 1967, il Centre Jean Bérard diversifica i suoi interventi in:

- Ricerche archeologiche a Cuma, Paestum, Pompei, Saepinum e Moio della Civitella.
- Pubblicazioni.
- Documentazione e biblioteca.
- Incontri scientifici e convegni.

Personale del Centro

Claude Pouzadoux, Direttrice del Centre Jean Bérard.
Priscilla Munzi Santoriello, Direttrice aggiunta.
Maria Grazia Montemurro, assistente di direzione.
Antonietta Brangi, Segretaria amministrativa e contabile.
Anna Maria Gallo-Foderini, Segretaria e assistente di gestione
Maria Giovanna Canzanella, bibliotecaria.
Guilhem Chapelin, architetto (CNRS).
Marcella Leone, ceramologo (CNRS).
Giuseppina Stelo, disegnatrice.
Magali Cullin-Mingaud, Segretaria di redazione (CNRS).
Jean-Pierre Brun, ricercatore associato (Collège de France).
Nicolas Monteix, Maître de conférences, en délégation (CNRS).

ATTIVITÀ 2012-2017

La programmazione scientifica dell'École française de Rome si articola sugli assi di ricerca quinquennali approvati dal Consiglio Scientifico dell'EFR e basati su una collaborazione tra istituti di ricerca francesi, italiani e internazionali.

AXE I: «PARCOURS ET ECHANGES EN MEDITERRANEE»

THÈME 1. «ESPACE ECONOMIQUE»

«Économie et société de l'Italie du haut Moyen Age, de l'invasion lombarde aux assauts musulmans (fin VIe siecle-vers 830)»

Obiettivi

L'obiettivo è di rinnovare la lettura delle trasformazioni socio-economiche dell'Italia, tra la cesura delle guerre gotiche e i primi decenni

del nono secolo, in relazione al mondo franco, allo sviluppo delle comunicazioni con l'Oriente, alla transizione negli equilibri monetari e alla ridefinizione delle élite e delle strutture abitative e produttive.

Istituzioni co-finanziatrici

UMR 8167 Orient et Méditerranée, la British Academy, il LABEX RESMED.

Collaborazioni

Università di Benevento e Università della Calabria.

Attività scientifica

9-10 dicembre 2014: Tavola rotonda «Le rôle économique de l'Église en Italie», Roma.

15-16 dicembre 2015: Seminario «Guerres et richesses: conflits armés et dynamiques socio-économiques dans l'Italie du haut Moyen Âge (VIIe-IXe siècle)», Roma.

«La transhumance en Italie centrale de la Protohistoire a nos jours»

Obiettivi

Il programma prevede di studiare il fenomeno dell'allevamento transumante in una prospettiva a lungo termine, dalla protostoria ai giorni nostri, nell'Italia centrale e meridionale (Toscana, Umbria, Lazio, Abruzzo, Campania, Molise e Puglia), al fine di evidenziare, in particolare, il problema della continuità storica del fenomeno.

Istituzioni co-finanziatrici

Università degli Studi di Foggia, Ufficio Parco Tratturi - Regione Puglia, Università degli Studi di Siena.

Collaborazioni

CNRS, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Abruzzo, CNR, Università degli Studi di Napoli II, Università degli Studi di Pisa, Club Alpino Italiano.

Attività scientifica

5 dicembre 2012: Atelier «La transhumance en Italie centrale de la Protohistoire à nos jours: bilan et perspectives de recherches», EFR, Roma.

5 dicembre 2013: Giornata di studio: «Allevamento transumante e agricoltura».

28 novembre 2014: Giornata di studio: «I tratturi tra memoria e valorizzazione», Biblioteca Provinciale di Foggia.

Fine 2016: Conferenza conclusiva.

«Les ressources naturelles en Méditerranée»

Obiettivi

Il programma cerca di far luce sull'organizzazione (nel contesto sociale ed economico) del commercio di merci nelle società antiche. Il programma si compone di due sezioni:

1. «Le marché des matières premières dans le bassin méditerranéen».

Istituzioni co-finanziatrici

Casa de Velázquez

Collaborazioni

LAMOP (UMR 8589), Centre Camille Jullian (UMR 7299), Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia.

Attività scientifica

16 marzo 2013: Tavola rotonda «Imprese, commercio e produzione in Europa. Le compagnie Salviati (XIV-XVI secc.)», Pisa.

25-26 ottobre 2013: Tavola rotonda «La production sociale du marché des matières premières. I. lieux des échanges et du stockage», Roma.

21 novembre 2013: Atelier preliminare «La production sociale du marché des matières premières», Villejuif.

23-24 ottobre 2014: Tavola rotonda «La production sociale du marché des matières premières (2): La circulation des matières premières: routes, moyens, acteurs», Madrid.

12-13 novembre 2015: «Le Marché des Matières Premières (Antiquité-Moyen Âge). 3. La circulation des matières premières: les acteurs et l'organisation des marchés», Università "Ca' Foscari", Venezia.

2. «Les aluns du bassin méditerranéen».

Istituzioni co-finanziatrici

Sapienza - Università di Roma, Università di Siena.

Collaborazioni

GDRI EMAE (Exploitation of Mediterrenean Alums in Europe), Università di Sassari, Universitat de València, Ghent University, Max Planck Institut - Berlin, Laboratoire de Médiévistique de Paris - Sorbonne-Université Paris 1, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance - Université François Rabelais-Tours.

Attività scientifica

6-7 settembre 2012: Tavola rotonda «Allumiere e la produzione dell'allume fra fine medioevo e prima età moderna», Allumiere-Roma.

16 marzo 2013: Tavola rotonda «Imprese, commercio e produzione in Europa. Le compagnie Salviati (XIV-XVI secc.)», *Pisa.*

23 aprile 2013: «L'exploitation de l'alun dans l'Italie du Bas Moyen Âge", EFR, Roma.

6 marzo 2014: «L'allume mediterraneo nell'Occidente tardo-medievale, tra storia e archeologia», Sassari.

24 giugno 2014: Riunione del GDRI sugli allumi (International Scientific Coordination Network), Roma.

18 giugno 2015: Workshop del comitato GDRI EMAE «Les réseaux du commerce de l'alun à la fin du Moyen Âge», Archivio di Stato di Genova.

9-11 maggio 2016: Convegno «I paesaggi dell'allume: archeologia della produzione ed economia di rete / Alum landscapes: archaeology of production and network economy», Roma-Siena.

«Enpresa (l'archivio storico dei Principi Salviati de la Scuola Normale Superiore di Pise)»

Obiettivi

Mettere in evidenza la ricchezza di un fondo archivistico eccezzionale, l'Archivio Salviati della Scuola Normale Superiore di Pisa e mostrare la rilevanza e la ricchezza delle prospettive aperte dal suo studio per la storia economica dell'Europa nei secoli XV e XVI.

Collaborazioni

ICT (EA 337 Paris-Diderot), IHMC (ENS Ulm-CNRS), CIHAM (EHESS-CNRS-U. Lyon), LIED (UMR 8236 Paris-Diderot, CNRS).

Attività scientifica

5-6 dicembre 2013: Tavola rotonda «Imprese, commercio e produzione in Europa. Le compagnie Salviati (XIV-XVI secc.)», Pisa.

23-24 gennaio 2015: Tavola rotonda «Circulation internationale des produits textiles (XIVe-XVIe)», Université de Porto.

Convegno conlusivo «Problèmes économiques de la première modernité: affaires, entreprises, territoires, marchés», Villa Salviati di Ponte alla Badia.

"Artisanat antique dans l'aire vésuvienne: le cas de la pierre" "Techniques, artisanats et histoire économique de l'Italie méridionale gréco-romaine" (Centre Jean Bérard)

Obiettivi

La ricerca mira a perfezionare la conoscenza delle tecniche di lavoro, l'organizzazione professionale degli scalpellini e il loro

ruolo nell'economia dell'antichità. Lo studio delle produzioni lapidarie, spesso limitato in passato alle sole caratteristiche stilistiche o architettoniche, viene ora incentrato sugli aspetti tecnici (inventario, tipologia, tracce di strumenti, passi del lavoro).

Collaborazioni

Centre Jean Bérard USR 3133, Inrap, CNRS, Ministère des Affaires Étrangères (France).

Attività scientifica

7 novembre 2013: Convegno «Atlas des techniques de construction dans le monde romain», Centre Jean Bérard, Napoli.

Campagna di scavo archeologico.

THÈME 2. «PLURALITÉ RELIGIEUSE EN MÉDITERRANÉE: CONTACT, MÉTISSAGE, CONFLIT»

«Le monachisme en Méditerranée (a): le monachisme insulaire dans l'archipel du Kvarner (Croatie) entre le Ve et le XIe s.»

Obiettivi

Scavo pianificato del Monastero di San Pietro d'Osor. Inventario dei Monasteri dell'isola (identificazione di potenziali siti monastici da fonti scritte, dati archeologici, architettonici e topografici, condizioni e modalità di installazione e diffusione del monachesimo insulare nel Carnaro tra il V e l'XI secolo: uso del suolo e rotte marittime, costruzione dello spazio, topografia monastica e architettura cultuale: lasciti e influenze, cenobitismo ed eremitismo).

Collaborazioni

Ministère des Affaires Étrangères (France), CNRS, Université de Franche-Comté, Université de Zagreb, Ministère de la Culture (Croatie), Ministère des Sciences (Croatie), fondazioni private, Comune di Omišalj e Comune di Mali Lošinj.

Attività scientifica

18-19 ottobre 2013: Tavola rotonda «Histoire et archéologie d'un espace insulaire et maritime: la côte adriatique croate entre Antiquité et Moyen Âge (villes, villae, églises et monastères)», Besançon.

18 novembre 2014: Tavola rotonda «La Dalmazia nell'Alto Medioevo».

Campagna di scavo archeologico.

«Le monachisme en Méditerranée (b): les moines autour de la Méditerranée. Contacts, échanges, influences en orient et en occident de l'antiquité tardive au Moyen Âge (IVe-XVe siècle)»

Obiettivi

Il programma propone di studiare la mobilità e la circolazione dei monaci, la trasmissione delle idee monastiche, le influenze reciproche e lo scambio di esperienze tra i diversi ambienti monastici del Mediterraneo nella tarda antichità e nel Medioevo.

Collaborazioni

LabEx RESMED, École française d'Athènes, UMR 8167 Orient et Méditerranée, Institut français d'archéologie orientale (IFAO, Il Cairo), Centre Européen de Recherches sur les Congrégations et les Ordres Religieux - Laboratoire d'Études sur les Monothéismes (CERCOR-LEM UMR 8584, Saint-Étienne), C.R.H.I.A. (Centre de Recherches en Histoire des Relations internationales et du monde Atlantique, E.A. 1163, Nantes).

Attività scientifica

10 maggio 2013: Tavola rotonda «Discorsi monastici e società nell'Italia medievale», EFR, Roma.

12-13 giugno 2014: «La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca», EFR, Roma.

17-19 settembre 2014: Tavola rotonda «Les moines autour de la Méditerranée. Mobilités et contacts à l'échelle locale et régionale», Roma.

3 novembre 2015: Giornata di studio «De Basile aux Basiliens. La postérité monastique d'un Père grec en Orient et en Occident, du Moyen Âge à l'époque contemporaine», EFR, Roma.

17-19 novembre 2016: Convegno «Voyages monastiques de l'Antiquité tardive au Moyen Âge. Aspirations religieuses, ambitions politiques et préoccupations économiques», Vienne.

«Le processus d'islamisation en Sicile et en Méditerranée centrale»

Obiettivi

Il programma si propone di studiare i processi di islamizzazione di un settore geografico che era stato finora lasciato fuori dagli studi, in particolare la Provincia d'Africa e la Sicilia, ma collocandolo nel quadro di un contesto il più possibile dinamico, quello del Mediterraneo centrale.

Istituzioni co-finanziatrici

Université Paris-Panthéon / IUF, UMR 8167 «Orient et Méditerranée», Labex Resmed, Università di Palermo, Università di Catania, Université de Tunis, CIHAM.

Attività scientifica

8-10 novembre 2012: Tavola rotonda «Le processus d'islamisation en Sicile et en Méditerranée centrale», Palermo.

12-14 dicembre 2013: «L'Africa-l'Ifrîqiya et la Méditerranée centrale de l'Antiquité au Moyen Âge: échanges et contacts», Mahdiyya (Tunisie).

11-12 settembre 2014: Convegno «Les Fatimides et la Méditerranée centrale», Roma.

Giugno 2016: Atelier dottorale «Circulations, connexions et dynamiques sociales: la Méditerranée centrale et occidentale entre mondes chrétiens et islamiques (VIIe-XVe siècles)», Catania.

THÈME 3. «ESPACES RÉGIONAUX: ADRIATIQUE ET AFRIQUE DU NORD»

«De l'Adriatique au Danube (AdriAtlas - Atlas informatisé de l'Adriatique)»

Obiettivi

Il progetto consta di tre programmi: la realizzazione di un Atlante che fornisca resoconto sulle conoscenze dell'area compresa tra la Puglia e l'Albania, dalla fine dell'età del bronzo alla fine dell'antichità (XI secolo a.C.-metà dell'VIII secolo d.C.). Il secondo ambito di ricerca verte sull'Istria romana, sviluppando il programma «Le littoral de l'Istrie septentrionale et son arrière-pays (IIe s. av. J.-C-VIe s ap. J.- C.)», con particolare attenzione per lo sfruttamento del litorale nell'economia delle ville marittime e per le relazioni tra la costa e l'entroterra. La terza sezione riguarda i territori annessi e le terre di passaggio (Sava, Drava e Medio Danubio), con lo studio dei percorsi su lunga distanza e del loro impatto sulla vita e sull'organizzazione delle stirpi di origine celtica, dal bacino di Lubiana fino alla confluenza del Danubio con la Morava, tra il I secolo a.C. e il V d.C.

Istituzioni co-finanziatrici

Université Bordeaux Montaigne - Institut Ausonius, IRAMAT – archéomatériaux, Labex Laboratoire des Sciences archéologiques de Bordeaux, Centre Camille Jullian, MAEE Campus France.

Collaborazioni

Università di Ferrara, Università di Chieti, Università di Foggia, Museo Archeologico Nazionale di Zagabria.

Attività scientifica

21-22 settembre 2012: Tavola rotonda «L'Histoire et les cartes, à propos de l'Atlas informatisé de l'Adriatique antique», Maison de l'Archéologie, Bordeaux.

26-27 ottobre 2012: Giornate di studio «Les littoraux en danger ? Vulnérabilité et protection du patrimoine archéologique littoral d'Adriatique orientale», EFR, Roma.
4-6 novembre 2013: Convegno internazionale «AdriAtlas e la storia dello spazio adriatico antico (VI sec. a.C.-VIII sec. d.C.), EFR, Roma.
8 maggio 2015: Mostra «Aquileia-Salona-Apollonia: un itinéraire adriatique", Mali Lošinj.

«Recherches archéologiques à Kouass (Asilah, Maroc)»

Obiettivi

Il programma di ricerca risponde a una duplice esigenza: da un lato colmare le lacune delle nostre conoscenze riguardo l'identificazione, l'estensione, la cronologia e la natura del sito di Kouass, in relazione allo sfruttamento delle risorse del territorio; dall'altra proteggere il sito minacciato, mediante un progetto di sviluppo turistico.

Istituzioni co-finanziatrici

MAEDI, INSAP di Rabat.

Collaborazioni

Ministère de la Culture au Maroc, Direction du Patrimoine culturel de Rabat, Université polydisciplinaire de Safi au Maroc, Université Hassan II de Mohammedia, le Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France à Rabat, CNRS (UMR 8546, 8585, 8167, 7619, 5138, 5608, 7298, 7209; USR 3155), Muséum national d'Histoire naturelle à Paris, cellule conservation INRAP-Musée d'Aquitaine, Département de géophysique appliquée de l'Université Pierre et Marie Curie-Paris 6, Département d'Histoire et d'Archéologie de l'Université de Neuchâtel en Suisse.

Attività scientifica

Campagna di scavo archeologico.

«Apollonia d'Illyrie»

Obiettivi

L'obiettivo principale del progetto è lo studio dell'urbanistica di Apollonia, colonia corciro-corinzia, fondata in terra illirica negli ultimi decenni del VII secolo a.C. Ci si propone di raggiungere una visione globale e diacronica dell'organizzazione urbana della città, dalla sua fondazione fino al suo graduale abbandono verso la fine del IV secolo d.C.

Collaborazioni

Ministère des Affaires étrangères et européennes (France), École française d'Athènes, UMR 5189 et 8546, USR 3155, Istituto Archeologico di Tirana, Istituto per i Monumenti di Tirana.

Attività scientifica

Campagna di scavo archeologico

20-23 maggio 2015: Convegno internazionale «L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité», Museo Nazionale di Tirana.

«Le domaine maritime de Loron (Tar Vabriga - Croatie) caractérisation des secteurs résidentiels: de la villa maritime à l'habitat servile»

Obiettivi

Il programma franco-croato di Loron sviluppa due nuovi temi di ricerca riguardo la proprietà imperiale: da un lato lo studio dei settori dell'abitato, soprattutto la residenza dei proprietari di Loron; dall'altro, l'evoluzione del paesaggio costiero in epoca antica e post-antica, con l'avvio di studi paleoambientali, volti a misurare l'impatto dell'insediamento romano sulla costa istriana.

Istituzioni co-finanziatrici

Museo Territoriale di Parentin (Zavičajni muzej Poreštine), Ministero della Cultura della Repubblica di Croazia, C. Jullian

(AMU-CNRS, UMR 7299), Museo Archeologico di Zagabria, Ministère des Affaires étrangères (France), Laboratoire Ausonius - Université de Bordeaux Montaigne (UMR 5607).

Collaborazioni

Comune di Tar-Vagbriga e Agenzia di Promozione Turistica di Tar-Vabriga (Tar-Vabriga Turistička Zajednica).

Attività scientifica

Campagna di scavo.

18-19 ottobre 2013: Giornate di studio «Histoire et archéologie d'un espace insulaire et maritime: la côte adriatique croate entre l'Antiquité et Moyen Âge», Besançon.

«Basse Vallée du Drin au Moyen Âge, les sites de Komani et Lezha, en Albanie»

Obiettivi

Il programma di ricerca archeologica ha l'obiettivo di elaborare una riflessione sulle dinamiche di formazione e funzionamento della società medievale del mondo balcanico mediterraneo. Lo studio viene condotto nei due principali siti medievali della medesima entità regionale: Lezha (l'antica Lissos), ubicata sulla costa adriatica, e Komani (l'antica Dalmace), nell'entroterra.

Istituzioni co-finanziatrici

Ministère des Affaires Étrangères (France), Istituto Archeologico d'Albania, CNRS / UMR 8167 Orient et Méditerranée, INED, LABEX RESMED Religion et Société.

Collaborazioni

CNRS / UMR 7264 CEPAM, Direction de l'Archéologie Préventive de la Communauté d'Agglomération de Douaisis (DARCAD), Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Mayence (RGZM), Servizio di Archeologia preventiva d'Albania, Parco Archeologico di Lezha, Dirigenza regionale dei monumenti storici di Shkodra et diTirana.

Attività scientifica

Campagna di scavo archeologico.

9 aprile 2016: Giornata di studio «Transferts culturels et acculturation dans l'espace des Balkans occidentaux de l'Antiquité au Moyen Âge», Shkodra.

THÈME 4. «RÉSEAUX ET GÉOPOLITIQUES»

«Atlas des migrations en Méditerranée de l'antiquité à nos jours»

Obiettivi

Il progetto di questo atlante basa la sua originalità su un approccio a lungo termine che permette di cogliere la complessità dei fenomeni migratori, di evidenziare le loro peculiarità o la loro analogie e di mettere in prospettiva le condizioni che li causarono. Il Mediterraneo, uno spazio di migrazioni e di circolazione frequente e incrociata, rappresenta un osservatorio privilegiato che, analizzato con orientamento risolutamente scientifico, permette di rinnovare gli interrogativi sulla mobilità antica e, al contempo, fornire nuovi dati alla ricerca.

Collaborazioni

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) d'Aix-en-Provence.

Attività scientifiva

13 giugno 2014: «Atelier Atlas des migrations», MMSH, Aix-en-Provence.

«Consoli. Consuls et consulats italiens en Méditerranée orientale (XVIIIe-XIXe siècle)»

Obiettivi

Il progetto si proponeva di studiare lo sviluppo e l'emergenza della figura consolare italiana come oggetto storico specifico.

Dal punto di vista della storia italiana, l'obiettivo è anche quello di studiare le modifiche dello stato e la sua articolazione, nelle varie forme di identità collettiva. A tale scopo è stata costituita una rete di ricercatori che hanno lavorato sulla figura stessa dei consoli o sul loro ruolo nelle relazioni mediterranee.

Collaborazioni

Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA), Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine de Nice (CMMC), Casa de Velasquez, LABEX EHNE, le Centre de Recherches Historiques de l'Ouest – Lorient (CERHIO), FRAMESPA Albi.

Attività scientifica

25-26 gennaio 2013: «Atelier Les sources consulaires italiennes, XVIIIe-XIXe siècle. Approches prosopographiques», EFR, Roma.

9 ottobre 2014: Giornata di studio «Les services consulaires dans une perspective globale», CRHIA, Nantes.

25 giugno 2015: Giornata di studio «La chancellerie consulaire française (XVIe-XXe siècle). Attributions-organisation-agents-usagers», Centre des Archives diplomatiques de Nantes.

29-30 settembre 2016: Giornate di studio «Consuls et services consulaires italiens dans le long Risorgimento», EFR, Roma.

«La guerre des sables»

Obiettivi

L'obiettivo è quello di favorire la comprensione delle operazioni militari che si sono svolte in Nord Africa, tra il 1940 e il 1943. Grazie al dialogo tra storiografie che talvolta si ignorano a vicenda (Germania, Italia, Stati Uniti, Canada, Francia) è possibile riflettere non soltanto sulle principali battaglie, ma anche su questioni più ampie, quali – tra le tante – la natura delle alleanze, i progetti geopolitici degli stati in guerra, le relazioni tra colonizzatori e colonizzati.

Collaborazioni

Direction du Patrimoine, des Archives et de la Mémoire (Ministère de la Défense), DHI Paris, DHI Rom, Institut universitaire de France, Casa de Velázquez, centre Jacques Berque.

Attività scientifica

5-6 ottobre 2012: «La Guerre des sables / The Desert War (1) Projets, plans et opérations militaires», EFR, Roma.

25-26 ottobre 2013: Secondo Workshop «Combatants and relations with local populations», Rabat (Centre Jacques Berque).

17-18 ottobre 2014: Tavola rotonda «The Desert War. Violence of war», Casa de Velázquez, Madrid.

AXE 2. «DYNAMIQUES TERRITORIALES»

THÈME 5. «ESPACES SACRÉS»

«Des espaces et des rites. Pour une archéologie du culte dans les sanctuaires du monde méditerranéen réseau de savoir-faire et de compétences dans l'archéologie des cultes antiques»

Obiettvi

Il progetto propone una serie di riflessioni su diverse categorie che lavoravano negli spazi religiosi – luoghi di culto e necropoli – del mondo greco e romano. I santuari studiati dalle scuole francesi di Atene e Roma fungono da riferimenti e danno l'opportunità di una stretta collaborazione tra le due istituzioni nell'organizzazione e nello svolgimento del programma.

Collaborazioni

École française d'Athènes, LabEx Archimède, Centre d'Études Alexandrines, INRAP, Université de Lille 3, Université de Lorraine.

Attività scientifica

30 giugno-5 luglio 2014: Atelier dottorale «Archéologie et Religion: définir les lieux de culte, restituer les pratiques religieuses antiques», EFR, Roma.

4-14 settembre 2014: Atelier dottorale «Archéologie du fait religieux: sanctuaires et cité, étude de cas a Thasos», Thasos.
30 ottobre-1° novembre 2014: Tavola rotonda «Constituer la tombe, honorer les défunts en Méditerranée hellénistique et romaine*», Alex*andrie.
18-20 giugno 2015: Convegno internazionale «Quand naissent les dieux: fondation des sanctuaires antiques. Motivations, agents, lieux», EFR, Roma.
19-21 ottobre 2016: Convegno internazionale «Côtoyer les dieux: l'organisation des espaces dans les sanctuaires grecs et romains», EFA, Athènes.

«Lieux de culte et nécropoles de Pompéi»

Obiettivi

Programma FORTUNA (2012-2016): il programma di ricerca avviato nel 2008 mira a studiare tre luoghi di culto di Pompei: il tempio suburbano di Sant'Abbondio dedicato a Dioniso-Loufir, il tempio della Fortuna Augusta, situato a nord del foro, e un pozzo contenente il resti di una casa toccata da un fulmine (la Casa dei Quattro Stili, I, 8, 17).
Programma PORTA NOCERA 2 (2014-2016): prosecuzione del programma di ricerca condotto su un quartiere della necropoli romana di Porta Nocera, intento a produrre un'indagine ad ampio raggio sulle pratiche e la gestione degli spazi funerari in epoca romana.

Istituzioni co-finanziatrici

Programma FORTUNA: Université de Lille 3 (UMR 8164 du CNRS Halma-Ipel), Museo Oiasso di Irun (Spagna), Associazione Arkéolan.
Programma PORTA NOCERA 2: Université de Lille 3 (UMR 8164 du CNRS Halma-Ipel), Éveha International.

Collaborazioni

Soprintendenza archeologica di Pompei, laboratoire d'anthropologie de Bordeaux, Société Archeodunum, programme AGRUMED.

Attività scientifica

Campagna di scavo archeologico.

THÈME 6. «LITTORAUX»

«Cumes (la colonisation grecque, Centre Jean Bérard)»

Obiettivi

Il programma è nato su impulso delle autorità italiane (la Soprintendenza Archeologica di Napoli) e ha utilizzato una parte dei fondi europei per rilanciare la ricerca archeologica sul sito di Cuma. L'interesse era triplice: conoscere meglio la storia di questa importante città, considerata come la più antica colonia greca d'Occidente; impostare i limiti del sito archeologico per contenere l'urbanizzazione e creare un parco archeologico visitabile; promuovere la collaborazione tra i quattro attori storici dell'archeologia napoletana: la Soprintendenza, l'Università "Federico II", l'Università "L'Orientale" e il Centro Jean Bérard.

Istituzioni co-finanziatrici

Ministère des Affaires Étrangères (France), Soprintendenza Archeologica di Napoli, CNRS, Collège de France.

Collaborazioni

Dipartimento di Scienze della Terra dell' Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Ingegneria e Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell' Università degli Studi di Salerno.

Attività scientifica

Campagna di scavo archeologico.

«Recherches sur le littoral de l'Italie romaine»

Obiettivi

Il programma si propone di inquadrare la riflessione sui litorali dell'Italia antica, attraverso l'organizzazione e il finanziamento

di un cantiere di scavo (Levanzo, Sicilia), di un seminario e di un atelier dottorale.

Istituzioni co-finanziatrici

Centre Jean Bérard

Collaborazioni

Labex Med (Aix Marseille Université), British School at Rome, «Roman Economy Project» della Oxford University, Centre Camille Jullian, Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA).

Attività scientifica

18-22 giugno 2012: Atelier dottorale «Fish & Ships. Production et commerce des salsamenta durant l'Antiquité», EFR, BSR, Roma.

19 novembre 2012: Seminario interdisciplinare «L'alimentation dans les cités portuaires antiques. Données nouvelles - Nouvelles approches».

4 marzo 2013: Seminario interdisciplinare «Rome et les productions alimentaires du *suburbium*».

Pubblicazione degli Atti: E. Botte, V. Leitch (éds.), *Fish & Ships. Production et commerce des salsamenta durant l'Antiquité*, Atti dell'Atelier di Roma, 18-22 giugno 2012, Aix-en-Provence 2014 (BIAMA, 17).

«Roma, Tevere, litorale»

Obiettivi

Originariamente denominato «Delta del Tevere» e condotto dall'EFR nel quadiennio precedente, il programma mirava a unire le équipe multidisciplinari che lavorano sul territorio. Partendo da studi archeologici e storici rivolti all'antichità, garantendo la sicurezza e la fruibilità del patrimonio, la ricerca mirava a un ampliamento cronologico e disciplinare, in collaborazione con geografi, economisti, sociologi, geologi e biologi. Una delle sfide maggiori

era riuscire a garantire il dialogo tra scienziati, creare le opportune relazioni con gli amministratori locali e la società civile, attraverso seminari e pubblicazioni indirizzati al vasto pubblico.

Collaborazioni

Southampton-BSR, Sapienza - Università di Roma, Soprintendenza Speciale per il Colosseo, Museo Nazionale Romano, Area archeologica di Roma, LabexMed (MMSH-Aix-Marseille Université), Centre Camille-Jullian, Centro per lo studio di Roma (CROMA), Universidad de Cádiz, Casa de Velázquez, UPEC, CNRS-ANHIMA.

Altre collaborazioni

The Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR), Centro di Ricerca Interdisciplinare Territorio, Edilizia, Restauro, Ambiente (CITERA) della Sapienza - Università di Roma, Consorzio Tiberina, Autorità di Bacino del fiume Tevere.

Attività scientifica

29-31 maggio 2013: Convegno internazionale, «Roma, Tevere, Litorale. 3000 anni di storia, le sfide del futuro», Roma.

15-16 aprile 2013: «Secondo seminario di studio su Ostia antica*», EF*R, Roma-Ostia.

16 febbraio 2014-10 dicembre 2014: Nove incontri del Seminario Permanente «Roma, Tevere, litorale, 3000 anni di storia, le sfide del futuro».

13-16 maggio 2015: Convegno internazionale «Il ruolo delle vie d'acqua per la circolazione delle merci e degli uomini nelle regioni dei delta e delle foci urbanizzate: Guadalquivir, Nilo, Rodano, Tevere», EFR, Roma.

15 giugno 2015: Incontro «"Idea Tevere" - Verso un contratto territoriale dei fiumi di Roma», EFR, Roma.

10-11 dicembre 2015: Tavola rotonda «Les conséquences des mobilités sur l'environnement dans les territoires deltaïques et les embouchures urbanisées: Guadalquivir, Nil, Rhône, Tibre», Musée départemental Arles Antique.

4-5 aprile 2016: Tavola rotonda «El impacto de la circulacíon en la transformación, ordenación y gestión del territorio en medios deltaicos y desembocaduras urbanizadas: Guadalquivir, Nilo, Ródano, Tíber», Palacio de los Guzmanez, Sanlúcar de Barrameda», Palacio de los Guzmanez, Sanlúcar de Barrameda.

22-26 maggio 2016: Atelier dottorale «Comment faire respecter et rendre accessible à tous le milieu naturel et le patrimoine des territoires deltaïques et embouchures urbanisées: Guadalquivir, Nil, Rhône, Tibre», Centre d'Études Alexandrines, Alexandrie.

THÈME 7. «HABITAT, VILLE ET TERRITOIRES»

«*Ignobilia oppida Lucanorum*. Habitats anonymes des lucaniens»

Obiettivi

Il programma si propone di comprendere l'antica organizzazione territoriale di un distretto limitato, corrispondente a 5 comuni dell'attuale Basilicata (Vaglio, Tolve, S. Chirico Nuovo, Tricarico, Albano di Lucania), e l'area montuosa della Lucania preromana, tra il luogo di culto di Mefitis a Rossano di Vaglio e il sito fortificato di Civita di Tricarico. Si tratta quindi di contestualizzare reciprocamente le due aree e, più in generale, indagare le relazioni fisiche e umano che intercorrevano tra il più grande santuario lucano e la più importante città dell'area, tra il IV secolo a.C. e il I secolo d.C.

Istituzioni co-finanziatrici

UMR 7041 ARSCAN Labex Transfers

Collaborazioni

Soprintendenza archeologica della Basilicata, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École Normale Supérieure (Paris).

Attività scientifica

Campagna di scavo archeologico

Novembre 2015: Convegno internazionale «La Lucanie entre deux mers. Archéologie et patrimoine», Paris.

«Le peuplement paléolithique des Abruzzes: le gisement de Valle Giumentina (PE) dans le cadre du paléolithique ancien et moyen d'Italie et d'Europe»

Obiettivi

La Valle Giumentina, nel Massiccio della Majella (Abruzzo adriatico), è un importante sito della preistoria paleolitica in Italia e in Europa. La nuova ricerca multidisciplinare che è ripresa, sessant'anni dopo le prime esplorazioni con mezzi e competenze moderne, intende restituire il comportamento sociale e territoriale dei gruppi umani dei Neandertal della Valle Giumentina e degli altri contesti territoriali in cui queste occupazioni hanno avuto luogo. Si tratta di un lavoro di grande interesse per ricostruire le evoluzioni climatiche e ambientali del passato. La Valle Giumentina dovrebbe diventare un contesto di riferimento per la cronostratigrafia continentale del quaternario e per la conoscenza delle interazioni uomo / ambiente.

Istituzioni co-finanziatrici

Fondazione Pescarabruzzo, Parco nazionale della Majella, Université franco-italienne, Programme Vinci-Chapitre II, INRAP, Comune di Abbateggio, Museo delle Genti d'Abruzzo, Archeoclub di Pescara.

Collaborazioni scientifiche

Soprintendenza per i beni archeologici dell'Abruzzo, ArScAnAnTeT (UMR 7041), Università degli Studi di Siena (Preistoria e Antropologia; Geotecnologie), Università degli Studi di Pisa (Biologia), Università degli Studi di Firenze (Scienze della Terra), Sapienza - Università di Roma (Scienze dell'Antichità), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (ED de Géographie de Paris), Université Bordeaux 3, CNR Roma (Geologia Ambientale e Geoingegneria), CNRS (LGP UMR 8591, ASM UMR 5140, IRAMAT UMR 5060, LSCE UMR 8212 et HNHP UMR 7194), Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology, Muséum national d'Histoire naturelle, Commissariat à l'énergie atomique.

Attività scientifica

Campagna di scavo archeologico.

«Italie recompositions territoriales»

Obiettivi

Il programma si propone di esplorare, mediante l'ausilio della geografia e delle altre discipline sociali, le ricomposizioni territoriali che interessano l'Italia, concentrando l'analisi su scala locale, regionale, nazionale ed europea, nel più vasto contesto della globalizzazione. L'Italia, infatti, può considerarsi un laboratorio per gli studi dello sviluppo locale (su modello distrettuale) e della regionalizzazione, anche grazie all'importanza delle strutture familiari nell'organizzazione sociale. Ora questo modello italiano è in crisi e i territori che compongono la penisola, per ricomporsi, sostengono un approccio multidisciplinare, incrociando scale e campi di analisi.

Istituzioni co-finanziatrici

UMR-Géographie-cités (8504), UMR Telemme, Aix-Marseille, laboratoire Calhiste, Valenciennes, l'EA LabUrba (IUP).

Collaborazioni

SGI Società geografica italiana, Cultura, politica Società di Torino, Planum - The journal of Urbanism, Università degli Studi Roma Tre, GGH-TERRES de l'EHESS, Università di Napoli "Federico II".

Attività scientifica

1°-2 ottobre 2012: Tavola rotonda:«Le territoire italien: crises, transitions, mutations», EFR, Roma.

21-23 novembre 2013: Tavola rotonda internazionale «Dentro e fuori. Mobilità internazionali e dinamiche territoriali in Italia / Dedans et dehors. Mobilités internationales et dynamiques des territoires en Italie», EFR, Roma.

10-11 aprile 2014: Colloque internazionale «Métropoles et régions, entre concurrences et complémentarités. Regards croi-

sés France-Italie / Metropoli e regioni tra competizione e complemntarità. Punti di vista incrociati Francia-Italia», Institut d'urbanisme de Paris et Université de Paris 7- Denis Diderot.

8-9 giugno 2015: Tavola rotonda «Au Sud du Nord? La ségrégation dans les villes "sud-européennes", EFR, Roma.

«Organisation, gestion et transformations d'une zone suburbaine: le secteur de la porte d'Herculanum à Pompéi, entre espace funéraire et commercial»

Obiettivi

L'area della Porta di Ercolano fu una delle prime a essere dissotterrata a Pompei. Il progetto si sviluppa attorno a due obiettivi principali. Anzitutto, l'area in questione consente di analizzare il rapporto tra gli spazi funerari e gli spazi produttivi o commerciali, sia da un punto di vista strettamente topografico che da una prospettiva funzionale: il progetto mira a determinare la cronologia dei negozi e dei laboratori costruiti di fronte alla Villa delle Colonne a mosaico. In secondo luogo, si vuole affrontare il problema della gestione dello spazio suburbano e delle forme di occupazione e di proprietà che lo interessano. L'epigrafia delle tombe fornisce molte indicazioni che possono essere sfruttate in questo senso, come i nomi dei proprietari dei monumenti. È contestualizzando tali personaggi che il panorama sociale dell'evoluzione della colonia prende forma.

Istituzioni co-finanziatrici

Ministère des Affaires Étrangères (France), Centre Jean Bérard, École française de Rome, Mécénat privé, Centre Camille Jullian, Université de Rouen, Université Paris Est – Créteil – Val de Marne.

Collaborazioni

Soprintendenza archeologica di Pompei, Centre Archéologique du Var.

Attività scientifica

Campagna di scavo archeologico.

11-15 luglio 2015: Atelier dottorale «*L'écrit dans l'espace urbain et périurbain*».

«Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée ancienne»

Obiettivi

Lavorare insieme personalità con background di ricerca diversi, disciplinari (storici, etnomusicologi, archeologi) o cronologici (indagini su lunghi periodi dell'antichità).

Impiegare diversi approcci metodologici, con una transdisciplinarità di fatto e non di desiderio.

Sviluppare un interesse comune con gli organizzatori, promuovendo una ricerca aperta a tutte le percezioni uditive: una sorta di viaggio dalla storia della musica alla storia dei suoni e della percezione uditiva.

Organizzare una mostra per sensibilizzare sulle tematiche affrontate e sui risultati della ricerca.

Fornire gli strumenti comuni per la ricerca, estendendo alla Grecia classica e a Roma il database MEDDEA, sviluppato presso l'IFAO, come parte di un precedente programma quinquennale.

Collaborazioni

EFA, IFAO, Musée du Louvre, C2RMF, Archéovision, UMS SHS 3D n. 3657

Attività scientifica

7 gennaio 2013: Tavola rotonda «La notion de paysage sonore: bilan historiographique et perspectives pour l'étude des civilisations antiques», EFR, Roma.

12-14 giugno 2014: Tavola rotonda internazionale «De la cacophonie à la musique: la perception du son dans les sociétés antiques», EFA, Athènes.

25-26 marzo 2015: Tavola rotonda internazionale «Représenter

la musique dans l'Antiquité. Le langage des images: formes, usages et fonctions», EFR, Roma.

13-15 gennaio 2016: Tavola rotonda internazionale «La fabrique du sonore. Artisanat des instruments de musique dans l'Antiquité», Il Cairo.

13 settembre 2017: Inaugurazione della Mostra «Musiques de l'Antiquité», Louvre-Lens.

AXE 3. «MODÈLES ROMAINS»

THÈME 8. «ROME ET LE MONDE CATHOLIQUE: UNITÉ ET DIVERSITÉ»

«Cardinaux et cardinalat, une élite à l'épreuve de la modernité (1775-1978)»

Obiettivi

Dopo circa un quarantennio, l'apertura di nuovi fondi dell'Archivio Vaticano ha stimolato la ricerca sulla storia della Santa Sede. Mentre diversi istituti europei hanno avviato progetti collettivi sul papato nel periodo contemporaneo, il presente programma è incentrato sulla figura del Cardinale, sul Sacro Collegio e sull'élite da essi rappresentata. Al crocevia tra la storia religiosa e la storia istituzionale e giuridica, si pone il cardinalato e i Cardinali in una prospettiva decisamente multidisciplinare (storia, storia del diritto, sociologia, teologia). Focalizzando l'attenzione su un ampio arco cronologico, si è cercato di proporre un inventario dei Cardinali, federando il lavoro dei ricercatori di diversa provenienza e settori, ma anche costruendo una squadra in grado di condurre un'indagine su più su larga scala, compresa una componente prosopografica.

Collaborazioni

Institut catholique de Paris, Faculté des Lettres / Unité de recherche «Religion, culture et société», Université Paris-Sud, Faculté Jean Monnet, équipe d'accueil «Droit et Sociétés religieuses».

Attività scientifica

19-20 giugno 2014: «Cardinaux et cardinalat, une élite à l'épreuve de la modernité, 1775-1978», Institut Catholique de Paris, Université Paris-Sud – faculté Jean Monnet, Paris.

16-17 aprile 2015: Convegno «Cardinaux et cardinalat. Une élite à l'épreuve de la modernité, 1775-1978, deuxième session: Les cardinaux entre Cour et Curie», Roma.

Pubblicazione di *Sources et approches des biographies cardinalices (XIXe-XXe s.)*, (dir. Fr. Jankowiak, L. Pettinaroli, MEFRIM 128-1, 2016).

Pubblicazione di *Cardinaux et cardinalat (1775-1978): sources et approches*, (dir. Fr. Jankowiak, L. Pettinaroli, MEFRIM 127-2, 2015).

«Église(s) et schisme»

Obiettivi

Il progetto intendeva originariamente analizzare la nozione di scisma nei tempi moderni, stabilendo quando il fenomeno assunse la connotazione moderna. Successivamente, il programma ha assunto la denonimazione «Église(s) et schisme» e venne articolato in tre assi. La ricerca intende studiare l'istituzione ecclesiale nei suoi cambiamenti alla fine del periodo medievale e specialmente nei tempi moderni, concentrandosi sulle fratture in una pluralità di chiese che non cessano mai di considerare loro stesse come universali e nelle ricomposizioni, in particolare dottrinali, generato da tale stato dei fatti. A tale scopo vengono proposte tre direttrici: a) uno studio sugli scismi e i confini ecclesiali (o chiese di confine; b) una riflessione sulla teorizzazione dell'unità ecclesiologica; c) un lavoro sulle chiese autocefale, in particolare quelle slave orientali.

Collaborazioni

Centre d'Études et de Recherche en Histoire Culturelle (CERHiC-EA 2616) de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, École normale supérieure, Paris, École normale supérieure, Lyon,

Institut d'histoire de la pensée classique (CNRS, UMR 5037), Institut de Recherches pour l'Étude des Religions (Université Paris-Sorbonne), Labex COMOD (Université de Lyon), Labex RESMED, UMR 8167 Orient et Méditerranée, Pontificio Istituto orientale di Roma.

Attività scientifica

4-5 luglio 2013: Tavola rotonda «Réflexions sur le schisme moderne: usages et critères», EFR, Roma.

20 settembre 2015: Atelier «L'unité ecclésiologique à l'époque moderne. Héritages, traités et questions disputées (XVe-XVIIe siècle)», ENS, Paris.

4-5 dicembre 2015: Convegno internazionale «Aux frontières des Églises et des États: allégeances politiques et affiliations ecclésiales à l'âge confessionnel», Université de Reims Champagne-Ardenne.

15-16 dicembre 2016: Convegno internazionale «Livres et confessions chrétiennes orientales. Histoire connectée entre Empire ottoman, monde slave et Occident (XVIe-XVIIIe siècles)».

5-7 novembre 2015: Incontro internazionale «Autocéphalie: nécessité ecclésiale ou résultat politique?», EFR, Roma.

23-25 novembre 2016: Incontro internazionale «Pratiques de l'indépendance et rapports d'entités, entre unité(s), schismes et Églises sœurs», EFR, Roma.

«Atlas des dévotions modernes»

Obiettivi

Il progetto iniziale è evoluto verso l'obiettivo di produrre un atlante delle devozioni che si basasse sul grande quantitativo di brevi di indulgenze del Segretariato Romano. La maggior parte del lavoro svolto a partire dal 2013 è stato condotto da cinque ricercatori, che hanno inserito in database circa 17.967 schede, relative alle confraternite che hanno chiesto un provvedimento di tale genere tra il 1653 e il 1799.

Collaborazioni

Labex Hastec IHMC (Umr 8066), Labex 4317 nel 2012 e 4372, 92 nel 2014, CESOR - l'EHESS.

Attività scientifica

28 febbraio-1° marzo 2014: Tavola rotonda, «Pour un atlas des dévotions à l'époque moderne – Les dévotions mariales à l'âge moderne», EFR, Roma.

21-22 gennaio 2016: Giornate di studio riguardo la devozione di alcuni santi: Antonio di Padova, Rocco e Sebastiano, Francesco di Sales, i Santi Angeli, EFR, Roma.

«La mémoire des Pères: disponibilité et usages politiques du souvenir patristique dans l'Italie médiévale»

Obiettivi

Il programma indaga la relazione tra la cultura medievale e i Padri della Chiesa, analizzando le modalità e le funzioni politiche della memoria patristica, limitatatamente all'Italia medievale, tuttavia ammettendo alcune incursioni geografiche o cronologiche, a fini di coerenza tematica e documentaria. L'obiettivo iniziale era esaminare tre diversi esempi di riappropriazione della memoria patristica: quella di Ambrogio di Milano, Gregorio Magno e i Padri greci. Dal momento che la ricchezza del patrimonio ambrosiano richiedeva un tempo di studio più lungo del previsto, venne deciso che la seconda e ultima fase del programma avrebbe trattato un tipo completamente diverso di memoria patristica, ancora poco studiata, quella dei Padri greci.

Collaborazioni

Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (LAMOP - UMR 8589), Laboratoire d'excellence Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances (LABEX HASTEC), Università del Sacro Cuore di Milano, CNRS (Sources Chrétiennes - HISOMA UMR 5189 - Histoire et Sources des Mondes Antiques – MSM MOM).

Attività scientifica

1°-2 ottobre 2015: Convegno «La mémoire des Pères grecs dans l'Italie médiévale (V^e^-XVe siècle)», EFR, Roma.

13-15 ottobre 2016: Convegno, «La réception des Pères grecs en Italie au Moyen Âge (V^e^-XVe siècle)», EFR, Roma.

«Nouvelles perspectives pour l'historiographie de la Compagnie de Jésus (XVIe-XXIe siècle)»

Obiettivi

Il programma è stato concepito in tre parti, con l'intento di formare una rete di ricerca internazionale sui tre fronti, oggi in pieno sviluppo, della storiografia della Compagnia di Gesù nei tempi moderni e contemporanei: 1) storia e storiografia della nuova società: Indagine sul restauro della Compagnia di Gesù (1773-2014); 2. Per una storia di teologia nella Compagnia di Gesù; 3. cultura visiva e storia spirituale nel primo mondo moderno: le *Evangelicae Historiae Imagines* di Jérôme Nadal.

Collaborazioni

EHESS**,** Università Gregoriana di Roma, Université de Louvain la Neuve, Emory University d'Atlanta.

Attività scientifica

13-14 giugno 2013: Tavola rotonda, «De la Suppression à la Restauration de la Compagnie de Jésus: nouvelles perspectives de recherches (II)», EFR, Roma.

Pubblicazione di *Le pouvoir de se réunir en corps. Suppression et restauration de la Compagnie de Jésus (1773-1814)*, (dir. P.A. Fabre, P. Goujon, Éditions Lessius, 2014).

6-8 novembre 2014: Convegno, "Le pouvoir de se réunir en son corps". La Compagnie de Jésus de la Suppression (1773) à son Rétablissement (1814), Pontificia Università Gregoriana, Roma.

26-27 gennaio 2015: «Pour une histoire de la théologie dans la Compagnie de Jésus», EFR, Roma.

12-13 dicembre 2016: Giornate di studio «Genèse et postérité des Evangelicae Historiae Imagines (1593)», EFR, Academia Belgica, Roma.

THÈME 9. «L'URBS»

«Nécropoles de la ville de Rome – les gestes de la crémation dans la nécropole Santa Rosa au Vatican (nécropole)»

Obiettivi

Il settore della necropoli di via Trionfale a Roma che questo progetto si propone di indagare è stato scoperto nel 2003 durante gli scavi condotti per i servizi dei Musei Vaticani. I monumenti e le sepolture sono stati lasciati *in situ* e, dopo essere stati restaurati, sono stati allestiti per la fruizione museale. Le circostanze favorevoli hanno consentito di individuare sepolture ancora chiuse; sembrava quindi particolarmente opportuno procedere con l'analisi dei resti umani, al fine di comprendere meglio le operazioni di cremazione, la raccolta dei resti ossei e la loro deposizione nella tomba.

Collaborazioni

Musei Vaticani, Reparto di Antichità Greche e Romane, Université Bordeaux 1, UMR 5199 Pacea, Laboratoire d'Anthropologie des Populations Passées et Présentes, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, Servizio di Antropologia.

Altre collaborazioni

CNRS, Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, Inrap

Attività scientifica

Campagna di scavo archeologico e studio dei materiali.
Pubblicazione on-line *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, (http://cefr.revues.org/1349).

«Fouilles de la *coenatio rotunda* (Rome, Palatin)»

Obiettivi

Nel 2012, dopo due campagne di scavo finanziate dal Ministero per i Beni e dall'Attività Culturali, è stato possibile tentare una restituzione dell'architettura dell'edificio che era stato identificato con la *coenatio rotunda* neroniana. Tuttavia, molti dettagli

rimanevano misteriosi e soltanto un'indagine sul campo avrebbe potuto fornire nuovi dati, in particolare sul funzionamento del meccanismo che assicurava la rotazione del pavimento della sala da pranzo. Uno degli obiettivi dell'EFR era quindi continuare l'indagine sul campo. In secondo luogo, si puntava a consolidare i dati già raccolti per renderli fruibili alla comunità scientifica e al pubblico in generale. Questo programma nel 2013 è stato insignito del "Prix mondial Cino Del Duca", su proposta dell'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Collaborazioni

Soprintendenza Speciale Archeologica di Roma et Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo (MiBACT), Centre Camille Jullian (UMR 7299, AMU-CNRS, MMSH, Aix-en-Provence, LabexMed), IRAA: l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (USR 3155, AMU-CNRS, MMSH, Aix-en-Provence, LabexMed), CNRS Images.

Altre collaborazioni

Service de la communication et de la valorisation scientifique et culturelle de la MMSH.

Attività scientifica

Campagna di scavo archeologico.

Presentazioni dei risultati durante diverse giornate di studio, seminari, ma anche nel contesto della mostra «Le Banquet de Marseille à Rome: Plaisirs et Jeux de Pouvoirs, Marseille, Musée d'archéologie méditerranéenne», 3 dicembre 2016-30 giugno 2017.

«Édition de l'*Histoire du Couvent Royal des Minimes français de la très Sainte Trinité sur le Mont Pincius* à *Rome* du Révérend Charles-Pierre Martin»

Obiettivi

L'*Histoire du Couvent Royal des Minimes français de la très Sainte Trinité sur le mont Pincius à Rome* è un manoscritto ec-

cezionale sotto tutti i punti di vista: per la sua lunghezza, per la sua struttura, per la ricchezza della documentazione raccolta e per le circostanze della sua scrittura, dal momento che venne scritto, attingendo a documenti di prima mano, verso il 1807-08, alcuni anni dopo la soppressione del monastero nel 1799. Storici dell'ordine Minimi, storici della scienza, storici dell'arte e restauratori hanno ampiamente utilizzato il manoscritto che non è mai stato oggetto di un'edizione. Era stato microfilmato negli anni '70, digitalizzato nel 2000 e in seguito parzialmente trascritto, senza che tali sforzi rientrassero in un progetto di edizione. Nel 2011, les Pieux Établissements, proprietari del manoscritto, e la EFR si sono uniti sotto il coordinamento di J.-F. Chauvard per realizzarne un'edizione scientifica.

Istituzioni co-finanziatrici

Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette.

Attività scientifica

2012: Trascrizione del ms del Reverendo Charles-Pierre Martin *Histoire du Couvent Royal des Minimes français de la très Sainte Trinité sur le mont Pincius à Rome*, 431 f.

AXE 4. «LE LABORATOIRE POLITIQUE ET SOCIAL ITALIEN»

THÈME 10. «PRATIQUES ET LANGAGES POLITIQUES»

«Le corpus des lettres des papes d'Avignon: la correspondance de Jean XXII»

Obiettivi

L'obiettivo del progetto è creare un database contenente oltre 700 lettere di papa Giovanni XXII che vanno dalle bozze autografe (è l'unico pontefice del XIV secolo per il quale si coservino tali documenti), alla bolla spedita. In breve, si intende realizzare un *corpus* di documenti originali che permetta di studiare le lettere

papali, non in chiave storico-retorica, ma quali vettori di comunicazione.

Collaborazioni

CNRS (Consortium COSME) in collaborazione con il CIHAM.

Attività scientifica

Pubblicazione a cura di A. Jamme *Le souverain, l'office et le codex: gouvernement de la cour et techniques documentaires à travers les* Libri Officiariorum *des Papes d'Avignon (XIVe-XVe siècle)*, Rome 2014 (Collection Sources et documents, 3).

«La correspondance épistolaire et la formalisation du langage diplomatique dans l'Italie médiévale»

Obiettivi

L'obiettivo del programma era quello di proporre un approccio interdisciplinare e sistematico alle epistole prodotte nelle cancellerie italiane nel vasto arco cronologico, compreso tra le amministrazioni romano-barbariche, alla fine del Medioevo. Due linee di ricerca sono state inizialmente considerate: l'evoluzione del genere epistolare dalla tarda antichità al Medioevo e la mediazione epistolare nel suo rapporto con il pensiero politico-giuridico in Italia, considerando in entrambi i casi i problemi semantici, le elaborazioni stilistiche e retoriche, così come il ruolo svolto nella dialettica e nella riflessione politica degli stati.

Collaborazioni

CERM.

Attività svolta

11-13 aprile 2013: Convegno «L'*épistolaire politique médiéval. III*: lettres d'art et pensée politique*», E*FR, Roma.

Publicazione a cura di P. Cammarosano, B. Dumézil, S. Gioanni, L. Vissière, *L'Épistolaire politique dans l'Europe médiévale, III: art de la lettre et lettre d'art*, Trieste-Rome 2016.

«L'homme comme animal politique et parlant au Moyen Âge entre France et Italie»

Obiettivi

Il programma provvisiorio del progetto prevede di organizzare la ricerca in giornate di studio per costituire la base di un libro di sintesi, che sarà elaborato in diversi passaggi. Ogni giornata prevede l'intervento dei componenti del gruppo e di studiosi esterni, appositamente invitati. Così facendo è stato possibile riunire il numero massimo di partecipanti e di materiali sul tema scelto di volta in volta, secondo un vero approccio multidisciplinare, con un incrocio tra le fonti e una visione d'insieme sulle problematiche. Sono state effettivamente svolte due giornate di studio internazionali su diversi aspetti (tematici, disciplinari, storici) del programma di ricerca.

Collaborazioni

Sapienza - Università di Roma, École Pratique des Hautes Études, CNRS (UMR 7597).

Altre collaborazioni

Università di Bologna, Université de Zurich, Institut universitaire de France.

Attività scientifica

16-17 maggio 2013: Atelier «Circulations des doctrines et des pratiques entre la France et l'Italie médiévales », EFR, Roma.

6-8 novembre 2014: Tavola rotonda «L'homme comme animal politique et parlant (2): Milieux, textes et contextes entre France et Italie médiévales», Roma.

2-4 dicembre 2015: Incontro internazionale del progetto «L'homme comme animal politique et parlant (3)», Roma.

«L'impact des violences politiques et sociales sur la démocratie italienne»

Obiettivi

Il progetto proposto mira a considerare la violenza politica, sociale e criminale che ha colpito l'Italia in età repubblicana in una prospettiva diacronica e trasversale, dal punto di vista del suo impatto sui processi democratici. Sarà necessario riflettere sui meccanismi di salvaguardia nati da tali contesti in un difficile equilibrio tra le leggi eccezionali e il rispetto della legge, tra la repressione e il mantenimento delle libertà fondamentali, in una prospettiva a lungo termine. Confrontando l'impatto di fenomeni violenti di diversa natura, verrà esaminato il funzionamento stesso del gioco democratico identificando atteggiamenti e dinamiche ricorrenti (o divergenti). Verrà messa in luce, in certi casi, l'esistenza di esperienze cumulative di resilienza e resistenza alla violenza in seno alla società civile, dall'antifascismo alla mobilitazione anti-terrorismo degli anni di piombo, fino alla lotta contro la mafia. Infine, tali memorie verranno considerate in un contesto europeo e occidentale, ampliato, in particolare in Francia e Germania.

Attività scientifica

20 novembre 2012: Atelier, «L'impact des violences politiques et sociales sur la démocratie italienne», EFR, Roma.

24-25 aprile 2013: Tavola rotonda «La question de la violence dans l'histoire de l'Italie contemporaine: historiographie et enjeux de méthode», Université de Paris 8.

20-21 novembre 2014: Tavola rotonda «Stato, Stato di diritto e violenze nell'Italia repubblicana», EFR, Roma.

THÈME 11. «DROIT ET INSTITUTIONS»

«Image et droit»

Obiettivi

Fin dall'inizio, il progetto intitolato «Immagine e diritto» è stato organizzato in una serie di tre incontri internazionali interdi-

sciplinari. Le tavole rotonde ruotano attorno a tre tematiche: il diritto alle immagini, i loro usi legali, la sfiducia e il rifiuto che provocano. Il progetto si propone di delineare i contorni di una storia giuridica, antropologica e sociale delle immagini, del loro contesto di produzione, degli affetti e degli effetti che producono. In tale prospettiva, intende coinvolgere storici, storici dell'arte, avvocati e specialisti dei media. L'obiettivo principale consiste nell'esplorare diversi aspetti, finora studiati in modo frammentario o insufficiente, in particolare i legami tra la creazione e l'uso delle immagini e i diritti d'autore.

Istituzioni co-finanziatrici

CRHIPA - Université Grenoble 2 Pierre Mendès - France, IUF.

Altre collaborazioni

IRHTP.

Attività scientifica

2-3 dicembre 2013: Tavola rotonda «Image et droit (I). Le droit aux images», EFR, Roma.

4-5 dicembre 2014: Giornate di studio «Image et droit (II). L'usage juridique des images», EFR, Roma.

23-25 novembre 2015: Convegno «Image et droit (III). Du refus à la régulation des images», EFR, Roma.

«Les cartulaires ecclésiastiques italiens antérieurs à 1500. Recensement et typologie»

Obiettivi

L'obiettivo del presente progetto consiste nell'identificare i cartulari ecclesiastici compilati in Italia nel Medioevo, pubblicarne la lista e schedarli singolarmente secondo un dossier tipologico: non esiste, infatti, uno studio globale o catalogico dei cartulari italiani; in particolare, viene utilizzato l'esempio francese (il repertorio di H. Stein e le pubblicazioni complementari in corso da parte dell'IRHT). Per quanto riguarda la tipologia, oltre ai dati di base, si

deve tenere conto di una diversità strutturale, peculiare dell'Italia: cartulari semplici e cronache; cartulari redatti da ecclesiastici o da notai; cartulari che elencano le acquisizioni o le concessioni.

Collaborazioni

Labex REXMED (UMR Orient et Méditerranée), Università di Roma Tor Vergata.

Attività scientifica

13 giugno 2013: Atelier «Origines, structures et fonctions des cartulaires italiens (XIe-XIIIe siècle)», EFR, Roma.
22 maggio 2014: Atelier «Origines, structures et fonctions des cartulaires italiens (XIe-XIIIe siècle)», EFR, Roma.
23 novembre 2014: Assemblea «Origines, structures et fonctions des cartulaires italiens (XIe-XIIIe siècle)», Roma.
3 luglio 2015: Assemblea «Origines, structures et fonctions des cartulaires italiens (XIe-XIIIe siècle)», Roma.

«Écritures grises. Les instruments de travail administratifs en Europe méridionale (XIIe-XVIIe siècle)»

Obiettivi

Il programma cerca di articolare la storia della genesi di nuove tecniche di scrittura e quella delle mutazioni degli apparati di governo del sud Europa (Italia, Francia maridionale e Penisola Iberica), in un arco cronologico di lunga durata, dalla "explosion documentaire" del XII secolo, alla progressiva massificazione e diversificazione delle istanza produttrici e fruitrici di scritti del XVII secolo. L'indagine si propone di confrontare le forme e gli usi degli strumenti di lavoro amministrativo (forme, elenchi, inventari, manuali, ecc.), di osservarne la circolazione e di esaminare l'emergere di modelli predominanti, al fine di delineare una storia concreta dell'amministrazione tra la fine del Medioevo e la prima modernità, pensata nel suo rapporto con la "genèse de l'État moderne".

Istituzioni co-finanziatrici

CIHAM (Univ. Lyon 2), Centre Jean Mabillon, Istituto Storico Italo-Germanico (Trento), Centro Europeo di Ricerche Medievali (Trieste), ARTEHIS (Dijon), CRIHAM (Poitiers), Centre Roland Mousnier.

Collaborazioni

Università di Roma Tre, Dipartimento di Giurisprudenza.

Attività scientifica

15 settembre 2012: Atelier preliminare «Les instruments du travail administratif en Europe méridionale, XIIe-XVIIe siècle. Tour d'horizon et mise au point problématique», EFR, Roma.

20-21 settembre 2013: Atelier «Grey Writings Anatomy», EFR, Roma.

10-11 ottobre 2014: Atelier «Instrumenter l'action administrative», EFR, Roma.

18-20 novembre 2015: Atelier «Circulation des modèles et des instruments de gestion», Université d'Avignon.

EUROPANGE. Les processus de rassemblements politiques: l'exemple de l'Europe angevine (XIIIe-XVe siècles)

Obiettivi

Ci si propone di indagare un tipo specifico di costruzione politica che si evolve a livello regionale, al di là di qualsiasi unità culturale e linguistica lattina, e che pone nuove sfide per il sovrano e i suoi funzionari riguardo l'amministrazione delle cose e delle persone. Queste costruzioni politiche disorganiche, fondate a volte sull'unione personale, non hanno lasciato un'eredità duratura agli stati nazionali che sono emersi in età moderna e contemporanea. Tuttavia, sembrano avere un significato se vengono esaminate sulla base della loro capacità di sintesi, sull'innovazione politica e amministrativa apportata e sul loro pragmatismo. I territori sotto il dominio angioino nei secoli XIII-XV forniscono un caso di studio paticolarmente pregnante. Ci si propone di esaminarne gli aspetti principali, attraverso l'emergere di un ambiente e di una società politica, analizzando la costi-

tuzione di un corpo di amministratori, ufficiali, con le loro reti e le loro specificità in tutte le terre angioine. Tale corpo amministrativo, disgiunto nello spazio e discontinuo nel tempo, mette in dubbio la capacità delle autorità politiche di centralizzare e di amministrare; in sostanza, di suscitare un discorso politico comune. Un database prosopografico fornirà il punto di partenza per una riflessione condotta a livello internazionale.

Istituzioni co-finanziatrici

Agence nationale de la recherche (ANR).

Attività scientifica

8 ottobre 2012: Atelier «IV Les officiers de l'Europe angevine», EFR, Roma.

15-16 novembre 2013: Atelier «V Les grands officiers de l'Europe angevine», Bergamo.

31 gennaio 2014: Primo incontro organizzativo per pianificare il programma, EFR, Roma.

6 giugno 2014: Secondo incontro organizzativo per discutere del database, Lyon (UMR LIRIS - INSA)

13-14 novembre 2014: Convegno «Périphéries financières angevines», Napoli.

12-13 gennaio 2015: Preparazione del database, Roma.

23 giugno 2015: Commissione per l'attribuzione di una borsa post-dottorale presso l'ANR EUROPANGE, Roma.

20-23 settembre 2017: Convegno «Gouverner le royaume: le roi, la reine et leurs officiers. Les terres angevines au regard de l'Europe (XIIIe-XVe s.)», EFR e Accademia d'Ungheria, Roma.

«*Italia picta*. Territoires italiens et pratiques romaines (V^{e}-IIIe s. av. n.è.)»

Oiettivi

Partendo dalla constatazione che le opere storiche dedicate alla conquista dell'Italia offrono uno spazio limitato alle diversità territoriali italiane e all'attenzione che i Romani riservarono loro, il programma definisce tre obiettivi principali: stabilire cosa sia

possibile sapere sull'eterogeneità delle organizzazioni politiche e territoriali della penisola italiana prima della conquista; porre al centro della riflessione la questione della conoscenza e della conoscenza reciproca; determinare, sulla base dei risultati ottenuti, le concrete condizioni locali dell'organizzazione dei territori passati sotto il dominio romano.

Istituzioni co-finanziatrici

Université Toulouse Jean-Jaurès.

Collaborazioni

British School of Rome, Centre Jean Bérard, Université Toulouse Jean-Jaurès.

Attività scientifica

1-5 luglio 2013: Atelier dottorale «L'Italie "*à parts égales*": écrire l'histoire de l'Italie avant la conquête romaine», CJB, Napoli.

18 ottobre 2013 : Giornata di studio «Origines. Percorsi di ricerca sulle identità etniche nell'Italia antica», EFR, Roma.

10-11 febbraio 2014: Convegno internazionale «*Magno e Latio totaque Ausonia*. Etnografia virgiliana e Italia augustea», EFR, Roma.

4 aprile 2014: Giornata di studio «Autour de la notion de *sacer*», EFR, Roma.

18 giugno 2014: Giornata di studio «Identity Problems in Early Italy II», AAR, Roma.

7 novembre 2015: Giornata di studio «Savoirs partagés: contacts et interconnaissances entre les peuples et cités de l'Italie préromaine», EFR, Roma.

THÈME 12. «STATUT, FAMILLE ET SOCIÉTÉ»

«L'exclusion dans les sociétés du haut Moyen Âge (VIe-XIIe siècle): formes, catégories et réactions»

Obiettivi

Il presente programma mira ad affrontare il problema dell'esclusione sociale e com essa fosse in graado di accompagnare la co-

struzione di gruppi sociali, politici e culturali apparsi nei primi secoli del Medioevo. Per l'età antica e medievale, la nozione di esclusione sembrava difficile da afferrare perché, nella maggior parte dei casi, non è denominata in quanto tale, ma copre i campi della discriminazione, del bando e dell'eliminazione. L'estensione cronologica, geografica e disciplinare del progetto, in particolare il confronto tra l'Occidente medievale e il mondo bizantino, permette di riflettere sulla costruzione del corpo sociale, dei modelli dominanti e delle norme legali, religiose e culturali che assicuravano la coesione della società e il dominio delle élite nell'Europa dell'Alto Medioevo.

Collaborazioni

Université Paris 1 (LAMOP, UMR 8589), Université de Reims (CERHIC, EA 2616), IUF, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Università degli Studi di Padova, LEME (Saõ Paulo), Universidade de São Paulo (USP), Universidade Federal de São Paulo.

Attività scientifica

8-9 novembre 2012: Tavola rotonda «L'anathème et l'excommunication dans les sociétés du haut Moyen Âge», Roma.

6-8 febbraio 2014: «L'exclusion dans les sociétés du haut Moyen Âge a donné lieu à Padoue: II. La construction du sujet exclu (IVe-XIe siècles)», Padova.

19-21 marzo 2015: Convegno «Rivaliser, coopérer, exclure: vivre en compétition dans les sociétés du haut Moyen Âge», Scuola grande di San Marco, Venezia.

«Statuts, écritures et pratiques sociales dans les sociétés de la Méditerranée occidentale (XIIe-XVe siècle)»

Obiettivi

L'obiettivo di questo programma è lo studio degli statuti e delle consuetudini comunali prodotti dai comuni d'Italia e dalla Francia meridionale alla fine del Medioevo, collocando tale documentazione all'interno del vasto panorama documentario comunale e in tutte le fasi e le modalità del suo sviluppo, dalla

produzione, alla diffusione e all'uso pratico. In tale ottica si intende anche mettere in discussione la categoria degli statuti come una fonte normativa e quindi criticare l'opposizione pratica-norma, dal momento che le fonti statutarie, incentrate sulle usanze locali e profondamente radicate in un territorio, danno accesso a una forma di conoscenza delle pratiche, più vicina agli attori del tempo. L'obiettivo è quindi quello di invertire la prospettiva finora adottata e, partendo dalla massa documentaria, riesaminare in modo diverso la relazione tra norme e pratiche nei processi di scrittura istituzionale.

Collaborazioni

Laboratoire ICT (Identités, Cultures et Territoires) de Paris 7, LAMOP (Paris 1), Laboratoire DYPAC (Laboratoire Dynamiques patrimoniales et culturelles) de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Laboratoire ACP (Analyse Comparée des Pouvoirs) de Paris-Est Marne- la-Vallée, CERM (Centro Europeo Ricerche Medievali) di Trieste, Laboratoire TELEMME (Aix-Marseille), Università degli Studi di Trento (Dipartimento di Lettere e Filosofia), IUF (Institut Universitaire de France).

Attività scientifica

6-7 giugno 2013: Atelieri I «Codicologie et langage de la norme (vocabulaire et langue)*», EF*R, Roma.

26-27 giugno 2014: Atelier II «La confection du statut. "Auteurs", structures et rhétorique», Roma.

26-27 giugno 2015: Tavola rotonda «Statuts, écritures et pratiques sociales dans les sociétés de la Méditerranée occidentale à la fin du Moyen Âge, XIIe-XVe siècles (3): Statuts et paysage documentaire», Roma.

14-15 gennaio 2016: Convegno «Les statuts vus de l'intérieur: la structure, le plan et les thèmes», Nîmes.

13-15 giugno 2016: «Les statuts vus de l'extérieur: les références à la norme dans les sources de la pratique», EFR, Roma.

«Travail en famille, travail non rémunéré. Formes et acteurs du travail domestique productif en Europe (XVe-XXIe siècle)»

Obiettivi

L'obiettivo del programma è quello di indagare, a lungo termine e a livello europeo, i rapporti di lavoro all'interno della famiglia, in particolare nel contesto delle attività di produzione per il mercato. Il problema della retribuzione dei membri della famiglia, così come dell'*houseold*, in qualità di apprendisti e servitori, è al centro del dibattito, come pure i rapporti economici tra i coniugi, e il loro legame con le strutture giuridiche che regolano il matrimonio e la successione. Il progetto è multidisciplinare, poiché per l'era contemporanea risulta essenziale la ricerca di sociologi, economisti, manager e giuristi. Inoltre, il progetto è fortemente ancorato ai problemi della società odiera, in relazione alla crisi economica e alla formazione dei giovani, basti pensare ai dibattiti sull'apprendistato e la flessibilità di fronte alla crisi occupazionale che un'organizzazione familiare del lavoro, con le sue gerarchie, di genere e di generazione, continua ad offrire nel mondo di oggi.

Collaborazioni

Laboratoire ICT (Université de Paris7-Diderot), Laboratoire GRHIS (Université de Rouen-Normandie), Università di Urbino "Carlo Bo", Université Franco-Italienne, CNRS-GIS Institut du Genre.

Attività scientifica

5 ottobre 2012: Atelier «Travail en famille, travail non rémunéré en Europe (XVe-XXIe siècle)*»,* Rouen.

23-24 ottobre 2014: Tavola rotonda «Entre maison, famille et entreprise. Obligations familiales et travail non rémunéré pour le marché de la fin du Moyen Âge à l'époque contemporaine», EFR, Roma

Pubblicazione *Familles laborieuses. Rémunération, transmission et apprentissage dans les ateliers familiaux de la fin du Moyen Âge à l'époque contemporaine en Europe*, (MEFRIM 128-1, 2016).

AXE 5. «SAVOIRS ET INNOVATIONS TECHNIQUES»

THÈME 13. «LIEUX ET MILIEUX INTELLECTUELS»

«Les savoirs dans les ordres mendiants (Italie, XIIIe-XVe s.)»

Obiettivi

Il programma è la continuazione del progetto «Frontiere della conoscenza in Italia ai tempi delle prime università», realizzato durante il quadriennio precedente. La ricerca ha come obiettivo misurare il ruolo dei diversi ordini mendicanti (francescani, domenicani, ma anche gli eremiti di sant'Agostino) nella produzione e nella diffusione della conoscenza in Italia. L'ambizione del progetto è quella di mettere in relazione testi e manoscritti prodotti dai mendicanti e dal contesto particolare dei conventi italiani. Inoltre, si è rivelato necessario superare la questione del rapporto tra filosofia e teologia in tali ordini, osservando tutte le forme di conoscenza praticate nei conventi e nel loro ambiente immediato (legge, medicina, astrologia e anche letteratura).

Collaborazioni

CNRS, Université Paris 8.

Attività scientifica

7-8 novembre 2013: Atelier «I Bilan et perspectives de recherche», *E*FR, Roma.

4-5 novembre 2015: Tavola rotonda «Les savoirs dans les ordres mendiants en Italie XIIIe-XVe siècle (2): La production des savoirs», EFR, Roma.

12-13 novembre 2015: Tavola rotonda «Les savoirs dans les ordres mendiants: Enseignements mendiants», EFR, Roma.

10-14 ottobre 2016: Convegno «Philosophie, sciences et savoirs profanes dans les ordres mendiants (Italie, XIIIe-XVe siècles)», CESR, Tours.

«L'écriture latine en réseaux. Enquête sur les conditions socio-stylistique d'expansion des courants d'écriture latine (V^e^-XVe siècle)»

Obiettivi

Il workshop si propone di studiare le dinamiche socio-stilistiche dell'espansione delle reti di scrittura latina, all'interno di circuiti non istituzionalizzati impegnati nella promozione di specifiche forme di scrittura latina in Europa durante il Medioevo. La specificità del programma è duplice: da un lato si cerca di raggiungere un equilibrio interdisciplinare tra l'approccio storico, filologico e letterario, dall'altro ci si propone di condurre un'indagine comparativistica, che tenti di conciliare le dinamiche socio-stilistiche successive per evidenziarne le differenze e i punti in comune.

Istituzioni co-finanziatrici

Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (LAMOP, UMR 8589), Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Università della Basilicata.

Collaborazioni

Università Cattolica di Milano.

Attività scientifica

15-16 marzo 2013: Atelier I «Les conditions socio-stylistiques d'expansion de l'ars dictaminis (XIIe-XIVe siècle)», EFR, Roma.

7-8 marzo 2014: Atelier II «L'humanisme: circulation de modèles et réseaux socio-culturels», Roma.

21-22 maggio 2015: Tavola rotonda «*L'écriture latine en réseaux (3), Les réseaux socio-stylistiques en transition:* de l'Antiquité tardive à l'époque ottonienne», EFR-ISIME, Roma.

Publicazione *L'essor de la rhétorique humaniste: réseaux, modèles et vecteurs*, (MEFRM 128-1, 2016).

THÈME 14. «CIRCULATION ET TRANSMISSIONS CULTURELLES»

«Catalogage des manuscrits français et occitans de la Bibliothèque Vaticane»

Obiettivi

La Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV), costituita da lasciti e donazioni provenienti da collezioni private italiane, svedesi e tedesche, conserva più di 400 manoscritti in lingua d'oc e d'oïl, scarsamente considerati perché non catalogati a sufficienza. Il programma MOOV mira a valorizzare tali fondi mediante tre progetti: un catalogo on-line (disponibile all'indirizzo www.Jonas.irht.cnrs.fr e sul sito web della BAV) basato sulla revisione sistematica degli originali, preliminare necessario per qualsiasi ricerca; un catalogo cartaceo che svilupperà ulteriormente la storia dei volumi e della tradizione testuale; una serie di studi sui manoscritti e sui generi letterari rappresentati. Il catalogo on-line è pensato e realizzato come un work in progress, senza attendere l'archiviazione completa dei record; il catalogo cartaceo verrà approntato al termine del precedente; gli studi di corredo, invece, saranno svolti di volta in volta sulla base delle scoperte.

Istituzioni co-finanziatrici

CNRS (IRHT).

Altre collaborazioni

Biblioteca Apostolica Vaticana

Attività scientifica

23-28 settembre 2012 e 18-23 febbraio 2013: operazioni di catalogazione dei manoscritti francesi presso la Biblioteca Apostolica Vaticana.

21 febbraio 2013: Tavola rotonda «*Réflexions historiques et méthodologiques sur le catalogage des manuscrits médiévaux à l'ère du numérique*», EFR, Roma.

11-25 novembre 2013 e 11-24 maggio 2014: operazioni di catalogazione dei manoscritti francesi presso la Biblioteca Apostolica Vaticana.
29 settembre-10 ottobre 2014 e 12-23 gennaio 2015: operazioni di catalogazione dei manoscritti francesi presso la Biblioteca Apostolica Vaticana.
19-20 gennaio 2015: Tavola rotonda «Autour du catalogue des manuscrits français et occitans de la Biblioteca Apostolica Vaticana (2), Traces de possesseurs modernes dans les manuscrits français médiévaux», EFR, Roma.

«Les atlas dans les cultures scientifiques et artistiques modernes et contemporaines: réprésenter, organiser, conserver les connaissances et les objets (ACSAM)»

Obiettivi

L'obiettivo di questa ricerca collettiva, transdisciplinare e internazionale, è proporre una storia problematica di un atlante delle forme nei tempi moderni e contemporanei. Considerato indipendentemente dai contenuti che presenta, ma dal punto di vista delle strategie visive e grafiche, l'atlante appare come una forma di scrittura che consente la registrazione e la presentazione visiva delle informazioni, l'archiviazione, la conservazione e il trasporto di documenti di ogni tipo, nonché la catalogazione di tali documenti. Il progetto di ricerca ha seguito due direttrici: le collezioni di stampe cartografiche di Antoine Lafréry e dei suoi eredi; l'atlante come forma grafica nella cultura moderna.

Istituzioni co-finanziatrici

UMR Géographie-cités, Paris, Université d'Erfurt, Bibliothèque Nationale de France, Centro de Historia de Alem-Mar, Lisboa, Centre Marc Bloch, Berlin.

Collaborazioni

Università di Catania.

Attività scientifica

14-15 giugno 2012: Tavola rotonda «Atlas: pratiques éditoriales, production et circulation des connaissances à l'époque moderne et contemporaine», EFR, Roma.

17-18 gennaio 2013: Tavola rotonda «Antoine Lafréry: recueils cartographiques et circulation des savoirs en Italie à la fin du XVIe siècle*», EF*R, Roma.

20-21 giugno 2013: Tavola rotonda «Entre passé et projet: le rapport à l'histoire et aux identités politiques dans les atlas modernes», EFR, Roma.

9-10 giugno 2014: Tavola rotonda «Pratiques de documentation et composition d'atlas dans les sciences et les arts à l'*époque moderne et contemporaine*», EFR, Roma.

25-26 giugno 2015: Tavola rotonda «Formes graphiques et projets territoriaux: les atlas et la fabrication du politique*»,* Centre Marc Bloch, Berlin.

22-23 ottobre 2015: Giornate di studio «Atlas modernes et contemporains: matières, formes, usages», Catania.

23-24 giugno 2016: Giornate di studio «Les atlas dans les cultures scientifiques et artistiques modernes et contemporaines», EFR, Roma.

* * *

BIBLIOTECA

Recapiti della Biblioteca

Piazza Farnese, 67 - 00186 Roma
Posta elettronica: secrbiblio@efrome.it

Con più di 210.000 volumi, di cui il 40% rappresentato da periodici, la biblioteca dell'EFR è la più grande biblioteca di ricerca francese all'estero. Ricopre tre piani del Palazzo Farnese: il 2° piano, il "mezzanino" e il 3° piano. La crescita delle sue collezioni ha accompagnato quella dell'École per più di 140 anni. Oggi offre

216 posti di lettura, 180.000 volumi in libero accesso e circa 2.000 titoli di periodici. I 30.000 volumi, conservati in un magazzino nel seminterrato del palazzo, sono distribuiti su richiesta.

Le specializzazioni principali sono l'archeologia e la storia del mondo mediterraneo, la storia e l'archeologia medievale, la storia italiana – fino ai nostri giorni – e la storia della Chiesa.

L'inscrizione alla biblioteca è riservata a studiosi laureati e qualificati nei campi di studi dell'École.

Apertura: dal lunedì al sabato, dalle ore 09:00 alle ore 21:00

Iscrizioni: dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle ore 17:00.

Catalogo della biblioteca on-line: www.farnese.efrome.it

ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC)

Via di Sant'Eufemia, 13 – 00187 Roma
Telefono: 06.68100001 – Fax: 06.69923059
Sito Internet: www.eehar.csic.es
Posta elettronica: escuela@eehar.csic.es

L'Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (fondata nel 1910) è un'istituzione del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ente dello Stato spagnolo preposto alla ricerca, i cui obiettivi principali sono lo sviluppo e la diffusione della ricerca scientifica in Italia e in particolar modo a Roma mediante programmi specifici, centrati sulle discipline storiche e archeologiche. Sono privilegiate le tematiche delle relazioni storiche tra la Spagna e l'Italia, dall'antichità all'età contemporanea. Associato a questo impegno principale, compito dell'Escuela è la formazione di giovani ricercatori e la loro integrazione nel progetto scientifico istituzionale, sia mediante borse di studio e contratti sia attraverso l'accoglienza e l'orientamento di borsisti di altri istituti di ricerca, in particolare delle università spagnole, che realizzano brevi soggiorni di studio nella città. L'Escuela vuole essere ponte e veicolo delle proposte scientifiche volte a mettere in relazione ricercatori spagnoli e specialisti internazionali che lavorano in Italia. In questo senso si predilige come obiettivo prioritario un'integrazione crescente, con voce propria, nella densa rete romana, mediante progetti e collaborazioni con istituzioni italiane e straniere tra cui gli istituti membri dell'Unione. Fra i progetti scientifici attualmente in corso va sottolineata la ricerca svolta nel sito di *Tusculum* in collaborazione con istituzioni spagnole e italiane.

PERSONALE

Direttori

Prof. Dr. Fernando García Sanz (fino al 22 gennaio 2018): storia contemporanea.

Prof. Dr. José Ramón Urquijo Goitia (dal 23 gennaio 2018): storia contemporanea.
(jr.urquijo@eehar.csic.es)

Vicedirettore

Dr. Antonio Pizzo (dal 1° settembre 2017): architettura romana e urbanistica.
(antonio.pizzo@eehar.csic.es)

Ricercatori

Dra. Valeria Beolchini: progetto «*Tusculum* nell'epoca medioevale: territorio, paesaggio, economia e società».
(valeria.beolchini@eehar.csic.es)

Dr. Rafael Valladares Ramírez (storia moderna): i *validos* nella monarchia spagnola.
(rafael.valladares@eehar.csic.es)

Dr. José Angel Zámora López (storia del Vicino Oriente Antico): epigrafia fenicia.
(posta elettronica: joseangel.zamora@eehar.csic.es)

Dra. Alejandra Franganillo Alvarez (fino al 30 settembre 2017 – storia moderna): i rapporti tra Madrid e alcune corti italiane.

Dr. Alejandro Quevedo Sánchez (fino al 30 settembre 2017 – archeologia romana): ceramica e cultura materiale nel Mediterraneo.

Dr. Bartomeu Vallori Márquez (fino al 30 settembre 2017 – archeologia romana): templi di epoca repubblicana.

Dr. Álvaro Corrales Álvarez (1° aprile 2018-31 marzo 2020 – sistemi di informazione geografica): GIS / Tusculum.
(alvaro.corrales@eehar.csic.es)

Dr. Sergio España Chamorro (1° aprile 2018-31 marzo 2019 – epigrafia romana).
(sergio.espana@eehar.csic.es)

Dra. Esther Tello Hernández (1° aprile 2018-31 marzo 2019 – storia medioevale): Corona d'Aragona.
(esther.tello@eehar.csic.es)

Visiting Professor

Prof. Dr. Antonio Dupla Ansuátegui (marzo-giugno 2018): studi classici.

Borsisti Erasmus Plus

María Álvarez Pérez (2017).
Estefanía Alba Benito Lázaro (2017).
Alba Fernández Gallego (2017).
Sergio González Rodríguez (2017).
María López-Monís Yuste (2017).
David Mallén Herráiz (2017).
María Ruiz Vega (2017).
Lidia Terrón Trescastro (2017).
Aroa Vargas Rial (2017).
Rebeca Arranz Santos (2018).
José Luis Córdoba de La Cruz (2018).
Alberto Conejero González (2018).
Yasmina Chakkour García (2018).
Fernando Moreno Navarro (2018).
Jorge Prádanos Fernández (2018).
Julio Sanz López (2018).

Erasmus Plus Docenti

Patricia Gómez Mayo (2017).

Borsisti associati

Marta Álvaro Bernal (2017).
Alejandro Campillo Unamunzaga (2017).
Alejandro Díaz Fernández (2017).
Helena Gozalbes García (2017).
David Hernández Castro (2017).
Iñigo Maroto Rodríguez (2017).
Jordi Oliver Vert (2017).
María de los Ángeles Pascual Sánchez (2017).
Marc Prat Vilá (2017).

Sergio Ramíro Ramírez (2017).
Esther Tello Hernández (2017).
Alberto Bermejo Meléndez (2018).
Francisco Luis Cidoncha Redondo (2018).
José Antonio Magdalena Anda (2018).
Francisco Márfil Vázquez (2018).

Docenti associati

Javier Bermejo Meléndez (2018).

Amministrazione

Dott. Juan Carlos García Alía
(06.89972257; garciaalia@eehar.csic.es)
Dott. Esther Barrondo Domínguez
(06.89972260; esther.barrondo@eehar.csic.es)
Dott. Javier Salvador Bruna
(06.89972261; javier.salvador@eehar.csic.es)

Biblioteca

(06.68100001)
Sig.ra Beatriz Fernández Suzor
(beatriz.fernandez@eehar.csic.es)
Dott. Rafael Rasillo Rodríguez
(rafael.rasillo@eehar.csic.es)

Portineria-Centralino

(06.68100001)

LINEE E PROGETTI DI RICERCA

L'area di Archeologia della EEHAR, oltre a una nuova fase del «Progetto Tusculum» e alle iniziative legate al sito archeologico (scavi, seminari, congressi e diffusione della ricerca) si occuperà di diverse attività di carattere internazionale sulla costruzione, l'architettura, i territori e le dinamiche urbane del mondo romano. Tra gli obiettivi principali verranno privilegiate alcune aree di studio sull'architettura romana e l'impatto nella gestione e organizzazione dei territori, la ricostruzione dei paesaggi storici, le metodologie della ricerca e l'analisi degli aspetti topografici e urbanistici delle città, con particolare attenzione ai rapporti tra capitale e province ispaniche, la circolazione e il confronto tra i differenti modelli urbani. L'obiettivo è fare nuova luce sulla trasmissione di modelli architettonici e le loro caratteristiche tecniche, fondamentali per la ricostruzione dei processi economici di aree specifiche del mondo romano. Sul piano della diffusione scientifica dei risultati di queste ricerche e l'integrazione di proposte diverse si organizzeranno seminari e congressi legate alle tematiche di studio citate con l'obiettivo ultimo di un corretto confronto tra i risultati dei progetti di ricerca. Responsabile di area: Antonio Pizzo, Responsabile di *Tusculum*: Valeria Beochini.

L'area di Storia Antica organizza diverse attività in collaborazione con istituzioni e progetti di ricerca di ambito internazionale, con una cronologia che varia dallo studio dei popoli del Vicino Oriente antico e del Meditteraneo protostorico alla tarda antichità classica. Gli argomenti affrontati sono la storia del diritto, la numismatica, la complessità linguistico-culturale nei grandi imperi del Vicino Oriente antico, la percezione dell'antichità nella storiografia occidentale o i modelli di amministrazione del mondo classico. Il filo conduttore di tutte le diverse tematiche è, fondamentalmente, il rapporto tra le penisole iberica ed italica, sia sul piano storico che su quello della collaborazione tra gruppi di ricerca spagnoli e italiani. Responsabile di area: José Ángel Zamora.

Nell'area della Storia Moderna, come continuazione della precedente, si svilupperà il progetto «Governo Reale e i pote-

ri della Corte in un'epoca di crisi, 1640-1713», il cui obiettivo fondamentale sarà l'approfondimento di alcuni aspetti rivelatori di un'epoca caraterizzata da un complesso processo politico e istituzionale. I rapporti tra il governo della Corona e i *validos* da una parte e il resto dei poteri della Corte come la Reale Capella e i casati reali dall'altra ordirono una rete di collaborazione e allo stesso tempo di conflitti che originò un microcosmo unico, ma molto frammentato. Lo studio di tale mosaico porterà a comprendere la natura e le regole di funzionamento del nucleo istituzionale rettore della Monarchia ispanica. La cronologia del progetto comprende, altresì, il periodo intercorso tra la grande crisi del 1640 e la consolidazione della dinastía borbonica nel 1713, seguendo la corrente storiografica che ha recentemente proposto la tesi di una relativa omogeneità ideologica tra la seconda metà dell'epoca di Filipo IV e il regno di Carlo II. Responsabile di area: Rafael Valladares Ramírez.

ATTIVITÀ EEHAR 2012-2017

2012

6 febbraio: Presentazione del volume edito da Darío Bernal e Alicia Arévalo *El Theatrum Balbi de Gades*, in collaborazione con l'Universidad de Cádiz.

16 febbraio: Presentazione del volume di Isabella Iannuzzi *El poder de la palabra en el s. XV: Fray Hernando de Talavera*, in collaborazione con il Departamento de Publicaciones della Junta de Castilla y León.

8-9 maggio: Congresso internazionale «Bramante y el mecenazgo español en la Roma de Alejandro VI», in collaborazione con il Centre d'Àrt i Cultura d'Epoca Moderna (CAEM) dell'Universitat de Lleida.

9 maggio Presentazione del volume di David Martín Marcos *El Papado y la Guerra de Sucesión española*.

23 maggio: Seminario internazionale «La Monarquía hispánica en los Archivos Romanos: investigaciones en curso y aportaciones recientes», in collaborazione con l'Università degli Studi Roma

Tre, la Universidad de Valencia, la Red Columnaria e Arca Comunis.

19 giugno: Conferenza di Ángel Ventura: *El Arco de Severo en Roma y sus inscripciones de Litterae Aureae: una nueva perspectiva*, (*in memoriam* G. Alföldy).

25 ottobre: Convegno internazionale «Entre el negro y el azul. Fascismo y Franquismo: un balance», in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre.

8 novembre: Seminario internazionale «Vasconi e Romani», in collaborazione con l'Instituto Etxepare, la Fundación Arkeolan e il Museo Romano Oiasso.

29 novembre: Presentazione dei volumi *Iconografia della solidarietà. La mediazione delle immagini (s. XIII-s. XVIII)* e *In pegno, oggetti in transito tra valore d'uso e valore di scambio (s. XIII-s. XX)*, in collaborazione con il Centro Studi sui Monti di Pietà e il Credito Solidaristico della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

12-14 dicembre: Congresso internazionale «Cadice e oltre: Costituzione, Nazione e Libertà», in collaborazione con l'Istituto per la storia del Risorgimento italiano, il Comité Español de Ciencias Históricas e l'Associazione Culturale Italia e Spagna. Con il patrocinio della Embajada de España en Italia.

2013

16 gennaio: Seminario internazionale «El turco después de Lepanto: Represen- taciones del mundo otomano y del Islam tras 1571», in collaborazione con la Universidade de Vigo e l'Universidade de Lisboa.

4-5 febbraio Congresso internazionale «*Fiscus est Respublica*. Modelos fiscales desde la Edad Media hasta nuestros días», in collaborazione con l'Instituto de Estudios Fiscales e Arca Comunis.

7 marzo: Seminario «I comuni in Italia e in Spagna. Risultati storiografici e proposte di ricerca», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

12 marzo: Conferenza di Marta Moreno García: *La artesanía del hueso en el Medioevo de la Península Ibérica*.

12 aprile: Congresso internazionale «Costruzione / Distruzione / Rafforzamento dell'identità. Tolleranza, integrazione e guerra nelle società del Vicino Oriente antico e altre culture», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma e l'Universidad Nacional de Rosario (Argentina).
18 aprile: Seminario «Strategie di potere di due monarchie globali: Spagna e Portogallo nell'Età Moderna», in collaborazione con la Red Columnaria.
22 aprile: Conferenza di Emilio Rodríguez Almeida: *Il sepolcro paleocristiano di Ithacio di Limia nel Duomo di Oviedo. Una nuova interpretazione*.
6 maggio: Seminario «Prima dell'Ara Pacis: la conquista romana del Nord della Spagna».
15-16 maggio: Seminario internazionale «*Itinera*. Nuove prospettive della ricerca storica e geografica», in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre, l'ISHA, il MINECO, la Red Cibeles, la Red Columnaria, il Centro Italiano per gli Studi Storico-Geografici e il Laboratorio Geocartografico.
18 novembre: Seminario internazionale «Neutralidad y Neutralidades en la Gran Guerra. Enfoques actuales para el estudio de la guerra económica».
21-22 novembre: Workshop internazionale «The Matrix of the World: Cultural Constructions of the Uterus», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma e l'Università di Heidelberg.

2014

3-4 febbraio: «Encuentro Hispano-italiano de investigadores de Historia Moderna», in collaborazione con l'Istituto Storico per l'Età Moderna e Contemporanea e la Fundación Española de Historia Moderna-CSIC.
20 marzo: Convegno «Da monumento celebrativo a codice di leggi. Fonti, approcci e prospettive per lo studio della stele di Hammurapi», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

29-30 maggio: «Itinera. Nuevas perspectivas de la investigación histórica y geográfica», in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre, il Centro Italiano per gli Studi Storico-Geografici, il Laboratorio Geocartografico, l'Universidad de Extremadura, la Red Columnaria e la Red Cibeles.

28 ottobre: Inaugurazione dell'anno academico dell' Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma.

5 novembre: Seminario internazionale «Per luoghi strani. Iberici nell'Africa nera, secoli XVI-XVII».

6 novembre: Presentazione del volume di Emilio Rodríguez Almeida *Marziale e Roma un poeta e la sua città*, in collaborazione con l'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma.

12-14 novembre Convegno internazionale «Diet and Environment in the Roman World», in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, l'American Academy in Rome e l'École française de Rome.

22 novembre: Conferenza: *Archeologia e Archeologi a Tuscolo*, nell'ambito del ciclo «Tuscolo e gli Spagnoli. Vent'anni di ricerca archeologica», in collaborazione con la XI Comunità Montana Castelli Romani e Prenestini.

2015

15 gennaio: Seminario «La *global history* e altri modelli spaziali».

20 febbraio: Seminario «El eje católico de la Europa moderna: Papado y Casa de Austria en la investigación actual», in collaborazione con il DHI, l'Istituto Austriaco di Cultura e la Marie Curie Actions.

28 aprile: Seminario «Como nacen los imperios. Planificación e improvisación en los casos de Portugal y España 1500-1700», in collaborazione con l'European University Institute.

30 aprile: Presentazione del volume *De todos los ingenios los mejores El Condestable Juan Fernández de Velasco y Tovar V Duque de Frías (c. 1550-1613)*.

5 maggio: Presentazione del volume *Los Fenicios en la bahía de Cádiz. Nuevas investigaciones e seminario I fenici tra Oriente e Occidente alla luce delle più recenti indagini*, in collaborazione con l'Universidad de Cádiz e l'ISMA-CNR.
14 maggio: Visita di studio al Quirinale.
21-22 maggio: Seminario «Hijos e hijas de validos. Familia, género y política nobiliaria en la corte española del siglo XVII».
26 maggio: Presentazione della Biblioteca della EEHAR, con mostra di una selezione di volumi del fondo antico.
28 maggio: Presentazione del volume *El Atlas Medici de Lorenzo Possi (1687). Piante d'Estremadura e Catalogna*.
8 giugno: Seminario «Le Inquisizioni nel secolo dei Lumi. Tra religione, politica e relazioni con la Sede apostolica».
18 giugno: Seminario «¿Se ha medievalizado la Historia Moderna? El revisionismo del Estado Moderno y sus consecuencias 1980-2015».
16-17 settembre: Seminario internazionale «Mercaderes, juristas y otros grupos intermedios en el sur de Europa y en el espacio atlántico (s. XVI-XVIII)», in collaborazione con la Fundaçao Calouste Gulbekian, il CIDEHUS dell'Universidade de Évora, il CHAM-UNL-UAÇ, il Departamento de Historia Moderna dell'Universidad Complutense e la Red Columnaria.
5-8 ottobre: Atelier per giovani ricercatori «Laicità e religione nell'Europa moderna (s. XVI-XVII)», in collaborazione con l'Istituto Sangalli per la storia e le culture religiose.
15 ottobre: Seminario «La decadencia más bella: Italia, España y la cuestión barroca».
4 novembre: Seminario «Roma y Madrid. Agentes negociadores en dos cortes europeas , siglos XVI-XVII».
16 novembre: Presentazione della collana «Hispania Antiqua».
18 novembre: Seminario «Territorio, fiscalidad y poderes. Italia y el mundo hispánico, siglos XV-XVII».
19 novembre: Los Debates de la Escuela «Immaginare l'Europa dalla Spagna e dall'Italia», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.
26 novembre: Seminario «Las claves político-ideológicas de la cuestión religiosa en los textos constitucionales y en los concorda-

tos», in collaborazione con l'Universidad Pontificia de Comillas, la LUMSA, l'École française de Rome e l'Instituto Español de Estudios Eclesiásticos.

10 dicembre: Seminario «Representar la virtud. Imágenes políticas en la Edad Moderna».

15 dicembre: Seminario «El difícil camino de la secularización en la enseñanza», in collaborazione con l'Universidad Pontificia de Comillas, la LUMSA, l'École française de Rome e l'Instituto Español de Estudios Eclesiásticos.

17 dicembre: Los Debates de la Escuela «El Mediterráneo: historia de un limes», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

2016

14 gennaio: Seminario «I gay studies sull'età moderna in Italia e in Spagna».

19 gennaio: Los Debates de la Escuela «El dinero viaja: ferias, mercaderes y bancos», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

21 gennaio: Seminario «El secular debate entre ciencia y religión», in collaborazione con l'Universidad Pontificia de Comillas, la LUMSA, l'École française de Rome e l'Instituto Español de Estudios Eclesiásticos.

26 gennaio: Presentazione del progetto «Cartas italianas del Archivo Simón Ruiz: una plataforma digital para el análisis histórico», in collaborazione con l'Universidad de Alcalá.

11 febbraio: Los Debates de la Escuela «Burckhardt: la dominación de un modelo cultural sobre el Renacimiento», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

17 febbraio: Seminario «Diplomacia, cultura y religión entre España e Italia, siglos XVI-XVII».

23 febbraio: Presentazione del volume *Bajo acusación. El valimiento en el reinado de Felipe III. Procesos y discursos* di Giuseppe Mrozek Eliszezynski.

25 febbraio: Seminario «Redes transnacionales de militancia secu-

larizadora», in collaborazione con l'Universidad Pontificia de Comillas, la LUMSA, l'École française de Rome e l'Instituto Español de Estudios Eclesiásticos.

2-3 marzo: Congresso internazionale «La construcción de una disciplina: la historia de la historiografía en Italia y España», in collaborazione con l'Universidad de Zaragoza e l'Università per gli Stranieri di Siena.

9 marzo: Seminario «Información y comunicación en la Europa de la primera Edad Moderna».

10 marzo: Seminario «Religión, laicidad e idea de nación», in collaborazione con l'Universidad Pontificia de Comillas, la LUMSA, l'École française de Rome e l'Instituto Español de Estudios Eclesiásticos.

15 marzo: Seminario «Monoteismo e politeismo tra Oriente e Occidente», in collaborazione con l'Universität Tübingen.

17 marzo: Los Debates de la Escuela «Los forestieri en Roma entre el 1500 y 1600», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

7 aprile: Seminario «I diversi profili storici della presenza dei cattolici nella vita pubblica», in collaborazione con l'Universidad Pontificia de Comillas, la LUMSA, l'École française de Rome e l'Instituto Español de Estudios Eclesiásticos.

14 aprile: Los Debates de la Escuela «La unidad de Italia en el contexto internacional», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

19 aprile: Seminario «Bronzi fenici tra Oriente e Occidente. A proposito della pubblicazione del libro Phonician Bronzes in Mediterranean», in collaborazione con l'ISMA-CNR.

21 aprile: Seminario «La historiografía italiana sobre los siglos XVI-XVII. Categorías interpretativas y perspectivas de investigación».

27 aprile: Congresso internazionale «Traianus Optimus Parthicus. Da Italica a Ctesifonte, un itinerario glorioso», in collaborazione con l'Universidad de Huelva e il gruppo Urbanitas: Arqueología y Patrimonio.

3 maggio: Presentazione del volume *Cadice e oltre: Costituzione,*

Nazione e Libertà. La carta gaditana nel bicentenario della sua promulgazione, in collaborazione con l'Istituto italiano per la storia del Risorgimento.

5 maggio: Seminario «Sacralización de la realidad secular y politización de la religión», in collaborazione con l'Universidad Pontificia de Comillas, la LUMSA, l'École française de Rome e l'Instituto Español de Estudios Eclesiásticos.

10-12 maggio: Atelier internazionale per giovani ricercatori «Geografías de la Pintura barroca», in collaborazione con il Museo del Prado.

19 maggio: Los Debates de la Escuela «Il fascismo e la fascistizzazione della Spagna», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

24 maggio: Conferenza e tavola rotonda: *Orfeo Transformaciones de un personaje mítico*, in collaborazione con il Museo delle religioni Raffaele Petazzoni.

26 maggio: Seminario «Cultura dell'obbedienza nell'Età Moderna».

31 maggio: Presentazione del volume *Centro e Periferia del Mundo Classico. Atti del XVIII Congresso Internazionale di Archeologia Classica*, in collaborazione con il Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, il Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) e l'Istitut Català d'Arqueologia Clàssica.

14-15 giugno: Incontro di studio internazionale «El nacimiento de las culturas epigráficas en el Occidente Mediterráneo. Modelos romanos y desarrollos locales (ss. II-I a. C.)», in collaborazione con la rete AELAW-Programma COST-UE e l'Universidad de Zaragoza.

17 giugno: Seminario «Corruzione e anticorruzione nella monarchia spagnola. Fonti, pratiche e dibattiti».

21 giugno: Seminario «Storiografia economica contemporanea. Gli studi di Rosa Vaccaro», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

23 giugno: Seminario «La Congregación de Propaganda Fide y España en el s. XVI».

8 settembre: Seminario «Los cultos de los otros. Contactos interreligiosos en el Imperio Romano y en la América Colonial», in collaborazione con il progetto ARMAAC del MINECO.

20 settembre: Seminario «*In Africa Utica condita est*. La primera presencia fenicia en el Mediterráneo central», in collaborazione con l'Universidad de Almería, il Centro de Estudios Fenicios y Púnicos (Madrid), l'Institute National du Patrimoine (Tunis) e l'ISMA-CNR.
20 settembre: Conferenza: *Tusculum 2016: risultati degli scavi*.
6 ottobre: Seminario «Fe y espiritualidad en el pontificado de Paulo IV».
18 ottobre: Conferenza di Juan Manuel Carretero: *Fernando El Católico y la Gobernación de Castilla*, in collaborazione con l'Instituto Cervantes.
27 ottobre: Seminario «Los Proyectos federales. España, Italia y Portugal (1900-2016)», in collaborazione con l'Universidad e Cantabria e il gruppo di ricerca HCESAL.
3 novembre: «Omaggio a Gerard Delille: Familia y Poder en la obra de Gérard Delille», in collaborazione con l'Universidad de Murcia.
9 novembre: Seminario «La nobleza transnacional al servicio de Felipe IV en la Península italiana».
10 novembre: Conferenza di Valeria Beolchini: *Nuevas tecnologías en el proyecto arqueológico Tusculum*.
25-26 novembre: Seminario «*Loca hereticorum*: La geografía de la herejía en el Mediterráneo tardo-antiguo», in collaborazione con l'Universidad de Almería.
1-2 dicembre: Convegno internazionale «La città e il Re: l'ingresso trionfale di Alfonso d'Aragona a Napoli (1443)», in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana e l'Institut de Recerca Histórica de l'Universitat de Girona (progetto «AGAUR»).

2017

24 gennaio: Los Debates de la Escuela «La historia de España e Italia en los manuales», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.
7-8 febbraio: Colloquio internazionale «De una orilla a otra: circulaciones e intercambions monetales entre la Mauritania Cesa-

riense y el sudeste de Hispania», in collaborazione con la Casa de Velázquez-Madrid, il Centre Camille Jullian, il Deutsches Archäologisches Institut e la Fundación CajaMurcia.

14 febbraio: Seminario «Los Ángeles Custodios de las Monarquías: los cardenales protectores de las naciones en la Edad Moderna».

28 febbraio: Los Debates de la Escuela «España e Italia durante la Edad Media», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

7-8 marzo: Convegno internazionale «Campamentos, guarniciones y asedios durante la Segunda Guerra Púnica (siglos III-I a.C.): una perspectiva arqueológica», in collaborazione con l'Universidad de Jaén e l'Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica.

23 marzo: Los Debates de la Escuela «La Formación de estereotipos: representación de Italia y España en el arte», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

29-30 marzo: Congresso internazionale «*Traianus optimus princeps*. Vida y obra de Trajano en el XIX centenario de su muerte», in collaborazione con diversi progetti del MINECO.

6 aprile: Tavola rotonda «La circulación de las élites en la Europa mediteránea», in collaborazione con l'Universidad Complutense di Madrid.

11 aprile: Seminario «Come ripensare la Storia d'Italia-Il Risorgimento», in collaborazione con il Dottorato in Studi Storici delle Università di Firenze e Siena, il Dottorato in Storia e Scienze Filosofico-Sociali dell'Università di Roma Tor Vergata e il Dottorato in Storia dell'Europa dal Medioevo all'Età contemporanea dell'Università degli Studi di Teramo.

20 aprile: Los Debates de la Escuela «Revolución industrial y construcción naval en España e Italia», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

26 aprile: Presentazione del volume *La squadra navale pontificia nella Repubblica internazionale delle galere. Secoli XVI-XVII* di Fabrizio Filioli Uranio.

3 maggio: Seminario internazionale «*Diuturna Civitas*? Indicadores y modelos de la crisis urbana en el Occidente romano a finales

del Alto Imperio (s. II-III d.C.)», in collaborazione con l'Universidad de Navarra.

4 maggio: Primo seminario «Italia y España en el Cono Sur americano: desafíos a la cohesión social y políticas migratorias», in collaborazione con diversi progetti di ricerca del MINECO.

9 maggio: Seminario internazionale «Aspectos económicos en la construcción de edificios públicos en el Occidente romano», in collaborazione con l'Universidad de Córdoba e il progetto «Antiguas ciudades de Andalucía».

10 maggio: Giornata di porte aperte agli Scavi di *Tusculum*.

11 maggio: Secondo seminario «Italia y España en el Cono Sur americano: desafíos a la cohesión social y políticas migratorias», in collaborazione con tre progetti di ricerca del MINECO.

18 maggio: Los Debates de la Escuela «La transición democrática española entre mito y realidad», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

6-7 giugno: Seminario «La Iglesia en el Palacio. El clero en las cortes hispánicas, siglos XVI-XVII», in collaborazione con l'Universidad de Extremadura.

3 ottobre: Seminario «La medietas nella cultura política, jurídica e religiosa de la Primera Edad Moderna».

11 ottobre: Presentazione del volume *Construyendo la nación: reforma agraria y modernización rural en la Italia del siglo XX*, in collaborazione con la Sociedad Española de Historia Agraria.

17 ottobre: Conferenza: *Removiendo Santiago: Roma e la scoperta del sepolcro apostolico nel XIX secolo*, nell'ambito del programma Remover Roma con Santiago organizzato dall'Embajada de España en Italia.

7 novembre: «Ciudades y Ciudadanía en Italia e Hispania», in collaborazione con l'Unione Europea-Fondo Europeo de Desarrollo Regional, l'Universidad del País Vasco e diversi progetti del MINECO.

14 novembre: Seminario «Obispos y arzobispos en revuelta. Las autoridades eclesiásticas y la crisis del mundo hispánico (1640-1650)».

6 dicembre: Conferenza di Valeria Beolchini e Antonio Pizzo: *Venti*

anni di scavi dell'Escuela Española de Historia y Arqueologia en Roma a Tusculum*: ricerche archeologiche, conservazione e valorizzazione del sito*, nell'ambito del Seminario didattico «Siti archeologici: indagini, conservazione e valorizzazione», organizzato dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, dall'École française de Rome e dal Ministero dei beni e le attività culturali e del turismo, Villa Adriana e Villa d'Este.

12 dicembre: Seminario «Las villas romanas de la Bética», in occasione della presentazione del volume sulle ville romane della Betica, in collaborazione con l'Universidad Pablo de Olavide.

14 dicembre: Seminario «Primus circumdedisti me. *Problemas de la primera globalización 1500-1800*».

Oltre le attività proprie la EEHAR ha collaborato con numerose istituzioni in diverse:

2012

8 novembre: Seminario «Denaro, strumenti di credito e società nell'Europa dell'Età Moderna», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma, l'Università degli Studi di Roma Tre, la Società Italiana di Studi Economici, la Red Arca Comunis e la Red Columnaria.

13 novembre: Presentazione del volume *Il Tuscolo. Paessaggio e Natura. Archeologia, Arte e Cultura*, con XI Comunità Montana Castelli Romani e Prenestini e Gangemi Editore.

15 novembre: Sessione del Circolo Medioevistico Romano «Medioevo e Umanesimo nel *De rebus antiquis memorabilibus* di Matteo Vegio (1407-1458)» di Fabio Della Schiava.

6-7 dicembre: II Seminario Internazionale «Modelli urbani e rappresentazione del potere nell'italia spagnola e nella Monarchia Cattolica (s. XVI-XVIII secolo). Prospettive di ricerca», in collaborazione conl' Università degli Studi Roma Tre, l'Universidad de Jaén, Red Cibeles, il MINECO e la Red Columnaria.

2013

Marzo-ottobre: Ciclo di conferenze: «Le Terre di Alarçon Mendoza e la loro influenza nella storia, nell'arte, nella cultura e nell'alimentazione», in collaborazione con l'Oficina Cultural de la Embajada de España en Italia, la Regione Abruzzo, la Provincia di Teramo e altri enti.

2014

19-21 novembre: Convegno internazionale «Un'Europa delle corti», in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre, l'Istituto Storico Austriaco, l'IULCE-UAM.
24 novembre: Incontri dell'AIAC «Produzione, uso e consumo della ceramica», in collaborazione con l'Associazione Internazionale di Archeologia Classica.
2 dicembre: XXXII Conferenza dell'Unione del Prof. Brunello Vigezzi: *Cento anni dopo: la neutralità dell'Italia del 1914 di fronte alla prima guerra mondiale*.

2015

15 febbraio: Incontri dell'AIAC «Religione e città nel mondo romano», in collaborazione con l'Associazione Internazionale di Archeologia Classica.
1-30 giugno: Partecipazione alla manifestazione «I Mese della Cultura internazionale», patrocinata dal Comune di Roma, in collaborazione con più di 70 istituti di ricerca, di cultura e sezioni culturali delle ambasciate estere.
20 ottobre: Seduta del Circolo Medioevistico Romano «Sulle tracce di Francesco Maturanzio, umanista perugino» di Isabella Proietti.
22-25 ottobre: Seminario di «Formazione dei docenti nelle sezioni internazionali delle scuole secondarie di secondo grado», in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione spagnolo.
9-11 novembre: Convegno internazionale «La grande guerra: un impegno europeo di ricerca e di riflessione», in collaborazione con l'Istituto per la storia del Risorgimento italiano-Gruppi di studio esteri, l'Accademia d'Ungheria, l'Accademia Polacca, la British School at Rome, l'École française de Rome, l'Istituto Storico Romeno di Venezia, l'Istituto Storico Austriaco, l'Istituto Storico Belga e l'Istituto Storico Germanico di Roma.

2016

21 marzo: «Analytical techniques to characterize pottery from Phoenicia and Iberian Peninsula: X-ray fluorescence spectrometry and Ion Beam Analysis», in collaborazione con l'ISMA-CNR.

1-30 giugno: Partecipazione alla manifestazione «II Mese della Cultura internazionale», patrocinata dal Comune di Roma, in collaborazione con più di 70 istituti di ricerca, di cultura e sezioni culturali delle ambasciate estere.

10-11 ottobre: «Interpreting Transformation of Landscapes and People in Late Antiquity», in collaborazione con il Marie Curie Actions, il MEDFARWEST, l'University of Leicester e la British School at Rome.

22-23 novembre: Convegno «Il Mediterraneo di Cervantes 1571-1616», in collaborazione con l'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea-CNR, l'lnstituto Cervantes e l'Oficina Cultural de la Embajada de España en Italia.

19 dicembre: Incontri dell'AIAC «Applicazione di tecnologie GIS e modelli interpretativi dei paesaggi antichi: dati a confronto», in collaborazione con l'Associazione Internazionale di Archeologia Classica.

2017

5 aprile: Seduta Circolo Medievistico Romano «Il contributo della Chiesa alle finanze del Re: il caso della Corona d'Aragona (1350-1387)» di Esther Tello.

15 maggio: Incontri dell'AIAC «Dalla bottega al magazzino: produzioni e commercio nell'antichità», in collaborazione con Associazione Internazionale di Archeologia Classica.

18-19 maggio: «Palabras para los dioses. Dedicaciones religiosas en lenguas locales en el Mediterráneo Occidental», in collaborazione con il programma Marie Sklodowska-Curie dell'Unione Europea (ARD-West), l'Academia Belgica, la rete COST *Ancient European Languages and Writings* e l'École française de Rome.

1-30 giugno: Partecipazione alla manifestazione «III Mese della Cultura internazionale», patrocinata dal Comune di Roma in collaborazione con più di 70 istituti di ricerca,di cultura e sezioni culturali delle ambasciate estere.

26-30 settembre: «XVII Congresso Internazionale dell'Associazione Ispanica della Letteratura Medioevale», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma, l'Instituto Cervantes, Instituto Camoes e l'Oficina Cultural de la Embajada de España en Italia.

4-8 ottobre: Convegno internazionale «La Corona d'Aragona e l'Italia», in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo, l'Università "Federico II" di Napoli, l'Instituto Cervantes, la Società Napoletana di Storia Patria, il Pontificio Comitato di Scienze Storiche, l'ISEM, l'Archivio Segreto Vaticano, l'Archivio Capitolino e l'Oficina Cultural de la Embajada de España en Italia.

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'EEHAR-CSIC fa parte della «Red de Bibliotecas del CSIC». Il catalogo è consultabile su internet (http://bibliotecas.csic.es/catalogos) e include, non soltanto i fondi della biblioteca dell'Escuela di Roma, ma quelli di tutte le biblioteche facenti parte della stessa rete, e facilita l'acceso a numerose risorse elettroniche, scaricabili direttamente dalle postazioni site nella biblioteca dell'Escuela. I fondi del catalogo generale sono fruibili anche tramite il prestito interbibliotecario, servizio che ha riscontrato un alto indice di gradimento da parte degli utenti. Inoltre, nel 2017, la Biblioteca dell'Escuela è entrata a formar parte della rete URBIS Library Network (http://www.urbis-libnet.org), ampliando ulteriormente l'offerta bibliografica esistente.

La collezione, che include circa 22.000 monografie e 600 titoli di riviste, si colloca su tre piani: al piano terra si trova la sala di lettura con 17 postazioni e opere di tipo generale, fonti classiche, opere di epigrafia, arte, archeologia e storia antica della Spagna e di Roma; al primo piano si trovano le sezioni di storia medioevale, moderna, contemporanea e, più in generale, la storia delle relazioni internazionali tra l'Italia e la Spagna; al secondo, infine, ci sono le collezioni di riviste e periodici. Nel 2017 la biblioteca è stata dotata di nuovi sistemi di controllo e sicurezza con incorporazione della tecnologia RFID.

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE

Passeggiata del Gianicolo, 10 – 00165 Roma
Telefono Ufficio: 06.68801674 – Fax: 06.68802349
Telefono Biblioteca: 06.6861995
Sito Internet: www.irfrome.org
Posta elettronica: info@irfrome.org

L'Institutum Romanum Finlandiae ha iniziato l'attività nel 1954, ma la costituzione della Fondazione, incentivata dal magnate finlandese Amos Anderson, risale al 1938.

Scopo dell'Istituto è quello di avvicinare la vita culturale finlandese alla cultura classica, tramite la ricerca e l'insegnamento delle antichità romane. L'Istituto organizza ogni anno corsi in varie materie (storia, filologia classica, archeologia e storia dell'arte) sia per principianti che per un livello progredito.

La ricerca viene svolta da gruppi di studiosi che il Direttore in carica dell'Istituto dirige su argomenti specifici. Tradizionalmente la ricerca è stata dominata dagli studi epigrafici, ma sono stati promossi anche studi di storia, filologia, archeologia e storia dell'arte, in gran parte pubblicati nella serie «Acta Instituti Romani Finlandiae». Oltre ai corsi, l'Istituto ospita anche borsisti, studiosi di varie discipline e artisti.

L'Istituto, inoltre, promuove conferenze ed incontri con studiosi italiani e di altre nazionalità e ha un nutrito programma di attività culturali.

L'Istituto ha sede nella cinquecentesca Villa Lante al Gianicolo, di proprietà dello Stato finlandese dal 1950.

DIREZIONE

Direttore

Prof. Arja Karivieri: archeologia classica.
(karivieri@irfrome.org)

Intendente e bibliotecario
Dott. Simo Örmä
(orma@irfrome.org)

Vicedirettore
Dott. Eeva-Maria Viitanen: archeologia romana.
(viitanen@irfrome.org)

Amministrazione
Dott. Johanna Litzen
(litzen@irfrome.org)

MEMBRI

Borsisti dell'Istituto
Dott. Pia Mustonen: storia romana.
Dott. Urpo Kantola: filologia classica.
Dott. Ulriika Vihervalli: storia romana.

Borsisti di architettura
Iisa Eikaas (2018).

Artisti
Pia Männikkö, pittrice.
Vesa Toukomaa, scultore.
Kaisa Illukka, artista.

CORSI 2017-2018

Corso per gli studenti di architettura (agosto-settembre)
Arch. Juhana Heikonen

Corso introduttivo alla storia antica e medievale (settembre-ottobre)
Prof. Arja Karivieri e Dott. Eeva-Maria Viitanen

Corso per gli studenti di scultura dell'Accademia di Belle Arti di Helsinki (novembre)
Prof. Villu Jaanisoo

Corso per gli studenti di filologia classica e romanza dell'Università di Jyväskylä (dicembre)
Prof. Outi Merisalo e Prof. Raija Vainio

Corso per gli studenti storia culturale dell'Università di Turku (gennaio)
Prof. Marika Räsänen

Corso scientifico di storia e archeologia romana (febbraio-maggio)
Prof. Arja Karivieri

Corso per gli insegnanti liceali (giugno)
Prof. Arja Karivieri, Dott. Eeva-Maria Viitanen e Dott. Simo Örmä

ATTIVITÀ 2012-2017

Pubblicazioni

«Acta Instituti Romani Finlandiae»

39. Christian Krötzl, Miikka Tamminen (a cura di), *Changing Minds. Communication and Influence in the High and Later Middle Ages*, Roma 2013.
40. M. Kajava (a cura di), *Studies in Ancient Oracles and Divination*, Roma 2013.
41. Sari Katajala-Peltomaa, Ville Vuolanto (a cura di), *Religious Participation in Ancient and Medieval Societies*, Roma 2013.
42. Katariina Mustakallio, Jussi Hanska, *Agents and Objects: Children in Pre-modern Europe*, Roma 2015.
43. Ria Berg (a cura di), *The Material Sides of Marriage: Women and Domestic Economies in Antiquity*, Roma 2016.

44. Jorma Kaimio, *The South Etruscan Cippus Inscriptions (SECI)*, Roma 2017.

Ricerche

Sono in fase di pubblicazione gli studi sui calendari medievali (sotto la direzione di Tuomas Heikkilä) e in corso le ricerche su Ostia tardo-antica (sotto la direzione di Arja Karivieri).

Corsi

2012

Giugno: Corso per professori liceali di lingua italiana.
Settembre-ottobre: Corso introduttivo agli studi classici.
Novembre: Corso di studi medievali per gli studenti dell'Università di Jyväskylä e dell'Università Åbo Akademi (Prof. Åsa Ringbom e Prof. Outi Merisalo).
Dicembre: Corso di topografia romana dell'Università di Helsinki (Prof. Leena Pietilä-Castrén).

2013

Gennaio: Corso di storia dell'urbanistica dell'Università di Tampere (Prof. Marjaana Niemi e Prof. Ville Vuolanto).
Febbraio-maggio: Corso scientifico di storia romana e medievale (Prof. Tuomas Heikkilä).
Maggio: Corso di storia dell'arte dell'Università di Jyväskylä (Prof. Heikki Hanka).
Maggio-giugno: Corso di storia dell'urbanistica dell'Università di Helsinki (Prof. Laura Kolbe).
Giugno: Corso per i professori liceali di religione.
Agosto-settembre: Corso per gli studenti di architettura (Prof. Juhana Heikonen).
Settembre-ottobre: Corso introduttivo alla storia romana e medievale.
Ottobre: Corso per gli studenti di museologia dell'Università di Oulu (Prof. Janne Ikäheimo).

2014

Febbraio-maggio: Corso scientifico di storia romana e medievale (Prof. Tuomas Heikkilä).
Maggio: Corso per gli studenti di lingua e cultura antica dell'Università di Oulu (Prof. Timo Sironen).
Giugno: Corso per i professori liceali.
Settembre-ottobre: Corso introduttivo alla storia romana e medievale.
Dicembre: Corso per i professori liceali d'arte.

2015

Gennaio: Corso per gli studenti di storia dell'Università di Jyväskylä (Prof. Susanna Niiranen).
Febbraio-maggio: Corso scientifico di storia romana e medievale (Prof. Tuomas Heikkilä).
Maggio: Corso per gli studenti di filologia italiana dell'Università di Helsinki (Prof. Riikka Ala-Risku).
Giugno: Corso per i professori liceali di storia.
Agosto-settembre: Corso per gli studenti di architettura (Prof. Juhana Heikonen).
Settembre-ottobre: Corso introduttivo alla storia romana e medievale.
Ottobre: Corso per gli studenti di storia medievale dell'Università di Tampere (Prof. Christian Krötzl e Prof. Jussi Hanska).
Novembre. Corso per gli studenti di lingua e cultura antica dell'Università di Helsinki (Prof. Ria Berg).

2016

Gennaio-febbraio: Corso scientifico per gli studenti post-doc.
Gennaio-maggio; ottobre: Gruppo di ricerca sui calendari medievali (Prof. Tuomas Heikkilä).
Maggio: Corso per gli studenti di filologia classica dell'Università di Turku (Prof. Jaana Vaahtera).

Giugno: Corso per i professori liceali di latino.
Settembre-ottobre: Corso introduttivo alla storia romana e medievale.
Ottobre: Corso per gli studenti di storia dell'Università di Turku (Prof. Anu Laitinen).

2017

Gennaio-maggio: Gruppo di ricerca sui calendari medievali (Prof. Tuomas Heikkilä).
Giugno: Corso per i professori liceali d'arte.
Agosto-settembre: Corso per gli studenti di architettura (Prof. Juhana Heikonen).
Settembre-ottobre: Corso introduttivo alla storia romana e medievale.
Ottobre: Corso per gli studenti di museologia dell'Università di Oulu (Prof. Janne Ikäheimo).
Novembre: Corso per gli studenti di scultura dell'Accademia Belle Arti di Helsinki (Prof. Villu Jaanisoo).
Dicembre: Corso per gli studenti di filologia classica e filologia romanza dell'Università di Jyväskylä (Prof. Outi Merisalo e Prof. Raija Vainio).

Seminari e Convegni

2013

8 febbraio: «Current Issues in Italian and Nordic Welfare Studies», in collaborazione con l'Università di Jyväskylä.
8-9 marzo: «Fuel and Fire in the Ancient Roman World», in collaborazione con la British School at Rome.
31 0ttobre-1° novembre: «Omnium annalium monumenta», in collaborazione con la British School at Rome.
13-15 novembre: «Workshop on Stemmatological Vocabulary».
15-17 novembre: «Workshop on Phylomemetics».
21-23 novembre: «The material sides of marriage: female goods

and women's economic role in the domestic role in Greek, Roman and Byzantine times».

2014

4-5 aprile: «Parvum lexicon stemmatologicum».
30 maggio: «The Roman Courtesan – Archaeological Reflections of a Literary Topos», in collaborazione con il Deutsches Archaeologisches Institut Rom.
7-8 novembre: «Public and Private in the Roman House».
27-28 novembre: «Tangible Religion – Materiality of domestic cult practices from antiquity to early modern age».
8 dicembre: «Imagined Communities in the Middle Ages», in collaborazione con l'Università di Göteborg.

2015

23-25 marzo: «Transmission of texts in late medieval and early modern Europe», COST Training School.
20 aprile: «Russia and us. Finnish Russian and Italian-Russian relations in comparison», in collaborazione con l'Ambasciata di Finlandia.
24-25 settembre: «Translation & Transmission».
8-10 ottobre: «Il mediterraneo e la storia II: *nautae longe a patria sua vivunt*», in Ischia.
22-23 ottobre: «Using the past: romanists, totalitarianism and its legacy».
28-30 ottobre: «Sibelius e l'Italia», in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musicaimmagine.

2016

20 maggio: «Rivisitare le *cauponae*. Cultura materiale e spazio sociale nei luoghi di ospitalità».
18-19 ottobre: «Ethnicity, identity, integration – Ostia, Portus, Rome», in collaborazione con lo Svenska Institutet i Rom.

2017

20 gennaio: «Finland 100, Finland 1000 – shaping the Finnish society» (20 gennaio).
17-19 maggio: «Studia stemmatological VII».
31 maggio-1° giugno: «Texts, tools, and methods in digital classics and medieval studies», in collaborazione con il Det Norske Institutt i Roma.
7 dicembre: «Suomi 100 / Suomi 2000: Le relazioni culturali tra Italia e Finlandia».

Conferenze e presentazioni di volumi

2012

10 ottobre: Rita Randolfi: *Le collezioni d'arte dei Lante tra la villa sul Gianicolo ed il palazzo di piazza dei Caprettari*.
14 novembre: Valeria Sampaolo: *Disegnatori a Pompei tra Borbone e Savoia*.
4 dicembre: Ria Berg: *Casa di A. Trebio Valente a Pompei. Nuovi saggi e vecchi ritrovamenti*.

2013

30 gennaio: Laura Chioffi: Portus Iulius *nelle fonti letterarie*.
20 febbraio: J. Rasmus Brandt: *Liminità e purificazione: una chiave di lettura per le pitture funerarie degli Etruschi?*
20 marzo: Tancredi Carunchio: *Gli interventi dei Lante sulla Villa al Gianicolo nella metà del Cinquecento: alcune possibili analogie con la Villa di Papa Giulio III*.
10 aprile: Eeva-Maria Viitanen: *La villa romana ed il suo ambiente: come sciegliere il luogo perfetto per una casa di campagna?*
15 maggio: Andrea Giardina: *Gli antichisti, il fascismo e l'invenzione di Roma* (Conferenza Amos Anderson).
5 giugno: Donatella Puliga, presentazione del libro di Katariina Mustakallio, Sive Deus sive Dea. *La presenza della religione nell'evoluzione della società romana*, Pisa 2013.

2 ottobre: Marco Buonocore: *Le biblioteche nella Biblioteca Vaticana: tra Cinquecento e Seicento*.
6 novembre: Teemu Immonen: *Gli affreschi perduti della basilica di Montecassino (1071): una ricostruzione*.
4 dicembre: Marzia Di Mento e Daniela Rossi: *Nuovi ritrovamenti nell'area della catacomba di Monteverde*.

2014

22 gennaio: Tancredi Carunchio e Salvatore Perno: *I consolidamenti della Villa Lante dal seicento ai giorni nostri*.
19 febbraio: Jussi Hanska: *Pellegrini o cacciatori di benefici? Ordinazioni dei chierici finlandesi nella Curia romana nel '400.*
26 marzo: Luigi Attilia, Alessandra Ten, Luisa Migliorati: *Nuove questioni sul Campo Marzio centrale*.
16 aprile: Claudio Salerno Presentazione del progetto «Archeologia di segni percettivi».
8 ottobre: Francesco Stella: *L'edizione digitale delle più antiche canzoni medievali e le canzoni sulla misura di tempo* (Conferenza Amos Anderson).
14 ottobre: Cristina di Gesù Crocifisso, Mauro Agosto e Dirk Sacré, presentazione del libro *De amicitia: omaggio all'insigne Professore Tuomo Pekkanen per il suo ottantesimo genetliaco*.
10 dicembre: Emanuele Papi: *Il tempio di Dionysios nel Fayyum*.

2015

29 gennaio: Jari Pakkanen e Maria Grazia Lentini: *La rifondazione di Naxos di Sicilia e il piano modulare a griglia*.
25 febbraio: Simo Örmä: *Charles Bassi: architettura neoclassica fra Roma e Finlandia*.
25 marzo: Barbara Bordalejo: *Che cosa è un libro? Passato e futuro*.
22 aprile: Marina Piranomonte: *Memoria personale e cronologia storia della gente comune nel medioevo* (Conferenza Amos Anderson).
4 novembre: Tuomas Heikkilä, Ortwin Dally, Simo Örmä: *Wolfgang Helbig – cento anni dalla morte*.

18 novembre: Bernard Schirg: *Il volto settentrionale di Giano. La fortuna di un mito da Giulio Romano al barocco svedese*.
16 dicembre: Mariarosaria Barbera, Salvo Barrano, Marina Magnani Cianetti: *Novità dello scavo e restauro del cd. Tempio di Minerva Medica*.

2016

18 gennaio: Flavio Enei: Castrum Novum. *Storia e archeologia di una colona romana nel territorio di Santa Marinella*.
2 marzo: Simone Pietro Ferranti: *Gli eremi del Monte Soratte*.
27 aprile: Massimo Osanna: *Pompei, un Grande Progetto per la conoscenza, la conservazione e la fruizione*.
12 maggio: Francesca Romana Stasolla: *Gli scavi di Cencelle*.
8 giugno: Odd Einar Haugen: *Works and their textual witnesses. Dealing with medieval texts in the vernaculars* (Conferenza Amos Anderson).
19 ottobre: Cinzia Conti: *Colosseo – il modello in legno di Carlo Lucangeli*.
23 novembre: Tarmo Kunnas: *La tentazione fascista e gli intellettuali europei*.
14 dicembre: Laura Chioffi: *Augusto ad Anzio?*
16 dicembre: Antero Kahila, Ursula Fischer Pace, Sergio Rossi: *Inseguendo i colori di Caravaggio: la ricostruzione del dipinto distrutto* San Matteo e l'angelo.

2017

25 gennaio: Marco Buonocore: *Theodor Mommsen, l'Italia e gli italiani*.
1° marzo: Godfried Croenen: *The so-called Rome manuscript and the rewriting of Jean Froissart's Chroniques*.
26 aprile: Paolo Fedeli: Si licet exemplis in parvo grandibus uti. *Ovidio all'ombra dei mitici esempi*».
3 maggio: Sibylle Ebert-Schifferer, Rossella Vodret, Altti Kuusamo, Alessandro Zuccari, Antero Kahila: *Il dipinto distrutto* San Matteo e l'angelo *di Caravaggio*.

10 maggio: Jari Pakkanen: *Documenting harbour towns. Recent Finnish projects at the oppositive shores of the Ionian Sea on Greek mainland and Sicily*.
22 giugno: Christopher Howe: *Only connect: interdisciplinary links between genes, medieval texts and calendars, languages and folk tales* (Conferenza Amos Anderson).
20 settembre: M. Torelli, presentazione del libro di Jorma Kaimio, *The South Etruscan Cippus Inscriptions (SECI)*, (ACTA 44), Rome 2017.
3 ottobre: Ria berg: *Le* robe *di Marco Lucrezio: i beni mobili come parametro di ricchezza delle case pompeiane*.
2 novembre: Paula Hohti: *Beyond the Palace: how did ordinary men and women live in Renaissance Italy?*
22 novembre: Panu Savolainen: *Capanne, case, palazzi. L'architettura domestica in Finlandia nel Settecento*.
12 dicembre: Liisa Kanerva, Kaisu Koivisto, Anu Koponen: *Viterbo – Sensazione del Medioevo*.

Attività artistica

1° settembre 2013-19 gennaio 2014: Mostra della pittrice Kaisu Koivisto «Intersezioni / Intersections» (Museo Andersen).
15 ottobre-3 novembre 2016: Mostra del pittore Lauri Laine (Galleria Angelica).
16 dicembre 2016-3 maggio 2017: Mostra della ricostruzione del dipinto di Caravaggio *San Matteo e l'Angelo* di Antero Kahila.
13-29 dicembre 2017: Mostra di Liisa Kanerva, Kaisu Koivisto, Anu Koponen «Viterbo – Sensazione del Medioevo».

Attività musicale

Undicesima-sedicesima edizione (2012-2017) della rassegna «L'Orecchio di Giano. Dialoghi della Antica & Moderna Musica» (www.orecchiodigiano.net).

* * *

BIBLIOTECA

La Biblioteca, membro dell'Unione Romana Biblioteche Scientifiche (URBS), comprende circa 18.000 volumi ed è dedicata in particolar modo all'epigrafia, all'archeologia, alla storia dell'arte e alla storia antica.

L'ammissione alla biblioteca si ottiene previo appuntamento con il bibliotecario.

* * *

Orario della Segreteria: dal lunedì al venerdì, dalle ore 09:00 alle 12:00 e dalle 14:30 alle 16:00.

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN ISTITUTO STORICO AUSTRIACO A ROMA

Viale Bruno Buozzi, 111/113 – 00197 Roma
Telefono: 06.36082601 – Fax: 06.3224296
Sito Internet: www.oehirom.it
Posta elettronica: info@oehirom.it

L'Istituto Storico a Roma fu fondato nel 1881 per iniziativa di Theodor von Sickel nel 1881, subito dopo l'apertura dell'Archivio Vaticano alle ricerche, per il reperimento nei fondi dell'Archivio di notizie sulla storia austriaca; la pubblicazione dei risultati scientifici dell'«Istituto Austriaco di Studi Storici in Roma» fu posta sotto il patrocinio dell'Imperiale Accademia delle Scienze a Vienna. Nel 1935 l'Istituto venne aggregato al neonato Istituto Austriaco di Cultura come «Sezione per gli Studi Storici»; il 1° gennaio 1982 ha assunto la denominazione di Istituto Storico a Roma. Nel 1988 fu creata una Sezione a Madrid, soppressa alla fine del 2011. Dal 1991 il finanziamento dipende direttamente dal Ministero federale d'Istruzione, Scienze e Cultura, ma la direzione scientifica rimane di competenza dell'Accademia Austriaca delle Scienze. A quest'ultima – dal 1° gennaio 2012 – sono affidate anche le competenze amministrative. Gli obiettivi principali dell'Istituto sono in ambito storico, nel senso più ampio – dall'antichità sino all'epoca moderna –, nell'archeologia e nella storia dell'arte. L'Istituto pubblica una rivista annuale, la «Römische Historische Mitteilungen», e una serie di pubblicazioni in varie collane. L'Istituto occupa lo stesso palazzo del Forum Austriaco di Cultura in Roma e offre annualmente ospitalità a borsisti nei campi di studio indicati.

DIREZIONE

Direttore

Dr. Andreas Gottsmann, Docente di storia dell'Università di Vienna.
(gottsmann@oehirom.it)

Direttore amministrativo

Dr. Ulrike Outschar
(outschar@oehirom.it)

Assistenti scientifici

Dr. Rainer Murauer: storia medievale.
(murauer@oehirom.it)
Dr. Alexander Sokolicek: archeologia classica.
(sokolicek@oehirom.it)

Bibliotecario

Florian König
(koenig@oehirom.it)

Segretaria

Dott. Anna Grandicelli in Ricci
(grandicelli@oehirom.it)
Romina Iannuzzi
(iannuzzi@oehirom.it)

BORSISTI

Mag. Markus Debertol (novembre-dicembre 2017 – storia): «Stereotipi presso la corte imperiale e papale ca. 1490-1520».

Dott.ssa Alessandra De Luca (febbraio-luglio 2018 – storia della chiesa): «La chiesa della Nunziatella di Napoli».

MMag. Andreas Ehrenreich (novembre 2017-luglio 2018 – storia del cinema): «I contesti del giallo: distribuzione e ricezione di un genere cinematografico popolare».

M.A. Ioanna Georgiou (ottobre-novembre 2017 – storia): «Diplomazia e umanesimo. Antonius Gratiadei, abate di Admont 1483-1491».

M.A. Christopher Kast (gennaio-giugno 2018 – storia): «Un'istituzione sotto stress. La Camera Apostolica 1417-1464».

Mag.theol. Bernhard Kronegger (ottobre 2017-aprile 2018 – storia della chiesa): «La chiesa cattolica e la Palestina nel periodo del mandato britannico 1920-1948».

Dr. Alice Landskron (settembre 2017; gennaio-febbraio 2018 – archeologia classica): «L'allestimento delle case di Ostia: l'esempio della *domus* della Fortuna Annonaria».

M.A. Angelika Marinovic (settembre-novembre 2017 – storia dell'arte): «Le incisioni di Agostino Veneziano. Studi sulla stampa italiana nel primo Cinquecento».

Dr. Nicole Mölk (giugno 2018 – storia): «Frederick II – warlord or peacemaker? Ricerche sul regno di Federico II in Sicilia sull'esempio di Giato».

Mag. Nicola Tallarini (giugno; settembre 2017; giugno-luglio 2018 – storia della letteratura): «I "letterati editori" – sviluppo di personaggi mediatori e di loro testi nella editoria italiana 1943-2000».

ATTIVITÀ 2012-2017

Pubblicazioni

«Römische Historische Mitteilungen»

vol. 54 (2012)-vol. 59 (2017)

«Publikationen des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturforum in Rom»

Die Register Innocenz' III. 12. Jahrgang, 12. Pontifikatsjahr 1209/1210 (bearbeitet von O. Hageneder und A. Sommerlechner gemeinsam mit C. Egger, R. Murauer, R. Selinger und H. Weigl; Publikationen des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturforum in Rom, II. /1/12), Wien 2012.

Die Register Innocenz' III., 13. Pontifikatsjahr, 1210/1211: Texte und Indices. Bearbeitet von Andrea Sommerlechner und Herwig Weigl gemeinsam mit O. Hageneder, R. Murauer und R. Selinger (Publikationen des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturforum in Rom II/1/13), Wien 2015.

Grazer Nuntiatur, 4. Band: *Nuntiatur des Girolamo Portia (1595-1598)*, bearbeitet von J. Rainer unter Mitarbeit von Ch. Rainer und E. Garms-

Cornides, Register von O. Bauer; Publikationen des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturforum in Rom, hrsg. von R. Bösel und H. Fillitz, II. Abteilung: Quellen, II. Reihe: Nuntiaturberichte, Sonderreihe Grazer Nuntiatur, 4. Band), Wien 2012.

Grazer Nuntiatur, 5. Band: *Nuntiatur des Girolamo Portia (1599-1602)*, bearbeitet von E. Zingerle; Publikationen des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturforum in Rom, hrsg. von R. Bösel und H. Fillitz, II. Abteilung: Quellen, II. Reihe: Nuntiaturberichte, Sonderreihe Grazer Nuntiatur, 5. Band), Wien 2012.

Andreas Gottsmann, *Staatskunst oder Kulturstaat? Staatliche Kunstpolitik in* Österreich *1848-1914*. Schriftenreihe des Österreichischen Historischen Instituts in Rom, herausgegeben von A. Gottsmann, Band 1, Wien 2017.

Maddalena Guiotto e Helmut Wohnout (ed.), *Italien und* Österreich *im Mitteleuropa der Zwischenkriegszeit – Italia e Austria nella Mitteleuropa tra le due guerre mondiali.* Schriftenreihe des Österreichischen Historischen Instituts in Rom, herausgegeben von A. Gottsmann, Band 2, Wien (2017) 2018.

Altre pubblicazioni

R. Bösel, A. Menniti Ippolito, A. Spiriti, C. Strinati, A.M. Visceglia (a cura di), *Innocenzo XI Odescalchi: Papa, politico committente* Roma 2014.

S. Albl, A.V. Sganzerla, G.M. Weston (a cura di), *I pittori del dissenso: Giovanni Benedetto Castiglione, Andrea de Leone, Pier Francesco Mola, Pietro Testa, Salvator Rosa*, Roma 2015.

E. Atzler, A. Gottsmann (a cura di), *Austria in urbe – 1938-2018.* Österreichs *irdische Adresse in der Ewigen Stadt – Una dimora terrena dell'Austria nella Città eterna*, Roma-Vienna 2017.

Giornate di Studi e Conferenze

2012

31 maggio-1° giugno: Giornate di Studi «Verso il trono del pavone – Austria, Italia e Iran: Diplomazia e scambi culturali», in col-

laborazione con l'Istituto per l'Iranistica (Accademia Austriaca delle Scienze, Vienna), l'Archivio Don Juan (Vienna), l'Istituto "Fraknói" presso l'Accademia d'Ungheria in Roma, la Sapienza - Università di Roma – Dipartimento di Scienze dell'Antichità.

24-26 settembre: Simposio internazionale «Élite musicali e l'aristocrazia romana verso 1700», in collaborazione con gli Istituti per la storia della musica delle Università di Graz, Mainz e Zurigo (24-26 settembre).

26 settembre: Presentazione del volume di Michael Gehler, Maddalena Guiotto (a cura di), *Italien,* Österreich *und die Bundesrepublik Deutschland in Europa*, Wien 2012, in collaborazione con l'Istituto Luigi Sturzo.

11-13 ottobre: Convegno Internazionale «Compositori mitteleuropei e la nascita di un *virtuosismos* pianistico francese», in collaborazione con il Centro Studi Opera Boccherini (Lucca / Pistoia) e dell'Académie de France a Rome (Villa Medici, Roma).

2013

28 febbraio-1° marzo: Giornate Internazionali di Studio «La Casa dei Cavalieri di Rodi – Stratigrafia storica di un monumento» a cura di Lucrezia Ungaro, Letizia Abbondanza, Richard Neudecker, in collaborazione con la Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale e Istituto Archeologico Germanico a Roma.

14 marzo: Incontro di studi «Le relazioni dei Nunzi pontifici. Edizione e analisi di una fonte archivistica moderna» e presentazioni dei volumi di Johann Rainer, *Nuntiatur des Girolamo Portia (1595-1598)*, Wien 2012; Elisabeth Zingerle, *Nuntiatur des Girolamo Portia (1599-1602)*, Wien 2012; Alexander Koller, *Imperator und Pontifex. Forschungen zum Verhältnis von Kaiserhof und Kurie im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648)*, Aschendorff 2012.

17 maggio: Giornata Internazionale di Studi «I pittori del dissenso. Giovanni Benedetto Castiglione – Andrea De Lione – Pier Francesco Mola – Pietro Testa – Savatore Rosa», organizzata da Stefan Albl (Vienna), Anita Sganzerla, Giulia Weston (Courtauld Institute of Art, Londra).

6-7 giugno: Giornate Internazionali di Studi «Basilca e Immagini», a cura di Gunhild Jenewein, Richard Neudecker, Ulrike Outschar, in collaborazione con l'Istituto Archeologico Germanico a Roma.
15 ottobre: Conferenza di Anna Maria Dragosits: *Il* Tedesco della tiorba *e la sua musica vocale – nuovi documenti su Giovanni Girolamo Kapsperger a Roma*.
18 ottobre: Giornata Internazionale di Studi «Isabella di Parma. Una principessa artista tra Madrid, Parma e Vienna 1741-1763».
27 novembre: Conferenza di Hans Aurenhammer: *Venezia medievale a Vienna: riflessioni intorno al 1900*.

2014

13 marzo: Conferenza inaugurale di Andreas Gottsmann: *Italia – Austria: dal congresso di Vienna all'Unione Europea*.
3 aprile: Conferenza e presentazione del volume di Arnold Suppan, *Hitler – Beneš – Tito*, Wien 2014.
29 settembre: Giornata di Studio: «La *Gemma Augustea* – sul significato e l'effetto dei cammei imperiali», in collaborazione con l'Istituto Archeologico Germanico a Roma.
7-8 ottobre: Convegno Internazionale e inaugurazione della Mostra: «Giù le armi! Impariamo dalla storia della Prima Guerra Mondiale – pace tra realtà politica e utopia», in collaborazione con il Forum Austriaco di Cultura a Roma e Ambasciata Austriaca presso la Santa Sede.
10 ottobre: Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa) e Michael Weissl (Vienna), presentazione del volume di Maria Grazia Picozzi (a cura di), *Ripensare Emanuel Löwy – Professore di archeologia e storia dell'arte nella R. Università e direttore del museo dei gessi*, Roma 2013.
15 ottobre: Conferenza e concerto di Richard Bösela: *Architetture per la musica nelle città del Europa Centrale dal Sette- al Novecento*, al pianoforte Beatrice Botti, in collaborazione con il Forum Austriaco di Cultura a Roma (15 ottobre).

2015

5-6 marzo: Giornata di Studio «Religionsphilosophie nach der Religionskritik – Il dibattito filosofico sulla religione dopo la critica alla religione», in collaborazione con l'Accademia Austriaca delle Scienze di Vienna.

18 marzo: Giornata di Studio «Kommunistische Parteien in der Alpen-Adria-Region 1945-1955. I partiti comunisti nella regione alpe-adriam 1945-1955», in collaborazione con l'Institut für Neuzeitgeschichte dell'Accademia delle Scienze di Vienna.

16-18 aprile: Convegno Internazionale «A time of breakdown – a time of progression southern Italy and Greece», in collaborazione con l'OREA (Institut für Orientalische und Europäische Archäologie) dell'Accademia delle Scienze di Vienna.

20-21 aprile: Convegno Internazionale «Bernini disegnatore: nuove prospettive di ricerca», in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana (Roma) e l'Istituto per la storia dell'arte dell'Università di Vienna.

27-29 maggio: Giornate di Studi «*Sacro egoismo* o *Fellonia senza pari* – Austria e Italia nella Prima Guerra Mondiale», in collaborazione con l'Institut für Neuzeitgeschichte dell'Accademia delle Scienze di Vienna e l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano.

6-9 giugno: Giornate di Studi «The Strange Vice of Mrs. Wardh and the *Giallo*», ideate da Andreas Ehrenreich, in collaborazione con la Sheffield Hallam University.

8-9 ottobre: Convegno Internazionale «Metternich, der Wiener Kongress und Italien», in collaborazione con l'Accademia delle Scienze di Vienna.

22-23 ottobre: Giornate di Studi «Populismo, populisti e la crisi dei partiti – Italia, Austria e Germania a confronto 1990-2015», in collaborazione con l'Istituto Storico Germanico a Roma e l'Institut für Neuzeitgeschichte dell'Accademia delle Scienze di Vienna.

23 novembre: Conferenza di Andrea Sommerlechner: *L'edizione dei registri di Innocenzo III*, nell'ambito del Convegno «*Concilium Lateranense IV*: Commemorating the Octocentenary of the Fourth Lateran Council of 1215».

24 novembre: Conferenza e Concerto di Salvatore Sciarrino: *Vanitas*, in collaborazione con l'Istituto Storico Germanico a Roma e la Ernst von Siemens Musikstiftung.
5-6 dicembre: Giornate di Studi «Der Papst und der Krieg. Kuriale Diplomatie am Kaiserhof 1628-1635», in collaborazione con l'Istituto Storico Germanico a Roma.
11-12 dicembre: Giornate di Studi «Una lingua morta per letterature vive: discussioni e controversie sul latino in età moderna e contemporanea», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia e il Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien di Innsbruck.

2016

14 aprile: Conferenza di Richard Bösel: *L'edificio come icona – Dalla singolarità del progetto all'emblematica della forma*, in collaborazione con il Forum Austriaco di Cultura a Roma e il Visual Studies Rome Networks.
7 giugno: Serata di Studi «L'ultima festa della vecchia Europa – Cultura e politica in Austria agli inizi del '900».
10 giugno: Giornata di Studio «L'Italianismo moderno nell'Europa centrale e orientale», in collaborazione con l'Istituto Balassi – Accademia d'Ungheria a Roma, l'Accademia delle Scienze Polacca a Roma e la Biblioteca e Centro di Studi a Roma.
14 giugno: Giornata di Studio «Progetti di ricerca dei borsisti dell'anno accademico 2015 / 2016»,
11 ottobre: Giornata di Studio «Potere politico, stampa e controllo del dissenso nel Risorgimento».
19 ottobre: Gionata Internazionale di Studi «Con discrezione: Rethinking Froberger», in collaborazione con l'Università per la Musica ed Arti Visive e dello Spettacolo di Vienna.
28 ottobre: Giornata di Studio e presentazione del volume di Alice Landskron, *Das Heroon von Trysa*, I-II, Wien 2015, in collaborazione con il Kunsthistorisches Museum di Vienna.
23-24 novembre: Simposio Internazionale «Francesco Giuseppe I – Imperatore d'Austria, Re d'Ungheria», in occasione del 100° Anniversario della morte dell'Imperatore.

29 novembre: Conferenza di Arnold Witte: *Grimaldi, Dughet e la decorazione di San Martino ai Monti: uno spettacolo teatrale religioso*, in collaborazione con la RAHN (Roman Art History Network).

15-16 dicembre: Simposio Internazionale «The Barberini Harp – Convening around the projekt», in collaborazione con il Polo Museale per il Lazio, il Museo Nazionale degli Strumenti Musicale e l'Ambasciata tedesca a Roma.

2017

20 gennaio: Simposio Internazionale «L'Iconografia di Filosofi Antichi nell'arte del Seicento in Italia», con Stefan Albl e Francesco Lofano.

23 febbraio: Giornata Internazionale di Studi «Sudtirolo 1918-2018: Barriera o cerniera tra Austria e Italia», in collaborazione con il Centro di Competenza Storia Regionale di Bolzano.

30 marzo: Giornata Internazionale di Studi «Maria Carolina. Regina di Napoli tra rivoluzione, restaurazione ed esilio», in collaborazione con l'Università "Ca'Foscari" Venezia.

31 marzo: Giornata internazionale di Studi «Carolina Murat – Regina di Napoli e collezionista d'arte».

19-20 maggio: Simposio Internazionale «Travelling Objects – Ambasciatori dello scambio culturale tra Italia e Regno Absburgico», in collaborazione con l'Istituto per la Storia d'Arte dell'Università di Vienna.

14 giugno: Workshop Internazionale «FABIOLA – Dal buco delle catacombe alla luce degli schermi», in collaborazione con l'Istituto Archeologico Germanico a Roma, l'Ambasciata tedesca a Roma, il Centro Sperimentale di Cinematografia e la Cineteca Nazionale di Roma.

15 giugno: Giornata di Studio «Progetti di ricerca dei borsisti dell'anno accademico 2016 / 1017».

29-30 settembre: Convegno Internazionale «Gerusalemme e Palestina nel divario degli interessi politico-confessionali», in collaborazione con l'Institut für Neuzeitgeschichte und Zeitgeschichtsforschung dell'Accademia delle Scienze di Vienna.

9 ottobre: Conferenza di Stefano Ferrari: *300 anni di Johann Joachim Winckelmann e Maria Teresa d'Austria*, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari Venezia e l'Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze.
18 ottobre: Prensentazione del volume di Claudio A. Antoni, *Comunicazione Artistica. L'arte e i linguaggi: teatro, musica, cinema, radioTV, web*, Roma 2017, a seguire concerto.
19 ottobre: Conferenza di Eva Ponzi: *Ri-pensare lo spazio. Cencio Romanus / Onorio III e Roma monumentale*, in collaborazione con il Circolo Medievistico Romano.
6-7 novembre: Convegno Internazionale «L'imperatore Federico III e il suo Primo Viaggio a Roma (1451 / 52)», in collaborazione con l'Institut für Geschichtswissenschaften dell'Università di Innsbruck.
15 dicembre: Giornata di Studio: «Progetti di ricerca dei borsisti dell'anno accademico 2017 / 1018».

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Istituto è temporaneamente chiusa al pubblico.

Il fondo della biblioteca – che ammonta a circa 100.000 elementi – è dedicato particolarmente alla storia, ma comprende anche una ricca collezione di volumi a disposizione di quanti vogliano documentarsi sulla storia dell'arte, sulla letteratura, sulla cultura e la società dell'Austria. Fanno parte integrante della Biblioteca il fondo Caracciolo (storia, storia dell'arte, storia delle religioni, archeologia) e il fondo Valsecchi (storia italiana ed europea moderna).

I frequentatori della Biblioteca possono usufruire di un catalogo *online* nel quale è riversato l'intero patrimonio posseduto, inclusi circa 1.000 spartiti musicali, nonché un consistente numero di CD Rom e CD Audio.

La Biblioteca è membro della rete informatica romana URBIS e gli studiosi interessati possono usufruire dei servizi offerti da tale sistema.

ISTITUTO STORICO FRAKNÓI PRESSO L'ACCADEMIA D'UNGHERIA IN ROMA

Palazzo Falconieri – Via Giulia, 1 – 00186 Roma
Telefono: 06.6889671 – Fax: 06.68805292
Sito Internet: www.roma.balassiintezet.hu
Posta elettronica: accademiadungheria@gmail.com

Le ricerche sistematiche sulla storia della civiltà ungherese cominciarono a Roma nel 1880. Promotore e fondatore del primo istituto storico (1894) fu Vilmos Fraknói (1843-1924), canonico di Nagyvárad e membro dell'Accademia delle Scienze di Budapest. Gli studiosi ungheresi, all'epoca, erano impegnati nella pubblicazione dei documenti rinvenuti negli archivi e nelle biblioteche vaticane e romane in vari volumi, fra i quali spicca la collana dei «Monumenta Vaticana Historiam Regni Hungariae Illustrantia».

L'Istituto Storico Ungherese – dal 1894 dotato di una sede in un edificio di nuova costruzione nel quartiere Nomentano – ospitava allora numerosi borsisti, storici ed artisti.

Dopo l'acquisto di Palazzo Falconieri in Via Giulia, nel 1927, l'Istituto si trasferì nella nuova sede. La neonata Reale Accademia d'Ungheria in Roma (della quale, dal 1929, divennero sezioni, ma con status speciale, sia l'Istituto Storico che l'Institutum Pontificium Ecclesiasticum Hungaricum in Urbe) svolse in quegli anni un'intensa attività negli ambiti degli studi storici e teologici e della promozione artistica, pubblicando anche una rivista, intitolata «Annuario», ove comparvero numerosi saggi sul tema dei rapporti italo-ungheresi.

Dopo un intervallo di più di quarant'anni, all'inizio degli anni Novanta del XX secolo, è stato ripreso lo studio sistematico degli archivi e delle biblioteche esistenti a Roma e nel Vaticano; sono usciti nuovi numeri dell'«Annuario» e nuove pubblicazioni, edite in collaborazione con l'Accademia Ungherese delle Scienze, ma anche con diversi istituti universitari e accademie italiane. Nel 1996 è stato rifondato l'Istituto Storico Fraknói.

DIREZIONE

Direttore

Dr. István Puskás
(istvan.puskas@mfa.gov.hu)

ATTIVITÀ 2012-2017

2012

31 maggio-1° giugno: Convegno internazionale «Verso il trono del Pavone. Austria, Italia e Iran: diplomazia e scambi culturali», organizzato dall'Istituto Storico Austriaco a Roma, dall'Istituto di Iranistica dell'Accademia Austriaca delle Scienze, in collaborazione con il Don Juan Archiv Wien, il Forum Asustriaco di Cultura a Roma, dall'Istituto Storico Fraknói presso l'Accademia d'Ungheria in Roma, dal Dipartimento di Scienze dell'antichità della Sapienza - Università di Roma.

20-21 settembre: Conferenza internazionale «Pagans and Christians in late antique Rome – Interpreting the evidence», in collaborazione con la Central European University (Budapest) e la Fritz Thyssen Stiftung (Köln).

9 ottobre: Presentazione del volume *La Diplomatie des États Angevins aux XIIIe et XIVe siècles. (Diplomacy in the Countries of the Angevin Dynasty in the 13th-14th century)*, a cura di Zoltán Kordé, Istvan Petrovics, Roma-Szeged 2010, in collaborazione con l'École française de Rome.

29 novembre: Conferenza internazionale «*Christifideles Graeci* – La fondazione dell'Eparchia di Hajdúdorog per gli Ungheresi di rito bizantino nel contesto politico dell'Impero Austro-Ungarico (1912)».

2013

30 gennaio-1° febbraio: «Storia, letteratura, cultura dei popoli del Regno d'Ungheria all'epoca della Monarchia austro-ungarica (1867-1918)».

22 novembre: «*Historia Triplex* – I modelli e le fonti del patriottismo ungherese e croato».
6-7 dicembre: «Osservanza francescana e cultura tra Quattrocento e primo Cinquecento: Italia e Ungheria a confronto».

2014

30-31 gennaio: «Constellations herméneutiques: interpretation et liberté».
26 settembre: «Pastoral Responsability and/or Evangelical witness. The Vatican "Ostpolitik" during Pius XII, John XXIII and Paul VI: Histographical Status quo and New Perspectives».
8 ottobre: «The New Hungarian Fundamental Law».
15-17 ottobre: «I cattolici e la Santa Sede nella prima Guerra mondiale».

2015

14 aprile (Budapest), 12 giugno (Roma): «Rapporti diplomatici tra la Santa Sede e l'Ungheria».
26 maggio: «Alle origini del Rinascimento in Ungheria» (26 maggio).
10-11 dicembre: «Autocommento e autoriflessione in Dante».

2016

8 aprile: «Chiese e *nationes* a Roma sotto il potere temporale dei papi: dalla Scandinavia ai Balcani (secoli XV-XVIII)».
19-20 ottobre: Convegno internazionale «La Rivoluzione ungherese del 1956 e l'Italia».

2017

15-16 giugno: Convegno MTA BTK FI e CISUECO «Tra una guerra e l'altra. Incroci fra Italia e Ungheria: storia, letteratura, cultura, mondo delle idee (1921-1945)», in collaborazione con Centro Interuniversitario di Studi Ungheresi e sull'Europa Centrale e Orientale e l'Università Roma Tre.

4-6 ottobre: 6° Conferenza Internazionale di Agiografia «The Saints of Roma: Diffusion and reception from late antiquity to the early modern period», organizzata dall'Associazione Ungherese per gli Studi Agiografici, in collaborazione con la Hagiotheca e la Società Croata di Agiografia, sotto l'Alto Patronato del Mons. Cardinale Ravasi, Presidente del Pontificio Consiglio per la Cultura.

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Ititutto comprende circa 15.000 volumi e una raccolta di 75 periodici, dedicati, in particolare, alla storia, alla storia dell'arte e alla letteratura ungherese. Completa la biblioteca una raccolta di spartiti musicali di circa 500 esemplari.

I frequentatori della biblioteca hanno a disposizione un catalogo per autori e uno per materie.

La biblioteca dell'Istituto è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle 16.00, su prenotazione telefonica. Resta chiusa il sabato e la domenica.

SLOVENSKÝ HISTORICKÝ ÚSTAV V RÍME
ISTITUTO STORICO SLOVACCO DI ROMA

Via M.D. Brun Barbantini, 31 – 00123 Roma
Telefono: +421 948 067 005
Sito Internet: www.shur.sk
Posta elettronica: tajomnik@shur.sk

Sebbene l'Istituto Storico Slovacco di Roma sia sorto soltanto nel 2014, la ricerca storica slovacca sul suolo romano non parte da zero; tuttavia, a causa della lunga assenza di un proprio stato e dei decenni di regime comunista, essa poteva essere svolta solo da singoli entusiasti, senza il sostegno di un'istituzione storica nazionale. Agli albori delle ricerche nell'Archivio Segreto Vaticano – all'epoca da poco aperto – sta il famoso storico slovacco della Riforma Ján Kvačala, prima docente all'Università di Vienna e poi ordinario presso l'università di Jurjev, allora in Russia (oggi Tartu, in Estonia). Dopo la nascita della Ceco-Slovacchia venne istituito a Roma l'Istituto Storico Cecoslovacco, tra i cui borsisti furono due slovacchi: Alexander Húščava, il futuro Nestore dell'archivistica slovacca, e Ľudovít Knappek, più tardi professore di storia e teoria del diritto. Ambedue personaggi di grande spessore, la cui promettente carriera fu però interrotta dall'avvento al potere del regime comunista, con il quale si estinse ogni speranza di libera ricerca storica al di là della cortina di ferro. Nei decenni seguenti la ricerca negli archivi romani poteva essere condotta soltanto da scienziati slovacchi in esilio. Uno dei più assidui e produttivi tra loro fu il gesuita P. Michal Lacko, allora professore della Pontificia Università Gregoriana, autore di numerose pubblicazioni storiche e membro dell'Istituto Slovacco di Roma, un'associazione di scienziati slovacchi all'estero, fondata nell'Urbe nel 1961, appunto per promuovere le ricerche umanistiche slovacche. Dopo la caduta del regime comunista gli storici slovacchi fecero di tutto per costituire un proprio istituto storico a Roma. Nel 1991 fu formalmente inaugurato il primo Istituto Storico Slovacco di Roma che negli anni successivi inviò

in città diversi storici e archivisti. La struttura giuridica poco chiara e la mancanza di risorse finanziarie fecero sì che, attorno alla metà degli anni Novanta, l'Istituto dovesse praticamente interrompere le attività e, successivamente, fu addirittura abolito.

Punto di svolta nella storia degli istituti storici di ricerca a Roma è diventata la legge n. 116 del 2013 – entrata in vigore nel 2014 – che ha fondato e riconosciuto l'Istituto Storico Slovacco di Roma come ente statale indipendente. Il compito principale dell'Istituto è consentire agli studiosi slovacchi di realizzare le proprie ricerche in materia di storia, storia dell'arte e archeologia presso gli archivi, le biblioteche e le gallerie a Roma e altrove in Italia, pubblicare i risultati delle ricerche e promuovere un dialogo con la comunità scientifica internazionale. A tal fine l'Istituto pubblica il periodico scientifico «Slovak Studies. Rivista dell'Istituto Storico Slovacco di Roma» e il «Bollettino dell'Istituto Storico Slovacco di Roma» di ampia divulgazione e cura una propria serie editoriale di monografie e raccolte di lavori di ricerca in seno all'Istituto.

DIREZIONE

Direttore

Prof. Dr. phil. Emília Hrabovec

Consiglio scientifico

Prof. PhDr. Ján Lukačka, CSc., presidente.
Doc. PhDr. Martin Hetényi, PhD
Prof. RNDr. Peter Chrastina, PhD
doc. PhDr. Zuzana Lopatková, PhD
doc. PhDr. Peter Olexák, PhD
Mgr. Marek Púčik, PhD
PhDr. Matej Ruttkay, CSc
Doc. PhDr. František Šimon, CSc
PhDr. Pavol Šimunič, CSc

Consiglio dell'Istituto

Prof. Dr. phil. Emília Hrabovec, Direttrice dell'Istituto Storico Slovacco di Roma.

Doc. Peter Dvorský, Direttore dell'Istituto Slovacco a Roma.
Mgr. Pavol Demjanič, PhD, Segretario dell'Istituto Storico Slovacco di Roma.

BORSISTI

Barbara Balážová: «Il globale contro il locale e il locale contro il globale».

Viera Bartková: «Attività istituzionali ed associative degli stranieri ed artisti provenienti dalla Slovacchia nella Roma del primo terzo dell'Ottocento».

Juraj Červenka: «Gli aviatori provenienti dalla Slovacchia nella guerra aerea sul fronte sud-occidentale (1915-1918)».

Kristian Elschek: «Edifici romani e l'ambiente principesco germanico durante il periodo romano al nord del medio Danubio».

Fabiano Gritti: «Relazioni politiche e interculturali tra l'Italia e la Slovacchia tra la prima e la seconda guerra mondiale».

Peter Jašek: «I dissidenti slovacchi e i contatti con l'Italia tra il 1965 e il 1989».

Emanuel Jirkal: «Ariani e cattolici nel Regno dei Vandali nel V secolo».

Beáta Katrebová Blehová: «Alexander Dubček e l'Italia (1968-1992)».

Robert Gregor Maretta: «Privilegi papali per i Premonstratensi in Slovacchia nei secoli XIII e XIV».

Katarína Nádaská: «Iconografia di Sant'Elisabetta d'Ungheria in Santa Maria Donna Regina, Museo Diocesano di Napoli».

Peter Slepčan: «I rapporti fra la Slovacchia e la Russia nell'ottica del Vaticano (1918-1945)».

Igor Strnisko: «I rapporti fra la Slovacchia e l'Italia nella seconda metà degli anni Trenta del XX secolo. La propaganda come mezzo di cambiamento del pensiero sociale».

Jana Zaťková: «Gli Slovacchi sul fronte italiano della Grande guerra alla luce delle fonti italiane».

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE 2014-2017

Borsisti 2014

Viera Bartková: «La cultura dell'arte figurativa del XIX secolo: gli artisti della Slovacchia a Roma»; ricerca archivistica.

Pavol Demeš: «Ricerca su alcuni aspetti dell'eredità cirillo-metodiana a Roma».

Bohumila Ferenčuhová: «La Piccola Intesa tra Francia e Italia 1914-1940»

Anna A. Hlaváčová: «Il libro di viaggio *Choždenije vo Florenciju* dal punto di vista della storia culturale slovacca».

Erika Maliniaková: «L'istituto del matrimonio in crisi a cavallo tra XIX e XX secolo (una sonda storica nei rapporti sociali».

Miroslav Kamenický: «L'importanza delle comunità religiose femminili sul territorio della Slovacchia nella fase dello sviluppo nazionale slovacco nel XVII e XVIII secolo»

Ivana Kvetánová: «La raffigurazione delle città slovacche negli affreschi del Palazzo Apostolico in Vaticano e a Palazzo Vecchio a Firenze».

Drahoslav Magdoško: «I domenicani di Košice».

Miloš Marek: «*Monumenta Vaticana Slovaciae. Tomus III. Registra Vaticana ex actis pontificum Romanorum res gestas Slovaciae illustrantia. Volumen I. Ab Iohanne VIII. usque ad Benedictum XII (872-1342)*».

Miroslav Musil: «Documenti d'archivio in relazione a Milan Rastislav Štefánik presso gli archivi italiani e vaticani».

Vladimír Rábik: «*Monumenta Vaticana Slovaciae. Tomus IV. Camera Apostolica 2: Annata et obligationes et solutiones*».

Ján Rajtár: «L'architettura di fortificazione romana e le fonti iconografiche sulle guerre marcomanne».

Adriana Sarközyová: «La concezione educativa di Giovanni Bosco nel contesto del pensiero pedagogico del XIX secolo in Italia; relative origini e sviluppi in Slovacchia fino ai giorni nostri».

Svorad Zavarský: «*Quinquaginta rationes*: L'apologia del cattolicesimo di Martin Svätojánsky (Martinus Szent-Ivany) SJ».

Borsisti 2015

Peter Bednár: «L'influsso della cultura materiale della Penisola Appenninica nel Bacino dei Carpazi».

Daniela Dvořáková: «I documenti concernenti la Slovacchia nell'Archivio della Penitenzieria Apostolica e il loro utilizzo nella ricerca sulla storia della Slovacchia alla fine del Basso Medioevo (XV secolo)».

Eva Frimmová: «La firma dei duplici contratti di matrimonio tra i discendenti delle casate degli Asburgo e degli Jagelloni nel 1515 a Bratislava e a Vienna».

Miriam Hlaváčková: «La Curia Pontificia e il Regno d'Ungheria sotto il governo di Mattia Corvino 1458-1490 (con enfasi particolare sul territorio dell'odierna Slovacchia)».

Daniela Hrnčiarová: «Il processo di assegnazione dell'asilo ecclesiastico nel territorio dell'odierna Slovacchia nel contesto delle prescrizioni della Sacra Congregatio iurisdictionis et immunitatis ecclesiastici».

Anton Hruboň: «La percezione della Slovacchia e della questione slovacca nell'Italia fascista, 1922-1938».

Peter Jašek: «I dissidenti slovacchi e i contatti con l'Italia tra il 1965 e il 1989».

Miroslav Kamenický: «La ricattolicizzazione nel territorio della Slovacchia nel XVII secolo alla luce dei fondi d'archivio della Sacra Congregazione di Propaganda Fide e della Nunziatura Apostolica di Vienna».

Michal Kšiňan: «Milan Rastislav Štefánik alla luce degli archivi italiani e vaticani».

Ivana Kvetánová: «Le città slovacche sulla mappa del Regno d'Ungheria presso il Palazzo Apostolico in Vaticano (Loggia della Cosmografia o Terza Loggia) e la veduta della città di Bratislava a Palazzo Vecchio a Firenze».

Drahoslav Magdoško: «I documenti d'archivio presso l'Archivio Generale dell'Ordine dei Predicatori a Roma».

Margaréta Musilová: «L'architettura romana come modello per l'architettura monumentale in muratura negli spazi del castello di Bratislava nel I secolo d.C.».

Peter Slepčan: «L'attività dell'episcopato slovacco nel periodo antecedente e durante la prima Repubblica Slovacca (1938-1942)».
Eva Specogna Kotláriková: «Il ruolo educativo dell'Accademia di San Luca tra il XVII e il XIX secolo e la sua influenza sull'insegnamento dell'architettura nell'Europa Centrale».
Andrej Škoviera: «L'origine delle prime traduzioni slovacche dei testi liturgici di rito bizantino-slavo, nel contesto della situazione peculiare della Chiesa greco-cattolica in Cecoslovacchia nella prima metà del XX secolo».
Jozef Špilka: «Riflessione sulla questione slovacca in Italia dopo il 1948».
Ľubomíra Wilšinská: «*Imago vitae monasticae*, una risorsa importante del monachesimo orientale ad opera di Juraj Joannikij Bazilovič sulla tradizione bizantino-slava in Slovacchia».
Svorad Zavarský: «*Quinquaginta rationes*: L'apologia del cattolicesimo di Martin Svätojánsky (Martinus Szent-Ivany) SJ (1702) II».

Borsisti 2016

Viera Bartková: «Gli artisti provenienti dalla Slovacchia del primo terzo dell'Ottocento, nei documenti del *Tabularium Vicariatus Urbis* (Archivio Storico Diocesano di Roma, Archivio Storico di Roma del Vicariato) e nei periodici romani dell'epoca».
Bohumila Ferenčuhová: «La Piccola Intesa tra Francia e Italia 1914-1940».
Eva Frimmová: «La Santa Sede e i legati pontifici a cavallo tra il XV e il XVI secolo».
Martin Homza: «Svatopluco I nei progetti della Sede Petrina: una tematizzazione di un personaggio storico».
Pavol Jakubčin: «Gli slovacchi in esilio in Italia nel periodo del dopoguerra, e il loro rapporto con la patria».
Peter Jašek: «I dissidenti slovacchi e i contatti con l'Italia tra il 1965 e il 1989».
Beáta Katrebová-Blehová: «I rapporti tra il Partito Comunista Italiano, il Partito Comunista della Cecoslovacchia e il Partito Comunista della Slovacchia nel periodo 1968-1989 nel più ampio contesto politico internazionale».

Robert Gregor Maretta: «La Santa Sede e i Canonici regolari premostratensi in Slovacchia nel Medioevo».
Ivan Albert Petranský: «La situazione in Slovacchia dalla prospettiva della trasmissione slovacca della Radio Vaticana».
Alena Piatrová: «Jozef Cincík e l'Istituto slovacco dei ss. Cirillo e Metodio a Roma: riflessione sull'opera artistica realizzata presso l'Istituto slovacco dei ss. Cirillo e Metodio a Roma».
Peter Slepčan: «L'attività dell'episcopato slovacco nel periodo antecedente e durante la prima Repubblica Slovacca (1938-1942)».
Eva Specogna Kotláriková: «Il ruolo educativo dell'Accademia di San Luca tra il XVII e il XIX secolo e la sua influenza sull'insegnamento dell'architettura nell'Europa Centrale».
Igor Strnisko: «Uno sguardo sulle attività degli autonomisti slovacchi nel contesto della possibile collaborazione con l'Italia di Mussolini (1923-1938)».
Jozef Špilka: «Le relazioni tra la Slovacchia e l'Italia nel XX secolo».
Ján Štefanica: «La politica estera della Repubblica Slovacca negli anni 1939-1945 in relazione alla Santa Sede e all'Italia».
Svorad Zavarský: «I padri slovacchi delle Scuole Pie e l'Arcadia Romana».

Eventi - Attività 2014-2016

2014

15 dicembre: Cerimonia di inaugurazione dell'Istituto Storico Slovacco di Roma nei locali dell'Ambasciata Slovacca in Italia, alla presenza del Presidente del Parlamento della Repubblica Slovacca S.E. Peter Pellegrini. Lezione inaugurale della direttrice dell'Istituto, professoressa Emilia Hrabovec: *La Slovacchia e la Santa Sede nel contesto della Guerra fredda e dell'Ostpolitik vaticana*.

2015

12 giugno: Giornata commemorativa «Centenario della Prima Guerra Mondiale». Inaugurazione della mostra «Dov'è la patria nostra?

Luoghi, memorie e storie della Legione ceco-slovacca in Italia durante la Grande Guerra» (Sacrario delle Bandiere delle Forze Armate Complesso del Vittoriano, Piazza Venezia, Roma) e Convegno Storico «La Legione ceco-slovacca in Italia e la Grande Guerra» (Sala Gianfranco Imperatori Associazione Civita, Piazza Venezia, Roma), in collaborazione con l'Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia e con l'Ambasciata della Repubblica Ceca in Italia.

17 giugno: Convegno Internazionale di Studi «Svetový kongres Slovákov v zápase proti komunistickému režimu» (Congresso Mondiale degli Slovacchi nella lotta contro il regime comunista), in collaborazione con l'Istituto per la Memoria della Nazione, presso l'Historická Budova NR SR di Bratislava.

2016

18 gennaio: Presentazione della rivista «Slovak Studies. Rivista dell'Istituto Storico Slovacco di Roma» e Lezione annuale del Dott. Peter Jašek (Istituto per la Memoria della Nazione, Bratislava, borsista dell'Istituto Storico Slovacco di Roma): Laudetur Iesus Christus... *Vatican Radio Calling. The Vatican Radio Broadcasting to Slovakia in the 1980s* (Angelicum, Roma).

10 marzo: Convegno Internazionale di Studi «La prigionia di guerra in Italia» (Achivio di Stato, Sulmona), in collaborazione con l'Archivio di Stato dell'Acquila, l'Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia, l'Ambasciata della Repubblica Ceca in Italia).

4 maggio: Giornata di Studi «Veduta di Bratislava nel Palazzo Vecchio a Firenze e la sua storia nascosta». Presentazione della Mostra (Palazzo Vecchio, Firenze) e Convegno (Palazzo Medici Riccardi, Firenze), in collaborazione con il Comune di Bratislava, il Comune di Firenze, l'Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia, l'Istituto Municipale per la tutela dei beni Bratislava.

12 maggio: Presentazione degli Atti del convegno internazionale di studi «La legione ceco-slovacca in Italia e la Grande guerra» svoltosi nel giugno 2015 a Roma (Sala Gianfranco Imperatori Associazione Civita, Piazza Venezia, Roma), in collaborazione con l'Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia.

21 giugno: Presentazione del libro *I Santi Cirillo e Metodio e la loro eredità religiosa e culturale, ponte tra Oriente e Occidente*, a cura di Emilia Hrabovec, Pierantonio Piatti, Rita Tolomeo, Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana (= Atti e Documenti 40), 2016, sotto l'alto patronato di S.E.R. il Cardinale Jozef Tomko, e in collaborazione con il Pontificio Comitato di Scienze Storiche e l'Istituto Slovacco presso L'Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia (Palazzo Rospigliosi, Roma).

11 ottobre: Tavola rotonda «Svatopluco I e la monarchia feudale / Svätopluk and the Feudal Monarchy», in collaborazione con l'Accademia Polacca di Roma (Vicolo Doria, Roma).

27 ottobre: Convegno Internazionale di Studi «Chiesa del Silenzio e Diplomazia Pontificia 1945-1965» (Facoltà di Diritto Canonico di San Pio X, Venezia), in collaborazione con la Facoltà di Diritto Canonico di San Pio X, Venezia, la Diocesi di Spiš, il Pontificio Comitato di Scienze Storiche.

23 novembre: Convegno Internazionale di Studi «Veduta di Bratislava nel Palazzo Vecchio a Firenze e la sua storia nascosta», in collaborazione con il Comune di Bratislava, il Comune di Firenze, l'Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia, l'Istituto Municipale per la tutela dei beni Bratislava.

Pubblicazioni

«Slovak Studies. Rivista dell'Istituto Storico Slovacco di Roma»

Voll. 1-2 (2014); 1-2 (2015); 1-2 (2016); 1-2 (2017).

«Bollettino dell'Istituto Storico Slovacco di Roma»

Voll. 1 (2014); 1 (2015); 1 (2016).

SCHWEIZERISCHES INSTITUT IN ROM
INSTITUT SUISSE DE ROME
ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA

Via Ludovisi, 48 – 00187 Roma
Telefono: 06.420421 – Fax: 06.42042420
Sito Internet: www.istitutosvizzero.it
Posta elettronica: roma@istitutosvizzero.it

Istituita ufficialmente dal Consiglio Federale il 27 dicembre 1947, dal 4 agosto 1948 la Fondazione dell'Istituto Svizzero di Roma (ISR) ha sede nella splendida Villa Maraini, sul Pincio. Fu la Contessa luganese Carolina Maraini-Sommaruga (1869-1959), vedova dell'industriale Emilio Maraini (1853-1916) – anch'egli di Lugano, noto per aver introdotto in Italia la produzione dello zucchero ottenuto dalle barbabietole –, a donare, nel 1946, la loro residenza nella Capitale alla Confederazione Svizzera. Il mandato, espresso in occasione della donazione, fu che la Villa fosse «perpetuamente al servizio della cultura, nel segno della collaborazione tra la Svizzera e l'Italia». Dalla sua fondazione fino ad oggi, l'Istituto persegue lo scopo, stabilito dall'articolo 2 dello statuto, di «offrire a giovani svizzeri la possibilità di approfondire le loro conoscenze o la loro arte, d'intraprendere ricerche o lavori originali, in un centro di cultura classica» e di «incoraggiare l'attività scientifica o artistica della Svizzera, offrendo a studiosi e artisti condizioni favorevoli di soggiorno in Italia» e, altresì, di «contribuire allo sviluppo delle relazioni scientifiche e culturali tra la Svizzera e l'Italia». L'Istituto si avvale del sostegno dei seguenti *partners*: la Segreteria di Stato per la Formazione, la Ricerca e l'Innovazione (SEFRI), la Fondazione Svizzera per la Cultura Pro Helvetia (PH), l'Ufficio Federale della Cultura e l'Ufficio Federale delle Costruzioni e della Logistica, i Cantoni e gli *sponsor* privati. Il sostegno della SEFRI permette di organizzare progetti e convegni scientifici, contribuendo così a migliorare i rapporti tra il mondo accade-

mico elvetico e i centri di ricerca italiani. La banca EFG International AG opera come *partner* privato dell'Istituto dal 2018. L'Istituto, con le sue due sedi a Roma e Milano – quest'ultimo nel complesso architettonico costruito dall'architetto zurighese Armin Meili –, è oggi il principale centro culturale della Svizzera in Italia e offre un'opportunità importante nella formazione delle nuove leve scientifiche e artistiche del nostro Paese. Ogni anno l'Istituto ospita dodici residenti, fra artisti e studiosi universitari svizzeri, che risiedono a Roma per un intero anno accademico, da metà settembre a inizio luglio. I residenti a Roma hanno inoltre la possibilità di partecipare a un programma transdisciplinare comune, con attività di ricerca nell'ambito di diverse discipline e pratiche scientifiche e artistiche.

Un nuovo programma di residenze per giovani ricercatori in architettura e digital humanities e per giovani designer è stato lanciato nel 2018 anche per la sede di Milano.

DIREZIONE

Direttore
Joëlle Comé

Responsabile programma artistico
Samuel Gross

Responsabile programma scientifico
Adrian Brändli (da gennaio 2018).

Amministratore
Stephan M. Berger

Segreteria di direzione e del Consiglio di Fondazione
Elena Catuogno

PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE

Sede di Roma – Office Manager – Coordinamento organizzazione
Anna Schulz Seyring

Sede di Milano – Produzione e Organizzazione
Claudia Buraschi

RISORSE

Biblioteca
Romina Pallotto

Media manager
Davide Sacco

Front Office
Marianna Palfrader (fino a marzo 2018).

BORSISTI

Stève Bobillier: filosofia (Friburgo).
Miro Caltagirone (alias Max Usata), musica, canto, performance (Bienne).
Sabrina Fusetti: archeologia (Zurigo).
Mathis Gasser: arti visive (Zurigo).
Richard Häni: storia (Basilea).
Elise Lammer: arti visive, critica d'arte e perfomance (Basilea / Roveredo).
Miriam Laura Leonardi: arti visive (Zurigo).
Lorenzo Planzi: storia (Locarno).
Johan Rochel: filosofia, scienze politiche (Zurigo).
Christian Schneider: storia (Niedergösgen).
Michelle Margarethe Steinbeck: scrittura (Basilea).
Martina-Sofie Wildberger: arti visive e performance (Ginevra / Zurigo).

PRINCIPALI ATTIVITÀ 2012-2017

2012

«Discorsi d'attualità» – Ciclo di dibattiti

25 gennaio (arte): Bice Curiger e Bartolomeo Pietromarchi.
29 febbraio (filosofia teoretica): Maurizio Ferraris ed Emil Angehrn.
27 marzo (storia): Paolo Prodi e Thomas Maissen.
17 aprile (filosofia e prassi politica): Giacomo Marramao e Ruth Dreifuss.
22 maggio (finanza): Alfredo Gysi e Maurizio Franzini.
19 giugno (ricerca e sostenibilità): Richard R. Ernst e Giuseppe O. Longo.
16 ottobre (architettura e arte): Jacqueline Burckhardt e Adriana Polveroni.
13 novembre (urbanistica): Stanislaus von Moos e Marco De Michelis.
06 dicembre (media): Peter Sloterdijk e René Scheu.

«7. Berlin Biennale / Solidarity actions» – Azioni di solidarietà dell'ISR per la 7. Berlin Biennale (www.berlinbiennale.de)

23-24 marzo: Solidarity Action #1: «Forms of Engagement: Art / Knowledge / Politics».
3 aprile: Solidarity Action #2: «Artur Żmijewski Forget Fear».
25 aprile: Solidarity Action #3: «P / ACT for ART_Roma. Statements on Cultural Policy».
31 maggio: Solidarity Action #4: Art: Back to Politics», Roma.
4 giugno-20 luglio: Solidarity Action #5: «Il Congresso dei Disegnatori», a cura di Pawel Althamer.

4 maggio: Convegno «La Svizzera nello spazio. Da SwissCube a CleanSpace One».

«ISR Food»

6-7 giugno: Giornate italo-svizzere dell'innovazione agroalimentare «Food for Life».

14 giugno: Serata di cortometraggi internazionali «Food in Motion».
10-12 ottobre: Convegno internazionale «Marmi policromi. Il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo».

«Openings out to reality» – Ciclo di eventi

30 novembre: «Unità di dismisura. Una moneta per San Lorenzo».
13 giugno-11 settembre: «Una questione privata» di Annette Amberg.
6 giugno-19 settembre: «THE STREET (Est1863)» di Tobias Kaspar.
6 giugno-19 settembre: «Strike» di Fred Lonidier.

2013

«Dalle pratiche del "comune" al diritto alla città» – Ciclo di seminari promosso dal Nuovo Cinema Palazzo in collaborazione con l'Istituto Svizzero di Roma e la Libera Università Metropolitana (LUM)

8 marzo: «Per una genealogia della proprietà», con Ugo Mattei, Paolo Maddalena, Michele Luminati.
10 aprile: «Dallo spazio urbano come bene comune al diritto alla città», con Claude Raffestin, M. Rosaria Marella, Enzo Scandurra, Agostino Petrillo.
23 aprile: «Le proprietà collettive, ieri e oggi», con Paolo Grossi.
21 maggio: «Europa, cittadinanza e democrazia», con Etienne Balibar.
13 giugno: «Quando la proprietà è un furto», con Stefano Rodotà, Ugo Mattei, Gaetano Azzariti, Paolo Maddalena, Maria Rosaria Marella e altri.
19 giugno: «Città, globalizzazione, diritti», con Saskia Sassen.

«*Istituzione e Differenza*. Attualità di Ferdinand De Saussure»

14-15 marzo: Convegno «Insegnare Saussure, studiare Saussure».
12 aprile: Tullio De Mauro: *La lezione di Saussure*.

19 aprile: Giornata di studi «Animale linguistico e animale politico».
3 marzo: Dibattito «La lingua come modello di ogni altra istituzione?».
17 maggio: Tavola rotonda «Per una teoria della differenza».

«Syncope» – Programma di eventi musicali

23 marzo: *TAM TUUMB! Cento anni di Arte dei Rumori*, live e performance di Antoine Chessex, Aaron Dilloway, Andy Guhl, Cut Hands, Dave Phillips, Skullflower, Teho Teardo. Sonorizzazioni a cura dei Die Schachtel.
12 aprile: *Noir*, ensemble vide con Anna d'Errico (piano), Céline Hänni (voce), Denis Schuler (diffusione), Anna Spina (viola).
4 maggio: *Extension*, con i musicisti Cristiano Serino (violino I), Mervit Nesnas (violino II), Riccardo Savinelli (viola), Alfredo Mola (violoncello).
26 maggio: *La Piazza*, con musicisti e gruppi romani.
8 giugno: *Missing Objects*, ensemble vide con Adaline Anobile (performance), Sària Convertino (fisarmonica), Rudy Decelière (installazione sonore), Noémie Etienne (consulenza, storica dell'arte), Lucia Piccioni (conferenza, storica dell'arte).

«Open Doors Roma» – Ciclo di incontri con artisti

3 aprile: Max Renkel.
15 aprile: Luca Vitone.
24 aprile: Miltos Manetas.
6 maggio: Andrea Jemolo.
13 maggio: Gianfranco Baruchello.

10 maggio-30 giugno: Congresso «Il secondo congresso dei disegnatori».
13-14 giugno: Simposio «Architettura, rappresentazione spaziale e immaginario cinematografico».
1° dicembre-7 febbraio: «Cattedrale», mostra di Sunah Choi, Enzo Cucchi, Michele Di Menna, Paolo Do, Daniel Knorr, Salvatore

Lacagnina, Victor Man, Maximage, Lorenzo Micheli Gigotti, Dan Perjovschi, Fabio Marco Pirovino, Thomas Sauter, Maximilian Zentz Zlomovitz, Valentina Vetturi, Jakub Julian Ziolkowski.

2014

28 febbraio: Conferenza del prof. Peter Utz: *La catastrofe nelle letterature svizzere*.
3-4 marzo: «Letture in comune», con Paolo Virno.
13 marzo: Seminario di ricerca di Gunther Teubner.

«Popular Helvetica Listen» – Ciclo di eventi musicali

13 marzo: *Utopie Hippie tra le Alpi*, con Matteo Guarnaccia e Samuel Mumenthaler.
27 marzo: *Distopie post-punk*, con Lurker Grand e Vittore Baroni.
17 aprile: *Le metropoli sintetiche della notte*, con Il Duka e Marie-Avril Berthet.
20 maggio: *Spettri tra le Alpi*, con Tina Uhlmann e Valerio Corzani.
17 marzo: «I Musei oggi. Un dialogo tra Svizzera e Italia», tavola rotonda e presentazione del nuovo polo museale di Losanna.
31 marzo-12 aprile: Workshop «Touch of Joy», di Peter Friedl.
13 giugno-18 ottobre: Mostra «Una questione privata», di Annette Amberg.
11 luglio: *La Linea della Palma*, Studio Roma 2013 / 2014 closing event - book launch, dj&live set.
22-26 settembre: «Giro del Gusto», conferenze, dibattiti, degustazioni, letture, concerti e mostre sul tema di Expo 2015 «Nutrire il Pianeta. Energia per la vita».
21-22 ottobre: Convegno «*E pluribus unum*? L'Italia centrale e la creazione di una koinè culturale? I percorsi della romanizzazione».
31 ottobre: «L'architettura e le arti 1945-1970. Paragoni e Intertesti», Convegno internazionale ideato da Letizia Tedeschi e Bruno Reichlin.

16 ottobre-20 giugno: «Allegro Giusto», Works from BSI Art Collection - Preparations for a new building - Design Bosshard Vaquer.
7 novembre 2014-31 gennaio 2015: «Diversi muri. Un omaggio a N.O.F.4 (Oreste Fernando Nannetti)», un laboratorio, un programma di studi e un progetto artistico sull'esperienza umana e creativa di Oreste Fernando Nannetti.

2015

14 gennaio: Dibattito «Il Confine come metodo», con Sandro Mezzadra e Brett Neilson.

«I confini del diritto. Istituzioni e antagonismi» – Ciclo d'incontri

5 febbraio: «Il federalismo oltre lo stato», con Giuseppe Duso e René Rhinow.
5 marzo: Conferenza di Giacomo Marramao, Antonio Negri, Pierangelo Schiera: *Lo Stato dello Stato*.
26 marzo e 1° aprile: «La cittadinanza oggi», con Étienne Balibar, Pietro Costa.
16 e 23 aprile: «Il ruolo delle Costituzioni tra storia e diritto», con Gunther Teubner, Maria Rosaria Ferrarese, Luigi Lacché.
30 aprile e 7 luglio: «Il laboratorio dell'America Latina. Movimenti, governi e pratiche del comune», con Sandro Mezzadra, Luigi Ferrajoli.
18 e 26 giugno: «Democrazia diretta, democrazia rappresentativa, processi costituenti», con Raúl Sánchez, Hanspeter Kriesi, Chantal Mouffe.
16 febbraio-1° marzo: Studio Roma Workshop «Histories hidden in plain sight», con Maria Thereza Alves, Iain Chambers, Lidia Curti.
13 marzo: Workshop «ABC BAU: From transmission to performance», hanno partecipato Manon de Boer, Corinne Diserens, Thea Djordjadze, Latifa Laâbissi, Xavier Le Roy, Christophe Wavelet.

19-21 marzo: Seminario di ricerca «L'ordine del libro», con Michael Hagner.
13 maggio: Dibattito «Tempo, Diritto, Storia. Elementi per una storia giuridica contemporanea», con Andrea Thier.
20-22 maggio: Workshop internazionale «When things break down. Revisiting Repair, Relocating Materiality».
6 giugno-19 settembre: «Strike», Mostra di Fred Lonidier.
6 giugno-19 settembre: «The Street», mostra di Tobias Kaspar.
11 giugno: «Metodi, scelte, strumenti: il nuovo catalogo della rete URBS», giornata di presentazione del nuovo catalogo.
2 luglio: «Bandiera bianca», Studio Roma 2014 / 2015 closing event.
9-10 settembre: «Roma Riuso. L'architettura del XX secolo tra conservazione e conversione».
21-23 ottobre: Convegno internazionale «Ripensare le pratiche: arti, scienze e sperimentazione».
4 novembre: «L'iniziativa popolare svizzera sul reddito di cittadinanza: una soluzione possibile?», dibattito con Josef Brusa, Amalia Mirante, Christoph A. Schaltegger, Enno Schmidt, Cédric Wermuth, con la partecipazione di Tito Boeri.
13 novembre 2015-23 gennaio 2016: «Sally Schonfeldt. The Ketty La Rocca Research», serie di eventi e installazioni di Sally Schonfeldt.
19-20 novembre: «Archeologia svizzera nel mediterraneo orientale», a cura del Prof. Dr. Lorenz Baumer (Università di Ginevra).

2016

«Il valore dei territori metropolitani - Stalker. Laboratorio d'arte urbana» – Passeggiate e workshop

2 febbraio: #1 Archivio in uso. Stalker attraverso i Territori Attuali (5-8 ottobre 1995).
4 febbraio: #1 Ri azione. Cava di Selce sulla Laurentina.
11 febbraio: Studio Roma Atelier - #2 Archivio in uso. I giochi del Campo Boario (1999-2007).
12 febbraio: #2 Ri azione. Quartiere Ostiense, Ararat (Centro Culturale Curdo).

7 marzo: Studio Roma Atelier - #3 Archivio in uso. Geografie dell'Oltrecittà (2006-2011).
8 marzo: #3 Ri azione. Roma Est, Casilino 900.
15-16 e 18-20 marzo: Roma, luoghi vari. Il lungo cammino fuori dal contemporaneo.

«Che cos'è il plusvalore» – Eventi

10 febbraio: Studio Roma Atelier - Christian Marazzi: Giornata di studio «Introduzione al plusvalore».
13 marzo: Cinema Azzurro Scipioni, via degli Scipioni 82, Roma. Rassegna cinematografica «Studio Roma on Screen».
Fino al 31 marzo: «Altre ipotesi su valore e plusvalore», call for paper.
15 febbraio: «Il tempio distrutto. Una questione cosmopolitica», Convegno sull'antico santuario di Baalshamin a Palmira.

«Sergio Bologna – L'infrastruttura del plusvalore»

16-17 febbraio: Laboratorio «Logistica, Città-Hub e Porti: l'intreccio e i suoi rischi», Studio Roma Atelier.
21-23 febbraio: Ricerca sul campo «Il fronte del porto», Genova.

«Modi di vedere - Percezione, Comprensione e Argomentazione nel mondo digitale» – Ciclo di conferenze

25-26 febbraio: Workshop interdisciplinare d'apertura «Immagini, inchiesta, e innovazione: le pratiche correnti e problemi dell'analisi visiva». Conferenza serale di Martina Mertz: *Images and imaging in inquiry and innovation: a view from Science and Technology Studies*.
23-24 marzo: «Verso il digitale? Immagini, dati e immaginari disciplinari», approcci storici e archeologici. Conferenza serale di Michael Hagner: *Digital or Digitalism - another chapter in the history of the humanities?*
13-15 aprile: «Trascrivere e visualizzare linguaggio, tempo, azione e corpo: un progetto sperimentale», approcci linguistici all'inte-

razione». Conferenza serale di Lorenza Mondada: *A visual turn in linguistics? Uses of video for studying language*.

26-27 maggio: «La ricerca visuale nelle scienze sociali: intelligibilità, analisi, e riflessività», approcci sociologici. Conferenza serale di Giolo Fele: *Accounting for taste. Video analysis of tasting sessions*.

16-17 giugno: Montaggi: film, videoarte ed estetica critica, approcci storici e filosofici. Conferenza serale di Pietro Montani: «Reality, authenticity, and images' authentication: aesthetic emotion and new technologies».

1° aprile-6 maggio: Mostre e performance di Taylor Macklin «Fade in: a tracking shot».

6-8 giugno: Convegno interdisciplinare di Filosofia «L'immaginazione interattiva», coorganizzato con la Facoltà di Filosofia della Sapienza - Università di Roma.

9 giugno: Giornata di studi «Un protagonista: *in memoriam* Walter Burkert»

24 giugno: Conferenze nell'ambito dell'incontro «Dolceamaro. Gusto, senso, arte».

2 luglio: «Kiss & Go», arte, performance, musica.

16 settembre: Conversazione con l'artista Alfredo Aceto.

10-11 ottobre: Studio Roma Workshop internazionale «Praticare l'interdisciplinarità. Stati dell'arte».

20-21 ottobre: Convegno «Andare a Roma - La cultura monastica del viaggio in epoca moderna».

21 ottobre 2016-25 gennaio 2017: «La Velocità delle immagini», Mostra con opere di Giacomo Balla, Sylvain Croci-Torti, Chloé Delarue, Nicolás Fernández, Louisa Gagliardi, Miriam Laura Leonardi, Emanuele Marcuccio, Rammellzee, Manon Wertenbroek, Urban Zellweger.

«Media politica e populismo» – Ciclo di conferenze

27 ottobre: «Nuovi media, nuovi populismi? Circostanze del giudizio politico», con interventi di Giuliano Bobba, Carlo Freccero, Jan-Werner Müller, Linards Udris.

15 novembre: «Populismo mediatizzato: una ridefinizione dell'argomentazione politica?», con Daniele Albertazzi, Alain Bovet, Marcel Burger, Emiliana De Blasio, Cédric Terzi.
1° dicembre: «Ripensare il giornalismo di fronte alla "sfida populista". Forme innovative e futuri digitali».

10 novembre: Simposio interdisciplinare «Dada 2.0: Dentro-Fuori».
11 novembre: Proiezione del film *Lagune* di Denis Savary e conversazione con l'artista.
18 novembre: Proiezione del documentario *Above and Below* di Nicolas Steiner, nell'ambito della Mostra del Cinema Europeo - EUNIC.
19 novembre: *Whistle. Dancewalk*, performance di Foofwa d'Imobilité.
25 novembre: Workshop internazionale «Revisiting "Performance". Sights, looks, critiques».
9-10 dicembre: «Mercato di Natale. Indipendent Music lebels» con la partecipazione delle migliori etichette indipendenti svizzere e italiane.
12 dicembre: Workshop «Le accademie e i loro archivi: passato e presente».
17 dicembre: Concerti di Julian Sartorius e del Rusconi trio.

2017

«Esperimento Europa: una collocazione» – Ciclo di conferenze

25 gennaio: «Guerra e Pace: sull'Europa attuale».
9 marzo: «Democrazie: tra Stati nazionali e Costituzione europea».
6 aprile: «Nel segno dell'apertura? Formazione, ricerca e innovazione alla prova del presente».
12 maggio: «Farewell to Welfare? Storie, Stati, Politiche».
7-8 giugno: «Confini e oltre: reinventare l'Europa».
2 febbraio: Secondo Convegno «Archeologia svizzera nel Mediterraneo occidentale».
12 febbraio: Convegno «Usurpatori in età tardoantica. Organizzazione, finanze e strategie del consenso (IV-VII secolo d.C.)».

25 febbraio: *Piano solo*, concerto di Nik Bärtsch.
17 marzo-1° luglio: «Stockage», mostra personale di John M. Armleder.
21 marzo: «Giornata Mondiale della Poesia», con la partecipazione di Michael Fehr, in collaborazione con EUNIC Roma.
21 aprile: «Film Implosion! Experimental Cinema in Switzerland», proiezioni cinematografiche.
15 maggio: Workshop «Science Fiction: Promises and Poetics of Technoscience».
19 maggio: Concerti *Open House Music*.
22 maggio: Workshop e concerto «Metafore della Mente: Inferenze, Immaginazione, e Sublimazione».
22 maggio: «Conversazione con Cosey», incontro con l'autore.
30 maggio-1° giugno : Convegno «Diventare nativi o restare stranieri?».
8 giugno: «Cinema e politica: una storia svizzera?», programma di proiezioni.
23-24 giugno: Mostra e programma di performance «Inscape Rooms / La vita della mente», una proposta dei Residenti ISR.
28 giugno: Conversazione con l'artista Yan Duyvendak.
14 settembre: Talk di Stefan Kaegi.
15 settembre: Presentazione dei volumi *Etude de la poésie italienne de la renaissance*.
21-22 settembre: Workshop internazionale «Resetting the Black Box? Beyond Art History and Science Studies».
4 ottobre: Performance *Il Cromlech (Psicodramma)*.
13 ottobre: Presentazione della nuova edizione di *Pasolini's bodies and places*.
20 ottobre 2017-20 gennaio 2018: Mostra «From Berlin with Love» di Ina Braegger, Emilie Ding, Edgars Gluhovs, Swetlana Heger, Charlotte Herzig, Andreas Hochuli, David Hominal, Samuel Jeffery, Flora Klein, Kaspar Müller.
20 ottobre: «La mia televisione! Sfide e finanziamento del servizio pubblico radiotelevisivo in Svizzera e Italia». Incontro e proiezioni, con la partecipazione di Gilles Marchand, direttore generale della Televisione Svizzera (SSR / SRG), Maurizio Canetta,

direttore della Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, Monica Maggioni, presidente RAI.

16 novembre: «Cinema e Migrazione», proiezioni al Cinema Trevi, nell'ambito del Workshop «Migrazioni, opportunità e tormenti».

17-26 novembre: «Dreams & Nightmares», installazione sonora di Dimitri de Perrot, con foto di Jean Revillard, nell'ambito del Workshop «Migrazioni, opportunità e tormenti».

17-18 novembre: Workshop internazionale «Migrazioni, opportunità e tormenti».

29-30 novembre: Convegno internazionale «Tra Ribellione e Conservazione - Monte Verià e la cultura tedesca».

1°-2 dicembre: Talks, music and art «Ancora una volta. Worlds Aids Day».

6 dicembre: «Cinema Svizzero: Fulvio Bernasconi», proiezione al cinema Trevi.

11-13 dicembre: Convegno internazionale «Francesco Borromini 1667-2017».

15-16 dicembre: «Mercato di Natale / Music Festival», in collaborazione con Bad Bonn e la Montreux Jazz Artists Foundation.

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'ISR svolge un servizio di supporto documentario all'attività di ricerca interna dell'Istituto e dei suoi membri e si propone come centro di raccolta, di studi e di promozione dell'operato culturale svizzero in Italia. Essa comprende in tutto circa 45.000 volumi, con 96 titoli di riviste specializzate correnti in italiano, tedesco, francese e inglese. Le principali discipline sono l'archeologia, l'architettura, la filologia, la storia, la linguistica, la storia dell'arte, la letteratura. Le sezioni più ricche sono quelle che riguardano la città di Roma. La specificità della biblioteca risiede nella grande collezione di *Helvetica*: in particolare la letteratura, l'arte, la storia, la geografia della Svizzera nelle quattro lingue nazionali. La biblioteca comprende anche una consistente raccolta di pubblicazioni di

carattere specialistico storico-diplomatico, giuridico e linguistico, sempre di area elvetica. La biblioteca ha inoltre ricevuto in dono il fondo del professor François Lasserre (1919-1989), che comprende una ricca collezione di letteratura greca e latina, di linguistica e di storia greca, romana e bizantina. Un altro fondo che arricchisce la biblioteca è quello legato al dr. Hanno Helbling (1930-2005), attinente alle aree della storia, storia della Chiesa e filosofia cristiana. Per dare accesso ai suoi dati, la biblioteca ha scelto il catalogo collettivo in rete URBS, l'Unione Romana delle Biblioteche Scientifiche, il network delle biblioteche di ricerca delle scienze umane e sociali a Roma. Dal 2010 la biblioteca dispone anche di una posizione di ascolto della Fonoteca Nazionale Svizzera che mette a disposizione parti consistenti del suo patrimonio sonoro storico e contemporaneo come strumento di preservazione dell'identità culturale svizzera. Da diversi anni la biblioteca ha avviato diversi rapporti di cooperazione con altre biblioteche e istituzioni culturali partecipando al progetto della Bibliografia Romana e al progetto della metaricerca URBiS. Da quest'anno è stato avviato un progetto di revisione delle collezioni e una nuova progettazione dei servizi che terrà conto delle evoluzioni in materia di biblioteca digitale e di nuove linee di sviluppo coerenti con sviluppi futuri.

* * *

La biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle 09:30 alle 13:00, e il pomeriggio, dalle 14:00 alle 17:00, su appuntamento. Trattandosi di una biblioteca di ricerca non effettua prestito esterno.

KONINKLIJK NEDERLANDS INSTITUUT ROME
REALE ISTITUTO NEERLANDESE DI ROMA

Via Omero, 10-12 – 00197 Roma
Telefono: 06.3269621 – Fax: 06.3204971
Sito Internet: www.knir.it
Posta elettronica uffici: info@knir.it

Il Reale Istituto Neerlandese di Roma rappresenta la sede distaccata delle sei maggiori università dei Paesi Bassi: l'Università di Amsterdam, l'Università di Groninga, l'Università di Leida, l'Università Radboud di Nimega, l'Università di Utrecht e la Libera Università di Amsterdam. L'Istituto venne fondato nel 1904 per promuovere le ricerche sulla storia neerlandese negli archivi del Vaticano e di Roma in genere. In seguito, le ricerche vennero estese alla storia dell'arte e – a partire dal 1920 – all'archeologia classica. Dal 1° gennaio 1991, l'Istituto dipende dal Ministero neerlandese della Pubblica Istruzione: il Consiglio Direttivo è composto dagli esponenti delle sei Università contribuenti, sotto la direzione dell'Università di Groningen. In occasione del primo centenario della sua fondazione – nel 2004 – la Regina Beatrice accordò all'Istituto il l'appellativo "Reale".

L'Istituto offre un programma didattico (20 corsi all'anno) per studenti neerlandesi, selezionati e avanzati nel percorso accademico (Laurea Specialistica, Master, Dottorato). Inoltre, offre ospitalità a gruppi di studenti neerlandesi e a singoli studiosi.

L'Istituto mette a disposizione diverse borse di studio per studenti e giovani ricercatori. Orientato tradizionalmente e principalmente verso le materie umanistiche, l'Istituto attualmente promuove attività di didattica e di ricerca in tutti i campi accademici. La Biblioteca conta circa 40.000 titoli. A partire dal 1921, l'Istituto Neerlandese produce un ricco repertorio di pubblicazioni, fra le quali si segnala la corposa serie dei «Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome», giunti – nel 2017 – al volume 65.

DIREZIONE

Direttore
Prof. dr. Harald Hendrix
(haraldhendrix@knir.it)

Direttore degli Studi Storici
Dr. Arthur Weststeijn
(arthurwesteijn@knir.it)

Direttore degli Studi di Storia dell'Arte
Dr. Arnold Witte
(a.witte@knir.it)

Direttore degli Studi dell'Antichità
Dr. Jeremia Pelgrom
(j.pelgrom@knir.it)

Contabile
Sig.ra Mirjam Hinrichs
(comptab@knir.it)

Segreteria
Sig.ra Ivana Bolognese
(secretary@knir.it)
Sig.ra Agnieszka Konkol, BA
(secretary@knir.it)
Sig.ra Martine Nieuwenhuis, BA
(secretary@knir.it)
Sig.ra Tessa Vrijmoed, BA
(secretary@knir.it)

Biblioteca
Sig. Angelo Coccarelli
(libassistant@knir.it)
Sig.ra Janet Mente, BA
(librarian@knir.it)

Resident Fellows

Prof. dr. Joep Leerssen (Primavera 2017).
Prof. dr. Ann Rigney (Primavera 2017).
Prof. dr. Paul Schnabel (Primavera 2017).

Resident Artists

Sytske Kok (Autunno 2016).
Stefano Odoardi (Autunno 2016).

Non-resident Fellows

Dr. Agnese Fischetti (2016-2018).
Dr. Maria Forcellino (2016-2018).

BORSISTI

Martijn van Beek: «Juan Ricci de Guevara (1600-1681) in Italia».
Pablo Riera Begúe: «Il *Lacus Curtius* nel Foro Romano e le dinamiche della memoria».
Iris Blok: «Il motivo dell'eterna adorazione nei monumenti cardinalizi del XVII secolo».
Luca Brunke: «Ricostruzione archeologica 3D».
Mathijs Catsman: «Ruolo degli oggetti non locali nei contesti funebri di *Crustumerium* e Satrico durante il periodo orientalizzante».
Sophie van Doornmalen: «Nazionalismo culturale contemporaneo nella rappresentazione museale dell'antichità classica».
Jelle van de Graaf: «Grand Tour».
Niels Graaf: «Tesori della biblioteca del KNIR».
Moorea Hall-Aquitania: «Trasmissione di fondi colorati dall'Italia ai Paesi Bassi nel XVI secolo».
Jeroen Huissoon: «Culti religiosi come indicatori dell'identità migrante».
Irene Jacobs: «Chiese bizantine nell'Italia meridionale».
Alexander Jansen: «*Insula* V ii ad *Ostia*».
Paula Kalkman: «Trattamento dei corpi e le attitudini verso la morte nell'impero romano».
Eva van Kemenade: «Tesori della biblioteca del KNIR».

Susanne Manuel: «Dieta e salute dentale nell'Italia centro-romana e preromana».
Leendert van der Miesen: «Ideali e Pratica Vitruviana nella Musica».
Eva Mol: «L'Egitto nel materiale e nella mente. L'uso e la percezione di *Aegyptiaca* nei contesti domestici romani di Pompei».
Fenno Noij: «Il paesaggio linguistico di Ostia romana».
Jo'Anne van Ooijen: «Storia degli edifici».
Laura Overpelt: «L'officina dei Vasari».
Thérèse Peeters: «Fiducia nella controriforma».
Aimée Plukker: «Storia del turismo moderno».
Jeroen Putters: «Prevenzione delle inondazioni a Ostia romana».
Jesús García Sánchez: «Villaggi nascosti in paesaggi coloniali e non coloniali».
Delphine Sirks: «Diritto Romano».
Joost Snaterse: «Il Senato come eterotopia tardiva».
Jacqueline Splinter: «Integrazione nell'impero Romano».
Surya Stemerding: «Cavalier Gaspare Celio».
Jöelle Terburg: «Tesori della biblioteca del KNIR».
Marleen Termeer: «Reti intorno alla colonia latina di *Aesernia*».
Lotte van ter Toolen: «Codice dell'Anonimo Magliabechiano».
Eline Verburg: «La Tomba Campana nell'area di Veio».
Filmo Verhagen: «Produzione, distribuzione e consumazione della ceramica repubblicana».
Martje de Vries: «Athanasius Kircher».
Bouk Wierda: «Codice dell'Anonimo Magliabechiano».
Max Wiringa: «Scultori olandesi a Roma nella seconda metà del XVI secolo».
Ivo Wolsing: «Stereotipizzazione dell'est nella letteratura classica e tardoantica».
Hadewijch Zwart: «Cultura italiana ed eredità religiosa».

STAGISTI E TRAINEES

Kathleen van Dijk: Stagista presso la Segreteria del KNIR.
Niels Graaf: trainee della The Pollak Collection.
Eva van Kemenade: trainee della The Pollak Collection.

Joëlle Terburg: trainee della The Pollak Collection.
Eline Verburg: Stagista del Museo dell'Agro Veientano.

ATTIVITÀ 2012-2017

Convegni, simposi, workshop, conferenze, presentazioni di volumi

2012

22 febbraio: Simposio «Beyond Egyptomania: Appropriations of Egypt in Rome».
24 febbraio: Workshop «Nuove ricerche sulle prime miglia della Via Appia».
22 marzo: Conferenza di Dick de Boer: *Abbot Emo's Journey, from Frisia to Rome (1211-1212)*.
29 marzo: IX convegno «Lazio e Sabina».
31 maggio-1° giugno: Convegno «Investigating Gender in Mediterranean Archaeology».
4 giugno: Conferenza di Paul Schnabel: *Op de hoogte van de Lage Landen*.
13 giugno: Conferenza di Stefania de Caro: *Ricerche archeologiche e sviluppo nei Campi Flegrei, bilancio di un'esperienza.*
25 giugno: Presentazione «Smart Solutiuons. Four Inspiring Talks on Dutch Innovations in Italy».
4-8 giugno: Convegno «Carrara Marble in the Low Countries from the Middle Ages to Today».
6 giugno: Conferenza di David Rijser: *Raphael's Poetics*.
21-23 giugno: Convegno «Contestualizzare la "prima colonizzazione": archeologia, fonti, cronologia e modelli fra l'Italia e il Mediterraneo».
5-7 luglio: Convegno «La corte papale e il suo entourage nelle fonti epigrafiche (700-1700)».
21 settembre: Convegno «The Antonine Consitution after 1800 years: Citizenship and Empire in Europe, 200-1900».
27 settembre: Conferenza di Arthur Wheelock: *What Makes a Vermeer a Vermeer: Searching for Clues in the Conservation Laboratory*.

12 ottobre: Workshop «Challenging Testaccio and Spatial Infrastructure», con conferenza di Gert-Jan Burgers.
18 ottobre: Conferenza di Bernard Stolte: *Un olandese a Roma nel 1712, al trecentenario della visita di Henrik Brenkman*.
26-27 ottobre: Simposio «Caspar van Wittel / Gaspare Vanvitelli».
1°-3 novembre: III convegno «The Making of the Humanities».
9 novembre: Presentazione del libro di Joost Crouwel, *Chariots and Other Wheeled Vehicles in Italy Before the Roman Empire*.
23 novembre: Conferenza Cleveringa di H.J. Snijders: *Meijers, het nieuw Burgerlijk Wetboek en de wereld*.
27 novembre: Introduzione e visita guidata alla mostra «Vermeer. Il secolo d'oro dell'arte olandese», presso le Scuderie del Quirinale.
29 novembre: Conferenza di Eric Moormann: *Le decorazioni marmoree e dipinte della Domus Area di Nerone a Roma*.

2013

31 gennaio: presentazione *Contemporary Art between Science and Society* di Krien Clevis e Leonid Tsvetkov.
14 febbraio: Presentazione del libro di Peter Rietbergen, *Rome and the World. The World in Rome: The Politics of International Culture, 1911-2011*.
7 marzo: Presentazione del libro di Sophie Levie e Massimiliano Tortora, *La Rivista "Commerce" e Marguerite Caetani*.
20 marzo: Conferenza di Florian Ebeling: *Egypt as a Symbolic Culture and the Hieroglyphic Tradition in the West*.
31 maggio: Workshop «Paesaggi coloniali nell'Italia repubblicana».
3 giugno: Conferenza di Peter Nijkamp: *Creative Minds and Cultural Ambiance in the New Urban World*.
4-6 giugno: X convegno «Lazio e Sabina».
20 giugno: Workshop «Un progetto per raccontare la città: spazi pubblici a Testaccio (Roma)».
24 giugno: Workshop «Roman Toilets of the Capital».
28 giugno: Presentazione del libro di Paul Meyboom e Eric Moormann, *Le decorazioni dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone sul Colle Oppio*.

21 ottobre: Conferenza di Han Lamers: *A Cultural Encounter Revised: Greeks and Latins in Renaissance Italy*.
1° novembre: Simposio «Prospection Archaeology in Italy: Surveying Roman Towns and their Suburbium in *Picenum*».
7-9 novembre: Convegno «The Age of Tarquinius: A Paradigm Shift?».
14-15 novembre: Convegno «*Imagining the Ancients. Republics and the Classical Past, 1500-1800*».
15 novembre: Conferenza Cleveringa di A.C. Henriks: *Abuso infantile, pazienti violenti, medici disfunzionanti ed altri dilemmi nella sanità*.
20 novembre: Serata lettararia con l'autore Dimitri Verhulst.
20-22 novembre: Workshop «International Network Studying the Circulation of Dutch Literature - CODL».
22 novembre: Proiezione cinematografica di *Als twee druppels water*, di Fons Rademakers.
28-29 novembre: Convegno «Rural Communities in a Globalizing Economy: New Perspectives on the Economic Integration of Roman Italy».

2014

1°-2 febbraio: Convegno «Moving Romans».
14 febbraio: Workshop COST-Action «New Communities of Interpretation: Contexts, Strategies and Processes of Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe».
20 febbraio: Convegno «Roaming Dutch: Digitizing the Dutch Presence in Rome through the Ages».
28 marzo: Presentazione del libro di Jeannette Koch, *"Harba Lori fa!": percorsi di letteratura fiamminga e olandese*.
3 aprile: Colloquio del Rome Art History Network.
5 maggio: Presentazione del libro di Jetze Touber, *Law, Medicine and Engineering in the Cult of the Saints in Counter-Reformation Rome*.
15-16 maggio: Workshop «Domesticating the Other: Sacred Heritage and Politics of Religious Control in Europe, 1500-1900».

28 maggio: Workshop «Archaeology from the Sky».
4-6 giugno: XI convegno «Lazio e Sabina».
4-6 settembre: Convegno «Mandeville in Rome. Mandevillean Readings».
17-20 settembre: III Convegno internazionale di archeologia del paesaggio.
25-27 settembre: Convegno «The Context, Criteria and Consequences of Expropriation Law».
7 ottobre: Simposio «Etty Hillesum: Centenario della nascita».
16-18 ottobre: IV convegno «The Making of the Humanities».
21-24 ottobre: Convegno «Central Italy and the Creation of a Cultural Koinè? The Different Routes of Romanization».
12 novembre: Presentazione del libro di Marcello Simonetta, *Volpi e Leoni. I medici, Machiavelli e la rovina d'Italia*.
9 dicembre: Workshop «The Franciscans in the Levant, 13th-16th Centuries».
16 dicembre: Convegno «Foreign Artists in Rome. The International Discourse of the Prix de Rome».

2015

21 gennaio: Presentazione del libro di Minou Schraven, *Festive Funerals*.
20 febbraio: Presentazione del libro di Vincenzo Lo Cascio, *Il primo dizionario italiano-olandese*.
23 febbraio: Conferenza di Marco Folin: *Sigismondo Malatesta, il papa Pio II e il Tempio Malatestiano: un mausoleo rinascimentale*.
3 marzo: Conferenza di Onno Nijf: *Connected Contests: Greek Festivals and the Coming of Rome*.
14 aprile: Presentazione del libro di Jeremia Pelgrom e Tesse Stek, *Roman Republican Colonization: new Perspectioves from Archaeology and Ancient History*.
22 aprile: Conferenza di Konrad Ottenheym: *Roving Renaissances: Migration of Architects in Early Modern Europe*.
30 aprile: Presentazione del libro di Tiziana Proietti, *Ordine e pro-*

porzione. Dom Hans van der Laan e l'espressività dello spazio architettonico.

7 maggio: Presentazione del libro di Eric Moormann, *Pompeii's Ashes*.

9 maggio: Workshop «Growing up bilingual: myths and facts».

22 maggio: Colloquio «Il Bel Paese: identità italiana e culto della bellezza».

27-29 maggio: Convegno «Political Communication in the Medieval World, 800-1600».

29 maggio: Presentazione del libro di Simone Raponi, *Lo Scriba Contemporaneo. Leggere, studiare, scrivere ai tempi del digitale*.

3-5 giugno: Convegno «Water Management in Italy from Antiquity through the Early Modern Period».

8-9 giugno: XII convegno «Lazio e Sabina».

15-16 giugno: Convegno «Corrispondenze d'artista: Roma e l'Europa (XVIII-XIX)».

16 giugno: Conferenza di Paolo Desideri: *Project, Context, History. Urban design Projects of the Studio ABDR*.

17 giugno: Workshop «Impact of the Empire: Mobility and Migration in the Roman World».

15 luglio: Conferenza di David Lankes: *The Changing Role of Librarians in Learning*.

9 ottobre: Simposio «Intercultural Encounters».

23 ottobre: Conferenza di Michiel Riedijk: *Topography and its Implications on the Tiber River Area*.

29-31 ottobre: Convegno «Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie nell'Italia Centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze».

5-6 novembre: Simposio «Visions of Rome. The Reception of the Roman Heritage in Art and Literature».

11 novembre: Simposio «Greek Paradigms in Roman Art, Rhetoric and Literature».

12 novembre: Simposio «Guicciardini nell'Europa del Cinquecento».

20 novembre: Workshop «Research & Development: Technology and Productivity».

24 novembre: Presentazione del libro a cura di Paolo Procaccioli *et al.*, *Traiano Boccalini tra satira e politica*.

11 dicembre: Convegno Divergent «Discourses on Roman Colonization: Sigonius, Lipsius, and the Development of Roman Colonial Studies».

2016

13 gennaio: Simposio «Archeologia tardoantica e altomedievale in Italia (IV-X secolo): ricerche in corso».
22 gennaio: Convegno «The Recruiting Power of Christianity in Three Perspectives».
28 gennaio: Convegno «Lo stato dei Sanniti».
1° febbraio: Conferenza di Harald Hendrix: *Le residenze dei reali olandesi, fra passato e presente*.
15 febbraio: Workshop «Religione e città nel mondo romano».
29 febbraio: Convegno «Transit and Translation in Early Modern Europe».
15 marzo: Conferenza di Lynn Silipigni Connaway: *"I't so Easy, Internet and Google": Positioning the Library into the Life of the User*.
16 marzo: Serata letteraria con l'autore Rodaan Al Galidi.
17 marzo: Simposio «Karel Appel, CoBrA e l'Italia».
21 aprile: Conferenza di Joshua Arthurs: *Iconoclasm, Insult and Memory during the Fall of Mussolini* di Joshua.
29 aprile: Simposio «Hieronymus Bosch and Italy».
23 maggio: Simposio «Antico / contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità».
25-27 maggio: Convegno «Temple – Monument - Lieu de Memoire: The Iseum Campense from the Roman Empire to the Modern Age».
7 giugno: Simposio «Papa Francesco ed i suoi predecessori».
10 giugno: Workshop «I cardinali moderni tra Roma e il mondo».
15-16 giugno: Workshop «The Genealogy of Corporations: Revising Concepts and Tracing Origins of Financial Institutions (12th-18th Centuries)».
20-21 giugno: Convegno «Espandere i confini. Paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine».

8 luglio: Simposio «Il Postumano, con Rosi Braidotti».
14 luglio: Simposio «Intorno al Quinto Miglio: ricerche lungo la Via Appia».
19-20 settembre: Convegno «The Lateran Basilica».
5 ottobre: Simposio «Coinage and the Construction of Identity in Antiquity and the Renaissance».
14 ottobre: Workshop «European Romanticisms in Association».
9 novembre: Rassegna cinematografica «Quo Vadis? Due film muti tratti dal romanzo di Henryk Sienkiewicz».
20-23 novembre: Convegno «Impact and Action. A Multi-Stakeholder Conference and Networking Event on Fostering Co-Creation, Impact and Valorization of Social Sciences and Humanities».
23 novembre: conferenza di Piero Boitani: *"L'immensa landa e il puro senso": Omero in Europa*.
23-25 novembre: Convegno «Homère en Europe: théories et traductions des épithètes d'Homère en Europe à la Renaissance».
25 novembre: Conferenza Cleveringa di Frank den Hollander: *Wat is de rol van complexe netwerken in onze maatschappij?*
5 dicembre: Presentazione del libro *A Companion to Vittoria Colonna*.
12 dicembre: Presentazione dei volumi *Contexts of Early Colonization* e *Conceptualising Early Colonisation*.
15 dicembre: Colloquio «The Oskar Pollak Collection of Early Modern Guidebooks of Rome».

2017

2 febbraio: Conferenza di Arthur Weststeijn: *Un regno di repubblicani. La monarchia olandese e le sue radici repubblicane*.
9 febbraio: Convegno «Tra Appia e Latina. Dinamiche insediative e sviluppo del territorio alle pendici dei Colli Albani».
7 marzo: Simposio «Elezioni olandesi 2017. L'Europa di fronte al suo turning-point decisivo?».
14 marzo: Presentazione del libro di Maria Luisa Marchi, *Identità e conflitto tra Daunia e Lucania preromane*.
16 marzo: Simposio «The Future of the EU. An Italian-Dutch Debate, the Day after the Elections in The Netherlands».

3 aprile: Simposio «Ricerche di storia e politica in Grecia e a Roma».
4 aprile: Presentazione del volume *The Italian Academies, 1525-1700*.
6 aprile: Workshop «Cultural Leadership».
12 aprile: Presentazione dei volumi *Rime e lettere* di Michelangelo Buonarroti e *Michelangelo scrittore*.
28 aprile: Simposio «Dutch Painters in Rome: Between Caravaggism and the Market».
3 maggio: Dibattito «Gelukkig ontevreden. De Nederlandse verkiezingen van 15 maart en de formatie van een nieuw kabinet», con Alexander Rinnooy Kan e Paul Schnabel.
4 maggio: Workshop «The Material Dimensions of Myths in the City of Rome».
11 maggio: Simposio «Memory Management. Legal and Curatorial Challenges in Artists' and Writers' Houses».
18 maggio: Colloquio «Omaggio a Sible de Blaauw».
30 maggio: Presentazione del progetto artistico «Homestead of Dilution (Casolare di diluizione)», di Domenico Mangano e Marieke van Rooy.
6 giugno: Colloquio «Le meraviglie della natura».
8 giugno: Simposio «The Politics of Memory. Memory in Politics».
13 giugno: Colloquio «Talenti d'Italia fra Paesi Bassi e Italia».
15 giugno: Spettacolo cinematografico «Il più bel film mai fatto: *Il viaggio di G. Mastorna* di Federico Fellini».
27 giugno: Colloquio «Centenario "De Stijl" ».
12 luglio: Presentazione del libro di Inge Schilperoord, *Nuvole di fango*.
14 luglio: Conferenza di Riccardo Pennisi, *Rome and Europe Today*.
12 settembre: Workshop «European School of Literary Translation».
21-23 settembre: Workshop «New Communities of Interpretation. New Approaches in the History of Religious Culture».
26 settembre: Proiezione cinematografica del film *Reasonable Doubt* di Mieke Bal.
5 ottobre: Conferenza di David Wigg-Wolf: *"That which is Caesar's" - Emperors, Christianity and Identity in Late Antiquity*.
10 ottobre: Conferenza di Paul Belien: *Constantine's Coins and his Public Image*.

11 ottobre: Simposio «Lazio oltre Roma. Destinazione del turismo internazionale».
20 ottobre: Conferenza di Lucia Corrain: *La memoria dell'infinito. Brancusi e il complesso monumentale di Targu-Jiu*.
25-28 ottobre: Convegno «Tracing Technology. Celebrating 40 Years of Archaeological Research at *Satricum*».
14-15 novembre: Convegno «Alberto Moravia e gli scrittori ebrei romani».
21 novembre: Presentazione del libro di Saskia Stevens, *City Boundaries and Urban Development in Roman Italy*.
23 novembre: Conferenza Cleveringa di Anske van der Bom: "*Mensen zoals u zochten ook ...*"
04-08 dicembre: Workshop «Pilgrim Libraries Network».
11 dicembre: Simposio «Court and Curia in Early Modern Rome».
15 dicembre: Dibattito «*Genius Loci in Cinematography*», con Marijke van Warmerdam.

* * *

BIBLIOTECA

La Biblioteca del KNIR comprende circa 65.000 volumi, soprattutto attinenti alla storia, alla storia della Chiesa, alla storia dell'arte e all'archeologia. La biblioteca fa parte delle reti URBIS e URBS e il suo catalogo può essere consultato sul sito dell'Istituto, oppure attraverso la pagina web della Biblioteca dell'Università di Groningen.

La Biblioteca è aperta tutti i giorni feriali, escluso il sabato, dalle ore 09:30 alle 16:30. Nel mese di luglio la Biblioteca è aperta su appuntamento e resta chiusa in agosto. Per l'accesso è richiesta una lettera di presentazione e un documento d'identita.

DET NORSKE INSTITUTT I ROMA
ISTITUTO DI NORVEGIA IN ROMA

Viale Trenta Aprile, 33 – 00153 Roma
Telefono: 06.58391007 – Fax: 06.5880604
Posta elettronica: post@roma.uio.no

L'Istituto di Norvegia in Roma è un centro di ricerca dell'Università di Oslo. Venne istituito ufficialmente nel 1959 e, fin da subito, tra i suoi scopi ci fu quello di assistere e fornire un luogo di incontro e di studio per i ricercatori norvegesi, che svolgevano attività di ricerca umanistica in Italia e a Roma, beneficiando della presenza di un'inestimabile e unica concentrazione di archivi, biblioteche e monumenti. La contemporanea presenza di ricercatori, studenti e studiosi indipendenti in un ambiente unico, appositamente dedicato allo studio e alla ricerca, contribuisce a creare un'atmosfera adatta a condividere liberamente le proprie conoscenze.

L'Istituto svolge attività di ricerca e insegnamento nell'ambito dell'archeologia, dell'arte e della tradizione culturale italiana e dei paesi del mediterraneo, concentrandosi sull'antichità classica ed europea che ne sono le basi, così come sullo studio della lingua, della cultura e della società fino ai nostri giorni. L'istituto persegue un particolare interesse per i collegamenti che intercorrono tra le aree del Mediterraneo e gli altri paesi europei, non ultime le antiche aree del nord Europa, e per questo lavora alla promozione di reti di ricerca che includano sia i paesi nordici che l'Italia. Ciò lo rende un luogo di incontro per ricercatori e studenti, in cui si promuove la cooperazione e la discussione interdisciplinare, andando oltre i confini istituzionali e nazionali. Workshops e seminari a partecipazione internazionale vengono organizzati in collaborazione con istituzioni norvegesi e italiane, con lo scopo preciso di costituire un luogo di incontro per i ricercatori e per la ricerca.

L'istituto ospita un gruppo di ricercatori di post-dottorato e ricercatori in visita che svolgono i loro studi nei campi della storia dell'arte e della storia culturale italiana e sostiene i soggiorni dei ricercatori nor-

vegesi che lavorano alle loro tesi di Master e di PhD a Roma. L'Istituto accoglie numerosi corsi organizzati dalle università norvegesi in archeologia, arte, tradizione culturale e sociologia del Mediterraneo. Particolare impegno viene dedicato all'organizzazione del corso (a livello bachelor) sulla ricezione di Roma e su Roma antica, così come alla realizzazione del corso estivo di Lingua e cultura italiana. Per più anni l'Istituto ha ospitato il Corso per il Diploma Europeo di Studi Medievali della Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales e sarà felice di ospitare nuovamente il Corso sul Gianicolo in futuro.

La biblioteca di ricerca dell'Istituto è focalizzata sulla tarda antichità e l'alto medioevo; è dotata di postazioni di lavoro per gli utenti che ne consultano le collezioni. Oltre a workshops, seminari ed eventi pubblici, l'Istituto organizza annualmente la Conferenza "L'Orange", in memoria del suo fondatore, il professor Hans Peter L'Orange.

In alcuni casi il testo della Conferenza "L'Orange" viene pubblicato sulla rivista scientifica annuale edita dall'Istituto: «Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia». Diversi sono i progetti internazionali di scavo cui l'Istituto ha preso parte negli anni, tra i quali citiamo le iniziative di scavo italo-scandinavo della antica città di Ficana (1976-1981), del tempio dei Castori al Foro Romano (1983-1985) e di una villa romana sul lago di Nemi (1998-2002).

Direttori dall'anno di fondazione

Prof. Hans Peter L'Orange (1959-1973).
Prof. Per Jonas Nordhagen (1973-1976).
Prof. Hjalmar Torp (1977-1983).
Prof. Staale Sinding-Larsen (1983-1989).
Prof. Malme Malmanger (1990-2002).
Prof.ssa Siri Sande (2002-2007).
Prof.ssa Turid Karlsen Seim (2007-2016).

DIREZIONE

Direttore

Prof. Christopher Prescott (dal 1° gennaio 2017).
(06.58391008; christopher.prescott@roma.uio.no)

Amministrazione

Dott.ssa Anne Nicolaysen
(06.58391006; anne.nicolaysen@roma.uio.no)
Dott.ssa Mona E. Johansen
(06.58391007; m.e.johansen@roma.uio.no)

Bibliotecaria

Dott.ssa Manuela Michelloni
(06.58391005; manuela.michelloni@roma.uio.no)

RICERCATORI

Dott. Jonas Bjørnebye (fino al 30 giugno 2013): storia di Roma, storia delle religioni. Ha svolto le sue ricerche sugli spazi sacri e le correlate comunità nella Roma tardo antica, concentrandosi in particolare sul culto di Mitra.

Dott.ssa Line Cecilie Engh (2008-2017): «La sposa del papa. L'impatto della metafora del matrimonio sulle relazioni di potere in Europa occidentale, 1150-1400». Il progetto affronta sia un'analisi teorica che specifica dell'impatto della metafora. Analizzerà come e perché una specifica metafora – la sposa di Cristo – emerse dal mondo dei testi teologici nel periodo tardo medievale per diffondere aspetti centrali dello sviluppo sociale, ideologico e istituzionale dell'Europa Occidentale. In che modo l'immagine della sposa si muove tra il delimitato ambiente intellettuale dei monasteri e l'arena politica e pragmatica del papato al tempo della Riforma, genera complessi modelli ideologici che stabiliscono e regolano sia l'istituzione del matrimonio che le strutture delle gerarchie politiche dell'Europa occidentale. Il progetto si interroga circa i modi attraverso i quali i nascosti significati ideologici e cognitivi, legati al corpo e al genere, hanno aiutato a diffondere le costruzioni delle relazioni di autorità e potere.

Dott. Thomas Foerster (2013-2016): «*Dinamiche del Mito politico nella Rinascenza del XII secolo*». La ricerca vuole esaminare la funzione dei miti nella cultura politica medievale. Lungo tutta l'epoca medievale i racconti e gli eroi del passato sono stati uti-

lizzati in situazioni politiche per creare legittimità. La discussione teorica di questi miti politici ha fatto progressi nell'ambito di molte discipline. Fino ad oggi, i contributi sono venuti dalla filosofia, dalle scienze sociali e, in particolare, dalla ricerca storica sull'Ottocento e il Novecento, ma mai dalla storia medievale. Questi contributi definiscono "miti" principalmente i racconti classici che sono stati utilizzati nelle ideologie politiche dei tempi moderni. Gli storici medievali hanno il vantaggio di poter guardare le origini di queste storie, e il loro sviluppo, le loro varianti e il loro utilizzo in situazioni diverse. Il 1100, in particolare, fu un periodo di grande dinamismo per quel che riguarda la selezione delle fonti dei miti politici: oltre alle storie della Bibbia, in questo secolo, vengono impiegati anche racconti di letteratura cortese e, soprattutto, racconti provenienti dalla tradizione della letteratura classica greca e romana. La ricerca sul medioevo ha molto da imparare dalle teorie del mito politico, ma ha anche molto da offrire. Il progetto intende fornire un contributo in tale dibattito, utilizzando testimonianze provenienti dagli ambiti della corte pontificia, degli Imperatori e del Comune di Roma nel 1100.

Prof. Lasse Hodne (giugno-dicembre 2016): professore presso la Norwegian University of Science and Technology di Trondheim (NTNU) è impiegato per il semestre autunnale 2016 presso l'Istituto di Norvegia, dove svolge attività di insegnamento nell'ambito della storia dell'arte medievale e rinascimentale; le sue principali aree di ricerca sono l'iconografia nell'arte europea e italiana del Medioevo e del Rinascimento; l'iconografia mariana, il contrasto tra i ritratti sacri e profani nel Rinascimento.

Prof. Simon Malmberg (2013-2017): professore all'Università di Bergen, è impiegato presso l'Istituto di Norvegia in Roma, dove svolge attività d'insegnamento in archeologia romana durante entrambi i semestri, autunnale e primaverile. Le principali aree di ricerca del professor Malmberg sono l'a*rcheologia romana,* la topografia della città di Roma e gli studi urbanistici dell'antichità. Attualmente è impegnato in un progetto di ricerca dal titolo: «Il Tevere: forme di movimento e di sviluppo urbano».

Prof. Christopher Prescott (dal 1° gennaio 2017): Direttore dell'Istituto di Norvegia in Roma, in precedenza professore di archeologia all'Università di Oslo; i suoi interessi di ricerca si concentrano soprattutto sull'epoca Neolitica e l'Età del Bronzo, sulla storia e la teoria della disciplina archeologica**,** sul patrimonio culturale (*heritage*) e la globalizzazione; su archeologia e scienza e archeologia di montagna.

Dott. Sebastián Ernesto Salvadò (2016-2017): ricercatore alla Norwegian University of Science and Technology di Trondheim (NTNU) fino a dicembre 2016, si occupa principalmente di storia della liturgia nella tarda antichità e nel medioevo. I suoi interessi di ricerca includono la storia medievale, la liturgia e la storia della liturgia.

Dott. Frances F. Steen (aprile-settembre 2016): professore associato in Scienze della comunicazione alla University of California, Los Angeles (UCLA), collabora con i colleghi ricercatori dell'Istituto allo sviluppo di progetti, mettendo a disposizione la propria esperienza. Il professor Steen dirige il Red Hen Lab, una rete internazionale di ricercatori che studiano la comunicazione multimodale.

MEMBRI

Siri Sande, prof.ssa em.: a*rcheologia romana.* Siri Sande ha dedicato i suoi studi principalmente all'arte e all'architettura romana. Ha partecipato agli scavi del Foro Romano, ha collaborato alla pubblicazione scandinava del volume in tre tomi *The temple of Castor and Pollux*, ha pubblicato un catalogo di antichi ritratti, presenti in collezioni norvegesi, e numerosi articoli sulla Roma della tarda antichità. È curatrice degli «Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia».

Johann Rasmus Brandt, prof. em.: archeologia. È professore emerito di archeologia presso l'Università di Oslo e ha dedicato e dedica i suoi studi all'archeologia, arte e architettura, greca e romana, occupandosi in questo ambito anche della produzione di ceramica e di iconografia. Ha partecipato e partecipa al progetto

di scavo e ricerca dell'Università di Oslo presso Hierapolis in Frigia (Turchia).

BORSISTI

Dott. Christian Bull (filologia classica, filosofia, Università di Oslo): «Ermete Trismegisto nell'Antologia di Johannes Stobaeus».

Dott.ssa Elisabetta Cassina Wolff (storia, Università di Oslo): «Storia dell'Europa moderna e contemporanea; storia dell'Italia moderna e contemporanea; storia politica dell'Italia».

Prof.ssa. Paola de Cuzzani (filosofia, Università di Bergen): «La forza dei pregiudizi e la riabilitazione del Mito nella *Nuova Scienza* di Vico».

Dott.ssa Ida Frette: «Letteratura comparata; poesia; scrittura creativa».

Dott. Marco Gargiulo (lingua e letteratura italiana, Università di Bergen): «Fellini, Pasolini, Garrone e Mainetti».

Prof.ssa Vibeke Grøver (pedagogia, Università di Oslo): «Aspetti dello sviluppo plurilingue nei bambini».

Dott. John Idderg (storia, University college of Sourtheast Norway): «Storia romana, l'epoca imperiale».

Prof. John Kaufmann (teologia, The Norwegian School of Theology): «Manuale di storia della teologia antica. Sviluppo del corso in Storia culturale del Cristianesimo prima del 1600».

Dott. Nils H. Korsvoll (storia delle religioni, The Norwegian School of Theology): «Amuleti siriaci della tarda antichità».

Prof. Paul Leer-Salvesen (teologia, Università di Agder): Mariologia.

Dott.ssa Kristine Myklestad: «Il concetto di affettività nel contest della teoria artistica».

Dott. Ingvar Mæhle (storia, Università di Bergen): «Il senato romano dall'antichità al medioevo».

Simen K. Nielsen, MA (storia dell'arte, Università di Oslo): «Caravaggio: *La crocefissione di San Pietro*».

Dott.ssa Sara B. Olsen (filosofia, Università di Bergen): «La visione del corpo nel pensiero di Gilles Deleuse».

Torill Rambjør, MA (lingua e letteratura italiana, Università di Oslo): «Due donne, due scrittrici: Sibilla Aleramo e Sigrid Undset un confronto letterario dei romanzi *Una donna* e *Jenny*».

Dott.ssa Rebecca Scherr (storia dell'arte, storia della critica d'arte, Università di Oslo): «Rappresentazione di rovine, cultura visuale».

Dott. Robert Clinton Simms (storia, Università di Oslo): «Traduzione di testi greci e latini».

Asgeir Svestad, MA (storia romana): «Collegamenti romani con gli avamposti nordici dell'Impero».

Prof. Knut Ødegård (storia, Università di Oslo): «Storia della Grecia classica; storia bizantina».

ATTIVITÀ 2012-2017

Borsisti 2016

Prof. Gard Granerød (teologia, The Norwegian School of Theology): «Le dimensioni dello Yahwism nel periodo persiano».

Prof.ssa Elizaveta Khachaturyan (lingua italiana, linguistica e filologia, Università di Oslo): «Lingua e identità nationale tra immigranti».

Dott.ssa Camilla A. C. Henrichsen (lingua e letteratura italiana, Università di Oslo): «*Elena Ferrante: genere e identità*».

Dott. Fredrik Nilsen (filosofia, Università di Tromsø): «Il libero arbitrio in Agostino e Kant».

Dott.ssa Irene Selsvold Undheim (archeologia, Università di Oslo / Gøteborg): Progetto Hierapolis (J.R. Brand): catalogo dei ritrovamenti in metallo e osso.

Prof.ssa Sissel Undheim (storia delle religioni, Università di Bergen): Conclusione della monografia basata sulla tesi di dottorato.

Dott.ssa Romy Wyche (archeologia, Università di Oslo): «Riutilizzo dei sarcofaghi, simboli grafici nell'antichità».

Helene Johansen, MA (lingua e letteratura italiana, Università di Oslo): «Traduzione dall'italiano al norvegese nei libri per bambini».

Anne Carlsen Likværn, MA (lingua e letteratura italiana, Università di Oslo): «Analisi e comparazione linguistica – Renzi / Solberg - in relazione alla crisi dei rifugiati in Europa».

Simen K. Nielsen, MA (storia dell'arte, Università di Oslo.): «Caravaggio – *La crocefissione di san Pietro*».

Jan Ingar Thon, MA (archeologia, Università di Oslo): «I templi pagani romani nel Medioevo cristiano – il riuso di antichi edifici nel Medioevo».

Dott.ssa Sigrun Høgetvedt Berg (storia, Università di Tromsø): «La Riforma nella Norvegia del Nord».

Dott. Ingvar Mæhle (storia, Università di Bergen): «Il senato romano dall'antichità al medioevo».

Borsisti 2015

Dott. Leif Inge Ree Petersen (storia, Università di Scienze e Tecnologia Trondheim): «Donne prigioniere. Età Repubblicana e Alto Medioevo».

Dott. Alfonso Del Percio (linguistica, socio-linguistica, Università di Oslo. Center of Multilingualism across the Lifespan): «Effetti delle trasformazioni politico-economiche sul ruolo della lingua nella regolazione dei flussi migratori».

Dott. David Hill (archeologia, Università di Oslo): «Il teatro ellenistico (1-200 a.C.) Tegea».

Hallvard Indgjerd Sørensen, MA (archeologia, Università di Oslo): «Ceramiche ritrovate a Hierapolis, con particolare attenzione a quelle ritrovate nelle tombe presso il tempio».

Dott.ssa Tonje Haugland Sørensen (comunicazione, Università di Bergen): «La ricezione di Bisanzio nell'Europa del 1800».

Dott.ssa Ranveig R. Wilhelmsen (storia dell'arte, Università di Oslo): «Gli affreschi del Peruzzi nella Villa Farnesina».

Dott.ssa Elisabetta Cassina Wolff (storia, Università di Oslo): Conclusione del libro *La storia politica d'Italia.*

Prof. Lasse Hodne (storia dell'arte, Università di Scienze e Tecnologia Trondheim): «Il ritratto di Cristo di Antonello da Messina».

Prof. Reidar Hvalvik (teologia, The Norwegian School of Theology): «Il motivo della Traditio-legis nell'arte paleocristiana».

Borsisti 2014

Eivind A. Lønnaas (FIDEM): Diploma Europeo in studi medievali.
Halfdan Baadsvik, MA (lingua e letteratura latina, Università di Oslo): «Vitruvius».
Rakel Igland Diesen, MA (storia delle idee, Università di Oslo): «Testi sull'infanzia nelle fonti agiografiche medievali».
Mari Kleiva Nilsen, MA (lingua e letteratura italiana, Università di Bergen): «Natalia Ginzburg».
Samantha Smith (storia dell'arte, Università di Bergen): «La rappresentazione della cecità nelle arti visive nel Rinascimento e nel Barocco».
Stine Medås, MA (storia dell'arte, Università di Bergen): «Il Pantheon».
Anna Danilova, MA (archeologia, Università di Bergen): «Gli scavi di Ostia».
Marie Hjorteseth Gjerde, MA (archeologia, Università di Bergen): «Ercolano».
Monica Løfsgaard Valle, MA (archeologia, Università di Bergen): «*Horrea* a Ostia e Porto».
Dott. Sebastián Salvadó (liturgia, Università di Scienze e Tecnologia Trondheim NTNU): «Rituale e devozione nella liturgia Franca del Santo Sepolcro: l'Ordinario di Gerusalemme».
Dott.ssa Romy Wyche (archaeologia, Università di Oslo): «Sarcofaghi tardo romani in Italia (Parte del progetto "Segni grafici nell'alto Medio Evo")».
Docente Hege Olaussen, storia dell'arte, Università di Tromsø. «Il giardino della Villa di Livia».
Prof.ssa Paola de Cuzzani Flaathen, filosofía, Università di Bergen. «Fiducia e sfiducia tra razionalità e emozioni».

Bosisti 2013

Silje B. Flaathen, MA (storia dell'arte, Università di Tromsø): «Arte cristiana nel Seicento».
Dott.ssa. Irene R. Selsvold (archeologia): «Gli scavi di Hierapolis».

Dott.ssa Pernille Thull (lingua e letteratura italiana, Università di Oslo): «Analisi linguistica del romanzo».
Tor S. Prestegaard, MA (storia, Università di Bergen): «Collaborazione tra associazioni e l'amministrazione delle Province nell'Impero Romano».
Dott. Christian H. Bull (filosofía, storia delle religioni, Università di Bergen): «Scritti ermetici: la trasformazione della religione egiziana in epoca Imperiale nell'impero romano».
Dott.ssa Caroline Hoel (storia delle religioni, Università di Agder): «Il lavoro delle organizzazioni religiose in ambito europeo».
Dott. Lars Fredrik Janby (storia intelletuale, Università di Oslo): «Il *De musica* di Agostino».

Conferenze

Prof.ssa Eve D'Ambra (Vassar College New York): *The elite and mass appeal of Roman imperial female portraiture: the case of Vibia Sabina*, Conferenza di "L'Orange" 2013.
Prof.ssa Kim Bowes (American Academy in Rome): *How poor were the Roman poor? An examination of rural poverty*, Conferenza di "L'Orange" 2014.

Prof.ssa Jane Tylus (New York Univesity): *Caterina pellegrina*, Conferenza di "L'Orange" 2015.
Prof. Andrew Wallace-Hadrill (University of Cambridge): *Imperial Rome: a city of immigrants?*, Conferenza di "L'Orange" 2016.
Prof. Jonathan M. Hall (University of Chicago): *The archaeology of the individual in the ancient mediterranean world*, Conferenza di "L'Orange" 2017.

Convegni internazionali

2017

15-17 giugno: «Rewiring Romans. Medieval liturgies as tools for transformation», convegno internazionale organizzato da Line

Cecilie Engh dell'Istituto di Norvegia in Roma, Università di Oslo.

2016

19-21 maggio: «Marriage symbolism, society and cognition in the medieval west», convegno internazionale organizzato da Line Cecilie Engh dell'Istituto di Norvegia in Roma, Università di Oslo.
28-29 novembre: «Patrons, Context and Style», convegno internazionale organizzato da Siri Sande dell'istituto di Norvegia in Roma, Università di Oslo.

2015

5-7 novembre: «Saintly power pontested and performed: Birgitta of Sweden & Catherine of Siena», convegno internazionale organizzato da Unn Falkeid dell'Università di Oslo in collaborazione con Maria H. Oen dell'Università di Stoccolma.
25-26 settembre: «Empires around the Great Sea», convegno internazionale organizzato da Thomas Foerster, dell'Istituto di Norvegia in Roma, Università di Oslo.

2014

12-14 giugno: «Political, ideological, and cognitive entailments of marriage symbolism in medieval Europe», convegno internazionale organizzato dalla Dott.ssa Line Cecilie Engh dell'Istituto di Norvegia in Roma, Università di Oslo.

2013

30-31 maggio: «150 anni dopo la morte di P.A. Munch a Roma: analisi delle fonti e sfide metodologiche nella ricerca medievale», convegno internazionale organizzato dalla Prof.ssa Turid Karlsen Seim e dalla Dott.ssa Line Cecilie Engh in collaborazione con la Biblioteca Apostolica Vaticana e l'Ambasciata di Norvegia.

Presentazioni di volumi

2017

5 aprile: *Life and Death in Asia Minor in Hellenistic, Roman, and Byzantine Times. Studies in archaeology and bioarchaeology* (Oxbow Books 2017), a cura di J. Rasmus Brandt, Erika Hagelberg, Gro Bjørnstad e Sven Ahrens.

2015

24 settembre: Stephan Burkhardt (Ruprecht-Karls Universität Heidelberg), *Seize Other Cities to Gather Another Fleet: Liquid Theories, Seaborne Empires and the Norman Conquest of Southern Italy*.

2014

27 maggio: *Fides Publica,* (Città del silenzio, 2013), a cura di Mirella Pasini, con contribuiti di Luca Malagoli, Daniele Rolando, Paolo Aldo Rossi, Dino Cofrancesco, Paola de Cuzzani, Irene Ottonello, Alberto Giordano, Harald Grimen. Mirella Pasini e Paola de Cuzzani.

15 ottobre: *The Moving City – Processions, Passages and Promenades in Ancient Rome* (Bloomsbury Academic, 2016), presentato dai curatori Ida Ôstenberg, Simon Malmberg e Jonas Bjørnebye, e realizzato in collaborazione con l'Istituto Svedese di studi classici di Roma.

2013

23 aprile: Richard Westall (Pontificia Università Gregoriana / The Catholic University of America), *Constantius II and the Construction of the Old St. Peter's*.

Pubblicazioni

«Institutum Romanum Norvegiae: Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia»
Voll. XXVI (2013); XXVII (2014); XXVIII (2015); XXIX (2017).

Altre pubblicazioni

J.R. Brandt, E. Hagelberg, G. Bjørnstad, S. Ahrens (a cura di), *Life and Death in Asia Minor in Hellenistic, Roman and Byzantine Times: Studies in Archaeology and Bioarchaeology*, Oxbow Books 2017.

J.R. Brandt, *Death and Changing Rituals: Function and Meaning in Ancient Funerary Practices*, Oxbow Books 2015.

J.R. Brandt, J.W. Iddeng, *Greek and Roman Festivals: Content, Meaning, and Practice*. Oxford University Press 2014.

J. Bjørnebye, *Mithraic movement: negotiating topography and space in late antique Rome*, in I. Östenberg, S. Malmberg, J. Bjørnebye (a cura di), *The moving city: processions, passages and promenades in ancient Rome. Bloomsbury*, Bloomsbury Academic 2014, pp. 225-236.

J. Bjørnebye, *The spectacle of death – Mithras tauroctonos in late antique Rome*, in «ACTA» XXVII n.s. 13 (2014), pp.71-98.

J. Bjørnebye, Jonas, *Ammianus and Constantius' Adventus – Rome from Site to Sight*, in «ACTA» XXVI n.s. 12 (2013), pp. 31-46.

L.C. Engh, *Om å tenke med kvinner i middelalderen: Kjønnsperspektiver og kognitive perspektiver i idéhistorisk forskning*, in *Grep om fortiden: Perspektiver og metoder i idéhistorie*, Cappelen Damm Akademisk 2017, pp. 119-136.

L.C. Engh, *Om narrasjoner, kvinnelige metaforer i middelalderen og våre litterære hjerner. En idehistorikers møte med kognitiv teori*, in «Samtiden» 3-4 (2016), pp. 178-186.

L.C. Engh, *Embodying the Female Body Politic: Pro-Papal Reception of Ephesians 5 in the Later Middle Ages*, in *Bodies, Borders, Believers: Ancient Texts and Present Conversations*, Pickwick Publications 2015, pp. 164-194.

L.C. Engh, Magnum sacramentum. *Kristningen av ekteskapet i middelalderen*, in «Arr. Idéhistorisk tidsskrift» 2 (2014), pp. 23-45.

L.C. Engh, *Gendered Identities in Bernard of Clairvaux's "Sermons on the Song of Songs": Performing the Bride*, Brepols 2014.

L.C. Engh, *The Sweet Secrets of the Bedchamber. Veiling and Unveiling in Bernard of Clairvaux's Sermons on the Song of Songs*, in «Mediaevalia. Textos e estudos» 32 (2013), pp. 65-83.

Th. Foerster (a cura di), *Godfrey of Viterbo and his Readers: Imperial Tradition and Universal History in Late Medieval Europe*, Ashgate 2015.

Th. Foerster, *Godfrey of Viterbo and his readers. Introduction*, in *Godfrey of Viterbo and his Readers: Imperial Tradition and Universal History in Late Medieval Europe*, Ashgate 2015, pp. 1-12.

Th. Foerster, *Twilight of the Emperors: Godfrey's Pantheon and the Hohenstaufen Inheritance in Thirteenth-Century Castile and England*, in *Godfrey of Viterbo and his Readers: Imperial Tradition and Universal History in Late Medieval Europe*, Ashgate 2015, pp. 67-87.

Th. Foerster, *Neue Herrschaft in neuen Reichen. Genealogie, Idoneität und die Ursprünge weiblicher Nachfolge im 12. Jahrhundert*, in *Idoneität - Genealogie - Legitimation. Begründung und Akzeptanz von dynastischer Herrschaft im Mittelalter*, Böhlau 2015, pp. 139-165. Th. Foerster, J. Rüdiger, Aemulatio - Recusatio. *Strategien der Akkulturation im europäischen Norden*, in *Akkulturation im Mittelalter*, Jan Thorbecke Verlag 2014, pp. 441-498.

Th. Foerster, *Crusaders and Apostles: Structural and Typological Elements in Otto of St. Blasien's Chronicle*, in *La Typologie biblique comme forme de pensée dans l'historiographie médiévale*, Brepols 2014, pp. 151-168.

Th. Foerster, *Tradition and Heritage: The Normans in the Transcultural Middle Ages*, in Th. Foester Thomas, S. Burkhardt (a cura di), *Norman Tradition and Transcultural Heritage: Exchange of Cultures in the "Norman" Peripheries of Medieval Europe*, Ashgate 2013, pp. 1-18.

Th. Foerster, S. Burkhardt (a cura di), *Norman Tradition and Transcultural Heritage: Exchange of Cultures in the "Nor-*

man" Peripheries of Medieval Europe, Ashgate 2013 (ISBN 9781409463306).

Th. Foerster, *"... um in der Gerechtigkeit nicht weniger stark wie in der Schlacht zu erscheinen". Königtum und Recht in den Gesta Danorum des Saxo Grammaticus*, in *Macht und Spiegel der Macht: Herrschaft in Europa im 12. und 13. Jahrhundert vor dem Hintergrund der Chronistik*, Harrassowitz Verlag 2013, pp. 103-118.

Th. Foerster*, Imperial Tradition and Norman Heritage: Cultures of Violence and Cruelty*, in *Norman Tradition and Transcultural Heritage: Exchange of Cultures in the "Norman" Peripheries of Medieval Europe*, Ashgate 2013, pp. 161-188.

T. Karlsen Seim, S. Sande, Ch. Prescott, M. Michelloni, «ACTA» XXIX n.s. 15 (2017).

T. Karlsen Seim, S. Sande, S. Salvadó (a cura di), «ACTA» XXVIII n.s. 14 (2015).

T. Karlsen Seim (a cura di), «ACTA» XXVII n.s. 13 (2014).

T. Karlsen Seim, V.P. Tschudi (a cura di), From site to sight: the transformation of place in art and literature, («ACTA» XXI n.s. 12 [2013]).

T. Karlsen Seim, *In transit from tangibility to text. Negotiations of liminalityin John 20*, in B. Baer *et al*. (a cura di), *To touch or not to touch? Interdisciplinary perspectives on the* Noli me tangere, Peeters 2013, pp. 39-61.

S. Malmberg, *Ravenna: Naval Base, Commercial Hub, Capital City*, in «Boreas: Uppsala studies in ancient Mediterranean and Near Eastern civilizations» 34 (2016), pp. 323-346.

S. Malmberg, I. Östenberg, J. Bjørnebye (a cura di), *The moving city. Processions, passages and promenades in ancient Rome*, Bloomsbury Academic 2015.

S. Malmberg, I. Östenberg, J. Bjørnebye Östenberg, *Introduction*, in *The moving city. Processions, passages and promenades in ancient Rome*, Bloomsbury Academic 2015, pp. 1-9.

S. Malmberg, *"Ships are seen gliding swiftly along the sacred Tiber". The river as an artery of urban movement and development*, in *The moving city. Processions, passages and promenades in ancient Rome*, Bloomsbury Academic 2015, pp. 187-201.

S. Malmberg, *The Swedish Institute of Classical Studies at Rome*, in *Encyclopedia of Global Archaeology*, Springer 2014, pp. 7181-7183.

S. Malmberg, *Triumphal Arches and Gates of Piety at Constantinople, Ravenna and Rome*, in *Using Images in Late Antiquity*. Oxbow Books 2014, pp. 150-189.

S. Malmberg, *Banquets, Byzantium*, in *The Encyclopedia of Ancient History*, Wiley-Blackwell 2013, pp. 1035-1036.

S. Malmberg, *The New Palace of Mehmed Fatih and its Byzantine Legacy*, in *The Byzantine Court: Source of Power and Culture*, Istanbul: Koç University Press 2013, pp. 49-55

S. Malmberg, *Byen mellem havnene: skibsfart og dagligt brød i senantikkens Konstantinopel*, in «Sfinx» 2, pp. 57-61.

Ch. Prescott, S. Sande, T. Karlsen Seim, M. Michelloni (a cura di) «ACTA» XXIX n.s. 15 (2017).

Ch. Prescott, *Dramatic beginnings of Norway's history? Archaeology and Indo-Europeanization*, in *Language and Prehistory of the Indo-European Peoples A Cross-Disciplinary Perspective*, Museum Tusculanums Forlag (2017), pp. 187-208.

Ch. Prescott, *Looting and illicit trade in Cultural artefacts: Challenges and implications for academia*, in *Illicit trade in Cultural artefacts. Stronger together: How can the Nordics join forces to stop the illegal import and export of cultural objects?*, Copenhagen: Nordic Council of Ministers / TemaNord 2017, pp. 53-56.

Ch. Prescott, *Textiles from the peripheries? Upland evidence from Norway*, in *New Pespectives on the Bronze Age. Proceedings of the 13th Nordic Bronze Age Symposium held in Gothenburg 9th to 13th June 2015*, Archaeopress 2017, pp. 313-326.

S. Sande Siri, T. Karlsen Seim, M. Michelloni, Ch. Prescott (a cura di), «ACTA» XXIX n.s. 15 (2017).

S. Sande, Clementia, in «Klassisk Forum» 1 (2017), pp. 4-29.

S. Sande, *Il tempio dei Castori e la tradizione decorativa augustea*, in *Decor. Decorazione e architettura nel mondo romano*, Atti del Convegno Internazionale, Roma 21-24 maggio 2014, Edizioni Quasar 2017, pp. 145-152.

S. Sande, T. Karlsen Seim, S. Salvadó (a cura di), «ACTA» XXVIII n.s.14 (2015).

S. Sande, *"The Barbarian princes" in the Ara Pacis procession and the origin and development of the so-called Camillus coiffure*, in «ACTA» XXVIII n.s. 14 (2015), pp. 7-46.
S. Sande, *Conclusion: iconclasm in history and present-day use of images*, in K. Kolrud, M. Prusac, Marina (a cura di), *Iconoclasm from antiquity to modernity*, Ashgate 2014, pp. 171-188.
S. Sande, *Keiser Augustus - det selvoppdagede geniet*, in «Klassisk Forum» 2 (2014), pp. 53-73.
S. Sande, *Lucius Verus, Faustina minor, og (kanskje) Lucilla*, in «Klassisk Forum» 1 (2014), pp. 4-21.
S. Sande, *Note on a torso in Vicolo dei Catenari in Rome*, in «ACTA» XXVII n.s. 13 (2014), pp. 161-165.
S. Sande, *Statue of a Woman*, in *Tegea II, Investigations in the sanctuary of Athena Alea at Tegea 1990-94 and 2004*, The Norwegian Institute at Athens 2014, pp. 289-297.
S. Sande, *The female portrait gallery in Pompey's theatre complex in Rome: Appearance and impact*, in «ACTA» XXVII n.s.13 (2014), pp. 41-70.
S. Sande, S. Ahrens, *Nasjonalmuseet. Antikk skulptur. Katalog. Antique Sculpture. Catalogue.* Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 2014.
S. Sande, *En gammel amme: antikviteten*, in «Klassisk Forum» 1 (2013), pp. 8-37.
S. Sande, Marcus Aurelius, in «Klassisk Forum» 2 (2013), pp. 5-25.

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Istituto, membro dell'Unione Romana delle Biblioteche Scientifiche (URBS) e di URBiS library network, possiede circa 25.000 volumi e circa 140 periodici correnti. Le raccolte sono dedicate, in maniera particolare, all'archeologia classica di Roma e del Lazio, alla storia dell'arte e all'archeologia della tarda antichità e dell'alto medioevo, alla storia dell'arte italiana, fino al periodo barocco. La biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì, dalle

ore 09:00 alle 16:00 e resta chiusa nel mese di agosto. L'ammissione si ottiene previo appuntamento con il bibliotecario.
L'archivio fotografico conserva circa 13.000 tra negativi e stampe che riflettono le ricerche condotte dai membri dell'Istituto.

PONTIFICIA ACCADEMIA ROMANA DI ARCHEOLOGIA

Via della Conciliazione, 5 – 00193 Roma
Telefono: 06.69885436
Sito Internet: www.pont-ara.org
Posta elettronica: segreteria@pont-ara.org

L'Accademia Romana di Archeologia, pur ricollegandosi idealmente all'Accademia rinascimentale di Pomponio Leto e a quella di «Storia e Antichità Romane» creata da Benedetto XIV nel 1740, fu fondata a Palazzo Corsini il 4 ottobre 1810 per iniziativa del barone Joseph-Marie de Gérando, durante l'amministrazione francese di Roma (1809-1814). Nel 1829 Pio VIII le conferì il titolo di Pontificia ed è, da allora, una delle accademie della Santa Sede. Dal 1943, dopo essere passata in varie sedi, per volere di Pio XII di venerata memoria, ebbe stabile residenza nel Palazzo della Cancelleria, storico edificio che gode del diritto di extraterritorialità, dove da allora tiene mensilmente le sue adunanze pubbliche da novembre a giugno nella prestigiosa Sala dei Cento Giorni decorata da Giorgio Vasari. Nel corso dell'anno 2008 la sede dell'Accademia è stata trasferita in altro palazzo della Santa Sede. L'Accademia ha per precipuo campo di attività lo studio dell'antichità classica ma spesso le sue ricerche si estendono fino alla preistoria e fino al Rinascimento. Lo statuto, riformato nel 1996, prevede un numero massimo di 140 soci italiani e stranieri distinti in onorari (20), effettivi (40) e corrispondenti (80); i soci effettivi devono essere residenti. A capo della Accademia è un Presidente coadiuvato da un Consiglio Accademico di 9 membri. Protettore ne è il Cardinale Segretario di Stato; Presidente d'Onore il Sommo Pontefice. Organi della Accademia sono i *Rendiconti* con periodicità annuale e le «Memorie» che non hanno periodicità fissa. Vengono banditi concorsi su vari argomenti inerenti il campo di attività della Accademia. Nella sede esiste una pregevole biblioteca, particolarmente importante per la raccolta di periodici; esiste anche l'archivio accademico che ha inizio dal 1810.

Nella seduta del 31 gennaio 2013 sono stati eletti nella classe dei soci effettivi la Prof.ssa Anna Sommella Mura, il Prof. Michel Gras, il Prof. Michel Berger e il Prof. Patrizio Pensabene; nella classe dei soci corrispondenti la Prof.ssa Carla Salvetti, la Prof.ssa Silvia Orlandi, il Dott. Daniele Federico Maras, la Dott.ssa Paola Ciancio Rossetto, il Dott. Massimiliano Ghilardi, il Dott. Maurizio Sannibale e la Prof.ssa Maria Letizia Caldelli. I diplomi sono stati consegnati nella seduta del 18 aprile 2013.

Nella seduta dei soci effettivi del 29 gennaio 2015 è stato eletto nella classe dei soci effettivi il Prof. Olof Brandt e nella classe dei soci corrispondenti sono stati eletti il Dott. Pietro Zander, la Prof.ssa Cecilia Ricci, il Prof. Antonio Enrico Felle, il Prof. Leonard Victor Rutgers, la Dott. Annarena Ambrogi, la Dott.ssa Giuseppina Capriotti Vittozzi, la Dott.ssa Susanna Le Pera e il Prof. Stefano Bruni. I diplomi sono stati consegnati nella seduta pubblica del 28 maggio 2015.

CONSIGLIO ACCADEMICO

Presidente d'onore
Sua Santità Francesco

Cardinale protettore
E.mo e Rev.mo Sig. Cardinale Pietro Parolin, Segretario di Stato.

Presidente
Dott. Marco Buonocore

Vicepresidente
Prof. Danilo Mazzoleni

Presidente scaduto
Prof. Letizia Ermini Pani

Segretario
Prof. Paolo Liverani

Tesoriere
Prof. Federico Guidobaldi

Curatore delle stampe
Dott. Giuseppina Pisani Sartorio

Bibliotecario-Archivista
Prof. Maria Pia Muzzioli

Censori
Prof. Maria Letizia Lazzarini
Prof. Gian Luca Gregori
Prof. Margherita Bonanno Aravantinos

SOCI ONORARI

E.mo e Rev.mo Sig. Cardinale Paul Poupard
E.mo e Rev.mo Sig. Cardinale Mauro Piacenza
E.mo e Rev.mo Sig. Cardinale Gianfranco Ravasi

SOCI EFFETTIVI

Prof. Paolo Sommella
Prof. Letizia Ermini Pani
Prof. Manlio Simonetti († 2 novembre 2017)
Dott. Elisa Lissi Caronna
Prof. Fulvio Cairoli Giuliani
Prof. Carlo Carletti
Prof. Danilo Mazzoleni
Prof. Ivan Di Stefano Manzella
Prof. Lorenzo Quilici
Dott. Marco Buonocore
Prof. Vincenzo Fiocchi Nicolai
Dott. Filippo Delpino
Prof. Paolo Liverani
Prof. Giovanni Colonna

Prof. Maria Letizia Lazzarini
Prof. Paul Zanker
Prof. Mara Bonfioli Panciera
Dott. Francesco Buranelli
Prof. Fabrizio Bisconti
Prof. Gian Luca Gregori
Prof. Maria Pia Muzzioli
Dott. Giuseppina Pisani Sartorio
Prof. Federico Guidobaldi
Prof. Romolo Augusto Staccioli
Prof. Stefania Quilici Gigli
Prof. Maria Grazia Picozzi Zampetti
Prof. Paola Pelagatti
Prof. Hugo Brandenburg
Prof. Maria Grazia Granino Cecere
Prof. Arnold Esch
Prof. Margherita Bonanno Aravantinos
Dott. Anna Mura Sommella
Prof. Michel Gras
Mons. Prof. Michel Berger
Prof. Patrizio Pensabene
Prof. Olof Brandt

SOCI CORRISPONDENTI

Conte Prof. Francesco Roncalli di Montorio, Napoli.
Prof. Georg Daltrop, Eichstatt (Germania).
Prof. Bernard Andreae, Berlin (Germania).
Prof. Eva Margareta Steinby, Helsinki (Finlandia).
Prof. Mario Mello, Paestum (SA).
Prof. Noël Duval, Paris (Francia).
Prof. Angela Donati, Bologna.
Prof. Paolo Siniscalco, Rocca di Papa (RM).
Prof. Heikki Solin, Helsinki (Finlandia).
Dott. Giancarlo Alteri, Roma.
Prof. Giovanni Mennella, Rapallo (GE).

Prof. Giuseppe Cuscito, Muggia (TS).
Dott. Maria Rita Sanzi di Mino, Roma.
Prof. Jean Guyon, Marseille (Francia).
Prof. Emilio Marin, Zagreb (Croazia).
Prof. Amanda Claridge, Egham (Gran Bretagna).
Prof. André Vauchez, Paris (Francia).
Prof. Margherita Cecchelli Trinci, Roma.
Prof. Werner Eck, Bergish Gladbach (Germania).
Prof. Philippe Pergola, Latte-Ventimiglia (IM).
Prof. Giuseppe Camodeca, Napoli.
Prof. Marcello Guaitoli, Roma.
Prof. Roberta Budriesi, Bologna.
Dott. Maria Antonietta Fugazzola Delpino, Roma.
Prof. Patrizia Augusta Verduchi, Udine.
Dott. Elena Lattanzi, Roma.
Prof. Rosa Maria Carra Bonacasa, Palermo.
Arch. Pier Luigi Tucci, Paris (Francia).
Prof. Ronald Thomas Ridley, Melbourne (Australia).
Dott. Fulvia Lo Schiavo, Roma.
Prof. Giovannangelo Camporeale, Firenze († 2 luglio 2017).
Prof. Giovanni Gorini, Padova.
Prof. Mario D'Onofrio, Roma.
Prof. Francesco Scoppola, Roma.
Prof. Dott. Ing. Dieter Mertens, Roma.
Prof. Adriano La Regina, Roma.
Prof. Sergio Rinaldi Tufi, Roma.
Prof. Alessandra Guiglia Guidobaldi, Roma.
Dott. Manfred Gerhard Schmidt, Berlin (Germania).
Dott. Anna Maria Moretti Sgubini, Roma.
Prof. Carlo Pavolini, Roma.
Prof. Elena Ghisellini, Roma.
Dott. Robert Coates-Stephens, Roma.
Prof. Gilda Bartoloni Puccinelli, Roma.
Prof. Emanuela Ercolani Cocchi, Bologna.
Prof. Alfredo Valvo, Milano.
Prof. Francesco Gandolfo, Albano Laziale (RM).

Prof. Elio Lo Cascio, Roma.
Prof. Tullia Ritti, Roma.
Dott. Silvana Balbi de Caro, Roma.
Dott. Anna Maria Reggiani, Roma.
Prof. Franca Taglietti, Roma.
Prof. Lucrezia Spera, Roma.
Mons. Prof. Romano Penna, Roma.
Dott. Paola Santoro, Roma.
Prof. Marina Martelli Cristofani, Roma.
Prof. Giulia Sacco, Roma.
Prof. Beatrice Palma Venetucci, Roma.
Prof. Antonio Iacobini, Roma.
Dott. Carla Salvetti, Roma.
Prof. Silvia Orlandi, Roma.
Dott. Daniele Federico Maras, Roma.
Dott. Maurizio Sannibale, Ariccia (RM).
Dott. Paola Ciancio Rossetto, Roma.
Dott. Massimiliano Ghilardi, Roma.
Prof. Maria Letizia Caldelli, Roma.
Dott. Pietro Zander, Roma.
Prof. Cecilia Ricci, Roma.
Prof. Antonio Enrico Felle, Roma.
Dott. Annarena Ambrogi, Roma.
Dott. Giuseppina Capriotti Vittozzi, Roma.
Prof. Leonard Victor Rutgers, Utrecht (Olanda).
Dott. Susanna Le Pera, Roma.
Prof. Stefano Bruni, Firenze.

ATTIVITÀ 2012-2017

Pubblicazioni

«Rendiconti»

Voll. 84 (2011-2012); 85 (2012-2013); 86 (2013-2014); 87 (2014-2015); 88 (2015-2016); 89 (2016-2017).

«Memorie in 8°»

Vol. IX (2013): Mara Nocilla, *Testimonianze islamiche a Roma. I "bacini" del campanile dei SS. Giovanni e Paolo (XII secolo)*, 270 pp.

«Annuario»

Voll. 60 (2012-2013); 61 (2013-2014); 62 (2014-2015); 63 (2015-2016); 64 (2016-2017).

Comunicazioni Scientifiche

2012

29 novembre: Prof. Henri Duday, Prof. Michel Gras (socio corrispondente): *La necropoli meridionale di Megara Hyblaea. Storiografia, archeologia, antropologia biologica*.
20 dicembre: Prof. Alessandro Guidi: *Dai rituali ctonii alla religione "di stato": evoluzione delle manifestazioni del culto nell'Italia centrale protostorica*.
20 dicembre: Prof.ssa Silvia Orlandi, Dott.ssa Cinzia Conti: *Gli interventi sulle superfici di travertino dell'Anfiteatro Flavio: tra epigrafia e restauro*.

2013

31 gennaio: Prof. Arnold Esch (socio effettivo): Spolia minora. *Il reimpiego dell'antico lungo le strade romane nell'Italia centrale*.
28 febbraio: Prof. José Remesal Rodriguez: *Il monte Testaccio: dalla discarica all'archivio*.
28 febbraio: Dott.ssa Marina Piranomonte: *Nuove scoperte sul tracciato della Via Flaminia*.
21 marzo: Prof. Masanori Aoyagi, Dott.ssa Claudia Angelelli: *La c.d. Villa di Augusto a Somma Vesuviana (NA). Nuove ipotesi di lettura sulla base delle più recenti ricerche archeologiche*.

21 marzo: Dott. Pietro Zander: *La Necropoli di San Pietro in Vaticano alla luce degli ultimi restauri*».
18 aprile: Dott.ssa Emanuela Ceccaroni, Dott.ssa Cécil Evers, Dott. ssa Natacha Massar, Dott. Riccardo Di Cesare, Dott.ssa Daniela Liberatore, Prof.ssa Maria José Strazzulla: *Recenti scoperte archeologiche nella città romana di* Alba Fucens.
28 maggio: Prof. Patrizio Pensabene (socio effettivo), Dott.ssa Chiara Carloni: *Nuove scoperte alla Villa del Casale di Piazza Armerina: propilei, terme e fornaci*.
28 maggio: Dott.ssa Laura Ambrosini: «*Le divinità dei* pocola deorum *alla luce di un nuovo esemplare del Volcani Group*.
27 giugno: Prof. Christopher Smith: *Commemorazione del socio corrispondente Prof. David Whitehouse*.
27 giugno: Prof. Matteo Massaro: *L'impaginazione delle iscrizioni latine metriche e affettive*.
27 giugno: Prof.ssa Anna Sirinian: *La presenza degli Armeni nella Roma medievale*.
28 novembre: Prof. Salvatore Settis: *Destini dell'arte classica: il gusto del Novecento e le sfide del presente*.
19 dicembre: Prof. Danilo Mazzoleni (socio effettivo): *Commemorazione del socio corrispondente Prof.ssa Anna Maria Ramieri.*
19 dicembre: Prof. Pier Lugi Tucci (socio corrispondente): *Nuove osservazioni sul* Tabularium *e sull'*Arx capitolina.
19 dicembre: Prof. Bernard Frischer, Dott. John Fillwalk, Ing. Paolo Albèri Auber: Ara Pacis *e Meridiana di Augusto: un test della ricostruzione Buchner mediante simulazione al computer*.

2014

30 gennaio: Prof. Ian Haynes, Prof. Paolo Liverani (socio effettivo), Dott. Salvatore Piro, Dott. Giandomenico Spinola: *Progetto Laterano, primi risultati*.
27 febbraio: Dott.ssa Anna Sgubini Moretti (socio corrispondente): *Ancora una "scoperta" nei depositi per l'Orientalizzante di Vulci*.
27 febbraio: Dott. Hubertus Manderscheid: *Hermine Speier – una "vita tra tre mondi"*.

3 aprile: «Veio: risultati degli scavi in corso dell'Università La Sapienza». Prof.ssa Gilda Bartoloni (socio corrispondente): *Il cane di terracotta*; Dott.ssa Francesca Boitani, Dott. Folco Biagi, Dott.ssa Sara Neri: *Mura e porte urbiche*; Dott. Ugo Fusco: *I culti nel sito di Campetti, area S-O, dall'età arcaica a quella imperiale*.

24 aprile: «La Cattedrale di Benevento». Prof.ssa Luigina Tomay: *Le fasi paleocristiana e longobarda alla luce delle recenti indagini archeologiche*; Prof.ssa Chiara Lambert: *La documentazione epigrafica di età longobarda: alcune riletture e nuove acquisizioni*.

22 maggio: Dott. Giorgio Filippi, Prof. Paolo Liverani (socio effettivo): *Un nuovo frammento della* Forma Urbis *con il* Circus Flaminius.

26 giugno: Dott.ssa Elisa Lissi Caronna (socio effettivo): *Commemorazione del socio effettivo dott.ssa Laura Fabbrini*.

26 giugno: Prof.ssa Laura Chioffi: *CIL, VI. 8, fasc.3: 41025* elogium *(?)* feminae ordinis senatorii. *Il fatale destino di Iulia, figlia di Cesare*.

26 giugno: Prof. Antonio Varone: *Le iscrizioni graffite di* Stabiae *alla luce dei nuovi rinvenimenti*.

25 novembre: Prof. Andrea Giardina: *Augusto e Costantino: prospettive parallele antiche e moderne*.

18 dicembre: Dott.ssa Silvia Alaura: *Dal testo al contesto: la ricostruzione degli archivi e delle biblioteche cuneiformi della capitale ittita Hattusha*.

18 dicembre: Dott. Massimiliano Ghilardi (socio corrispondente): *I copisti della Roma sotterranea nel primo Seicento. Nuovi dati da ricerche di archivio*.

18 dicembre: Dott.ssa Licia Capannolo: *Una nuova catacomba scoperta nel territorio di Campagnano Romano*.

2015

29 gennaio: Prof. Mario Torelli: *Servi etruschi: aspetti storico-archeologici*.

26 febbraio: Prof. Fabrizio Bisconti (socio effettivo): *Commemorazione del socio onorario E.mo e Rev.mo Sig. Cardinale Francesco Marchisano*.

26 febbraio: Prof. Giovanni Colonna (socio effettivo): *Lanuvio: il tempio arcaico di Giunone Sospita e nuovi dati sulla tomba del Guerriero*.

26 febbraio: Prof.ssa Luciana Drago, Dott.ssa Donata Sarracino: *Luoghi di culto in area albana e pontina tra Latini, Volsci e Romani*.

17 marzo: Dott. Maurizio Sannibale (socio corrispondente): *Giovanni Pinza a cento anni dai materiali per la etnologia antica toscano-laziale*.

17 marzo: Dott. Francesco Muscolino: *Testimonianze di età romana e altomedievale a Castelseprio (VA)*.

17 marzo: Dott.ssa Cinzia Conti: *Ancora un numero rubricato su un fornice del Colosseo*.

30 aprile: Dott. Luca Cappuccini: *L'insediamento etrusco di San Martino al Poggio (Dicomano, FI): alcune considerazioni sull'edificio tripartito*.

30 aprile: Dott.ssa Mariagrazia De Fino: *Le diocesi rurali nell'Italia tardoantica fra IV e VII sec.*

28 maggio: Prof. Dr. Ortwin Dally: *Manipolazione e "restauro" di statue nel tardo antico*.

25 giugno: Dott.ssa Giuseppina Pisani Sartorio (socio effettivo): *Commemorazione del socio corrispondente Dott. Carlo Buzzetti*.

25 giugno: Dott. Pietro Zander (socio corrispondente): *Commemorazione del socio corrispondente Dott.ssa Arch.to Eugenia Salza Prina Ricotti*.

25 giugno: Dott. Daniele Federico Maras (socio corrispondente), Dott. ssa Friederike Bubenheimer-Erhart: *Tazze a maschera umana: modelli egiziani per prodotti dell'artigianato etrusco e romano*.

25 giugno: Dott.ssa Annarena Ambrogi (socio corrispondente): *Due teste-ritratto semilavorate rinvenute nella catacomba di Priscilla a Roma*.

26 novembre: Prof. Valentino Pace: *Devozione e passione: la tavola di Sant'Agata a Cremona*.

15 dicembre: Prof. Luigi Sperti: *Commemorazione del socio corrispondente prof. Gustavo Traversari*.
15 dicembre: Dott.ssa Giuseppina Lauro: *Nuovi scavi al Quirinale*.
15 dicembre: Prof. Fausto Zevi: *Sui ritratti ostiensi creduti di Plotino*.

2016

28 gennaio: Prof. Eugenio La Rocca: *Commemorazione del socio corrispondente Prof. Luigi Beschi*.
28 gennaio: Dott. Javier Domingo: *Le Terme di* L. Licinius Sura *nell'Aventino: ipotesi di localizzazione e problemi per la sua ricostruzione*.
25 febbraio: Prof.ssa Gihane Zaki, Dott.ssa Giuseppina Capriotti (socio corrispondente): *Commemorazione del socio effettivo Prof. Fabrizio Sergio Donadoni*.
25 febbraio: Prof. Attilio Mastino: *L'iscrizione latina del restauro del tempio del* Sardus Pater *ad Antas e la problematica istituzionale*.
25 febbraio: Prof. Paolo Siniscalco (socio corrispondente): *San Massimiliano di Teveste: un obiettore di coscienza dei primi secoli cristiani? Nuove ricerche*.
15 marzo: Prof. Fabrizio Slavazzi: *La villa della Grotta a Sperlonga: le nuove indagini*.
15 marzo: Prof. Carlo Pavolini (socio corrispondente): *Gli hymnologi di Cibele a Roma*.
21 aprile: «Storia e archeologia di Sant'Antioco: dai nuraghi all'alto medioevo». Prof. Piero Bartoloni: *Sylkis città fenicia in Sardegna*; Prof.ssa Francesca Cenerini: *Sant'Antioco romana*; Dott.ssa Sabrina Cisci, Prof.ssa Rosanna Martorelli: *Sulci in età tardoantica e bizantina*.
19 maggio: Prof. Leonard V. Rutgers (socio corrispondente): *L'economia delle catacombe romane*.
30 giugno: Dott.ssa Simonetta Stopponi, Prof. Francesco Roncalli (socio corrispondente): *Il santuario etrusco di Campo della Fiera a Orvieto. Nuovi dati dallo scavo e nuove riflessioni sui culti.*
30 giugno: Prof. Antonio Felle (socio corrispondente): *Epigrafi dalla catacomba di S. Gennaro a Napoli.* Status quaestionis *e*

nuove acquisizioni per l'edizione nelle Inscriptiones Christianae Italiae.

29 novembre: Prof. Francesco D'Andria: Hierapolis alma Philippum. *Nuovi scavi, ricerche e restauri nel Santuario dell'Apostolo*.

13 dicembre: Prof. Filippo Coarelli: *Commemorazione del socio corrispondente Dott. Emilio Rodríguez-Almeida*.

13 dicembre: Prof. Pier Giovanni Guzzo: *Due donne in un pozzo* ad Hipponion.

13 dicembre: Dott.ssa Rita Paris, Prof.ssa Lucrezia Spera (socio corrispondente): Disiecta membra *della* Porticus Sancti Pauli.

2017

26 gennaio: Prof. Ivan di Stefano Manzella (socio effettivo): *Commemorazione del socio effettivo Silvio Panciera*.

26 gennaio: Prof. Vincenzo Fiocchi Nicolai (socio effettivo), Dott. ssa Daria Mastrorilli, Dott. Alessandro Vella: *Nuove ricerche nella basilica di papa Marco sulla via Ardeatina: la "tomba dei gioielli" e il riuso di un acquedotto romano*.

1° marzo: Prof.ssa Francesca Romana Stasolla, Prof.ssa Maria Donatella Gentili, Prof.ssa Maria Carla Somma: Ad locum optimum valdeque munitum*: nuovi dati sulla fondazione di Leopoli-Cencelle*.

30 marzo: Prof.ssa Ilaria Romeo: *La fine del ritratto antico a Ostia*.

30 marzo: Dott. Roberto Meneghini: *Fori imperiali e restauro*.

27 aprile: Dott. David Nonnis, Dott. Carlo Molle, Prof. Giuseppe Ceraudo: *L'iscrizione musiva di* M. Veccius M. f. *nelle terme centrali di* Aquinum.

27 aprile: Dott.ssa Brigitte Kuhn-Forte: *Winckelmann a Roma*.

23 maggio: Prof. Patrizio Pensabene (socio effettivo), Dott. Javier Domingo, Prof.ssa Paola Baldassarri: *Il Foro Traiano: organizzazione del cantiere e approvvigionamento dei marmi alla luce dei recenti dati di Palazzo Valentini*.

20 giugno: Dott. Pietro Zander (socio corrispondente): *La tomba degli* Aelii *nella Necropoli Vaticana alla luce delle recenti opere di restauro*.

20 giugno: Prof. Domenico Palombi: *Le peregrinazioni di papa Marco*.

* * *

ADUNANZE E BIBLIOTECA

Le adunanze pubbliche, nel corso delle quali vengono lette le comunicazioni scientifiche, sono tenute quasi sempre l'ultimo giovedì del mese durante l'anno accademico (novembre-giugno).

La biblioteca è aperta il martedì, dalle ore 16:15 alle 18:45.

PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA

Via Napoleone III, 1 – 00185 Roma
Telefono: 06.4465574 – Fax: 06.4469197
Sito Internet: www.piac.it
Posta elettronica: piac@piac.it

Il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana è stato fondato a Roma nel 1925 con *motu proprio* del papa Pio XI, quale centro di formazione e di ricerca da affiancare all'allora già esistente Pontificia Accademia Romana di Archeologia e alla Pontificia Commissione di Archeologia Sacra. L'Istituto accoglie gli studenti che abbiano ultimato gli studi universitari (avendo conseguito titoli equivalenti alla Laurea Quadriennale, alla Laurea Magistrale, al Maîtrise o al Master of Arts) e ogni anno mette a concorso una borsa di studio per il triennio dottorale.

Il corso di specializzazione prevede un biennio per la Licenza oppure un anno propedeutico e un triennio per il Dottorato. L'Istituto organizza ogni anno un corso di iniziazione alle antichità cristiane, che viene frequentato specialmente dagli studenti delle università pontificie e statali romane.

L'attività scientifica e didattica dei docenti dell'Istituto investe tutti i campi legati allo studio delle fonti letterarie e archeologiche che riguardano la nascita e lo sviluppo del cristianesimo e il suo inserimento nella società e nelle culture della tarda antichità e dell'alto medioevo, comprese le indagini di scavo.

L'Istituto cura la pubblicazione della *Rivista di Archeologia Cristiana* (in collaborazione con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, per quanto riguarda le attività di quest'ultima nelle catacombe) e di varie collane monografiche, concernenti i tradizionali campi d'indagine dell'archeologia cristiana.

L'Istituto è sede del Comitato Promotore Permanente dei Congressi Internazionali di Archeologia Cristiana, del quale i docenti sono membri di diritto e al quale sono aggregati i Direttori delle Scuole

e Accademie straniere a Roma, gli studiosi di fama internazionale, nonché i rappresentanti dei Comitati Nazionali Organizzatori dei più recenti Congressi.

Dal 1997 è organizzato annualmente un Corso speciale sull'«Instrumentum domesticum» della tarda antichità e dell'alto medioevo, tenuto dai maggiori specialisti nel campo. Dal 2017 è attivato anche un corso speciale su «I monumenti di Roma cristiana».

L'istituto organizza annualmente campagne di scavi didattici (Albenga, Riva Ligure, *Tres Tabernae*) e ha ratificato convenzioni per tesi in co-tutela con vari atenei italiani ed europei (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano; Università degli Studi di Siena; Aix en Provence; Sorbonne – Paris; Colonia).

In data 8 febbraio 2017 la Congregazione per l'Educazione cattolica ha approvato gli *Statuta* dell'Istituto, nei quali è stato riorganizzato il corso di studi *ad doctoratum*, prevedendo un anno propedeutico e tre anni per il lavoro di ricerca.

DIREZIONE

Rettore
Prof. Danilo Mazzoleni

Segretario
Prof. Mons. Carlo dell'Osso

Bibliotecario e Prefetto delle Collezioni
Dott. Giorgio Nestori

CORPO ACCADEMICO

Prof. Fabrizio Bisconti: iconografia cristiana.
Prof. Olof Brandt: architettura cristiana antica.
Prof. Mons. Carlo dell'Osso: patrologia.
Prof. Vincenzo Fiocchi Nicolai: topografia dei cimiteri.
Prof. Mons. Stefan Heid: storia del culto cristiano e agiografia.
Prof. Danilo Mazzoleni: epigrafia.
Prof. Philippe Pergola: topografia dell'*orbis christianus antiquus*.

Prof. Carla Salvetti: museografia.
Prof. Lucrezia Spera: topografia cristiana di Roma.

CORSO D'INIZIAZIONE

Docenti

Prof. Fabrizio Bisconti: moderatore.
Prof. Olof Brandt
Prof. Don Carlo dell'Osso
Prof. Vincenzo Fiocchi Nicolai
Mons. Prof. Stefan Heid
Prof. Danilo Mazzoleni
Prof. Philippe Pergola
Prof. Carla Salvetti
Prof. Lucrezia Spera

ATTIVITÀ 2012-2017

Pubblicazioni

«Rivista di Archeologia Cristiana»

Voll. 89 (2013); 90 (2014); 91 (2015); 92 (2016).

O. Brandt, *Battisteri oltre la pianta. Gli alzati di nove battisteri paleocristiani in Italia*, Città del Vaticano 2012, (Studi di Antichità Cristiana 64).

S. Heid, M. Dennert, *Personenlexicon zur Christlichen Archäologie. Forscher und Persönlichkeiten vom 16. Bis 21. Jahrhundert,* Regensburg-Città del Vaticano 2012.

O. Brandt, S. Cresci, J. Lopez Quiroga, C. Pappalardo (a cura di), *Acta XV Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae. Episcopus, civitas, territorium,* Toleti 8-12 settembre 2008, Città del Vaticano 2013, (Studi di Antichità Cristiana 65).

F. Bisconti, M. Braconi (a cura di), *Incisioni figurate della tarda antichità*, Città del Vaticano 2013, (Sussidi allo studio delle antichità cristiane 25).

D. Mazzoleni (a cura di), *Padre Antonio Ferrua S.I. nel X Anniversario della morte 2003-2013 (Atti del Convegno di Studi, Trinità-Mondovì 25-26 maggio 2013)*, Città del Vaticano 2014, (Sussidi allo studio delle antichità cristiane 26).

F. Bisconti, O. Brandt (a cura di), *Lezioni di Archeologia Cristiana*, Città del Vaticano 2014, (Sussidi allo studio delle antichità cristiane 27).

P. Pensabene, *Roma su Roma. Reimpiego architettonico, recupero dell'antico e trasformazioni urbane tra il III e il XIII secolo*, Città del Vaticano 2015, (Monumenti di Antichità Cristiana 22).

O. Brandt, *La croce e il capitello. Le chiese paleocristiane e la monumentalità*, Città del Vaticano 2016, (Sussidi allo studio delle antichità cristiane 28).

O. Brandt, V. Fiocchi Nicolai (a cura di), *Atti del XVI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana. Costantino e i Costantinidi: l'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi (Roma, 22-28 settembre 2013)*, Città del Vaticano 2016, (Studi di Antichità Cristiana 66).

Seminari

2013

18 gennaio: S. Gelichi: «Quale archeologia dei monasteri? Metodi, strumenti e finalità nello studio delle comunità monastiche d'Italia».

2014

22-26 settembre: O. Brandt: «Studio archeologico del Battistero di Albenga. Rilievo con la tecnica della fotomodellazione e revisione dell'analisi stratigrafica degli elevati».

2015

31 agosto-5 settembre: O. Brandt: «Prosecuzione dello studio archeologico del Battistero di Albenga».

2016

1° febbraio: E. Marin: «I. Archeologia cristiana in Croazia: storia della ricerca e topografia»; «II. Tre topografie e storie cristiane diverse: Salona, Narona e Mursa».
10-14 ottobre: O. Brandt: «Studio archeologico del Battistero di Albenga. Considerazioni conclusive».

2017

13-20 febbraio: O. Brandt: «Esercitazioni con software per lo studio dell'architettura per creare ed elaborare una documentazione 2D e 3D».

Convegni

2013

25-26 maggio: «Convegno di Studi su Padre Antonio Ferrua S.I. nel X Anniversario della morte (2003-2013)», a cura di D. Mazzoleni, presso Trinità e Mondovì.
22-28 settembre: XVI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana «Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi», Roma.

2017

27-28 ottobre: «Umberto M. Fasola nel centenario della nascita (1917-2017). L'archeologo e il barnabita», a cura di V. Fiocchi Nicolai e F. Lovison, in Roma.

Conferenze

2012

23 novembre: F. Alto Bauer: *Forme di presenza di un santo bizantino: San Demetrio di Tessalonica*.

2013

25 gennaio: E. Prinzivalli: *Problematiche ecclesiologiche, archeologiche e letterarie della Roma cristiana tra II e III secolo*.
22 marzo: A. Minchev: *Early Christian architecture and Art along the Bulgarian Black Sea Coast and its Hinterland (4th-7th c. AD)*.
29 novembre: C. Torres: *L'Antiquité tardive au Portugal. La transition du christianisme à l'Islam*.

2014

14 febbraio: Mons. R. Penna: *Luoghi e svolgimento delle prime assemblee cristiane*.
28 marzo: T. Canella: *Il battesimo di Costantino fra storia e leggenda: gli* Actus Silvestri.
30 maggio: P. Chevalier: *L'attività edilizia del vescovo di Byllis (Albania) nel VI secolo*.
28 novembre: R. Curina: *La Cattedrale di Reggio Emilia tra tardo antico e alto medioevo*.

2015

30 gennaio: L. Schneider: *À propos des églises rurales de la Gaule: le monument et le lieu.*
20 marzo: R. Coates Stephens: *L'Oratorio dei Quaranta Martiri nel Foro Romano*.
27 maggio: B. Brenk, E. De Stefanis, F. Marazzi: Presentazione del volume *Le città dei monaci. Storia degli spazi che avvicinano Dio*.
27 novembre: C. Tiussi: *Recenti scoperte nell'area del complesso basilicale di Aquileia e le trasformazioni della città tardoantica*.

2016

18 marzo: S. Massa: *Le origini della cristianità nel Corno d'Africa alla luce delle testimonianze archeologiche: la prima chiesa di Adulis*.

20 maggio: J. Beltrán de Heredia Bercero: *Catolicos y arrianos a través de la arqueología. Nuevos hallzagos en la Barcelona visigoda*.
25 novembre: M. Andaloro: *Santa Maria Antiqua in mostra*.

2017

27 gennaio: I. Achim: *L'archéologie paléochrétienne en Roumanie: état de la recherche, nouvelles orientations*.
31 marzo: A.M. Yasin: *Late Antique Interventions at S. Paolo fuori le mura: Reading and Experiencing Building Histories*.
19 maggio: A. Camplani: *La diffusione del cristianesimo in Egitto tra II e III secolo: le testimonianze testuali e documentarie sulle correnti di evangelizzazione e sulla formazione delle strutture ecclesiastiche*.
24 novembre: J. Patrick: *An update on Early Christian Archaeology in Israel*.

Discussione delle Tesi Dottorali

2013

10 dicembre: G. Lini: *La péninsule de Cnide. Evolution topographique de son territoire à l'époque byzantine: Les données archéologiques*, (relatori il prof. Ph. Pergola e il prof. Y. Christe), in co-tutela tra PIAC e Università di Ginevra.
8 febbraio: J. Baraka: Civitates, castra *e siti isolani nell'arcipelago dalmata: topografia cristiana e realtà insediative*, (relatore il prof. Ph. Pergola, correlatrice la prof.ssa L. Spera).
1° marzo: Conferimento del Dottorato *honoris causa* alla prof.ssa L. Ermini Pani, con *lectio magistralis* su *La basilica di San Salvatore di Spoleto: un monumento restituito all'età paleocristiana*.

2014

12 maggio: Y. Matta: *Il Manoscritto (Plut. I, 56) cd. Evangeliario di Rabbula fra* scriptorium *e atelier. Studio iconografico-iconologico*, (relatore il prof. F. Bisconti, correlatore il prof. Ph. Pergola).

2015

11 giugno: D. Nicolaou: *Strutture liturgiche e relativi elementi di arredo nelle basiliche di Cipro dal IV al VII secolo* (relatore il prof. F. Guidobaldi, correlatore il prof. S. Heid).
15 dicembre: C. Pappalardo: *Kastron Mefa'ah – Umm al Rasas alla fine di un'epoca di occupazione urbana sull'altopiano di Madaba. Insediamento urbano e materiali dal VI al X secolo* (relatore il prof. Ph. Pergola, correlatore il prof. O. Brandt).

2016

16 dicembre: C. Cumbo: *Le* gammadiae *nelle catacombe romane: censimento ed ipotesi interpretative* (relatore il prof. F. Bisconti, correlatrice la prof.ssa C. Salvetti).

2017

26 marzo: R. Valente: *Evidence based GEO-DARM model for multi-user data sharing* (relatori i proff. Ph. Pergola, O. Brandt, R. Brumana e V. Pracchi), in co-tutela tra PIAC e Politecnico di Milano.
15 maggio: E. Essa Kas Hanna: *Topografia cristiana e insediamenti rurali delle catene settentrionali del Massiccio Calcareo Siriano (IV-VII secolo)*, (relatore il prof. Ph. Pergola, correlatore il prof. O. Brandt).
13 ottobre: G. Castiglia: *Topografia cristiana della Toscana settentrionale dalle origini al X secolo d.C.* (relatore il prof. Ph. Pergola, correlatori i proff. M. Valenti e V. Fiocchi Nicolai), in co-tutela tra PIAC e Università di Siena.
15 dicembre: S. Roascio: *La topografia cristiana di* Albingaunum, "Prima Urbs" *della Liguria, dalla tarda antichità all'alto medioevo* (relatore il prof. Ph. Pergola, correlatori i proff. V. Fiocchi Nicolai e O. Brandt), in co-tutela tra PIAC e l'Università di Aix.
18 dicembre: R. Ruotolo: *Ostia tardoantica e altomedievale. Topografia cristiana della città e del suburbio* (relatore il prof. Ph.

Pergola, correlatori i proff. M. Heinzelmann e O. Brandt), in cotutela con l'Università di Colonia.

Viaggi di Studio

2013

8-10 aprile: Tolentino, Osimo, Ancona e Pesaro (a cura dei professori F. Bisconti e Ph. Pergola e della dott.ssa A. Sospetti).

2014

27 aprile-3 maggio: Spagna e Portogallo (Mérida, Mértola, Torre de Palma e Siviglia), a cura dei proff. D. Mazzoleni e Ph. Pergola.

2015

13-18 aprile: Piemonte (Torino, Borgo S. Dalmazzo, Alba, Asti, S. Giulio d'Orta, Mergozzo, S. Vittore di Sizzano, Agrate, Cureggio, Vercelli e Novara), a cura dei proff. C. dell'Osso, V. Fiocchi Nicolai e G. Cantino Wataghin.

2016

8-10 febbraio: Le chiese paleocristiane di Ravenna (per la Cattedra di Architettura Cristiana Antica, prof. O. Brandt).
4-8 aprile: Grecia (Salonicco, Filippi, Verghina e Nea Anchialos), a cura dei proff. C. Salvetti, C. dell'Osso e S. Chondrogiannis.
5 maggio: Le chiese paleocristiane di Milano (per la Cattedra di Architettura Cristiana Antica, prof. O. Brandt).

2017

27 febbraio-1° marzo 2017: Aquileia e Grado (a cura dei proff. O. Brandt, D. Mazzoleni e C. dell'Osso).
13 marzo: Le chiese paleocristiane di Napoli (per la Cattedra di Architettura Cristiana Antica, prof. O. Brandt).

24-29 aprile: Serbia (Belgrado, *Singidunum, Viminacium, Naissus, Iustiniana Prima, Romuliana, Pontes, Diana* e *Sirmium*), a cura dei proff. L. Spera, C. dell'Osso e del dott. I. Gargano.

Scavi Archeologici

2013

Area archeologica a Sud della Basilica di S. Paolo f.l.m. Progetto di restauro e allestimento coordinato dalla prof.ssa L. Spera, in collaborazione con i Musei Vaticani.

2014

28 giugno-18 luglio: Complesso rurale paleocristiano di Capo Don a Riva Ligure (Imperia), con la direzione scientifica del prof. Ph. Pergola e la direzione di cantiere del dott. A. Garrisi e della dott. ssa E. Dellù.

13 settembre-10 ottobre: Complesso paleocristiano di San Calocero al Monte ad Albenga (Savona), con la direzione scientifica del prof. Ph. Pergola e la direzione di cantiere del dott. S. Roascio e della dott.ssa E. Dellù.

2015

6-31 luglio: Prosecuzione delle campagne nel complesso rurale paleocristiano di Capo Don a Riva Ligure (Imperia), con la direzione scientifica del prof. Ph. Pergola e la direzione di cantiere del dott. A. Garrisi e della dott.ssa E. Dellù.

7 settembre-16 ottobre: Prosecuzione delle campagne nel complesso paleocristiano di San Calocero al Monte ad Albenga (Savona), con la direzione scientifica del prof. Ph. Pergola e la direzione di cantiere del dott. S. Roascio e della dott.ssa E. Dellù.

2016

27 giugno-22 luglio: Prosecuzione delle campagne nel complesso rurale paleocristiano di Capo Don a Riva Ligure (Imperia), con

la direzione scientifica del prof. Ph. Pergola e la direzione di cantiere del dott. A. Garrisi.

4-15 luglio e 26-30 settembre: Scavo archeologico di *Tres Tabernae* nel Comune di Cisterna di Latina (LT), con la direzione scientifica del prof. V. Fiocchi Nicolai e della dott.ssa N. Cassieri.

19 giugno-28 luglio: Prosecuzione delle campagne nel complesso rurale paleocristiano di Capo Don a Riva Ligure (Imperia), con la direzione scientifica del prof. Ph. Pergola e la direzione di cantiere del dott. A. Garrisi.

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Istituto è essenzialmente in funzione degli studenti ordinari, degli uditori del Corso di Licenza e dei Dottorandi dell'Istituto. Possono, altresì, accedervi gli studiosi qualificati che ne facciano motivata richiesta e gli studenti universitari per la preparazione della tesi magistrale, allegando alla domanda una lettera di presentazione del curatore della tesi, nella quale sia specificato il titolo dell'elaborato da sviluppare. A tutti gli autorizzati verrà consegnata una tessera personale, valida per l'anno accademico in corso, rinnovabile annualmente o un permesso temporaneo. All'interno della sala di lettura è attiva una rete *wireless*. La quasi totalità dei documenti conservati è in diretta consultazione, fatta eccezione per una piccola parte di libri custoditi in un'altra sala, insieme agli estratti.

La consistenza libraria supera i 60.000 volumi, considerando anche le riviste (circa 140), per le quali sono in corso numerosi cambi con la *Rivista di Archeologia Cristiana*, edita dall'Istituto. Tra i fondi particolari si conservano i lasciti Wilpert, Kirsch e Strong.

L'accesso alla biblioteca è gratuito e la tessera di frequenza viene rilasciata a tutti gli studiosi della materia che ne facciano motivata richiesta, con una lettera di presentazione e due fotografie. I posti disponibili nella sala di lettura sono 30.

La biblioteca del PIAC è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 08:30 alle 13:45. Durante l'anno accademico (novembre-maggio), nei giorni di lunedì e mercoledì, la biblioteca rimane aperta dalle ore 08:30 alle 18:30, con orario continuato; resta chiusa nei mesi di luglio, agosto e settembre.

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
REALE ACCADEMIA DI SPAGNA A ROMA

Piazza S. Pietro in Montorio, 3 – 00153 Roma
Telefono: 06.5812806 – Fax: 06.5818049
Posta elettronica: ac.roma.dir@maec.es
Sito Internet: www.accademiaspagna.com

La Reale Accademia di Spagna venne fondata nel 1873 e accolse i primi borsisti un anno dopo. Al termine dei lavori di rinnovamento e di adattamento dell'antico convento di San Pietro in Montorio, intrapresi nel 1879, la sede definitiva fu inaugurata nel 1881. In realtà, sin dal XVIII secolo, lo Stato spagnolo patrocinava i viaggi in Italia degli artisti. Nel 1745 la Reale Accademia di San Fernando, con sede a Madrid, cominciò l'invio periodico di «pensionados» (l'antico nome dei borsisti), proseguito fino alla creazione dell'Accademia. La Reale Accademia di Spagna è oggi un organismo pubblico, dipendente dal Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione. È presieduta dal Segretario di Stato per la Cooperazione Internazionale, mentre la vicepresidenza è affidata al Direttore Generale per i Rapporti Culturali e Scientifici, integrato nell'Agenzia di Cooperazione (AECID).

Attraverso l'organo collettivo di consulenza («Patronato»), sono coinvolti nell'Accademia di Spagna anche il Ministero dei Beni Culturali, la Reale Accademia di Belle Arti di San Fernando, il Consiglio Superiore della Ricerca Scientifica, gli Ambasciatori di Spagna presso la Repubblica Italiana e presso la Santa Sede, nonché i rappresentanti dei vari ambiti culturali e della società civile. In Italia dipende dall'Ambasciata di Spagna presso la Repubblica italiana.

Il Regolamento dell'Accademia di Spagna può essere consultato nella Gazzetta Ufficiale di Spagna del 14 luglio 2001, ove si sancisce che l'obiettivo principale dell'Accademia è «contribuire alla formazione artistica e umanistica di creatori, restauratori e ricercatori», oltre a potenziare la presenza culturale spagnola in Italia. La Reale Accademia di Spagna riceve borsisti per soggiorni gene-

ralmente di nove mesi (ottobre-giugno). Oltre agli artisti plastici, sono solitamente concesse borse ad architetti, restauratori, musicisti e compositori, scrittori, cineasti, storici dell'arte, ecc. Le borse sono concesse dal Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione e da istituzioni pubbliche e private non solo a cittadini spagnoli, ma anche a quelli di altri paesi dell'Unione Europea e ibero-americani. L'Accademia, inoltre, sviluppa un programma annuale di attività culturali: esposizioni, conferenze, seminari, concerti e laboratori, e ha tra i propri obiettivi quello di stabilire rapporti con personalità e istituzioni che si occupino, in Spagna e in Italia, di gestione e di promozione culturale.

Direttori dall'anno di fondazione

José Casado del Alisal (1874-1881).
Francisco Pradilla Ortiz (1881-1882).
Vicente Palmaroli González (1882-1892).
Alejo Vera Estaca (1892-1898).
José Villegas Cordero (1898-1901).
Mariano Benlliure Gil (1902-1903).
José Benlliure Gil (1904-1912).
Eduardo Chicharro Agüera (1913-1926).
Miguel Blay Fàbregas (1926-1933).
Ramón María del Valle-Inclán (1933-1936).
Emilio Moya Lledós (1936-1939).
Manuel Halcón Villalón-Daoíz (1940-1942).
Fernando Labrada Martín (1948-1952).
Juan De Contreras López de Ayala, Marchese di Lozoya (1953-1957).
Joaquín Vaquero Palacios (1957-1960, vicedirettore).
Joaquín Valverde Lasarte (1960-1967).
Antonio Blanco Freijeiro (1967-1969).
Enrique Pérez Comendador (1969-1974).
Juan Antonio Morales Ruiz (1974-1977).
Federico Sopeña Ibáñez (1977-1981).
Venancio Blanco Martín (1981-1985).
Trinidad Sánchez Pacheco (1986-1990).

Jorge Lozano Hernández (1991-1996).
Felipe Vicente Garín Llombart (1996-2002).
Juan Carlos Elorza Guinea (2002-2005).
Rosario Otegui Pascual (2005-2008).
Enric Panés Calpe (2009-2012)ò
José Antonio Bordallo Huidobro (2012-2014).
Fernando Villalonga Campos (2014-2015).
María Ángeles Albert de León (dal 2015).

DIREZIONE

Direttore
Dott.ssa Ángeles Albert de León
(ac.roma.dir@maec.es)

Segretario
Dott. Francisco Prados Quel
(francisco.prados@maec.es)

Biblioteca e patrimonio culturale
Dott. Margarita Alonso Campoy
(margarita.alonso@maec.es)

Borsisti e attività culturali
Dott. Cristina Redondo Sangil
(cristina.redondo@maec.es)

Attività culturali
Dott. Miguel Ángel Cabezas Ruiz
(eventi@accademiaspagna.org)
Dott. Carmen Rodríguez Fernández-Salguero
(colaboradoresaecid@accademiaspagna.org)

Amministrazione e contabilità
Sig.ra Silvia Serra
(silvia.serra@maec.es)

BORSA MAEC-AECID

Arti visive

Javier Arbizu Martínez (arbizuo@gmail.com): «Neomedievo» è un progetto pittorico il cui obiettivo è il confronto tra l'arte e la filosofia medievale e contemporanea per poter realizzare un luogo nel quale la meraviglia e il mistero sono in opposizione alla mera realtà. Il punto di partenza sarà lo studio delle manifestazioni estetiche del primo cristianesimo.

Roberto Coromina (rcoromina@gmail.com): «Iam tandem Italiae fugientes prendimus oras», tende a dipingere un'opera al giorno come risultato del suo passaggio in Accademia; il progetto si concretizzerà in un "polittico romano" di 273 opere: ciascuna opera sarà realizzata su un supporto quadrato o circolare per omaggiare strutture come il Pantheon.

Inmaculada Herrera Luque (inma.herrera.es@gmail.com): «Magnetismo en Transición (Ribera – Tiepolo)» si incentra sullo studio sistematico dei diversi stadi che fanno parte della produzione di una stampa, utilizzando processi di incisione in rilievo sulla base dell'eredità artistica di José Ribera e Giambattista Tiepolo. L'obiettivo è quello di realizzare una serie di opere basate sulla tematica religiosa riscontrata nei loro lavori.

Miren Doiz Larraz (mirendoiz@yahoo.es): «Reediciones» è un progetto che, prendendo come spunto l'informazione contenuta nelle pubblicazioni e cataloghi della propria Accademia riguardante le creazioni dei residenti degli anni passati, pretende di rielaborare tutta quell'informazione e plasmarla in un nuovo progetto creativo.

Miguel Marina Cobo (miguelmarinacobo@hotmail.com): «La X non segna il luogo» è un progetto pittorico incentrato sul paesaggio di Roma. Consiste in una serie di dipinti su carta di diversi formati ispirati all'architettura, la natura e la storia della città, focalizzando lo sguardo sui suoi colori, forme, strutture e strati.

Alvaro Negro Romero (studio@alvaronegro.com): «La presenza pittorica come motivo». Una delle accezioni di "presenza" è quella di "memoria di un'immagine o idea, o rappresentazione di

essa". Gli autori classici sono stati tra i primi a rendere tangibile la corrispondenza tra l'aspetto corporeo, emozionale, umanistico e spirituale. Il lavoro di ricerca partirà dalla visita a musei.

Milena Rossignoli (milena.rossignoli@gmail.com): «EXCURTIARE (tagliare, abbreviare, semplificare)», è un progetto di pittura "installativa" che riflette sul concetto di scenografia-intesa come qualcosa che va distrutto- e si mette in contrapposizione con l'architettura di Roma. Oggetto del presente lavoro è indagare lo spazio come luogo di sovrapposizione e passaggio continuo tra bidimensionale e tridimensionale.

Javier Sáez Castán (jsaezcastan@yahoo.es): comic; «Una vita da mosca» è un comic che racconta la storia di Ninetta, una mosca che abita sulla testa di un uomo qualunque, che vive una tranquilla vita borghese in una casa di ospiti. L'opera si ambienta a Roma, alla fine del XIX secolo, e comprende diversi generi, tra cui il feuilleton e il manuale di entomologia.

Disegno industriale e grafico

Miguel Leiro (hola@migueleiro.com): Il progetto «Civitá» consta di tre aspetti: ricerca, design ed esecuzione; parte da uno studio esaustivo sul patrimonio antropologico / culturale creato durante il periodo della dinastia Giulio-Claudia dell'Impero romano. L'elemento del design del prodotto prenderà come punto di partenza la ricerca per permettere di creare opere contemporanee che servano da omaggi al passato.

Leire Mayendia López (leiremayendia@gmail.com): Il presente lavoro è ispirato all'influenza dell'immigrazione italiana nella costituzione del tango e la successiva, affascinante ripercussione nei suoi confronti nell'Italia attuale. Si intende, perciò, indagare e interpretare graficamente alcune delle storie ricorrenti in questa danza, nonché identificare storie dell'attualità.

Fotografia

Juan Baraja Rodríguez (jbr@juanbaraja.com): «L'ordine delle cose» sarà un progetto fotografico su vari edifici residenziali

disegnati dall'architetto Mario Ridolfi, una figura importante e influente nell'ambito soprattutto dell'architettura abitativa e si focalizzerà sull'evoluzione dell'opera di questo architetto e della sua eredità a Roma.

Angela Bonadies (angelabonadies@yahoo.com): «Un'opera al giorno» è un lavoro che mira a legare la pratica fotografica, la ricerca, il percorso di relazioni e il dialogo con altri artisti e con una tradizione contemporanea complessa. Il punto di partenza della ricerca è negli archivi che custodiscono materiale di e sull'artista italiano Alighiero Boetti.

Archivistica e documentazione, biblioteche storiche

Elena Trapanese (elenatrapanese@yahoo.it): «Españoles nuestros en Roma» è uno sguardo al passato che ha come obiettivo principale quello di recuperare e far conoscere il materiale giornalistico, radiofonico, fotografico e visivo conservato negli archivi della città di Roma che riguarda i momenti più significativi di incontro tra gli spagnoli repubblicani in esilio e la cultura italiana.

Cinema

María Gisela Royo Barrera (mariaroyobarrera@gmail.com): «AUGURES. A quale tipo di uccelli facciamo scegliere il nostro destino?» Questo saggio-documentario è una ricerca sugli auguri (sacerdoti dell'Antica Roma) e le loro tecniche di divinazione degli uccelli e culminerà in una performance basata sugli atti di *Auspicia Publica*.

Arti sceniche

Julia de Castro González (juliadecastro@mac.com): Nel 1642 Ferrante Pallavicino scrisse *La retorica delle puttane* come atto di vendetta, innanzitutto contro il genere femminile e, in secondo luogo, contro la Chiesa. Il presente lavoro ha come obiettivo decontestualizzare la sua opera per rispondere alla seguente

domanda: "è la prostituzione il soggiogamento della donna di fronte al patriarcato, o ne è il maggior potenziamento una volta legalizzata?"

Cecilia Hernández Molano (chmolano@gmail.com): «Lucciole» è un progetto scenico che si sviluppa nell'ambito della ricerca artistica e che include video, presenza scenica, spazi di incontro con altri artisti e scrittura. La domanda che ci si pone è: "qual è il ruolo dell'artista in un'epoca di oscurità?"

Ana Zamora Tardío (artistico@naodamores.com): «Influenze italiane nel teatro rinascimentale spagnolo: resuscitando Torres Naharro» è uno studio (non accademico) con il quale si intende stabilire, partendo da una base rigorosa, i riferimenti sui quali concretizzare una messa in scena che possa essere espressione viva di quel contesto di scambio e influenze che fu l'Italia all'inizio del XVI secolo.

Storia dell'arte

Mª Teresa Chicote Pompain (mtchicote@gmail.com): «I Marchesi di Villena e il Papato (1445-1529)» ha come obiettivo quello di indagare le promozioni artistiche dei Pacheco come il riflesso di un'intensa campagna di manipolazione della memoria storica attraverso l'arte e la cultura.

Fco Javier González-Hontoria (jhontoria@elcultural.es): «Agricola Cornelia: Gianfranco Baruchello e la sublimazione del vernacolo» è un progetto di mostra in cui si mira a esplorare, da un lato, il rapporto del progetto di Baruchello nella cornice dell'insieme della sua opera e, dall'altro, il rapporto di Agricola Cornelia con una nuova percezione dell'arte sul luogo. Il presente lavoro consterà di due fasi espositive.

Architettura

Maria Esteban Casañas (mariaestebancasanas@gmail.com): «Barroco Computacional» ha come obiettivo di studiare l'origine dell'ornamento e dargli un ruolo di degna importanza nell'archi-

tettura contemporanea e futura, realizzando un'analisi a Roma dell'ornamento barocco. La produzione finale consiste nella realizzazione di una serie di ornamenti computazionali, reinterpretati mediate il sistema parametrico.

Conservazione e restauro dei Beni Culturali

Santiago Pastor Vila (spastor@spastorvarquitecto.com): il suo studio è una riflessione sulle singolarità del restauro di opere pubbliche moderne in Spagna (XIX e XX secolo), prendendo come punto di riferimento la serie di ponti che attraversano il fiume Tevere nella Città Eterna.

Musica e musicologia

Nuria Núñez Hierro (nurimbrida@gmail.com): «Sotto l'ombrello della fantasia» nasce come un'opera da camera per un pubblico a partire dai 6 anni di età ispirata al lavoro dello scrittore, poeta, giornalista e pedagogo Gianni Rodari. Con questo progetto si intende proporre un ritratto di Roma attraverso i suoi racconti.

Abel Paúl López de Viñaspre (abel-paul@hotmail.com): il lavoro che si intende realizzare consiste nella composizione di un ciclo di quattro opere musicali, che saranno fatte ascoltare all'interno della RAER. Le descrizioni degli spazi e degli elementi architettonici saranno collegate alla specificità delle opere musicali e ai luoghi nei quali saranno interpretate.

ATTIVITÀ 2013-2017

2013

Mostre

5 dicembre 2012-15 gennaio 2013: «Oro-Espíritu y naturaleza de un territorio», dipinti dell'artista colombiano Pedro Ruiz, in collaborazione con l'Ambasciata di Colombia in Italia.

29 gennaio.4 marzo: «Auguste Rodin. El infierno de Dante», opera grafica dello stesso artista francese.
3 aprile-8 maggio: «ISLEART (ILLART)», mostra collettiva di artisti dalle Isole Baleari con opere di Erwin Bechtold, Ñaco Fabré, Robert Ferrer i Martorell, Pep Llambías e Guillem Nadal, a cura di Gudi Moragues.
15-23 maggio: «Gran Kan. Racconti d'artista per viaggiatori», con opere di Emilio Chapela, Avelino Sala (residente 2009-2010) e Pelayo Varela (residente 2010-2011), a cura di Federica Forti, in collaborazione con Qwatz (residenza di artisti in Roma).
27-31 maggio: «Las Reducciones jesuitas del Paraguay: Una aventura fascinante que perdura en el tiempo», nell'ambito della «Semana paraguaya. El Paraiso en Paraguay: Las Misiones Jesuíticas del Paraguay. La Ciudad de Dios en la Ciudad Terrena. La Tierra sin mal», in collaborazione con l'Ambasciata del Paraguay presso la Santa Sede.
17 giugno-28 luglio: «Estación XV - Stazione XV», mostra finale dei residenti 2012-2013, a cura di César Espada e presentazione del libro *Guía Psicogeográfica de Roma: Dieciséis mapas para perderse* (*Guida psicogeografica di Roma: sedici mappe ove perdersi*).
10 settembre-31 ottobre: «50x60 Polaroid Gigante», mostra di fotografia realizzata in collaborazione con il Centro Andaluz de Fotografía, XII edizione di «Fotografia - Festival Internazionale di Roma».
7 novembre 2013-7 gennaio 2014: «Roberto Carlos Umpiérrez. Un viaggio nelle sue opere», dipinti dell'artista uruguaiano, in collaborazione con l'Ambasciata di Uruguay in Italia.

Conferenze, convegni e seminari

11 gennaio: Conferenza del prof. Samuel Montealegre: *Colombia en la exposición "Oro-Espíritu y naturaleza de un territorio"*, in collaborazione con l'Ambasciata di Colombia in Italia.
30 gennaio: Conferenza del prof. Javier del Rey Morató (Univ. Complutense de Madrid) e dell'addetto culturale dell'Ambasciata di Spagna in Italia, prof. Ignacio Sánchez Cámara: *Tecnola-*

tría, democracia y cultura. El poder de las redes sociales en la comunicación política y cultural.

18 febbraio: Conferenza del prof. Carlos González (Univ. Politécnica de Madrid): *Fortuny en Roma*, in occasione del 175° aniversario della nascita del pittore Marià Fortuny i Marsal.

20 febbraio: Presentazione del libro *A Roma, da Roma. Il viaggio di studio degli architetti, 1900-1950*», a cura di María Diez Ibargoitia e di Carlos García Fernández (entrambi dell'Univ. Politécnica de Madrid e residenti 2010-2011), con la partecipazione dei prof. Jesús Aparicio Guisado (Univ. Politécnica de Madrid e residente 1988), Francesco Careri (Università degli Studi Roma Tre), Pablo Castro Estévez (American Academy in Rome), Héctor Fernández Elorza (Univ. Politécnica de Madrid e residente 2008-2009), Claudia Conforti e Marzia Marandola (Università degli Studi di Roma Tor Vergata).

28 febbraio: Conferenza del prof. Andrea Mazucchi (Univ. di Napoli "Federico II") e dell'artista catanese Nino Lupica: *La tradición figurativa de la* Divina Comedia.

14 marzo: Conferenza delo scrittore Aquilino Duque: *España e Italia en tiempos de Velázquez*».

19 marzo: Presentazione del libro *Redes femeninas de promoción espiritual / Women network's of spiritual promotion*, della serie «Ircum Medieval Cultures» (Viella Ed.), cura dei prof. Carles Mancho (Univ. de Barcelona), Anna Benvenuti (Univ. di Firenze), Francesca Cantú (Univ. degli Studi Roma Tre), Blanca Garí (Univ. de Barcelona) e Gemma Collesanti (CNR).

11 aprile: Conferenza e presentazione del libro *Historia de los artistas españoles de la Via Margutta*, a cura di Valentina Moncada, curatrice d'arte e gallerista.

22 aprile: Conferenza della prof. Sandra Domínguez Carreiro (Univ. de Santiago de Compostela): *El teatro de Valle-Inclán en Italia. Del estreno de* Los cuernos de don Friolera *(1934) a la actualidad*.

30 aprile: *La historia del complejo de edificios del Montorio en la colina del Gianicolo*, conferenza in collaborazione con il Liceo Español Cervantes.

6 maggio: «Arquitectura y Restauración», dibattito tra architetti nell'ambito del ciclo «Encuentros de la arquitectura».

7 maggio: *99 sonetti romaneschi: dal romanesco allo spagnolo. Continua il percorso spagnolo dei sonetti belliani iniziato mezzo secolo fa da Rafael Alberti*, presentazione della traduzione a cura di Luigi Giuliani (Univ. de Extremadura), con la partecipazione di Laura Biancini, Franco Onorati e Eugenio Ragni, in collaborazione con il Centro Studi "Giuseppe Gioachino Belli".

9 maggio: «Panel: remix is everywhere», dibattito con Carlos Amorales e altri invitati, nell'ambito della II edizione del «MashRome Film Fest».

13 maggio: «200 años de liberalismo en el mundo hispánico», tavola rotonda. Partecipano Miguel Angel Cortés, Ignacio Sánchez Cámara e Riccardo Campa.

14 maggio: «Quale spazio pubblico? Le iniziative cittadine», conferenza dell'Estudio SIC e dell'Itinerant Office, selezionati per la realizzazione della mostra inaugurale della "II Biennale Spazio Pubblico 2013" di Roma «Spazio Pubblico 2.0», in collaborazione con l'INARCH Lazio.

16 maggio: Conferenza del prof. Álvaro Pascual Chenel (CSIC, Instituto de Historia): *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español*.

28 maggio: Conferenza del P. Fidel González: *La figura de San Roque de Santa Cruz*, nell'ambito della «Settimana paraguaiana», in collaborazione con l'Ambasciata del Paraguay presso la Santa Sede.

5 giugno: Congresso «Il profilo contemporaneo della cultura occidentale», in occasione del 10º anniversario della creazione della cattedra interdisciplinare "Giambattista Vico" del "Dowling College" di Oakdale, New York, in collaborazione con il "Dowling College".

12-13 giugno: Conferenza della coreografa e ricercatrice Marisa Brugarolas (residente 2012-2013): *Arti sceniche integrate: identità mobile*.

13 giugno: Conferenza di Michele Cavallo: *Doppio passo: 1. La formazione del conduttore di Teatro sociale. 2. A debita distanza: un esempio di lavoro corporeo con pazienti psichiatrici*.

13 giugno: Conferenza di Dario d'Ambrosi: *Il Teatro Patologico tra arte e follia*.

10 ottobre: Conferenza di Pablo Juliá, direttore del Centro Andaluz de Fotografía: *El papel de lo público en la fotografía: Polaroid*.
13 novembre: Conferenza dello scrittore Javier Reverte: *El Mediterráneo, un mar literario*.
5 dicembre: Presentazione del libro ¡Bienvenido, Mr. Marshall! Setenta años de historias y leyendas, di Eduardo Rodríguez Merchán e Luis Deltell Escolar (Univ. Complutense de Madrid e residente 2005-2006). In apertura, proiezione della pellicola *Bienvenido, Mr. Marshall* di Luis Gª Berlanga.
10 dicembre: Presentazione del libro della prof. Nadia Verdile, *Maria Luisa la duchessa infanta. Da Madrid a Lucca, una Borbone sullo scacchiere di Napoleone*.
11 dicembre: Incontro dei residenti con lo studioso dei mass media Román Gubern.

Eventi musicali

Ciclo «Concerti di musica da camera»

2 e 18 maggio e 4 giugno: Concerti eseguiti dagli allievi del Corso di alto perfezionamento di Musica da camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretti dal maestro Carlo Fabiano, con la presentazione di Giovanni Bietti.

24 maggio: *Concerto di flamenco* di Eduardo Rebollar, in collaborazione con l'Ufficio del Turismo dell'Ambasciata di Spagna in Italia e l'Instituto Cervantes.
28-31 maggio: «Concurso de guitarra Fernando Sor. XLII Edición». Direttore: Giuliano Balestra (Conservatorio Nazionale di Musica di Santa Cecilia), in collaborazione con il Centro Cultural Fernando Sor. Nella serata del 28 maggio: Concerto inaugurale *La guitarra, alma de la música clásica española*, eseguito da Javier Somoza
27 maggio: *Momento musical de arpa paraguayo*, eseguito da Daniela Lorenz, nell'ambito della «Semana paraguaya. El Paraiso en Paraguay: Las Misiones Jesuíticas del Paraguay. La Ciudad de Dios en la Ciudad Terrena. La Tierra sin mal» (27-31 maggio), in

collaborazione con l'Ambasciata del Paraguay presso la Santa Sede.
30 maggio: *Simbiosis en el bosque*, concerto di Manuel Obregón López (Ministro della Cultura di Costa Rica), in collaborazione con l'Ambasciata di Costa Rica.

Ciclo «Música en el claustro»

14 giugno: *Concerto per chitarra*, del *Cuarteto Orishas*.
15 giugno: *De la poesía a la zarzuela*, di Elisa Belmonte e Julio A. Muñoz.
21 giugno: Concerto di Jenny Navarro, Marta Nagy e Ryoko Tajka Drei, in collaborazione con l'Accademia di Ungheria a Roma, presso la chiesa di S. Pietro in Montorio.
22 giugno: *Vientos del 900*, del laboratorio Antonio Cotogni.
28 giugno: *Concierto de Tomoaki Yoshida*.
25 luglio: *Concerto per pianoforte*, di José Luis Altamirano, in collaborazione con l'Ambasciata del Messico in Italia.
25 settembre: *Suite Española*, concerto di Rocío Márquez (cantante) e Rosa Torres (pianista), in collaborazione con l'Instituto Cervantes de Roma e con l'Ambasciata del Messico in Italia.
3 ottobre: *Homenaje a E. Granados*, concerto del maestro Vicente Ariño.

Ciclo «Improvisación y composición», organizzato da Javier Moreno (residente 2012-2013)

13 novembre: *Dúo, contrabajo y guitarra*, concerto di Javier Moreno e Francesco Poeti.
28 novembre: *Trío, bajo, saxo y batería*, concerto di Javier Moreno, Marcello Allulli e Ermanno Baron.
7 dicembre: *Concierto Jazz*, di J. Moreno, Renzi e García.
11 dicembre: *Flamenco & Contemporáneo*, concerto di Rycardo Moreno e Javier Moreno.
13 dicembre: *Masterclass musical*, concerto di Rycardo Moreno e Javier Moreno.
18 dicembre: *Dúo, bajo y guitarra*, concerto di J. Moreno e Barenghi.

21 novembre: *Concierto lírico del Ensamble Mexicano "Lirica Nova"*, in collaborazione con l'Ambasciata del Messico in Italia.
12 dicembre: *Musica del XX secolo dall'America Latina*, concerto eseguito dal Coro Latino-americano di Roma, diretto da Eduardo Notrica, con Mirta Herrera al pianoforte, in collaborazione con l'Instituto Cervantes de Roma (12 dicembre).

Teatro e danza

25 marzo: *Ir y volver e ir*, lettura drammatizzata dello scrittore Alejandro Genes, con la partecipazione di Marisa Brugarolas, José Noguero e Cecilia Ardanaz (tutti e quattro residenti 2012-2013).
10-14 aprile: *Corpo in divenire*, performance della coreografa Marisa Brugarolas (residente 2012-2013), nell'ambito del 4º Festival Internazionale del Cinema Patologico, presso il Teatro Patologico di Roma.
30 maggio: *José Gaspar. La soledad del poder*, opera teatrale di Hernán Jaeggi, rappresentata nell'ambito della «Settimana paraguaiana» (27-31 maggio), in collaborazione con l'Ambasciata del Paraguay presso la Santa Sede.
12 giugno: *Corpo in divenire*, performance di Marisa Brugarolas (residente 2012-2013), con la partecipazione di Teri Jeanette Weikel e della compagnia "Teatro Buffo". Conferenza di T.J. Weikel: *Una danza diversa*.

Partecipazione ad attività organizzate da altre istituzioni

4-5 maggio: «Open House Roma II edizione», visite guidate all'Accademia e apertura degli atelier degli artisti.
10 maggio: Proiezione della pellicola Cartas desde la locura e, a seguito, incontro con il regista Xavi Puebla, nell'ambito del Festival «Cinemaspagna».
18 maggio: «La notte dei musei 2013», apertura straordinaria dell'Accademia e del Tempietto del Bramante.
19-22 luglio: «Festival Sete Sois Sete Luas. XXI Edizione», concerti eseguiti nella piazza di San Pietro in Montorio.

2014

Mostre

17 giugno-20 luglio: «The Pop-Up Royal Academy», mostra finale dei residenti 2013-2014, a cura di César Espada.
4 luglio.30 settembre: «Nada y todo. Omaggio a San Juan de la Cruz», opere di Dante Ferretti e Oliviero Rainaldi, a cura di Otello Lottini.
11 novembre: Presentazione di «Huellas de Teresa e commemorazione del V Centenario della nascita di Santa Teresa di Avila», una mostra organizzata contemporaneamente in diciassette città spagnole per far conoscere la profonda impronta lasciata dalla Santa.
19 novembre-17 dicembre: «Correr el telón», delle artiste Ana María Rueda e Luz Ángela Lizarazo, in collaborazione con l'Ambasciata di Colombia in Italia.

Conferenze, convegni e seminari

13 novembre: «Rafael Alberti a Roma (1934-2014): un poeta tra pittori», convegno internazionale, in collaborazione con l'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Spagna in Italia e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Eventi musicali

28 giugno: *Aire. Concerto per nomadi*, Javier Moreno (direttore artistico, residente 2012-2013), Laia Cabrera e Isabelle Duverger (progettazione video, immagini e animazioni), Isabel Cadenas Cañón (creazione poetica e performer), Lucía Miranda (assistant manager di scena).
2 luglio: Concerto per pianoforte, interprete Regina Chernychko, vincitrice del 60º Concorso Internazionale di Musica "Maria Canals".

6 dicembre: Alma Redemptoris Mater. *Una secuencia para Adviento*, concerto di Zenobia Consort, diretto da Rupert Damerell.
16 dicembre: Concerto del coro *Messageri per la Pace*, presso la chiesa di S. Pietro in Montorio.

Teatro e cinema

5 settembre: *La chica de la agencia de viajes nos dijo que había piscina en el apartamento*, opera teatrale della compagnia *El Conde de Torrefiel*, rappresentata nell'ambito del Festival di Roma «Short Theatre».
14-15 e 17 novembre: Laboratorio sulla realizzazione di un film, condotto dal cineasta Adrián Silvestre (residente 2014-2015) e da Beatriz Santiado.

2015

Mostre

26 febbraio-5 aprile: «Ilustradores españoles. Los colores del optimismo», mostra a cura di Mario Suárez, organizzata dall'Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).
24 aprile-10 giugno: «The Pop-Up Royal Academy», esposizione dei lavori dei residenti 2013-2014, a cura di César Espada, presso la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
24 aprile-10 giugno: «Hidrofanies», opere di José Antonio Orts, a cura di Amador Griñó.
25 giugno-15 luglio: «Puertas Abiertas. Residencias 2014-2015», mostra finale dei residenti 2014-2015, a cura di Javier Duero.
15 settembre-6 ottobre: «Otros verbos, nuevas lecturas: Valle-Inclán traducido (1906-1936)», a cura di Rosario Mascato, in collaborazione con l'Instituto Cervantes de Roma e il Consello de Cultura Galega.
23 settembre-4 ottobre: «Edra, tutta l'Italia è silenziosa», a cura di Davide Ferri, in collaborazione con Untitled Association.

15-30 ottobre: «Indietro / Atrás», opere dei residenti 2004-2005, a cura di Isabel Cuadrado e Carles Mancho, nell'ambito del programma «Roma, X anni dopo», organizzato dai residenti per il decennale del loro soggiorno romano.

1° dicembre 2015-10 gennaio 2016: «HIC ET NUNC - IBI ET NUNC *(dei paradossi democratici)*», mostra collettiva di opere audiovisive, a cura di Inma Prieto.

1° dicembre (percorso permanente): «Tempietto per tutti», apertura di un nuovo percorso di accesso verso il Tempietto del Bramante, attraverso il chiostro dell'Accademia, per agevolare l'accessibilità e permettere a tutti la visita del monumento. In mostra diversi pannelli esplicativi della storia del complesso monumentale di San Pietro in Montorio.

Conferenze, convegni e seminari

3 febbraio: «Conmemoración de los 75 años de becas y lectorados MAEC-AECID» e presentazione dei bandi per il 2015-2016, in collaborazione con l'Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

13 aprile: «L'eredità vivente. Le collezioni d'arte delle Accademie straniere a Roma», giornata di studio a cura di E. Martínez, A.M. Mogollón e B. Zubero (residenti 2012-2013), in collaborazione con il MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo.

17 aprile: «Facciata, concetto in evoluzione», simposio internazionale di architettura a cura di Jesús Donaire (residente 2014-2015), in collaborazione con la Fundación Rafael del Pino e BigMat International Architecture Award '15.

10 giugno: «Homenaje a Donato Bramante (1444-1514), 500° Aniversario», convegno dedicato all'architetto D. Bramante, a cura di Javier Cenicacelaya (Univ. del País Vasco).

1° ottobre: Conversazioni con Bernardí Roig, nell'ambito del programma «I Martedì Critici» di Alberto Dambruoso, e con la partecipazione anche di Guglielmo Gigliotti.

14 ottobre: Conferenza di Carles Mancho (Univ. Autónoma de Barcelona e residente 2004-2005): *Santa Prassede nella non-città medievale*», nell'ambito del programma «Roma, X anni dopo»,

organizzato dai residenti a motivo del decennale del loro soggiorno romano.

16 ottobre: Conferenza di Silvia Canalda (Univ. Autónoma de Barcelona e residente 2004-2005) sulla produzione artistica a Roma in epoca barocca, nell'ambito delle attività organizzate dai residenti per il decennale del loro soggiorno romano.

20 novembre: Incontro con Miguel Zugaza, direttore del Museo Nacional del Prado, nell'ambito del «Programa de visitantes».

Dicembre: «Taller de mobiliario urgente», laboratorio gestito da Carlos Granados, con l'obbiettivo di disegnare e autoprodurre, insieme ai residenti 2015-2016, tutto il necessario per creare uno spazio comune per il lavoro e la convivenza giornaliera.

Eventi musicali

2 e 12 giugni: Ciclo «Concerti di musica da camera», concerti eseguiti dagli allievi del Corso di alto perfezionamento di Musica da camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretti dal maestro Carlo Fabiano.

5 giugno: *La Nao de China. Da Roma a Pechino, l'epopea di Teodorico Pedrini nel cammino spagnolo verso l'Oriente*, concerto del duetto di solisti *La Folia*, formato da Pedro Bonet e Belén González Castaño.

2 luglio: Concerto per pianoforte, interprete Danylo Saienko, vincitore del 61º Concorso Internazionale di Musica "Maria Canals".

22 settembre: Concerto per chitarra, interprete Flavio Nati, vincitore della XLIII edizione del Concorso Internazionale di Chitarra "Fernando Sor".

Teatro

15 ottobre: *Parlando con il vento: la transdonna nel XXI secolo*, azione poetica di Antonio Portela, nell'ambito del programma «Roma, X anni dopo», organizzato dai residenti per il decennale del loro soggiorno romano.

Partecipazione in attività organizzate da altre istituzioni

16 ottobre: Conversazione con gli scrittori Juan Aparicio, Isabel Barceló e Antonio Portela (residenti 2004-2005), organizzato dalla Libreria Spagnola, nell'ambito delle attività organizzate per il decennale del loro soggiorno romano, presso la Libreria Spagnola di Piazza Navona.

3 dicembre: «Blind.wiki, l'app che svela ciò che non si vede», presentazione di Antoni Abad del progetto sviluppato durante la sua residenza in Accademia nel 2014-2015, organizzato da La Sapienza - Università di Roma.

2016

Mostre

15 gennaio-16 febbraio: «SPQR(ca) vita», disegni di Juan Francisco Casas (residente 2007-2008).

26 febbraio-17 aprile: «Index Roma», esposizione dei lavori dei residenti 2014-2015, a cura di Javier Duero, presso la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

10 marzo-10 aprile: «Low cost. Valija diplomática», esposizione collettiva itinerante, a cura di Nilo Casares, in collaborazione con l'Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

14 aprile-15 maggio: «Protocolli e derive veneziani. Antoni Muntadas», fotografie e un video del medesimo artista, nel contesto di «BNL Media Art Festival».

30 maggio-12 giugno: «Una giornata scorsa. Officina del fumetto», laboratorio di creazione-mostra collettiva. Realizzazione ed esposizione di un comic di 5 metri di lunghezza, elaborato dai disegnatori Serena Schinaia, Silvia Rochi, Roberto Masso e Martín López Lam (residente 2015-2016).

22 aprile-31 maggio: «Omar Galliani. Estasi mistica e pienezza creativa. Per Santa Teresa d'Avila», opere dello stesso artista, a cura di Mario Panizza e Otello Lottini, in collaborazione con l'Uni-

versità degli Studi Roma Tre e dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Spagna in Italia, presso il Tempietto del Bramante.

23 giugno-3 ottobre: «Processi 143», mostra finale dei residenti 2015-2016.

22 novembre 2016-8 gennaio 2017: «Presentes. Autoras de tebeo de ayer y hoy», esposizione collettiva itinerante, a cura di Elisa McCausland e Carla Berrocal. L'Accademia ha mostrato, inoltre, opere originali degli autori di comic e illustratori residenti degli ultimi anni, in collaborazione con l'Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) e il Colectivo de Autoras de Cómic.

Conferenze, convegni e seminari

8 marzo: «La felicidad nos dejó cicatrices», colloquio con lo scrittore Ulises Juárez Polanco (residente 2015-2016) sul suo libro, nell'ambito del «Club de lectura» dell'Instituto Cervantes de Roma, presso la sede dello stesso.

31 marzo: *Ver el propio país desde la distancia geográfica*, conferenza tenuta dallo scrittore Santiago Roncagliolo, in collaborazione con l'Instituto Cervantes de Roma, presso la sede dello stesso.

28-29 aprile: «Rafael Alberti e l'Italia. Arte e letteratura tra estetica e semiotica (1902- 1999)», simposio in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma e l'Università Politecnica di Valencia.

«I martedì critici», programma di incontri, organizzato in collaborazione con l'Associazione Culturale "I Martedì Critici", per promuovere il dibattito con figure rilevanti nel panorama dell'arte contemporaneo

10 maggio: «Pierluigi Pusole», incontro a cura di Alberto Dambruoso ed Helga Marsala.

17 maggio: «Ferrán Barenblit», a cura di Alberto Dambruoso ed Helga Marsala.

24 maggio: «Carlos Garaicoa», Alberto Dambruoso ed Helga Marsala.

31 maggio: «Alessandro Piangiamore», a cura di Alberto Dambruoso e Lorenzo Canova.

16 giugno: «Luigi Moretti. Modanatura», giornata di studio dedicata all'architetto Moretti, curata da Jaime J. Ferrer Forés (residente 2015-2016), nell'ambito delle attività legate alla mostra «Processi 143».

7 settembre: «Me gustan los poemas y me gusta la vida», incontro con lo scrittore Ulises Juárez Polanco (residente 2015-2016) e proiezione del suo documentario dallo stesso titolo, in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma, presso la sede dell'Università.

4 novembre: Conferenza di Ignacio Gómez de Liaño: *Carlos III y la Ilustración*. Presentazione del volume omonimo.

7 novembre: «A 80 anni dalla morte di García Lorca, una nuova monografia italiana», presentazione del libro dello specialista in letteratura spagnola della Generazione del 27 e delle prime avanguardie Gabriele Morelli.

24-26 novembre: «Cervantes e Italia (1616-2016)», congresso internazionale per il quarto centenario della morte dello scrittore, in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma e l'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Spagna in Italia.

22 novembre: «Tebeo / Fumetto: situazione attuale», tavola rotonda, moderatore Enrique Bordes, nell'ambito della mostra «Presentes. Autoras de tebeo de ayer y hoy».

22 novembre: «Le donne prendono le matite, lo spazio e la parola», tavola rotonda, moderatore Riccardo Corbó, nell'ambito della mostra «Presentes. Autoras de tebeo de ayer y hoy».

17 dicembre: Presentazione dell'opuscolo sui chiostri dell'Accademia e il ciclo pittorico dipinto alla fine del XVI secolo dal Circignani e dal Lombardelli, dedicato alla vita di san Francesco d'Assisi, a cura di Margarita Alonso Campoy. A seguire, visita guidata ai chiostri.

«Programa de visitantes», incontri tra i residenti e visita agli atelier di personaggi attivi nel poliedrico panorama culturale contemporaneo per analizzare e discutere sulle sue molteplici sfaccettature; tra loro direttori di musei d'arte contemporanea, curatori, galleristi, artisti,

critici d'arte, giornalisti, scrittori, registi, attori, etc., avvenuti in date molteplici durante tutto l'anno.

Eventi musicali

15 gennaio: Concerto per pianoforte, interprete Tomoaki Yoshida, vincitore del XVIII Premio Internazionale di Pianoforte di Valencia "Premio Iturbe".
7 aprile: *Una finestra al Cinquecento*, esecuzione di due Messe del compositore spagnolo rinascimentale Francisco de Peñalosa, a cura di María Elena Cuenca, residente 2015-2016, presso la chiesa di S. Pietro in Montorio.

Ciclo «I venerdì musicali»

22 e 29 aprile e 10 giugno: *Concerti di musica da camera*, eseguiti dagli allievi del Corso di alto perfezionamento di Musica da camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretti dal maestro Carlo Fabiano.
6 maggio: *Tres siglos de música española para piano*, concerto di Rosa Torres Pardo, in collaborazione con l'Instituto Cervantes de Roma.
20 maggio: *Antonio de Santa Cruz y su tiempo*, concerto per chitarra di Rosario Cicero e conferenza di Giuliano Balestra.
27 maggio: *Concerto per pianoforte*, eseguito da Hiroo Sato, vincitore del 62 Concorso Internazionale di Musica "Maria Canals".
23 settembre: *Epitaffio per Roma*, anteprima dell'opera del compositore Antonio Blanco Tejero (residente 2015-2016).
7 ottobre: *Concerto lirico*, interprete Marta Estal, vincitrice del XIV Concorso Nazionale di Interpretazione "Intercentri Melomano".
14 ottobre: *Saxo, saxo, saxo, saxo!*, del quartetto di sassofoni *Saxatile*.
4 novembre: *Concerto per pianoforte*, eseguito da Luka Okros, vincitore del XI Premio Internazionale di Pianoforte di Valencia "Premio Iturbe".
11 novembre: *La Zarzuela spagnola e duetti barocchi*, eseguito dal maestro Maurizio Colacicchi con alunni dei conservatori di musica "Licinio Refice" (Frosinone) e "Luigi Cherubini" (Firenze).

28 maggio: *Concerto di musica sperimentale*, eseguito dai gruppi *Polisonum*, *Crocanti* e *Burro Ácrata*.
23 giugno: *Un compositore alla "fin del mundo". Incontro con Gabriele Manca*, master class del compositore e professore del Conservatorio di Milano organizzata da Antonio Blanco Tejero (residente 2015-2016).
2 agosto: *Concerto per pianoforte*, eseguito da Desirée González, in collaborazione con l'Ambasciata del Messico in Italia.

Ciclo «I tramonti in musica alla Real Academia de España»

8 ottobre: Concerto eseguito da Marcello Fiorini.
15 ottobre: Concerto eseguito da Gerardo Casiello.
22 ottobre: Concerto eseguito da Mirkaccio Dettori.

Teatro e cinema

22 marzo-12 aprile: «Quattro verità, una donna», ciclo cinematografico dedicato alla regista spagnola Gracia Querejeta.
9-10 giugno: «Memorie esterne. Cine experimental español», rassegna nata dalla collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), curata da Jaime González Cela e Manuela Pedrón. Tra i film in mostra, proiezione dell'opera *Lembranza*, di Alberto Díaz (tutti e tre residenti 2015-2016), presso il Cinema Trevi.
17 giugno: *Roma es amor al revés. L'Anno Santo di Roma*, rappresentazione teatrale scritta e diretta da Rafael R. Villalobos (residente 2015-2016), presso il Tempietto del Bramante.
21 giugno: *Pinetti smascherato*, spettacolo di *Inés la Maga* (Inés Molina, residente 2015-2016), presso il Teatro di Villa Torlonia.
7 luglio: *Beatrice Cenci. Tracce, presenze, memorie*, spettacolo ideato da Stefania Ponti, direzione artistica di Antonio Conte, musiche di Fabio Refrigeri, in collaborazione con il Comune di Roma.
27 ottobre: «Phantasmagoria», nell'ambito del «Magic Lantern Film Festival», dedicato al cinema horror, proiezione di tre film.

«*In altre parole*. Rassegna Internazionale di Drammaturgia Contemporanea», letture drammatizzate

23 novembre: *Il mio mini pony*, opera di Paco Bezerra.
24 novembre: *Dialogo dei cani*, opera di Miguel de Cervantes.
12-17 dicembre: «Scoprir. V mostra di cinema iberoamericano di Roma», proiezione di 13 film in lingua originale con sottotitoli in italiano, organizzato con l'Instituto Cervantes de Roma, in collaborazione con la Federazione Unitaria Italiana di Scrittori (FUIS) e le Ambasciate d'Italia in diversi paesi iberoamericani e in Portogallo.

Partecipazione in attività organizzate da altre istituzioni

5-10 maggio: «Festival de cine español», organizzato da ExitMedia, presso il Cinema Farnese Persol.
7-8 maggio: «Open House Roma. Fai un viaggio nell'architettura», visite guidate all'Accademia e apertura degli atelier degli artisti.
21 maggio: *Magicroom*, spettacolo di *Inés la Maga* (Inés Molina, residente 2015-2016), presso l'Instituto Cervantes, Sala di Piazza Navona.
21 maggio: «La notte dei musei 2016», apertura straordinaria dell'Accademia e del Tempietto del Bramante.
27 maggio-9 giugno: «Parco Falafel», esposizione dell'artista Martín López Lam (residente 2015-2016) a Bologna, presso il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica.
18-21 luglio: «Festival Sete Sois Sete Luas. XXIV Edizione», concerti eseguiti nella piazza di San Pietro in Montorio.

2017

Mostre

10 febbraio-10 marzo: «Upfront», esposizione che riunisce il lavoro di 23 fotoreporter di guerra, a cura di Ramiro Villapadierna, in collaborazione con l'Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

25 febbraio-2 aprile: «Hecho en Roma», esposizione dei lavori dei residenti 2015-2016, a cura di Manuel Blanco, presso la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

9 marzo-21 maggio: «L'anima del gotico mediterraneo», fotografie di Ricardo Santonja, Luis Agustín e Aurelio Vallespín sull'architettura dei territori della Corona d'Aragona nei secoli XIV e XV. La mostra, a cura di Ricardo Santonja, Luis Agustín e Aurelio Vallespín e Angélica Fernández-Morales, presenta il risultato della seconda fase del progetto di ricerca dell'Universidad de Zaragoza, in collaborazione con il Governo d'Aragona, l'Assemblea Regionale della Sicilia e l'Ambasciata di Spagna in Italia.

23 marzo: «Open Studios 2017. Jornada de puertas abiertas RAER», giornata di porte aperte dell'Accademia per conoscere gli studi e i progetti dei residenti 2016-2017.

6 aprile-7 maggio: «Jorge Carruana Bances: fumetti, sesso, guerra…», dipinti dell'artista cubano, a cura di Suset Sánchez Sánchez (residente 2016-2017).

11 maggio-8 giugno: «Oltre ogni ragionevole dubbio», opere degli artisti Kepa Garraza e Alberto Di Fabio, a cura di Raffaele Quattrone.

22 giugno-10 settembre: «Processi 144», mostra finale dei residenti 2016-2017.

2 ottobre-10 dicembre: «Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago», a cura di Manuel Olveira, nell'ambito del programma «Remover Roma con Santiago», organizzato dall'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Spagna in Italia. Mostra in collaborazione con il Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).

19 dicembre-28 gennaio: «Apologia della follia», opere dell'artista Nicolás Gless, in collaborazione con l'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Spagna in Italia.

Tutte le domeniche, da gennaio a settembre: «Visitas guiadas al complejo monumental de San Pietro in Montorio», visite gratuite in spagnolo, inglese e italiano, organizzate dall'Accademia.

Conferenze, convegni e seminari

18 gennaio: Incontro con gli alunni del Master della Cope Radio, insieme alla loro direttrice e giornalista Mayka Jiménez.

19 gennaio: «ArtLab 17. Incontro annuale», foro di discussione e riflessione sul ruolo che l'arte e la cultura hanno per la coesione sociale, lo sviluppo economico e la crescita civile dei territori, in collaborazione con la Fondazione Fitzcarraldo.

20 gennaio: Incontro dei Residenti 2016-2017 con la comunità creativa dell'Accademia di Belle Arti di Roma, presso la sede della stessa Accademia.

25 gennaio: «El cielo de Lima», colloquio con lo scrittore Juan Gómez Bárcena (residente 2016-2017) sul suo libro, nell'ambito del «Club de lectura» dell'Instituto Cervantes de Roma, presso la sede dello stesso.

10 febbraio: «L'impero di un'immagine svalutata», tavola rotonda con i giornalisti e fotoreporter Nancy Porsia, Maria Giamiti, J.M. López e Ramiro Villapadierna, per discutere sul loro lavoro in zone di guerra e l'insicurezza nel settore. In concomitanza con l'inaugurazione della mostra «Upfront».

22 febbraio: «La vida», colloquio con l'illustratore Tyto Alba (residente 2016-2017) sul suo libro, nell'ambito del «Club de lectura» dell'Instituto Cervantes de Roma, presso la sede dello stesso.

7 marzo: «Donne in prima linea», dibattito con Mónica Bernabé (giornalista specializzata sull'Afghanistan), Simona Lanzoti (presidente della Fondazione Pangea Onlus) e Soraya Malek (nipote del re Amanullah dell'Afghanistan), preceduto dalla proiezione del documentario su Mónica Bernabé *Vestida de negro* (2015).

9 marzo: «Siglos XV y XVI: del gótico mediterráneo a San Pietro in Montorio», giornata di studi con i professori Luis Agustín e Aurelio Vallespín (Univ. de Zaragoza), Ricardo Santonja (Univ. Politécnica de Madrid) e Flavia Cantatore e Cesare Cundari (Sapienza - Università di Roma).

19 aprile: «Winnipeg: el barco de Neruda», colloquio con l'illustratrice Antonio Santolaya (residente 2016-2017) sul suo libro,

nell'ambito del «Club de lectura» dell'Instituto Cervantes de Roma, presso la sede dello stesso.

«I martedì critici», programma di incontri organizzato in collaborazione con l'Associazione Culturale "I Martedì Critici", a cura di Alberto Dambruoso, per promuovere il dibattito con figure rilevanti nel panorama dell'arte contemporaneo

2 maggio: Antoni Muntadas.
9 maggio: Italo Tomassoni.
16 maggio: Jordi Colomer.
22 maggio: Antoni Abad.
30 maggio: Maria Morganti.

10 maggio: «15 città Patrimonio dell'Umanità di Spagna», giornata dedicata a queste città e dibattito sulla sostenibilità e lo sviluppo del turismo culturale, in collaborazione con l'Ufficio di Turismo dell'Ambasciata di Spagna in Italia e l'Asociación de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.
11 maggio: «IE University», giornata d'incontro,
15 maggio: «Giuseppe Bellini e le migrazioni culturali, tra Mediterraneo e Atlantico», giornata inaugurale del congresso internazionale dedicato al Prof. Bellini, ispanista italiano e professore ordinario di Letteratura ispano-americana dell'Università degli Studi di Milano, in collaborazione con il Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR).
19 maggio: «El impacto de las nuevas tecnologías en la investigación: experiencias de innovación», congresso dell'Asociación de Investigadores Españoles en la República Italiana (ASIERI), in collaborazione con l'Ambasciata di Spagna in Italia.
26 maggio: «Valle-Inclán. Misticismo, realismo y realidad», simposio internazionale in occasione del 150º anniversario della nascita dello scrittore e direttore dell'Accademia di Spagna, in collaborazione con l'Asociación de Amigos de Valle-Inclán e l'Universidad da Coruña, con il patrocinio della Xunta de Galicia.
31 maggio: «Jornada de Documentación», organizzata da Suset Sánchez Sánchez (residente 2016-2017) all'interno della mo-

stra «Jorge Carruana Bances»; dibattito sulle relazioni tra arte, archivi e collezioni nell'ambito del pubblico e del privato, con la partecipazione dei curatori Jorge Blasco e Oriol Fontdevilla.

28 giugno: Colloquio con lo scrittore Luis García Montero.

20-23 settembre: «Universitas del Mediterráneo al Pacífico. Hegemonías, pluralidad y sincretismos en el arte del mundo hispánico de los siglos XV y XVI», congresso internazionale a cura di Manuel Parada e Laura María Palacios, in collaborazione con l'Universidad Complutense di Madrid.

5 dicembre: Colloquio con l'attrice Angela Molina e con il regista Alberto Díaz (residente 2015-2016), per il ciclo «Ángela Molina. Una donna eterna», in coincidenza con la proiezione del secondo film del ciclo.

«Programa de visitantes», incontri tra i residenti e visita agli atelier di personaggi attivi nel poliedrico panorama culturale contemporaneo per analizzare e discutere sulle sue molteplici sfaccettature; tra loro direttori di musei d'arte contemporanea, curatori, galleristi, artisti, critici d'arte, giornalisti, scrittori, registi, attori, etc., avvenuti in date molteplici durante tutto l'anno.

Eventi musicali

3 febbraio: *Miscelanea Ruspoli. Musiche di José Herrando (ca. 1720-1763)*, concerto e conferenza a cura di Ana Lombardía (residente 2016-2017) e presentazione della rivista *Quaderno Ruspoli*, sulla musica del Barocco. Con l'intervento di Álvaro Torrente (Univ. Complutense de Madrid), Giorgio Monari (Pontificia Università Gregoriana) e Ana Lombardía.

17 febbraio: *Sonatas para violín de Arcangelo Corelli*, concerto-conferenza della violinista Lina Tur Bonet. Presentazione del disco *La Gioia*, dell'ensemble *Musica Alchemica* e del video dell'artista Ángel Haro sulla *Follia* di Corelli, in collaborazione con la Secretaría de la Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

1° marzo: *Musica notturna delle strade di Madrid*, ritrasmissione in diretta del concerto eseguito presso la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando di Madrid, all'interno degli eventi legati all'esposizione «Carlos III y la difusión de la Antigüedad».

Esecuzione del *Quartetto Nebra* e della violoncellista Natalia Lázaro del quintettino di Boccherini.

3 marzo: *Betterlife*, concerto del pianista e compositore Pablo Peláez; interpretazione dei suoi pezzi e della colonna sonora del documentario *Roma 1974*, realizzato da Beatriz Ruibal (residente 2016-2017).

Ciclo «I venerdì musicali»

7 aprile: *Sono Regina, sono amante*, concerto e conferenza a cura di Ana Lombardía (residente 2016-2017). Interpretazione di una selezione di pezzi di María Luisa de Borbón, per voce e pianoforte, interpretati da Marta Estal e Barbara Panzarella; in coproduzione con la Fundación para la Música de Roma e la Academia María Luisa de Borbón di Viareggio e in collaborazione con l'Instituto Cervantes de Roma.

21 aprile; 5 maggio; 9 e 16 giugno: *Concerti di musica da camera*, eseguiti dagli allievi del Corso di alto perfezionamento di Musica da camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

12 maggio: *Concerto per pianoforte*, eseguito da Levon Avagyan, vincitore del 63° Concorso Internazionale di Musica Maria Canals (12 maggio).

19 maggio: *L'opera a quattro mani*, eseguito da Linda Iobbi e Riccardo Balsamo, in collaborazione con l'Asociación de Investigadores Españoles en la República Italiana (ASIERI).

26 maggio: *Musiche di ispirazione iberica*, concerto di chitarra interpretato da Giuliano Balestra, nell'ambito del Premio Internazionale di Chitarra "Fernando Sor".

30 giugno: *Materia Inerte*, concerto di jazz di Javier MORENO, chitarra, e Francesco DIODATI (30 giugno).

Ciclo di concerti del programma «Remover Roma con Santiago»

28 settembe: Carlos Núñez.
6 ottobre: Orbón e Pardo.
13 ottobre: Kepa Junquera.
18 ottobre: Gruppo *Txalaparta*.
20 ottobre: Mercedes Peón.

27 ottobre: Carmen París.
10 novembre: *Concerto per pianoforte*, interprete Ignacio Arrojo, vincitore del XV Concorso Nazionale di Interpretazione "Intercentri Melomano".
9 dicembre: *Concerto per pianoforte, violino e violoncello*, eseguito dal trio formato da Barbara Panzarella, Roberta Lioy e Francesco Marini, all'interno della rassegna «Musei in Musica», organizzata dal Comune di Roma, con apertura serale straordinaria del complesso di San Pietro in Montorio.

Teatro, danza, moda e cinema

7 gennaio: *Crack! "Fumetti Dirompenti"*, proiezione del documentario diretto da Muriel Buzarra e Carlos Lopes. Attività di chiusura della mostra «Presentes. Autoras de tebeo de ayer y hoy», aperta dal 22 novembre 2016 all'8 gennaio 2017.
8 febbraio: «Roma 3 variazioni», presentazione del progetto realizzato dall'artista José Guerrero e dal compositore Antonio Blanco Tejero (residenti 2015-2016), presso la Fondazione AlbumArte, diretta da Cristina Cobianchi.

Ciclo di proiezioni cinematografiche, nell'ambito della mostra di fotografia «Upfront», in collaborazione **con l'Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**

14 febbraio: *Misrata, vencer o morir* (2011).
21 febbraio: *Miguel ne terren* (2003).
28 febbraio: *El juego del escondite* (2015).
7 marzo: *Vestida de negro* (2015).

«**In altre parole. Rassegna Internazionale di Drammaturgia Contemporanea», letture drammatizzate di diverse opere, in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre**

28 marzo: *Una voce* e *Maestro amore*, di Luigi Pirandello.
31 marzo: *Príncipe*, di Juan Carlos Rubio.

20 aprile: *El mundanal ruido*, proiezione del documentario di David Muñoz (residente 2015-2016), presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.
22 aprile: *El mundanal ruido* e *Veloce vita*, proiezione del documentario e del lungometraggio di David Muñoz, seguita di un incontro con l'autore (residente 2015-2016).

«**Giornata Internazionale della Danza**»

26 aprile: *Lo que muda no muere*, di Elena Córdoba e David Benito.
27 aprile: *Laboratorio di danza*, a cura di Elena Córdoba.
29 aprile: *Luz y resistencia*, di Irene Cantero (residente 2016-2017).
27 aprile: «Cinema di animazione di Jorge Carruana Bances», nell'ambito della mostra dedicata all'artista cubano, proiezione dei cortometraggi *Remember Giron*, *El sueño del parque*, *El cowboy*, *El gallito de papel* ed *Estradivario Pérez*, con dibattito, a cura di Suset Sánchez e di Xose Prieto Souto (residenti 2016-2017).
3 maggio: *Exhalación*, di Alberto Díaz (residente 2015-2016), proiezione in anteprima assoluta del cortometraggio interpretato da Angela Molina e presentazione del ciclo di proiezioni che sarà dedicato nei mesi di novembre e dicembre all'attrice spagnola.
25 maggio: *Los objetos amorosos*, proiezione del film di Adrián Silvestre (residente 2014-2015).
20 giugno: *Diáspora*, sfilata di moda dello stilista Víctor Resco (residente 2016-2017), in coincidenza con la Giornata internazionale per i rifugiati, anteprima assoluta dei capi nati dal progetto omonimo, una riflessione sulla guerra e le conseguenti crisi migratorie.
7 giugno: *Cámara, prisión del cuerpo*, proiezione di una performance ideata da Joan Morey (residente 2014-2015) e, a seguire, una conferenza di Roberto Fattini.
23 giugno: *Dum lucem habetis / Mentre avete la luce / Mientras tenéis la luz*, performance di Irene Cantero (residente 2016-2017), accompagnata da Roberto Baldinelli, David Benito, Álvaro Cantero, Elena Córdoba e Luz Prado.
6-13 ottobre: «Immagini per il cammino», ciclo di cinema dedicato alle ricchezze storiche e culturali del Cammino di Santiago di Compostela, organizzato nell'ambito del progetto «Remover Roma con Santiago».

17 ottobre: «Taller infantil de marionetas», a cura di Alejandro Genes (residente 2012-2013).

«Ángela Molina. Una donna eterna», ciclo di proiezioni dedicato all'attrice spagnola

28 novembre: *Gli occhi, la bocca* (1982), regia di Marco Bellocchio.
5 dicembre: *La mitad del cielo* (1986), regia di Manuel Gutiérrez Aragón.
12 dicembre: *Las cosas del querer* (1989), regia di Jaime Chávarri.

Partecipazione in attività organizzate da altre istituzioni

5-10 maggio: «Festival de cine español», organizzato da ExitMedia, presso il Cinema Farnese Persol.
6-7 maggio: «Open House Roma. Fai un viaggio nell'architettura», visite guidate all'Accademia e apertura degli atelier degli artisti.
19 maggio: «La notte dei musei 2017», apertura straordinaria dell'Accademia e del Tempietto del Bramante.
14- 21 luglio: «Festival Sete Sois Sete Luas. XXV Edizione», concerti eseguiti nella piazza di San Pietro in Montorio.

Pubblicazioni

Guía psicogeográfica de Roma: 16 mapas para perderse, a cura di César Espada e Carlos Contreras, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Roma, Real Academia de España 2013 (in spagnolo, con traduzione in inglese)
The pop-up Royal Academy: arte & merchandising en la Real Academia de España en Roma, a cura di César Espada, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, La Fábrica 2014, (in spagnolo con traduzione in inglese). Disponibile on-line (AECID issuu).
Puertas abiertas. Residencias 2014-2015, a cura di Javier Duero, Roma, Real Academia de España, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo 2015, (in spagnolo con traduzione in italiano). Disponibile on-line (AECID issuu).

Index Roma. Programa de Residencias 2014-2015 Real Academia de España en Roma, a cura di Javier Duero, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, La Fábrica 2016, (in spagnolo con traduzione in inglese). Disponibile on-line (AECID issuu).

Processi 143. Real Academia de España en Roma 2015-16, a cura di M. Ángeles Albert, Roma, Real Academia de España 2016 (in spagnolo con traduzione in italiano). Disponibile on-line (AECID issuu).

Processi 144. Intrecciandosi con Roma. Real Academia de España en Roma 2015-16, a cura di M. Ángeles Albert, Roma, Real Academia de España, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo 2017 (in spagnolo con traduzione in italiano). Disponibile on-line (AECID issuu).

Hecho en Roma. Becas de la Real Academia de España en Roma 2015-2016, a cura di Manuel Blanco, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, La Fábrica 2017 (in spagnolo con traduzione in inglese). Disponibile on-line (AECID issuu).

La vita di san Francesco di Assisi nei chiostri del complesso monumentale di San Pietro in Montorio, a cura di Margarita Alonso Campoy, Roma, Real Academia de España 2015 (pieghevole pubblicato in spagnolo, inglese e italiano).

Il Tempietto di Bramante nel monastero di San Pietro in Montorio, a cura di Flavia Cantatore, Roma, Quasar 2017.

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca è costituita da una sezione comprendente il fondo bibliografico e le pubblicazioni periodiche e da una sezione contenente i fondi dell'archivio storico dell'Accademia, dove si raccolgono i documenti dalla sua fondazione fino ad oggi.

È una biblioteca specializzata nella storia della cultura spagnola e, in particolare, nella storia dell'arte, con un'interessante raccolta

di cataloghi di mostre temporanee organizzate in Spagna su arte e artisti spagnoli. Il fondo di pubblicazioni periodiche riunisce i principali titoli delle riviste d'arte e di lettere pubblicate in Spagna.

La biblioteca è membro della rete URBS, Unione Romana Biblioteche Scientifiche, ed è aperta a un pubblico specializzato di studiosi e ricercatori. Attualmente è in fase di ristrutturazione e di riordino dei fondi bibliografici; per tale motivo parte di essi non sono disponibili e il resto può essere consultato soltanto previo appuntamento, dal lunedì al venerdì, contattando direttamente la bibliotecaria (biblioteca@accademiaspagna.org).

RÖMISCHES INSTITUT DER GÖRRES-GESELLSCHAFT ISTITUTO ROMANO DELLA SOCIETÀ DI GÖRRES

Pontificio Collegio Teutonico – 00120 Città del Vaticano
Telefono: 06.69892 672, -673, -674
Sito Internet: www.goerres-gesellschaft-rom.de / www.goerres-rom-stiftung.de

L'Istituto Romano della Società di Görres è stato fondato nel 1888, primo degli istituti della «Görres-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaft im katholischen Deutschland», istituita durante il *Kulturkampf* come associazione cattolica per la promozione degli studi. L'Istituto ha sede nel Palazzo del Collegio Teutonico, assieme al quale conserva una biblioteca di circa 45.000 volumi, con preferenza per l'archeologia cristiana e la storia della Chiesa (storia del papato, storia dei concili, storia delle diocesi in Germania). Un nuovo fondo è la «Biblioteca Romana Joseph Ratzinger / Benedetto XVI», inaugurato il 18 novembre 2015. L'Istituto ospita un certo numero di borsisti i quali svolgono le loro ricerche personali principalmente nell'Archivio Vaticano o nella Biblioteca Vaticana, normalmente per il conseguimento del dottorato o dell'abilitazione, o si inseriscono nel progetto della Görres-Gesellschaft: la pubblicazione della Nunziatura di Colonia (1585-1648). L'Istituto pubblica, insieme al Collegio, la «Römische Quartalschrift für Christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte» (finora 111 volumi e 63 supplementi). Durante l'anno accademico si svolgono sette conferenze pubbliche e diversi convegni internazionali.

Direttori dall'anno di fondazione

Mons. Johann Peter Kirsch (1888-1895).
Mons. Stephan Ehses (1895-1926).
Mons. Prof. Johann Peter Kirsch (1926-1939).
Mons. Hermann Maria Stoeckle (1939-1949).

Prof. Prof. Engelbert Kirschbaum S.J. (1949-1959).
Mons. Ludwig Voelkl (1959-1971).
Prof. Ambrosius Eszer O.P. (1971-1975).
Mons. Prof. Erwin Gatz (1975-2010).

DIREZIONE

Direttore

Mons. Prof. Stefan Heid, Direttore (dal 1° gennaio 2011).
(rigg.direktor@gmail.com)
Prof. Johannes Grohe, Vicedirettore (dal 22 settembre 2012).
(grohe@pusc.it)

Direttorio

Prof. Bernd Engler, Tübingen.
Dr. Hans-Peter Fischer, Roma.
Prof. Johannes Grohe, Roma.
Prof. Karl-Joseph Hummel, Bonn.
Prof. Michael Matheus, Mainz.
Prof. Konrad Repgen, Bonn.
Prof. Rudolf Schieffer, Bonn.
Prof. Arnd Uhle, Dresden.

Bibliotecario

Vacat

Assistenti scientifici

Florian Haider (2012-2014).
Teresa Lohr (2013-2014).
Georg Kolb (2014-2016).
Florian Schwarz (2015-2017).
Ignacio García Lascurain Bernstorff (2016-2018).
Stefan Kiesewetter (2014-2018).
Christopher Helbig (2017-2019).

Borsisti

Matthias Simperl (2012-2013).
Jakob Ohm (2013-2014).

Collaboratori scientifici

Marco Leonardi (2013-2014).
Andreas Raub (2014-2015).
Ilenia Gradante (dal 2015).
Prof. Pierluca Azzaro (dal 2016).

Collaboratori scientifici della «Römische Quartalschrift»

Prof. Thomas Brechenmacher, Potsdam: storia della Chiesa moderna.
Prof. Dominik Burkard, Würzburg: storia della Chiesa moderna.
Prof. Jutta Dresken-Weiland, Regensburg: archeologia cristiana.
Prof. Michael Durst, Fribourg: storia della Chiesa antica, patrologia.
Prof. Bernd Engler, Tübingen, Presidente della Görres-Gesellschaft.
Dr. Hans-Peter Fischer, Roma, Rettore del Pontificio Collegio Teutonico.
Prof. Stefan Heid (responsabile), Roma: liturgia, agiografia, storia della Chiesa antica, patrologia.
Prof. em. Rudolf Schieffer, Bonn: storia del Medioevo.
Prof. Andreas Sohn, Paris: storia del Medioevo.
Prof. Günther Wassilowsky, Linz: storia della Chiesa e patrologia.

ATTIVITÀ 2012-2017

Pubblicazioni

«Römische Quartalschrift für Christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte»

Voll. 107 (2012); 108 (2013); 109 (2014); 110 (2015); 111 (2016); 112 (2017).

«Römische Quartalschrift. Supplementbände»

62. Herman H. Schwedt, *Die Anfänge der römischen Inquisition. Kardinäle und Konsultoren 1542 bis 1600*, 293 pp., 2013.
63. Michael Matheus, Stefan Heid (ed.), *Orte der Zuflucht und personeller Netzwerke. Der Campo Santo Teutonico und der Vatikan 1933-1955*, 589 pp., 2015.
64. Herman H. Schwedt, *Die römische Inquisition. Kardinäle und Konsultoren 1601 bis 1700*, 702 pp., 2017.

Stefan Heid (ed.), E. Gatz, *Viaggio nei dintorni di Roma. Note spirituali e culturali di un autore teutonico*, Città del Vaticano 2013.

Stefan Heid, *La preghiera dei primi Cristiani*, Bose 2013.

Stefan Heid, Christian Gnilka, Rainer Riesner, *La morte e il sepolcro di Pietro*, Città del Vaticano 2014.

Stefan Heid (ed.), *Operation am lebenden Objekt. Roms Liturgiereformen von Trient bis zum Vaticanum II*, Berlin 2014.

Stefan Heid, *Wohnen wie in Katakomben. Kleine Museumsgeschichte des Campo Santo Teutonico*, Regensburg 2016.

Stefan Heid, *Das Römische Institut der Görres-Gesellschaft*, in: H.-P. Fischer e. al., *Der Campo Santo Teutonico. Eine deutschsprachige Exklave im Vatikan*, Regensburg 2016, pp. 113-115.

Conferenze pubbliche

2012

27 ottobre: Stefan Heid (Roma): *Aristokraten, Titelkirchen und Taufen – die Christianisierung Roms im Spiegel der frühmittelalterlichen Legenden*.

24 novembre: Karl-Joseph Hummel (Bonn): *Profil durch Kritik – Tradition deutscher Papstkritik von Leo XIII. bis Bendedikt XVI*.

14 dicembre: Kurt Koch (Roma): *Roms Liturgiereformen in ökumenischer Perspektive*.

2013

26 gennaio: Rainald Becker (Beyreuth): *Gott und die Neue Welt – die Entdeckung Amerikas in den konfessionellen Debatten seit dem 16. Jahrhundert*.

23 febbraio: Georg Schelbert (Trier): *Flucht von der Mosel an den Tiber: der Trierer Kirchenarchitekt Peter Marx 1933-1947 in Rom*.
27 aprile: Hartmut Benz (Ruppichteroth): *Zuflucht im Vatikan – Quellen und Zeitzeugen berichten aus gefährlichen Jahren (1943-1945)*.
25 maggio: Hiltrud Merten (Trier): *Zur Bedeutung der Internationalen Kongresse für Christliche Archäologie am Beispiel des Trierer Kongresses von 1965*.
26 ottobre: Kai-Michael Sprenger (Roma-Mainz): *Böser Kaiser – guter Kaiser: Friedrich I. Barbarossa aus italienischer Sicht in Kunst und Kultur*.
30 novembre: Andreas Burtscheidt (Bonn): *Zwischen Mussolini, Hitler und dem Papst – Edmund Raitz von Frentz als katholischer Journalist im faschistischen und nationalsozialistischen Rom*.

2014

25 gennaio: Michael Weninger (Roma): *Europa ohne Gott? Die Religionspolitik der Europäischen Union*.
22 febbraio: Thomas Brechenmacher (Potsdam): «*Papst Pauls VI. Besuch im Heiligen Land vor 50 Jahren – eine Sensation damals wie heute*.
29 marzo: Hannelore Putz (Roma): *"Ich beobachte übrigens in dieser Sache das strengte Geheimniß" – Johann Martin von Wagner, der auf dem Campo Santo Teutonico begrabene Kunstagent König Ludwigs I. von Bayern*.
31 maggio: Andreas Sohn (Paris): *Neuausrichtung von Papsttum und Kirche. Der französische Papst Urban IV*.
25 ottobe: Martin Papenheim (Düsseldorf): *Die Behörden des Vatikans in der historischen Forschung – Ergebnisse und Erwartungen*.
29 novembre: Walter Brandmüller (Roma): *"Purpura Bavaria" – Vier bayerische Kardinäle und ein Konzil*.

2015

31 gennaio: Peter Hersche (Bern): *Mit Pauken und Trompeten, oder: Weshalb die Barockmusik ein katholisches Phänomen ist*.
28 febbraio: Roswitha Neu-Kock (Köln): *Raubkunst und Provenienzforschung. Neue Herausforderungen für die Kunstgeschichte*.
28 marzo: Hans Reinhard Seeliger (Tübingen): *Fakten und Fiktionen in den altchristlichen Märtyrerakten*.
25 aprile: Heinz Sproll (Augsburg): *Friede auf Erden. Warum die Kirchenväter Kaiser Augustus loben*.
30 maggio: Jobst Knigge (Hamburg): *Länderkunde der Diktatoren: Hitlers Italienbild und Mussolinis Deutschlandbild*.
31 ottobre: Elisabeth Kieven (Roma): *Ein verlorener Nachbar des* Campo Santo Teutonico. *Die alte Sakristei von St. Peter*.
28 novembre: Christine Walde (Mainz): *Das antike Rom bei Nacht: Eine Kulturgeschichte des Schlafens und Träumens*.

2016

30 gennaio: Reinhold Baumstark (München): *Kunst des Christlichen Orients. Der Orientalist und* Camposantiner *Anton Baumstark (1872-1948)*.
27 febbraio: Teresa Lohr (Erlangen): *Geschichte und Zeritgeschmack: Die Kirchenaussstattung des Campo Santo Teutonico im 19. / 20. Jahrhundert*.
30 aprile: Karl-Joseph Hummel (Bonn): *Vom* Campo Santo Teutonico *bis zur Gegenwart: Der Briefwechsel der polnischen und deutschen Bischöfe 1965 im Zeichen der Versöhnung*.
21 maggio: Franz-Peter Tebartz-van Elst (Roma): *Wider das Verstummen. Warum die Kirche Katechese braucht*.
8 ottobre: Stefan Heid (Roma): *Wohnen wie in Katakomben. Das Museum des* Campo Santo Teutonico.
29 ottobre: Andreas Raub (Roma): "*Heilige Anna, hilf!" Die Anna-Selbdritt-Skulptur der römischen Annenbruderschaft zwischen* Santa Maria dell'Anima *und* Campo Santo Teutonico.
19 novembre: Klaus Martin Girardet (Saarbrücken): *Kaiser Gratian (367 / 375-383): Letzter Pontifex Maximus der römischen Geschichte*.

2017

28 gennaio: Hildegard Herrmann-Schneider (Innsbruck): *Der Orgelbauer Johann Konrad Wörle (1701-1777) und die Erzbruderschaft beim* Campo Santo Teutonico *damals und heute*.
25 febbraio: Theodor Kloft (Limburg): *Die Schlüssel zum Himmel: Reliquien des Apostelfürsten als Zeugnis für das Petrusamt*.
25 marzo: Volker Resing (Berlin): *Wir sind wir Papst? Konflikte und mediale Zuschreibungen in der Wahrnehmung Roms und der Weltkirche in Deutschland*.
27 maggio: Mathias Mütel (Langnau b.R.): *Mit den Kirchenvätern gegen Martin Luther? Die auctoritas patrum auf dem Trienter Konzil*.

Convegni

2012

14-18 dicembre: «Operation am lebenden Objekt – Roms Liturgiereformen von Trient bis zum Vaticanum II», convegno organizzato da Stefan Heid.

2013

21-23 marzo: «Orte der Zuflucht und personeller Netzwerke: Der *Campo Santo Teutonico* und der Vatikan 1933-1955», convegno organizzato da Michael Matheus (Mainz) e Stefan Heid.
10-13 aprile: «Latinity in the Post-Classical World», convegno organizzato dal Ludwig-Boltzmann-Institut für neulateinische Studien di Innsbruck.

2014

20-22 febbraio: «Vatikan & *Rassendebatte* in der Zwischenkriegszeit: Stand und Perspektiven der Forschung», convegno organizzato da Thomas Brechenmacher (Potsdam) e Peter Rohrbacher (Wien).

27-29 novembre: «Bayerische Römer – Römische Bayern: Lebensgeschichten aus Vor- und Frühmoderne», convegno organizzato da Dieter J. Weiß (München), Rainald Becker (Bayreuth) e Stefan Heid.
19-20 dicembre: «Paesaggi fra notte e crepuscolo. Sonno e sogno nell'antica Roma», convegno organizzato da Christine Walde (Mainz) e Fabio Stok (Roma).

2015

26-28 novembre: «Rom bei Nacht. Eine Kulturgeschichte von Traum und Schlaf im spätrömischen Reich», convengo organizzato da Christine Walde (Mainz) e Stefan Heid.
19-20 febbraio: «Franz Kardinal Ehrle (1845-1934): Jesuit, Historiker und Präfekt der Vatikanischen Bibliothek», convegno organizzato da Andreas Sohn (Paris) e Jacques Verger (Paris).
3-6 settembre: «Gottes Unbegreiflichkeit trifft das Herz», convegno organizzato da Karl Wallner (Heiligenkreuz) e Hanna-Barbara Gerl-Falkovitz (Heiligenkreuz).
3-5 dicembre: «Die Päpste und die Einheit der lateinischen Welt. Das Renaissancepapsttum», convegno organizzato da Michael Matheus.

2017

22-26 marzo: «Der politische Aufstieg des Papsttums: Mobilisierung, Medien und die Macht der mordernen Päpste» convegno organizzato da Mariano Barbato (Münster) e Stefan Heid.

Incontri della Biblioteca Joseph Ratzinger / Benedetto XVI

2016

5 febbraio: Georg Gänswein (Roma): Presentazione del libro *Benedetto XVI – Un Papa totale* di Marco Mancini.
26 aprile: Kurt Koch (Roma): «*Deus caritas est*. Chiave musicale del pensiero teologico e del pontificato di Benedetto XVI».

24 maggio: Lorenzo Ornaghi (Milano): «Università senza umanistica? Gli impulsi di Joseph Ratzinger / Benedetto XVI».

2017

17 maggio: James Corkery (Roma): «Lutero e la teologia di Joseph Ratzinger / Benedetto XVI».

* * *

BIBLIOTECA

La Biblioteca dell'Istituto della Società di Görres, integrata con quella del Collegio Teutonico, è aperta dal lunedì al giovedì, dalle ore 16:30 alle 19:30; rimane chiusa dal 1° luglio al 31 agosto. La biblioteca, incluso il fondo «Biblioteca Romana Joseph Ratzinger / Benedetto XVI», possiede circa 45.000 volumi, riguardanti soprattutto la storia della Chiesa (patrologia, papato, concili, storia diocesana, ecc.) e l'archeologia cristiana.

Le conferenze pubbliche dell'Istituto hanno luogo durante l'anno accademico, normalmente l'ultimo sabato di ogni mese, alle ore 18:00.

L'archivio conserva la corrispondenza dei direttori Johann Peter Kirsch, Stephan Ehses, Hermann Maria Stöckle, Engelbert Kirschbaum S.J., Ludwig Voelkl, Ambrosius Eszer O.P. ed Erwin Gatz e i fondi – o almeno alcuni documenti – di Stephan Ehses, Joseph Wilpert, Walter Kuhn e Ludwig Voelkl.

STACJA NAUKOWA POLSKIEJ AKADEMII NAUK W RZYMIE CENTRO DI STUDI DELL'ACCADEMIA POLACCA DELLE SCIENZE A ROMA "ACCADEMIA POLACCA"

Palazzo Doria Pamphilj – Vicolo Doria, 2 – 00187 Roma
Telefono: 06.6792170
Sito Internet: www.roma.pan.pl
Posta elettronica: accademia@rzym.pan.pl

La "Biblioteca e Centro di Studi dell'Accademia Polacca delle Scienze a Roma" è stata fondata nel 1927, grazie a una donazione del conte Józef Michałowski, erudito storico e conoscitore del mondo antico. Attualmente il Centro mette a disposizione degli studiosi la propria biblioteca, pubblica una collana di studi (disponibile sul sito http://www.rzym.pan.pl/index.php/it/pubblicazioni/seria-editoriale-conferenze-pdf), dedicata in prevalenza alle discipline umanistiche, e organizza regolarmente conferenze aperte al pubblico (presentate anche sul sito http://www.rzym.pan.pl/index.php/it/ e delle quali, su richiesta, viene inviata agli interessati una newsletter). Il Centro promuove, inoltre, la collaborazione fra gli studiosi polacchi e italiani nell'ambito degli accordi tra il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'Accademia Nazionale dei Lincei da una parte e l'Accademia Polacca delle Scienze dall'altra. Mette a disposizione alcune raccolte archivistiche digitalizzate di recente (archivio Scipione Piattoli, fototeca Lanckorońskich) e collabora con altre istituzioni italiane e straniere a Roma nell'organizzazione di convegni, promozioni di libri e dibattiti su temi d'attualità. Dal 1939 la sua sede si trova nel Palazzo Doria Pamphilj, nei pressi di Piazza Venezia.

DIREZIONE

Direzione

Prof. Piotr Salwa

Amministrazione
Izabela Krupa

Biblioteca
Beata Skierczyńska

ATTIVITÀ 2013-2017

2013

8 gennaio: Tobias Weger: *La Polonia vista dagli italiani e dai tedeschi nell'Ottocento. Interazioni discorsive*.
22 gennaio: Leszek Kuk: *L'insurrezione di gennaio (1863-1864) nella storia delle lotte polacche per la libertà e l'indipendenza. Nel 150° anniversario dell'inizio dell'insurrezione*.
26 febbraio: Krzysztof Mikulski: *Gli antenati di Copernico – un nuovo approccio*.
12 marzo: Piotr Salwa: *Francesca da Rimini (Inf.V) – eroina polacca*.
19 marzo: Jerzy Miziołek: *Tra Roma e Varsavia nel Settecento: un progetto italo-polacco del museo perfetto*.
16 aprile: Presentazione del volume di Hanna Osiecka-Samsonowicz, *Polskie uroczystości w barokowym Rzymie 1587-1696*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012.
23-24 aprile: Convegno «Ricordare il 2° Corpo d'Armata Polacco in Italia (1943-1946): "Inter arma non silent musae"», realizzato in collaborazione con la Fondazione Romana "J. S. Umiastowska".
14 maggio: Presentazione del volume di Jarosław Mikołajewski, *Rzymska Komedia*, Wydawnictwo Agora SA, Warszawa 2011.
11 giugno: Presentazione del volume a cura di Leszek Kuk e Stanisław Zimniak SBD, *Il Primate di Polonia card. August Hlond di fronte ai grandi conflitti dell'epoca: la Seconda guerra mondiale e la guerra fredda*, EDO-Jakub Łoś, Roma 2012 (Conferenze, n. 127), con l'intervento di S.E. Enrico dal Covolo, Alberto Monticone, Stanisław August Morawski.
13 giugno: Kai-Michael Sprenger: *La doppia memoria del Barbarossa – lo strano caso di Lodi*, in collaborazione con il Circolo Medievistico Romano.

1° ottobre: Elżbieta Jastrzębowska: *Le pitture nell'Ipogeo degli Aureli a Roma reinterpretate*.

17-18 ottobre: Convegno di studi «Maestri della polonistica italiana», con relazioni di Anton Maria Raffo: *Ricordo di Wojciech Jekiel*; Jarosław Mikołajewski: presentazione del volume *Avanguardie e tradizioni nel XX e XXI secolo tra Polonia, Italia ed Europa*; Magdalena Popiel: *Międzynarodowe Stowarzyszenie Studiów Polonistycznych – historia i działalność*; Władysław Miodunka: *Polonistyka włoska z perspektywy polonistyki światowej*; Paweł Stasikowski: *L'Istituto Polacco di Roma e gli studi polonistici*; Krzysztof Żaboklicki: *L'Accademia Polacca di Roma e gli studi polonistici*; Mikołaj Sokołowski: *Clotilde Garosci e Cristina Agosti Garosci*; Alessandro Amenta: *Le sorelle Garosci traduttrici dal polaco*; Lorenzo Costantino: *Ettore Lo Gatto, slavista e traduttore dal polacco*; Luca Bernardini: *Alcune osservazioni su Giovanni Maver studioso di letteratura polacca*; Andrea De Carlo: *Enrico Damiani polonista*; Giovanna Brogi Bercoff: *Carlo Verdiani e lo "studiolo" fiorentino di polonistica*; Krystyna Jaworska: *Marina Bersano Begey e l'Istituto di cultura polacca "Attilio Begey"*; Emiliano Ranocchi: *Ryszard Kazimierz Lewański, testimone del XX secolo, biografo e studioso*; Luigi Marinelli: *Riccardo Picchio polonista – qualche citazione e un ricordo*; Giovanna Tomassucci: *Angelo Maria Ripellino polonista*; Marina Ciccarini: *Angiolo Danti e la Polonia*; Lorenzo Costantino: *Andrzej Zieliński, fra divulgazione e ricerca fattografica*; Alessandro Ajres; *Wojciech Jekiel e il suo saggio sui circuiti editoriali in Polonia negli anni 1944-2000*; Luca Bernardini: *Pietro Marchesani e la Polonia*; Laura Mincer: *Pietro Marchesani e l'ebraismo polacco*; Alina Nowicka-Jeżowa: *Andrzej Litwornia tra Polonia e Italia*; Grzegorz Franczak: *Su Andrzej Litwornia*; Irena Putka: *La linguistica polacca in Italia*; Leonardo Masi: *Traduttori di poesia polacca in Italia: maestri senza scuola?* Tavola rotonda «Quale polonistica in Italia?», con la partecipazione di Giovanna Brogi Bercoff, Andrea Ceccherelli, Marcello Piacentini, Jerzy Pomianowski, Anton Maria Raffo, Jolanta Żurawska.

22 ottobre: Stanisław Mossakowski: *Gli anni romani di Giovanni*

Battista Gisleni (1600-1672) e la sua memoria nella Chiesa di Santa Maria del Popolo.

26 novembre: Roman Sosnowski: *Manoscritti medievali italiani nella Biblioteca Jagellonica. Un caso speciale: i volgarizzamenti provenienti dalla Preussische Staatsbibliothek*.

3 dicembre: Alina Nowicka-Jeżowa: *Letteratura rinascimentale e barocca in Polonia come laboratorio di identità individuale e collettiva – una questione aperta*.

17 dicembre: Valentina Lepri: *Machiavelli in Polonia*.

2014

9 gennaio: Concerto del Copodanno eseguito dal Coro Polifonico di Acilia *Ensemble Ianus*.

28 gennaio: Wiesław Godzic: *Siamo governati dalle celebrità?*

11 febbraio: Arkadiusz Wagner: *I modelli italiani nell'arte della rilegatura in Polonia nel XV e XVI secolo*.

18-26 febbraio: Mostra fotografica «La storia delle camioniste polacche, ausiliarie del 2 Corpo d'Armata Polacco dalla Russia all'Italia 1942-1946.

25 febbraio: Presentazione del volume di Daniele Stasi, *Leon Petrażycki. La vita e il pensiero*, Rubbettino, Catanzaro 2012.

11 marzo: Wojciech Iwańczak: *La Polonia nella cartografia medievale italiana*.

25 marzo: Przemysław Strożek: *Marinetti in Polonia. Le reazioni alla visita del fondatore del futurismo a Varsavia, Leopoli e Cracovia (8-14 marzo 1933)*.

3-18 aprile: Mostra fotografica «Fotografie della collezione di Karol Lanckoroński», in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma.

8 aprile: Joanna Ugniewska: *Esilio, emigrazione e identità extraterritoriale. Dall'esodo istriano all'immigrazione di oggi*.

29 aprile: Tavola rotonda «"… se mi sbaglio, mi corrigerete…" – il 16 ottobre 1978», con la partecipazione di Marco Jačov, Luigi Marinelli, Alberto Melloni, Carlo Nanni SDB, Giacomo Saban e Marco Santagata.

6 maggio: Marcin Fabiański: *Attorno a "Giove pittore di farfalle..." di Dosso Dossi*.

8 maggio: Presentazione «The Activities of the Polish Academy of Sciences and the system of financing of scientific research in Poland», in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma.

14 maggio: Presentazione del volume a cura di Paolo Morawski, *Ricordare il 2° Corpo d'Armata polacco in Italia (1943-1946)*. Inter arma non silent Musae, Atti del convegno, Roma 23-24 aprile 2013, Fondazione Romana Marchesa J. S. Umiastowska, Roma 2014, con interventi di Marta Herling, Hieronim Fokciński SI, Marek Kornat, Marco Patricelli.

20 maggio: Giornata di studio «Impatto delle migrazioni sulla famiglia. Esperienze nel triangolo: Italia, Polonia e Ucraina», con interventi di Maria I. Maciotti, Agnieszka Hennel-Brzozowska, Katia Scannavini, Olena Ponomareva, Alessia Montuori.

26 maggio: Mostra e tavola rotonda «*Bibuła*. Pensiero fuori censura», in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma.

27 maggio: «Arrigo Castellani e la Polonia», con interventi di Valeria Della Valle, Luca Serianni e Stanisław Widlak.

10 giugno: Presentazione del libro *Polish culture in the Renaissance*, a cura di Danilo Facca e Valentina Lepri, Firenze University Press 2013, con interventi di Luigi Marinelli e Marcello Garzaniti.

23 settembre: Angel Colon: *Medici polacchi nell'Italia rinascimentale*.

30 settembre: Piotr Skubiszewski: *La croce e i grifoni. A proposito di un timpano romanico a Wiślica*.

16 ottobre: Hanna Serkowska: *Il dibattito attorno alla "Weltliteratur" e le letterature nazionali oggi*.

4 novembre: Jerzy Bakunowicz: *100 anni di pensiero tecnico italiano nell'aviazione polacca*.

25 novembre: Monika Surma: *L'improvvisazione nella commedia dell'arte: memoria e testo*.

1°-2 dicembre: Convegno «Dall'Europa "illegale" all'Europa unita. Gustaw Herling Grudziński: l'uomo, lo scrittore, l'opera», in collaborazione con l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, con la partecipazione di Włodzimierz Bolecki, Andrea Gullotta, Zdzisław Kudelski, Krystyna Jaworska, Ewa Bieńkowska, Maria Delaperrière, Marta Wyka, Alessandro Ajres, Emma Giammattei, Marco Bresciani, Marta Herling, Francesco

Cataluccio, Giuseppe Galasso, Wlodek Goldkorn, Paolo Mieli, presso la sede dell'Accademia Polacca di Roma e l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli..

9 dicembre: Presentazione del volume di Ligia Henczel-Wróblewska, *Polacy w kulturze Piemontu w XIX wieku i w pierwszych dekadach XX wieku* [I polacchi nella cultura del Piemonte nel secolo XIX e nei primi decenni del XX secolo], IH UAM, Poznań 2014.

16 dicembre: Mostra «Archeologia medievale fra Italia e Polonia. Tradizione e futuro. 50 anni di lavoro comune», in collaborazione con l'Istituto di Archeologia ed Etnologia dell'Accademia Polacca delle Scienze.

2015

13 gennaio: Alina Żórawska-Witkowska: *Johann Adolf Hasse, un maestro tedesco dell'opera italiana*.

27 gennaio: «Ebrei e polacchi. Il mistero di Szlangbaum», con interventi di Gianfranco Di Segni e Laura Quercioli Mincer.

10 febbraio: Elżbieta Jastrzębowska: *Le tracce dell'*opus reticulatum *a Varsavia: da dove provengono?*

24 febbraio: Marek Kuś: *Chance and Determinism in Physics*.

10 marzo: Katarzyna Woźniak: *Maestri del 'teatro povero' in Italia. Sulla ricezione in Italia di Tadeusz Kantor e Jerzy Grotowski*.

24 marzo: Mikołaj Pukianiec: *Polacchi presso la Santa Sede prima della Grande guerra*.

9 aprile: Concerto di chitarra classica del M° Carlo Ambrosio; in programma brani di José Fernando Sor, Joaquin Turina, Dionisio Aguado, Johann Sebastian Bach e Mauro Giuliani.

28 aprile: «Archivi vaticani e la ricerca sulla storia moderna», tavola rotonda con la partecipazione di Luca Carboni, Hieronim Fokciński SI, Marco Jačov e Wojciech Tygielski.

12 maggio: Olga Płaszczewska: *Itinerari dimenticati di letteratura comparata, fra il passato e il presente*.

26 maggio: Aleksander Fiut: *Czesław Miłosz: Gulliver of the 20th Century*.

1°-16 giugno: Mostra archeologica «Archeologia medievale fra

Italia e Polonia. Tradizione e futuro», organizzata in collaborazione con l'Istituto di Archeologia ed Etnologia dell'Accademia Polacca delle Scienze (replica).

16 giugno: Andrzej Buko: *L'enigma dell'inizio dello Stato polacco alla luce delle nuove scoperte all'elitaria necropoli di Bodzia (fine X-inizio XI sec.)*.

17 giugno: Rafał Ojrzyński: *L'immagine della Polonia e dei polacchi negli scritti di Enea Silvio Piccolomini (papa Pio II)*, in collaborazione con il Circolo Medievistico Romano.

23 giugno-31 dicembre: Mostra fotografica di Paweł Chara «"Mrożek". Życie warte jest życia» ["Mrożek". La vita merita di essere vissuta], organizzata in collaborazione con la Fondazione "S. Mrożek".

6 ottobre: Adam Ziółkowski: *Dove correvano i Luperci? La discussione moderna sulla corsa dei Luperci*.

3 novembre: Jan Rybicki: *Signals in Stylometry*.

12-13 novembre: Convegno internazionale «Le sorti di una guerra. Memoria e oblio della Prima guerra mondiale», organizzato in collaborazione con l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano e il Dipartimento di Studi Europei dell'Università Jagellonica di Cracovia, con interventi di Romano Ugolini, Bogdan Szlachta, Marcin Jarząbek, Anna Tylusińska, Giovanna Cigliano, Tomasz Schramm, Małgorzata Kiwior-Filo, Joanna Sondel-Cedarmas, Janusz Cisek, Ion Cárja, Aldo Accardo, Andrea Ciampani.

17 novembre: Presentazione del volume *Jan Białostocki il cavaliere polacco e altri saggi di storia dell'arte e di iconolgia*, a cura di Anna Czajka, Mimesis, Milano 2015, con la partecipazione di Claudia Cieri Via, Lauro Magnani e Anna Czajka.

15 dicembre: Maria Maślanka-Soro: *La tradizione dell'epica classica nella* Commedia *di Dante*.

2016

12 gennaio: Aneta Markuszewska: *Musica e politica alla corte romana di Maria Casimira Sobieska*.

26 gennaio: Guido Montanari: *Józef Leopold Toeplitz, un grande banchiere italiano*.

4-5 febbraio: «La Chiesa e la pace», conferenza internazionale coorganizzata dalla Pontificia Università Giovanni Paolo II e dal Comitato di Scienze Teologiche dell'Accademia Polacca delle Scienze, con interventi di Andrzej Napiórkowski OSPPE, Gerhard Ludwig Müller, Andrzej Gieniusz CR, Piotr Szczur, Marek P. Chojnacki Ocist., Stanisław Kozakiewicz, Krzysztof Kościelak, Ignacy Bokwa, Józef Morawa, Dariusz Tabor, Paweł Warchoł OFM.

9 febbraio: Tomasz Giaro: *La Polonia nella cultura giuridica europea: fondamenti storici*.

23 febbraio: Presentazione del volume *Io nel pensier mi fingo… Omaggio a Joanna Ugniewska*, a cura di Anna Tylusińska-Kowalska, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2015, con interventi di Anna Tylusińska, Giuseppe Monsagrati e Giulio Ferrone.

8 marzo: Anna Klimkiewicz: *Meandri e misteri del Rinascimento italiano:* Hypnerotomachia Poliphili *di Francesco Colonna*.

22 marzo: Presentazione del volume *Potęga intelektu. The Power of Intellect*, a cura di Artur Gałkowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2015, con l'intervento del curatore del volume.

5 aprile: Presentazione del volume di Laura Quercioli Micer, *La prigione era la mia casa. Carcere e le istituzioni totali nella letteratura polacca*, Aracne, Roma 2014, con interventi di Alessandro Amenta, Roberta Ascarelli, Erri De Luca e l'autrice

26 aprile: Jerzy Wilkin: *New Role of Agricolture and Rural Areas in Sustainable Development of European Union*.

10 maggio: Luigi Lazzerini: *Falsificazioni. Sarpi, i gesuiti e la Polonia*.

24 maggio: Zbigniew Mikołejko: *La figura dell'annegata nell'immaginario occidentale*.

7 giugno: Teresa Chynczewska-Hennel: *Ucraina tra la Polonia e Mosca nel XVII secolo*.

8-9 giugno: «I Sobieski a Roma. La famiglia reale polacca nella Città Eterna». Convegno internazionale, organizzato in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, il Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, l'Ambasciata della Repubblica di Polonia e l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Accademia Polacca delle Scienze, con interventi di Wojciech Tygielski, Gaetano Platania, Martine Boiteux, Géraud Poumarède, Lucien Bély, Nicolas Richard, Paweł Migasiewicz, Alessandro Boccolini, Przemysław Gawron, Stanisław Jujeczka, Rinaldo Cordovani OFM Cap., Alina Żórawska-Witkowska, Luca della Libera, Dinko Fabris, Sabine Ehrmann-Herfort, Aneta Markuszewska, Juliusz A. Chrościcki, Elisabeth Kieven, Jennifer Montagu, Katarzyna Mikocka-Rachubowa, Aleksandra Skrzypietz, Maria Antonietta Quesada, Ryszard Szmydki, Sabine Frommel.

10 giugno: Convegno «L'italianismo moderno nell'Europa centrale e orientale (secc. XIX-XXI)», organizzato in collaborazione con l'Istituto Storico Austriaco e l'Istituto Balassi – Accademia d'Ungheria in Roma, con interventi di Péter Sárközy, Renate Lunzer, Olga Płaszczewska, Tadeusz Miczka, Judit Pintér, Andreas Ehrenreich, Stefan Schmidl, Weronika Bryl-Roman, Zsuzsanna Ordasi, Łukasz Jan Berezowski.

21 giugno: Col. Philip Cuccia: *The Polish Legion in Italy 1796-1799*.

20 settembre-31 ottobre: «La vita fissata nell'ambra». Mostra fotografica di Aleksander Chmiel e Marek Wyszomirski.

4 ottobre: Krzysztof Żaboklicki: *La presenza ebraica a Cracovia tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo*.

11 ottobre: «Svatopluco I e la monarchia feudale», tavola rotonda co-organizzata con l'Istituto Storico Slovacco di Roma, con la partecipazione di Martin Homza e Przemysław Urbańczyk.

20-21 ottobre: Convegno internazionale «La storia privata negli archivi italiani e vaticani. Lo stato di ricerca e le prospettive di studio», in collaborazione con la Direzione Generale per gli Archivi di Stato e l'Archivio di Opole, con interventi di Wojciech Woźniak, Micaela Procaccia, Jan Kopiec, Gaetano Platania,

Alessandro Boccolini, Jan Główczyk, Józef Skrabski, Magdalena Wrana, Mirosław Lenart, Wiesława Cichosz, Robert Danieluk SI, Stanisław Morawski, Hieronim Fokciński SI, Marta Herling, Krystyna Jaworska, Witold Zahorski, Sławomir Marchel.

14-15 novembre: Convegno internazionale «*Quo vadis*: interpretations, contexts, reception. Henryk Sienkiewicz and his vision of Ancient Rome», con interventi di Maria Wyke, Adam Ziółkowski, Adrianna Adamek-Świechowska, Ewa Skwara, Agnieszka Kuniczuk-Trzcinowicz, Jon Solomon, Monika Woźniak, Anja Bettenworth, Martin M. Winkler, Renata Suchowiejko, Piotr Urbański, Ivo Blom, Raffaele de Berti, Elisabetta Gagetti, Giuseppe Pucci, Katarzyna Biernacka-Licznar, Bartłomiej Szleszyński, Aminadav Dykman, Ruth Scodel, Luca Bernardini.

13 novembre-16 dicembre: «*Quo vadis* – la prima opera transmediale. Da caso letterario a fenomeno della cultura di massa», mostra didattica, in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma e l'Instytut Książki di Varsavia.

28 novembre: «Presentation of the Space Research Centre Polish Academy of Sciences», in collaborazione con il Diplomatic Science Club.

6 dicembre: «Contesti di confine: prospettive interculturali», tavola rotonda con la partecipazione di Roberto Cipriani, Grzegorz Kaczyński, Wacław Oszajca SI, Bogusław Wróblewski.

2017

10 gennaio: Orazio Antonio Bologna: *Manfredi di Svevia a 750 anni dalla morte*.

31 gennaio: Elżbieta Cywiak: *Le autorità italiane di fronte ai rifugiati ebrei e polacchi negli anni 1938-1941*.

14 febbraio: Presentazione del "Centro di Studi sull'età dei Sobieski e della Polonia in età moderna", (CESPoM) diretto da Gaetano Platania.

7 marzo: Marina Fabbri: *Immagini residue: Andrzej Wajda o il cinema come dispositivo di memoria e libertà*.

4 aprile: Tebaldo Fortunato: *Interni dell'anima in Polonia tra dimore storiche e case contemporanee*.

27 aprile: Ryszard Piotrowski: *I limiti del potere democratico: l'identità costituzionale europea dall'ottica polacca*.

9 maggio: Wojciech Iwańczak: *L'avventura italiana di Giovanni di Lussemburgo*.

19 maggio: Presentazione del volume di Sante Graciotti, *Braterstwo myśli i uczuć. Italia, Polonia i Słowiańszczyzna w kręgu kultury europejskiej XV-XVIII wieku*, a cura di Alina Nowicka-Jeżowa e Katarzyna Wierzbicka-Trwoga, Neriton, Warszawa 2016, con la partecipazione di Sante Graciotti, Alina Nowica-Jeżowa, Luigi Marinelli.

13 giugno: Maria Nitka, Jakub Zarzycki: *Siemiradzki a Roma alla luce delle nuove ricerche*.

23-24 giugno: Convegno internazionale «Le cosmopolitisme européen et polonais du XVIIIe siècle. Colloque pour l'inauguration de "l'Archivio Piattoli" on-line», con interventi di Jakub Bajer, Jean Balsamo, Agnieszka Bender, Jean Boutier, Marcin Cieński, Dominique Triaire, François Rosset, Anna Grześkowiak-Krwawicz, Pasquale Guaragnella, Martine Boiteux, Paweł Matyaszewski, Konrad Niemira, Andrzej Pieńkos, Marie-Christine Skuncke, Piotr Ugniewski, Rafał Waszczuk, Magdalena Wrana, Izabella Zatorska, Krzysztof Żaboklicki.

3 ottobre: Krzysztof Żaboklicki: *Le truppe polacche a Roma e nel Lazio meridionale tra la primavera e l'estate del 1798*.

17 ottobre: Gabriele Mazzitelli: *Libri per conoscere il mondo slavo: l'attività editoriale dell'Istituto per l'Europa orientale (1921-1944*).

31 ottobre: Tomasz Jeż: *Perduto nella traduzione? La musica dei gesuiti tra il* tono romano *e il* moro consueto *dell'Europa "esterna"*.

14 novembre: Presentazione del volume *Imago Mundi / The Future at Last. Contemporary Artists from Poland*, Antiga, Treviso 2016, con interventi di Liliana Malta, Dorota Grubba-Thiede, Krzysztof M. Bednarski, Katarzyna Podpora.

16 novembre: Piotr Chmiel: *Europa e le sue divisioni alla luce di documenti procurati nell'ambiente diplomatico della Serenissima Repubblica di Venezia*.

28-29 novembre: Convegno internazionale «Bona Sforza d'Aragona e la Polonia. Nel quinto centenario del suo matrimonio polacco», con la partecipazione di Francesco Tateo, Sebastiano Valerio, Janusz Smołucha, Marko Jačov, Franco Tommasi, Andrea Colelli, Anna Skolimowska, Marek Janicki.

11 dicembre: Convegno internazionale «Ludwik Zamenhof (1859-1917)», con interventi di Fabrizio Angelo Pennacchietti, Davide Astori, Nicola Reggiani, Bernard Tuider, Javier Alcalde, Carlo Minnaja, Alicja Sakaguchi, Ilona Koutny, Ida Stria, Federico Gobbo.

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca dispone di oltre 36.700 volumi e di 250 riviste, è specializzata nel settore delle relazioni culturali e politiche tra la Polonia e l'Italia e nelle tematiche più specificatamente relative alla Polonia (letteratura, lingua, storia, storia dell'arte, politica).

I lettori hanno a disposizione un catalogo on-line (in corso di aggiornamento). Il catalogo è accessibile anche attraverso l'URBIS Library Network.

La biblioteca offre l'accesso on-line alla bibliografia della letteratura italiana (BiGLI) e all'archivio digitale delle pubblicazioni accademiche polacche (RCIN).

La biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle ore 09:00 alle 15:30; nel mese di luglio dalle ore 09:00 alle 13:00: resta chiusa dal 1° al 31 agosto.

SVENSKA INSTITUTET I ROM
ISTITUTO SVEDESE DI STUDI CLASSICI
A ROMA

Via Omero, 14 – 00197 Roma
Telefono: 06.3201596; 06.3201966 – Fax: 06.3230265
Telefono diretto ospiti e personale: 06.3207771; 06.3231476 + interno.
Sito Internet: www.isvroma.it
Posta elettronica: info@isvroma.org

L'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, fondato nel 1925 per iniziativa del Principe Ereditario Gustavo Adolfo (poi Re Gustavo VI Adolfo), ha come scopi principali la ricerca e l'insegnamento accademico nei campi dell'archeologia, della filologia classica e della storia dell'arte. L'Istituto funziona, inoltre, da base per le ricerche svedesi anche nelle altre discipline umanistiche; organizza annualmente un corso di archeologia classica (primavera) e uno di storia dell'arte italiana (autunno) della durata di dieci settimane e assegna quattro borse di studio: archeologia, architettura, storia dell'arte o filologia (ad anni alterni), tutela del patrimonio culturale o altra disciplina umanistica (ad anni alterni).

I partecipanti ai corsi e i quattro borsisti vengono ospitati nella foresteria dell'Istituto. La ricerca è tradizionalmente orientata verso l'antichità classica. Sono note le grandi indagini archeologiche di S. Giovenale, Acquarossa, Luni sul Mignone, Ficana, del Tempio dei Castori al Foro Romano, nonché i progetti più recenti come quello di S. Lorenzo in Lucina, della Villa di Livia a Prima Porta, della villa imperiale di Nemi e di Pompei, *Insula* V 1 – in parte ancora in via di pubblicazione –, e il nuovo progetto di scavo a Francavilla di Sicilia. Nell'ambito dell'ampliamento delle attività dell'Istituto sono nati anche progetti interdisciplinari quali «Palazzo Lancellotti ai Coronari» e «Via Tiburtina - Space, Movement and Artefacts in the Urban Landscape», i cui risultati sono stati pubblicati rispettivamente nel 2008 e nel 2009. L'Istituto cura lo «Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom» (series prima in 4° e altera in 8°), il

periodico «Opuscula» e la collana di storia dell'arte «Suecoromana. Studia Artis Historiae Instituti Romani Regni Sueciae». L'Istituto – dipendente dal Ministero svedese della Pubblica Istruzione – ha sede in Valle Giulia, in un edificio del 1940 disegnato dall'architetto Ivar Tengbom, e dispone di stanze e appartamenti atti ad ospitare circa venti studiosi.

DIREZIONE

Direttori dall'anno di fondazione

Prof. Axel Boëthius (1926-1934).
Prof. Einar Gjerstad (1935-1940).
Prof. Erik Sjöqvist (1940-1948).
Prof. Arvid Andrén (1948-1952).
Prof. Axel Boëthius (1952-1953).
Prof. Olof Vessberg (1953-1955).
Prof. Axel Boëthius (1955-1957).
Prof. Erik Welin (1957-1961).
Prof. Bengt E. Thomasson (1961-1964).
Prof. Arvid Andrén (1964-1966).
Prof. Paul Åström (1967-1969).
Prof. Carl Eric Östenberg (1970-1978).
Prof. Carl Nylander (1979-1997).
Prof. Anne-Marie Leander Touati (1997-2001).
Prof. Barbro Santillo Frizell (2001-2013).

Direttore

Prof. Kristian Göransson: archeologia classica.
(goransson@isvroma.org)

Vicedirettore

Prof. Lars Berggren: storia dell'arte.
(berggren@isvroma.org)

Docente associato

Dott. Henrik Boman: archeologia classica.
(boman@isvroma.org)

Amministrazione

Dott. Stefania Renzetti
(renzetti@isvroma.org)
Dott. Linda Lindqvist
(lindqvist@isvroma.org)

Biblioteca

Dott. Astrid Capoferro
(capoferro@isvroma.org)
Dott. Liv D'Amelio
(damelio@isvroma.org)
Dott. Federica Lucci
(lucci@isvroma.org)

Segreteria

Dott. Fanny Lind
(lind@isvroma.org)

Web

Dott. Stefania Renzetti

BORSISTI DELL'ISTITUTO

Archeologia classica

Cecilia Sandström: «Encountering Environment. Ecology, production and trading network on Monte Polizzo and Western Sicily 600-500 BC», tesi di dottorato.

Storia dell'arte

Mikael Andersson: «Hendrik Christian Andersen and the Age of Urbanism. Utopia and Urbanization in Rome between Tradition and Modernity», *tesi di dottorato.*

Architettura

Hannes Frykholm: «Imperial thresholds: an architectural inventory of the gates in the Aurelian Wall», *tesi di dottorato.*

Borsa di studio "Fondazione Lerici"

Fanny Kärfve, Archeologia classica: «Greeting the visitor in Pompeii. Roman fauces mosaics contextualised», *tesi di dottorato.*

Ricercatori con finanziamento della "The Swedish Foundation for Humanities and Social Sciences"

Peter Carelli: «Brave New Urban World: the Emergence of Urban Identity in Medieval Europe, c. 1000-1300».
David Dunér: «Emanuel Swedenborg's Italian Journey».
Johan Eriksson: «Nuovi studi sul Sacro Monte in Biblioteca a Varallo».

Alma Velander Philipsstipendiat

Maria Husabø Oen, storia dell'arte: «Birgitta of Sweden & Catherine of Siena: Sanctity and Female Authorship in the 14th Century and Beyond».

ATTIVITÀ 2012-2017

Pubblicazioni

«Acta Instituti Romani Regni Sueciae. Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom»
(Series prima in 4°; Series altera in 8°)
«Lectiones Boëthianae»
«Opuscula. Annual of the Swedish Institutes at Athens and Rome»
«Suecoromana. Studia artis historiae Instituti Romani Regni Sueciae»

Comitato di redazione: Gunnel Ekroth, presidente; Arne Jönsson, vicepresidente; Kristina Björksten Jersenius, tesoriere; Erika Weiberg, segretario; Petra Pakkanen, editor. (www.ecsi.se)
Distributore: eddy.se ab, Box 1310, SE-621 24 Visby, Sweden. (www.eddy.se)

«Acta Instituti Romani Regni Sueciae. Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom. Series prima in 4°»

XXVI. *San Giovenale*. Vol. V. Fasc. 1. C. Nylander *et al.*, *San Giovenale. Results of excavations conducted by the Swedish Institute of classical studies at Rome and the Soprintendenza alle antichità dell'Etruria Meridionale. The Borgo. Excavating an Etruscan quarter: architecture and stratigraphy*, 2013.

LXII. S. Hales, A.-M. Leander Touati (eds.), *Returns to Pompeii. Interior space and decoration documented and revived, 18th-20th century*, 2016.

LXIII. O. Wikander, *Roof-tiles and tile-roofs at Poggio Civitate (Murlo): the emergence of central italic tile industry*, 2017.

«Acta Instituti Romani Regni Sueciae. Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom. Series altera in 8°»

XXIII. C. Henriksén (ed.), *Sylloge inscriptionum Graecarum et Latinarum Upsaliensis = The Greek and Latin inscriptions in the collections of Uppsala University*, 2013.

«Opuscula. Annual of the Swedish Institutes at Athens and Rome»

Voll. 6 (2013); 7 (2014); 8 (2015); 9 (2016); 10 (2017).

«Suecoromana. Studia artis historiae Instituti Romani Regni Sueciae»

VIII. S. Norlander Eliasson, S. Fogelberg Rota (eds.), *City of the soul: the literary making of Rome*, 2015.

Altre pubblicazioni non incluse nelle serie

A. Capoferro, L. D'Amelio, S. Renzetti (a cura di), *Dall'Italia. Omaggio a Barbro Santillo Frizell*, Firenze 2013,

E. Billig, R. Billig, F. Whitling, *Dies academicus: Svenska institutet i Rom 1925-1950*, Stockholm 2015 (Skriftserie utgiven av vänföreningarna för de svenska instituten i Athen och Rom, 9).

A. Capoferro, S. Renzetti (a cura di), *L'Etruria di Alessandro Morani: riproduzioni di pitture etrusche dalle collezioni dell'Istituto svedese di studi classici a Roma*, Firenze 2017.

Scavi archeologici e altri progetti di ricerca

Continua il lavoro di studio e pubblicazione dei materiali provenienti dagli scavi di San Giovenale (1956-78), di Luni sul Mignone (1960-63) e di Acquarossa (1966-78) (v. la voce pubblicazioni). Nel 2014 è stato aperto il percorso archeologico di Acquarossa con pannelli didattici che illustrano il sito. Dopo la documentazione fotografica aerea dell'area del Vignale (San Giovenale), prosegue lo studio della stessa e nel 2016 è stata inaugurata una nuova sezione (*San Giovenale – 2500 anni di tradizione viti-vinicola*) nelle Sale di Acquarossa e di San Giovenale del Museo Nazionale Etrusco - Rocca Albornoz di Viterbo. Della stessa zona archeologica si occupa il progetto «The funerary landscape of San Giovenale», che ha previsto indagini non invasive (documentazione fotografica e misurazioni) sull'architettura di 64 tombe. Nel 2017 è nato il progetto di studio dei materiali tessili dei siti di San Giovenale e di Acquarsossa «Spinning and Weaving tools: Textile Technology at Etruscan Acquarossa and San Giovenale».

Il progetto archeologico «Pompei» (in collaborazione con i Dipartimenti di Archeologia Classica delle Università di Lund e Stoccolma e con il sostegno di diverse fondazioni svedesi, tra cui la Knut and Alice Wallenberg Foundation e la Bank of Sweden Tercentenary Foundation), che documenta l'architettura di un intero quartiere (*Insula* V 1), avviato nel 2000, è proseguito con l'elaborazione di modelli tridimensionali di diverse tipologie di stanze dei due edifici più grandi dell'*Insula*. I risultati dell'indagine sono stati pubblicati in rete (http://www.pompejiprojektet.se/); nell'ambito dello stesso progetto è uscito il volume sugli interni Settecenteschi di ispirazione pompeiana *Returns to* Pompeii, presentato in istituto nel marzo 2017.

Il progetto «Un patrimonio problematico. Architettura e retorica nell'Italia fascista» è risultato nell'omonima conferenza

svoltasi ad aprile 2015; nel 2018 verrà pubblicato il volume con gli atti della conferenza stessa.

Tra il 2013 e il 2017 si è svolto il progetto interdisciplinare «Topos and Topography: Rome as the guidebook city», coordinato da Anna Blennow e Stefano Fogelberg Rota, finanziato dalla Bank of Sweden Tercentenary Foundation.

Il progetto di studio sugli acquerelli e i lucidi della collezione Morani, che riproducono le pitture delle tombe di Tarquinia, Chiusi, Orvieto e Veio, acquistati dall'Istituto Svedese nel 1945, si è concluso nel dicembre 2017 con la realizzazione di una mostra presso l'Istituto Centrale per la Grafica, la pubblicazione del catalogo (*L'Etruria di Alessandro Morani. Riproduzioni di pitture etrusche dalle collezioni dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma*) e la pubblicazione online dei materiali, nell'ambito del progetto sulle collezioni digitali dell'Istituto Svedese (http://isv.digitalcollection.org).

Un nuovo progetto, nato nel 2017, ha come oggetto di studio l'evoluzione sociale nell'*Ager Bleranus* tra V e I secolo a.C.

Nel 2015 è iniziato uno scavo a Francavilla di Sicilia, in collaborazione con il parco archeologico di Naxos, che intende fare luce sulle relazioni tra l'antico sito e la città di Naxos e chiarire se il sito possa eventualmente identificarsi con la colonia greca Kallipolis, descritta da Strabone.

Altre attività

2012

Giugno: Convegno «A Book of Psalms from Eleventh-Century Constantinople», in collaborazione con l'«Ars edendi Programme» dell'Università di Stoccolma, l'Institutum Patristicum Augustinianum e la Biblioteca Apostolica Vaticana.

Giugno: Seminario «Liebhaberin of the Arts. Queen Hedwig Eleonora of Sweden as Collector and Patro» di Lisa Skogh.

Settembre: Conferenza di Barbro Santillo Frizell: *Il paesaggio pastorale italiano: un patrimonio culturale d'Europa, nell'ambito*

della manifestazione Giornate Europee del Patrimonio 2012 – "L'Italia tesoro d'Europa", Museo Nazionale Etrusco, Viterbo.

Ottobre: Seminario Internazionale «Architect's travels. Swedish-Italian connections in the tradition of the Grand Tour (1830-1950)», con la partecipazione del borsista Ola Svenle, Istituto Italiano di Cultura "C.M. Lerici", Stoccolma.

Dicembre: Visita dell'AIB, nell'ambito del ciclo di visite guidate «Tesori di Roma da scoprire: le biblioteche delle accademie straniere della rete URBS».

2013

Marzo: Seminario di letteratura – Karin Dahl partecipa con l'intervento: *Grazia Deledda. The Itinerary of a Nobel Laureate's Neglected Authorship*, Università di Linköping.

Marzo: Seminario di ricerca – Karin Dahl contribuisce con l'intervento: *Comunicazione interculturale, Italia-Svezia*, Università di Linköping.

Aprile: Convegno Internazionale «Classical Archaeology in the Late Nineteenth Century», organizzato da Ulf Hansson.

Giugno: Convegno sul principe ereditario Gustavo Adolfo, organizzato da Kristian Göransson, Fredrik Tobin e Frederick Whitling, presso i musei Ulriksdals slott, Medelhavsmuseet e Kungliga Myntkabinettet, Stoccolma.

Settembre: «The Sixth Nordic Summit on Humanities», organizzato dalla Facoltà Umanistica presso le università di Stoccolma, Oslo, Copenaghen e Helsinki.

Settembre: Presentazione del volume di Anna Zilli, *Cristina di Svezia Regina della musica a Roma. Le "canterine" al suo servizio*, in collaborazione con l'Ambasciata di Svezia.

Ottobre: Ricevimento presso l'istituto: il direttore Kristian Göransson e il vice direttore Martin Olin incontrano colleghi e direttori di altri istituti e università.

Ottobre: Presentazione del progetto di Karin Dahl (Post-Doc Fellow, "Fondazione Famiglia Rausing"): «Grazia Deledda. The Itinerary of a Nobel Laureate's Neglected Authorship».

Ottobre: Conferenza di Kristian Göransson: *Transport Amphorae and Mediterranean Trade 400-250 BCE: A View From Cyrenaica, Libya*, Institute for the Study of the Ancient World, New York University.

Ottobre: Conferenza di Kristian Göransson: *Transport Amphorae and Mediterranean Trade 400-250 BCE: A View From Cyrenaica, Libya*, Department of Anthropology, Yale University.

Ottobre: Giornata di studio «Blera 1913-2013 – Un secolo di archeologia blerana. Dalle ricerche di H. Koch, E. von Mercklin e C. Weickert allo stato attuale delle conoscenze». Intervento del borsista Fredrik Tobin: *Swedish archaeologists in Blera: half a century of research*, Blera.

Ottobre: Presentazione di Karin Dahl (Post-Doc Fellow, Fondazione Famiglia Rausing) del progetto «Grazia Deledda. The Itinerary of a Nobel Laureate's Neglected Authorship». Intervento di Karin Dahl: *La ricezione della scrittura femminile italiana nella Svezia contemporanea: il caso di Grazia Deledda*», Università degli Studi Aldo Moro, Bari.

Ottobre: Workshop «Topos and Topography: Rome as the guidebook city».

Ottobre: Seminario «Tradurre la letteratura svedese in italiano», organizzato dalle Università di Milano e di Napoli tenuto dalle Proff. Maria Cristina Lombardi (Napoli) e Laura Cangemi (Milano), con gli scrittori Ulf Stark (Svezia) e Tove Appelgren (Finlandia).

Novembre: Mostra di Monica Langwe «Book art inspired by the Vatican».

Novembre: Incontro con Monica Langwe, autrice ed editrice del volume *Limp bindings from the Vatican Library*.

Novembre: Il «Journal of Art History» presenta il volume *Sebastiano del Piombo*, a cura di Costanza Barbieri, Piers Baker-Bates, Martin Olin. Interventi di Elena Calvillo, Silvia Danesi Squarzina, Lorenzo Finocchi Ghersi, Kristina Hermann Fiore e Ingrid Rowland.

Dicembre: Conferenza stampa e presentazione della mostra «L'Ossessione Nordica. Böcklin, Klimt, Munch e la pittura italiana», presso la Galleria di Arte Moderna.

Dicembre: Presentazione del libro *Dall'Italia. Omaggio a Barbro Santillo Frizell*.

2014

Gennaio: Conferenza di Kristian Göransson: *Transport Amphorae and Mediterranean Trade 400-250 BCE: A View From Cyrenaica, Libya*, Institute of Archaeology, The Hebrew University, Jerusalem, Israel.

Febbraio: Seminario Internazionale «Sensory archaeology meets digital Humanities».

Febbraio: Conferenza di Kristian Göransson *Curators vs. Designers: challenges and possibilities in displaying archaeological collections*, McDonald Institute for Archaeological Research, University of Cambridge, England.

Marzo: Convegno internazionale «Fra doppi muri. Cultura e arte claustrale femminile a Roma in età moderna». Intervento di Sabrina Norlander Eliasson: *Dal palazzo al convento: cerimonia e arte nella formazione della monaca corista*; intervento di Camilla Kandare: *The Formation of a Royal Presence. Visits of Queen Christina of Sweden to Female Convents in Rome*, Istituto Svedese e Accademia Nazionale di San Luca.

Marzo: Conferenza di Adriano La Regina (XII Lectio Boëthiana): *Enea e la lupa: mitografia moderna sul tema delle origini*.

Marzo: Mostra dell'architetto Björn Lundell «The light and the shadows».

Aprile: Convegno internazionale «Reading emotions in ancient visual culture: the semiotics of a pre-Modern world». Intervento di Hedvig von Ehrenheim: *Humour in Roman villa sculpture: Laughter for social cohesion*.

Aprile: Serata di poesia «Riverberi poetici», presso l'Accademia di Romania.

Aprile: Convegno «Il Grand Tour del Terzo Millennio (sesta edizione). "Ricerche di storia dell'architettura di borsisti e di artisti stranieri a Roma"», a cura di Giuseppe Bonaccorso e Claudia Conforti. Intervento di Martin Olin: *L'ultima cena di Thorvaldsen*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma.

Maggio: Workshop «Domesticating the Other. Sacred heritage and politics of religious control in Europe 1500-1900», intervento di Helena Wangefeldt Ström: *Domesticating the Other. Sacred heritage and politics of religious control in Europe 1500-1900*. In collaborazione con l'Istituto Olandese e il Research Group in Early Modern Religious Dissents and Radicalism.

Giugno: Rappresentazione teatrale *La prova di Cristina*, tratta dalla pièce *Kristina* di A. Strindberg, con la regia di Antonio Parascandolo.

Giugno: Concerto del Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri *Virgo Fidelis*, con il soprano Katarina Agorelius.

Giugno: Convegno «Strindberg across borders, the 19th International Strindberg Conference». Intervento di Martin Olin: *The Nineties and Italy. Southern themes in nordic art*, Istituto Italiano di Studi Germanici.

Luglio: Workshop «Il viaggio al Nord», con interventi di Martin Olin e Karin Dahl.

Agosto: Convegno «Practices and Performaces. Between Materiality and Morality in Pre-Modernity». Intervento di Martin Olin: *Performing Status. Cardinals as diplomats in 17th-century Rome*, Sigtunastiftelsen, Sigtuna.

Settembre: Convegno Internazionale «Third International Landscape Archaeology Conference 2014» (http://lac.linuxaudio.org/2014/), in collaborazione con il Reale Istituto Neerlandese.

Settembre: Workshop «Italic Inscriptions and Databases», in collaborazione con Reale Istituto Neerlandese.

Settembre: Convegno «Projections of Rome and Pompeii in Guidebooks». Intervento di Henrik Boman: *Pompeii in New Dimensions: Documentation and Scanning in Web-based presentation*, The Oslo School of Architecture and Design, Oslo.

Ottobre: Mostra «ROMA. Incisioni a punta secca» di Sixten Haage.

Ottobre: Workshop «Topos and Topography: Rome as the guidebook city».

Ottobre: Convegno «Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato Architetto». Intervento di Martin Olin: *"Le vieux Chevalier Charles Fontana vit-il encore ou non?" Nicodemus Tessin and the Fontana style in the North*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma.

Novembre: Convegno internazionale «Migration and the Mediterranean. Past and present». Intervento di Kristian Göransson: *Contact and Conflict: Movement in the Mediterranean in the Ancient World*. Organizzato dall'Università Roma Tre, dall'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma e dall'Università di Lund, in collaborazione con l'USI (Network Università e Istituti Svedesi).

Novembre: Presentazione e inaugurazione del percorso archeologico di Acquarossa, presso il Museo Archeologico Nazionale - Rocca Albornoz e il sito di Acquarossa, Viterbo.

Dicembre: Conferenza: *L'eredità di Carlo Fontana nell'architettura del tardo-barocco europeo*, tenuta da Martin Olin, in collaborazione con Giuseppe Bonaccorso dell'Università di Camerino.

2015

Febbraio: Conferenza di Lars Karlsson: *The Swedish Institute Excavations at San Giovenale in the 1960s: the Borgo and Area F East and the new books*.

Febbraio: Seminario «Queen Christina and the sciences», in collaborazione con il Royal Festivals e l'Ambasciata di Svezia.

Febbraio: Seminario di ricerca «Multicultural Identities», organizzato da Ulla Rajala, Università di Stoccolma.

Marzo: Workshop «Topos and Topography: Rome as the guidebook city».

Aprile: Convegno Internazionale «Architecture as Propaganda in Twentieth-Century Totalitarian Regimes. History and Heritage», organizzato da Håkan Hökerberg.

Aprile: Conferenza di Giles Waterfield: *Shadows of creation: Preserving the artist's studio*.

Maggio: Conferenza di Anne-Marie Leander Touati e Nicolò Dell'Unto: *Open access and integrated 3D spatial technologies for the study of Pompeian architecture – Experiences from Insula V 1*.

Maggio: Workshop «Reebooting the postwar academy», in collaborazione con l'American Academy in Rome e la British School at Rome.

Maggio: Convegno «The collections of Queen Christina of Sweden: the state of research», in collaborazione con il Polo Museale della Città di Roma e l'Università di Roma Tor Vergata, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, Roma.

Giugno: XII convegno «Lazio e Sabina», organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio.

Giugno: Convegno «Artistic correspondences: Rome and Europe in the 18th and 19th centuries», in collaborazione con l'Università Roma Tre e il Reale Istituto Neerlandese.

Luglio: Presentazione del progetto «I Soffitti di Acquarossa».

Settembre: Convegno «Morgantina 1955-2015. 60 years of excavation in Sicily». Intervento di Lars Karlsson: *The City Walls of Morgantina and Sicily* ; intervento di Ingrid Edlund-Berry: *"More lamps!" The contributions of Swedish Archaeology at Morgantina from 1955 to the present*. In collaborazione con l'American Academy in Rome.

Settembre: Intervento di Barbro Santillo Frizell: *L'Etruria dei divulgatori*; intervento di Eva Carlestål: *Gli Etruschi presenti*, nell'ambito del «Festival degli Etruschi», Palazzo dei Priori, Viterbo.

Ottobre: Convegno «Another horizon. Northern painters in Rome 1814-1870», in collaborazione con l'Accademia di Danimarca.

Ottobre: Convegno «Il Mediterraneo e la Storia II», organizzato dall'Institutum Romanum Finlandiae. Intervento di Kristian Göransson: *Maritime trade along the north coast of Sicily in the late 1st c. BC-1st c. AD*, Ischia.

Ottobre: «XIII Congresso di Archaeologia Cirenaica». Intervento di Kristian Göransson: *The Cyrenaican transport amphorae revisited*, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Urbino.

Ottobre: «XVIII Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico». Intervento di Kristian Göransson: *Importazione italiana in Cirenaica: le anfore da Euesperides e Berenice (IV sec. a.C.-I sec. d.C.)*, Parco Archeologico, Paestum.

Ottobre: Convegno internazionale «The Nordic avant-gardes in the European context of the early 20th Century», organizzato dalla Sapienza - Università di Roma.

Novembre: Conferenza di Luca Cesarini: *Med Birgitta i Det heliga landet*, in collaborazione con la Chiesa di Svezia in Roma.

Novembre: Conferenza di Joacim Sprung: *What is an image? A meditation on the image as a force*, nell'ambito del progetto «Visual Studies – Rome Network».

Dicembre: Presentazione del libro di Gunilla Linde Bjur e Hans Bjur, *ROM. Arkitektur och stad*, sull'architettura romana contemporanea.

2016

Gennaio: Seminario di Kristian Göransson sulle anfore e il commercio marittimo nell'antichità, Institutum Romanum Finlandiae.

Febbraio: Conferenza in occasione del Novantesimo anniversario dell'Istituto. Frederick Whitling e Kristian Göransson espongono la storia e le attività dell'Istituto.

Febbraio: Conferenza di Kristian Göransson ed Eva Rystedt sugli scavi svedesi ad Acquarossa, nell'ambito della serie di conferenze «Etruscans. Gli Etruschi mai visti», Fondazione Carivit, Viterbo.

Febbraio: Workshop «Ways of Seeing. Perception, Understanding, and Argumentation in a Digital World – Images, inquiry, and innovation». Intervento di Henrik Boman e Marie Kraft: *Possibilities and limits of visualization within archeology and architecture*, Istituto Svizzero di Roma.

Febbraio: Presentazione del libro *Sulla Fondazione di Manziana. Dal tenimentum castri Sanctae Pupae al piano ideale del Santo Spirito av Saverio Sturm*. Intervento di Kristian Göransson sugli scavi dell'Istituto a San Giovenale e su Gustavo VI Adolfo di Svezia, Palazzo Tittoni, Manziana.

Marzo: Seminario sulle attività di archeologia classica svolte dall'Istituto dal 1945 in poi, in occasione del Settantesimo anniversario dell' Associazione Internazionale di Archeologia Classica.

Marzo: Presentazione del libro di Antonio Penacchi *Canale Mussolini*, intervento di Valeria della Valle della Sapienza - Università di Roma.

Marzo: Seminario «The Decline of Rome», organizzato dalla fondazione "Ax:son Johnson". Il filmato del seminario è stato trasmesso da Axess TV.

Marzo: Workshop «Going Digital? Images, data, and Disciplinary Imaginaries. Historical and archaeological approaches», organizzato dall'Istituto Svizzero.

Aprile: Presentazione del libro sulla storia dell'istituto *Dies Academicus. Svenska Institutet i Rom 1925-1950* di E. Billig, R. Billig e F. Whitling.

Aprile: Seminario di Kristian Göransson sul nuovo progetto di scavo dell'Istituto a Francavilla di Sicilia, Università di Uppsala.

Aprile: Workshop «New Work on South Italy and Sicily», sul nuovo progetto di scavo dell'Istituto a Francavilla di Sicilia, The British School at Rome.

Maggio: Workshop «Teaching virtue», organizzato dall'Università di Stoccolma.

Maggio: Serata di musica e letture con Carin Bartosch Edström che presenta l'edizione italiana del suo romanzo *Furioso*, accompagnata da un quartetto d'archi.

Maggio: Presentazione del libro di Barbro Santillo Frizell *Tra terra e cielo. Cupole e obelischi nella Cultura Medditerranea*. Interventi di Valentino Nizzo (Direzione Generale Beni Culturali), Andreas Steiner (ARCHEO), Maria Teresa Acquaviva (Associazione "Passaturi.it").

Maggio: Convegno «Beyond Rome. Architects' Travels between the Nordic Countries and the Mediterranean». Intervento di Kristian Göransson: *Architects and archaeology: Swedish architects at excavations in Italy in the 20th century*, Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma.

Giugno: Inaugurazione della nuova sezione dell'allestimento permanente delle Sale di Aquarossa e San Giovenale: *San Giovenale - 2500 anni di tradizione viti-vinicola*. In collaborazione con il Polo Museale del Lazio e la Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale, Museo Nazionale Etrusco - Rocca Albornoz, Viterbo.

Giugno: Concerto del coro svedese *St Pauli*, diretto da Jan H. Börjesson, con canti tradizionali svedesi. Nell'ambito del «Mese della Cultura Internazionale del Comune di Roma 2016».

Ottobre: Workshop «Etnicità, identità, integrazione – Ostia, Porto, Roma», nell'ambito del progetto «Segregated or Integrated? – Living and Dying in the Harbour City of Ostia, 300 BCE-700 CE».

Ottobre: Convegno Internazionale «Histories of archaeology in the Greco-Roman world», in collaborazione con l'HARN.

Ottobre: Conferenza di Gerald Schaus, Wilfrid Laurier University, Canada: *The Painter of the Taranto Fish and Early Laconian Black Figure*.

Novembre: Convegno «Another Modernism. Conference on the legacy of Italian post-war architecture», organizzato da Malin Belfrage och Erik Törnqvist, dello studio ETAT.

Novembre: Convegno «Topoi, Topographies and Travellers - travel literature at the crossroads between real and ideal», nell'ambito del progetto «Topos and Topography: Rome as the guidebook City».

Novembre: Presentazione del libro di Barbro Santillo Frizell *Tra terra e cielo. Cupole e obelischi nella Cultura Medditerranea,* Villa Mitoli, Locorotondo.

Novembre: Presentazione del libro di Barbro Santillo Frizell *Tra terra e cielo. Cupole e obelischi nella Cultura Medditerranea,* Palazzo dei Priori, Viterbo.

Dicembre: Convegno «Roma nel Rinascimento», con un intervento di Anna Blennow. Organizzato dall'associazione "Roma nel Rinascimento" e dalla Fondazione Marco Besso, Fondazione Besso.

Dicembre: Seminario «Pastorizia urbana e periurbana». Intervento di Barbro Santillo Frizell: *Le origini, la cultura e il ruolo della pastorizia nella fondazione della civiltà mediterranea ieri e oggi*, Parco Regionale Appia Antica, Cartiera Latina.

Dicembre: Inaugurazione della mostra «Un Re archeologo. Gustavo VI Adolfo di Svezia e lo scavo di San Giovenale di Blera 1956-1963», curata dagli allievi del Liceo Statale "Maria Montessori" di via Livenza a Roma, nell'ambito dell'Alternanza scuola-lavoro.

Dicembre: Visita della principessa ereditaria Victoria di Svezia e del consorte Daniel all'Istituto e alla mostra «Un Re archeologo. Gustavo VI Adolfo di Svezia e lo scavo di San Giovenale di Blera 1956-1963».

2017

Gennaio: Installazione di tre «pietre d'inciampo» dell'artista Gunter Demnig ai piedi della scalinata dell'Istituto, in memoria dell'epigrafista Mario Segre, della moglie Noemi Cingoli e del figlio Marco, nell'ambito del progetto «Memorie d'inciampo», a cura di Adachiara Zevi.

Marzo: Presentazione del libro *RETURNS TO POMPEII. Interior space and decoration documented and revived. 18th-20th century*, a cura di Shelley Hales e Anne-Marie Leander Touati. Interventi di Massimo Osanna (Soprintendenza di Pompei) e Anne-Marie Leander Touati (Università di Lund).

Marzo: Presentazione del libro di Barbro Santillo Frizell *Tra terra e cielo. Cupole e obelischi nella Cultura Medditerranea*. Interventi Elena Tolomei, Sindaco di Blera, di Bianca Codacci Pisanelli, direttore del Museo Nazionale Etrusco – Rocca Albornoz e di Luciano Santella, archeologo, Blera.

Aprile: Convegno «Nordeuropeiska författare och konstnärer i Rom 1780-1950» sugli scrttori e gli artisti nord europei a Roma tra il 1780 e il 1950, in collaborazione con l'Accademia di Danimarca.

Aprile: Conferenza di Kristian Göransson: *Mediterraneo nell'antichità*, nell'ambito del convegno «Vägen till Europa» (La strada verso l'Europa), Gothenburg University.

Aprile: Seminario di Kristian Göransson sullo scavo a Francavilla di Sicilia, Stockholm University.

Aprile: Inaugurazione della mostra «Un Re archeologo. Gustavo VI Adolfo di Svezia e lo scavo di San Giovenale di Blera 1956-1963», curata dagli allievi del Liceo Statale "Maria Montessori" di via Livenza a Roma, nell'ambito dell'Alternanza scuola-lavoro, Blera.

Giugno: Convegno «ON: FORUM». Intervento di Henrik Boman: *Archaeological perspectives on Forum Romanum and the Imperial fora*. In collaborazione con la Chalmers School of Architecture Gothenburg.

Giugno: Serata culturale «I PREMI NOBEL ITALIANI», organizzata e interpretata dall'attore e scrittore Alessandro Panini Finotti.

Settembre: Convegno «The 10th Nordic Summit on Humanities: The Humanities of the future», organizzato dalla Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Stoccolma.

Settembre: Gristian Göransson presenta l'Istituto alla fiera del libro e delle biblioteche di Göteborg.

Ottobre: Partecipazione di Kristian Göransson al dibattito «Patrimonio fuori controllo. Piani paesaggistici, parchi archeologici», ideato dal Circolo di Legambiente di Taormina – Valle Alcantara, Giardini-Naxos.

Ottobre: Conferenza di Kristian Göransson: *Lo scavo dell'Istituto Svedese a Francavilla di Sicilia. Ultime novità*, Museo Archeologico, Giardini-Naxos.

Ottobre: Kristian Göransson modera la sessione «Il mestiere dell'archeologo nell'era digitale», a cura dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica e dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, nell'ambito della «Borsa Mediterranea del turismo archeologico», Paestum.

Dicembre: Convegno «FAC-SIMILE 1: les collections de dessins modernes reprodusant le peinture étrusque. Organisation des fonds, contextes de production et d'utilisation», intervento di Astrid Capoferro: *I lucidi ed acquerelli per il Museo Helbig all'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma*. Organizzato dall'École française de Rome, dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dal Deutsches Archäologisches Institut, École française de Rome.

Dicembre: Inaugurazione della mostra «L'Etruria di Alessandro Morani. Riproduzioni di pitture etrusche dalle collezioni dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma», Museo dell'Istituto Centrale per la Grafica.

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Istituto è aperta su appuntamento dal lunedì al venerdì, dalle 09:00 alle 12:00 e dalle 13:00 alle 15:00 (resta chiusa in agosto). Per l'ammissione occorrono una lettera di presentazione dell'istituzione di provenienza e un documento di identità.

La biblioteca è specializzata in archeologia classica e storia dell'arte. Il fondo comprende circa 70.000 volumi.

Tra i fondi speciali, la Collezione Suecana – una preziosa raccolta di volumi donata dagli eredi del Barone Carl Bildt – comprende opere sui rapporti culturali fra Svezia e Italia e più particolarmente su S. Brigida e sulla Regina Cristina di Svezia, mentre la Collezione Hartmann, raccoglie volumi sul Neoclassicismo e la Collezione Hernmarck volumi su Roma e sui viaggi in Italia.

ANACAPRI – FONDAZIONE SAN MICHELE

Villa San Michele – 80071 Anacapri (NA)
Telefono: 081.8371401 – Fax: 081.8373279
Sito Internet: www.villasanmichele.eu
Direttore: Kristina Kappelin

PARTE III

ISTITUTI MEMBRI DELL'UNIONE
ISTITUTI INTERNAZIONALI

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI ARCHEOLOGIA CLASSICA INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR CLASSICAL ARCHAEOLOGY ASSOCIATION INTERNATIONALE D'ARCHE'OLOGIE CLASSIQUE

Via S. Apollinare, 8 – 00186 Roma
Telefono e Fax: 06.6798798
Sito internet: www.aiac.org
Posta elettronica: segreteria@aiac.org

La fondazione dell'AIAC risale al 1945, nell'atmosfera di grande animazione della Roma postbellica. Fu quello un momento estremamente favorevole per la costituzione di un'organizzazione che costituisse un punto di riferimento per i numerosi studiosi stranieri che erano a Roma durante la guerra e per quelli che arrivavano al seguito delle truppe alleate.

Per questo l'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (AIAC) rappresentò il vero erede spirituale del primo Instituto di Corrispondenza Archeologica, divenuto nel frattempo Istituto Archeologico Germanico. Nel 1945, si realizzò così, con l'adesione di studiosi olandesi, belgi e rumeni, quel progetto che un ristretto nucleo di archeologi italiani, svizzeri, statunitensi, inglesi e svedesi avevano elaborato già sul finire del 1944: la creazione di un'associazione che facesse da sponda e incrementasse i sentimenti di cooperazione internazionale e di comunanza culturale come risposta della comunità scientifica mondiale agli orrori della guerra. Un comitato promotore si costituì il 18 dicembre 1944 ed ebbe come primo Presidente Erik Sjöqvist, Direttore dell'Istituto Svedese di Studi Classici. Il 5 maggio 1945 l'AIAC fu costituita ufficialmente con la creazione e la registrazione dello Statuto.

Attività primaria dell'AIAC fu quella di coordinare e curare le biblioteche archeologiche di Roma e di costituire un punto di

riferimento, di diffusione di notizie e di scambio di informazioni tra gli archeologi di tutti i Paesi interessati alle antichità classiche. Nel 1946 fu pubblicato il primo numero della rivista «Fasti Archaeologici. Annual Bulletin of Classical Archaeology», principale espressione dell'attività dell'Associazione. Il fondatore, Massimo Pallotino, intendeva raccogliere e divulgare nella rivista nel modo più completo possibile informazioni concernenti l'archeologia classica, nonché titoli e riassunti di pubblicazioni. Da allora, la collana si arricchì di 41 volumi, pubblicati sotto la direzione dello stesso Pallottino e, dal 1956, di Maria Floriani Squarciapino. La pubblicazione fu sospesa nel 1997.

Dal 1945 al 1953, l'Associazione si occupò della ristrutturazione, dell'aggiornamento e della fruizione del patrimonio librario della biblioteca dell'Istituto Archeologico Germanico, che era stata riportata a Roma dopo la guerra su iniziativa dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte, organismo nato, nel frattempo, per volontà dei governi alleati. Nel 1953, la biblioteca fu restituita all'Istituto Archeologico Germanico, che riprese le sue attività. Il 4 settembre 1957 l'Associazione Internazionale di Archeologia Classica fu eretta a Ente Morale con Decreto del Presidente della Repubblica Italiana.

l'AIAC iniziò a curare l'organizzazione dei Congressi Internazionali di Archeologia Classica (il VII, tenuto a Roma e Napoli), e da allora ha continuato fino all'ultimo, svolto a Roma nella sede della FAO nel 2008. Negli anni '60 e '70 l'Associazione ha assunto il patronato del *Supplementum Epigraphicum Graecum*, della *Tabula Imperii Romani*, e del *Corpus Signorum Imperii Romani*.

Per migliorare la comunicazione con i suoi soci, l'AIAC ha creato nel 1993 l'*AIACNews newsletter*, presentato nel 1993 in occasione del XIV Congresso Internazionale di Archeologia Classica, svoltosi a Tarracona. *AIACNews* esce tre volte all'anno, con relazioni sulle attività degli Istituti italiani ed esteri a Roma e profili di archeologi famosi. Pubblica anche una sintesi dei lavori presentati agli "Incontri dell'AIAC", incontri mensili di studenti laureati in archeologia provenienti da Università italiane e straniere. Gli Incontri vengono

organizzati dal 2000 in vari Istituti italiani e stranieri, dando ai giovani studiosi l'opportunità di incontrarsi, di scambiare opinioni sui risultati della loro ricerca e di creare così una rete internazionale di giovani archeologi.

Nello stesso anno abbiamo offerto un "Premio AIAC" per sostenere la pubblicazione del lavoro di un giovane studioso – Michael McKinnon – premiato per il suo libro *Production and Consumption off Animals in Roman Italy,* JRA supplement no. 54.

Il 2003 ha visto la nascita dell'erede del Fasti Archaeologici, *Fasti Online*, (www.fastionline.org) grazie al generoso contributo del Packard Humanities Institute. Rappresentanti di ciascuno dei Paesi partecipanti raccolgono e caricano notizie brevi di scavi svolti dal 2000 ad oggi. Il progetto *Fasti Online* pubblica anche la rivista «Fasti Online Documenti & Ricerca» (FOLD&R), che presenta articoli illustrati inerenti relazioni preliminari su scavi in Italia. Il progetto ha ricevuto il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, The Classical Association and The Roman Society, consolidando ulteriormente I legami tra l'AIAC e la comunità scientifica internazionale e onorando così lo scopo originario dell'istituzione, ovvero la comunicazione internazionale delle scoperte archeologiche.

Presidenti dall'anno della fondazione

Prof. Erik Sjöqvist (1946-1948).
Prof. Albert Grenier (1948-1953).
Prof. Jean Bayet (1953-1954).
Prof. Pietro Romanelli (1954-1958).
Prof. Axel Boëthius (1960-1964).
Prof. Pietro Romanelli (1964-1974).
Prof. John B. Ward-Perkins (1974-1978).
Prof. Theodor Kraus (1978-1984).
Prof. Massimo Pallottino (1984-1990).
Prof. Charles Pietri (1990-1991).
Prof. Javier Arce (1991-1997).
Prof. J. Rasmus Brandt (1997-2002).
Prof. Paolo Liverani (2002-2006).

Prof. Adriano La Regina (2006-2009).
Prof. Elizabeth Fentress (2009-2015).

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente

Prof. Kristian Göransson, Istituto Svedese di Studi Classici.

Vicepresidente

Prof.ssa Maria Teresa D'Alessio, Sapienza - Università di Roma.

Segretario Generale

Dott.ssa Simonetta Serra, Sovrintendenza Capitolina Beni Culturali.

Consiglieri

Prof. Olof Brandt, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
Prof. Marco Buonocore, Pontificia Accademia Romana di Archeologia.
Dott.ssa Alessandra Capodiferro, Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps.
Prof. Ortwin Dally, Deutsches Archaeologisches Institut Rom.
Dott. Stefano De Caro, Direttore Generale per i Beni Archeologici.
Dott.ssa Helga Di Giuseppe, Associazione Internazionale di Archeologia Classica.
Prof.ssa Elizabeth Fentress, Fasti.
Prof.ssa Arja Karivieri, Institutum Romanum Finlandiae.
Prof. Adriano La Regina, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte.
Prof. Enzo Lippolis †, Sapienza - Università di Roma.
Prof. Paolo Liverani, Università degli studi di Firenze.
Prof. Stephen Milner, British School at Rome.

Prof. John Ochsendorf, American Academy in Rome.
Dott. Antonio Pizzo, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC.
Prof.ssa Catherine Virlouvet, École française de Rome.

Revisori dei Conti

Dott.ssa Claudia Miliucci
Prof. Federico Guidobaldi
Prof. Eugenio Polito

Segreteria

Sig.ra Luisa Toscano

Economo

Dott.ssa Emanuela Piacentini

Aggiornamento sito

Dott.ssa Agostina Appetecchia

AIACNews (Bollettino informativo dell'AIAC)

Direttore

Dott.ssa Maria Teresa D'Alessio

Redazione

Prof.ssa Elizabeth Fentress
Dott. Olof Brandt
Dott.ssa Helga Di Giuseppe

FASTI ONLINE (Database su scavi archeologici)

Project manager

Dott.ssa Helga Di Giuseppe

Collaboratori

Dott.ssa Agostina Appetecchia
Dott.ssa Arianna Zappelloni Pavia

ATTIVITÀ 2013-2017

Congressi e convegni

2013

13-17 maggio: XVIII Congresso Internazionale di Archeologia Classica dal titolo «Centro y periferia en el mundo clásico», Mérida (Spagna – Museo Nacional de Arte Romano).

2016

Sotto la supervisione dell'AIAC è iniziata la preparazione del XIX Congresso Internazionale di Archeologia Classica dal titolo «Archaeology and Economy in the Ancient World», in programma dal 22 al 26 maggio 2018 nelle sedi di Colonia e Bonn. L'AIAC sarà presente al Congresso con una propria sessione dal titolo «Classical Archaeology in a Digital World», organizzata dal Presidente prof. Kristian Göransson.

In occasione delle celebrazioni per i 70 anni dalla fondazione dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica, nel marzo del 2016 è stata organizzata una Tavola Rotonda dal titolo «Archeologia Classica oggi. 70 anni di AIAC» alla quale hanno partecipato Kimberly Bowes (AAR), Ortwin O. Dally (DAI), Kristian Göransson (ISV), Michel Gras (EFR), Paolo Liverani (Università di Firenze), Alejandro Quevedo (EEHAR-CSIC). L'incontro è stato moderato da Andreas Steiner (Archeo).

Riprendendo il tema già affrontato nella Tavola Rotonda di marzo, l'AIAC ha preso parte alla XIX Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, svoltasi a *Paestum* dal 27 al 30 ottobre, organizzando una tavola rotonda dal titolo «Archeologia Classica in Europa oggi» alla quale hanno partecipato Kristian

Göransson Presidente AIAC e Direttore Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, Michel Gras già Direttore École française de Rome, Paolo Liverani Associato Topografia Antica Università degli Studi di Firenze e Consigliere AIAC, Alejandro Quevedo Borsista Escuela Espanola de Historia y Arqueologia en Roma-CSIC, Christopher Smith Presidente Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma e Direttore British School at Rome.

2017

Tra il 26 e il 29 ottobre 2017 l'AIAC ha preso parte alla XX Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, svoltasi a Paestum, organizzando una tavola rotonda dal titolo «Il mestiere dell'archeologo nell'era digitale» alla quale hanno partecipato come moderatore il Presidente dell'AIAC Kristian Göransson e come relatori Olof Brandt (PIAC), Stephen Kay (BSR), Ségolène Maudet (EFR), Eeva-Maria Viitanen (IRF).

FASTI ONLINE

Dal 2003 l'Associazione Internazionale di Archeologia Classica coordina il progetto Fastionline (www.fastionline.org), diretto da Elizabeth Fentress con Andrew Wallace Hadrill e realizzato grazie alla collaborazione di Helga Di Giuseppe. Il progetto è centrato sulla realizzazione di una banca dati degli scavi archeologici in corso in Italia e in molti altri Paesi del Mediterraneo. Fastionline vuole idealmente continuare la tradizione dei Fasti Archaeologici, una rivista che dava notizie sugli scavi nell'area dell'impero romano pubblicata ininterrottamente dall'Associazione tra il 1946 e il 1987. Il progetto è stato finanziato dal Packard Humanities Institute (PHI) e, in parte, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBac) e dalla Roman Society. Dal 2008 inoltre, la versione italiana dei Fastionline è diventata notiziario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal 2009 la scheda Fasti è stata resa dal Ministero obbligatoria per i concessionari

di scavo. Fanno attualmente parte dell'iniziativa oltre all'Italia: Albania, Bulgaria, Croazia, Kosovo, Macedonia, Malta, Marocco, Montenegro, Romania, Serbia e Slovenia, Ucraina e Catalogna. Lo scopo è quello di informare il pubblico generico e di settore su quanto avviene in campo archeologico, fornendo un'ampia visibilità a tutte le forze impegnate nell'attività di ricerca.

Pubblicazioni

«FOLD&R» (Fasti On Line Documents & Research)

Per soddisfare le esigenze di approfondimento degli scavi archeologici inseriti in Fastionline nel 2004 è nata la rivista on-line FOLD&R, che accoglie relazioni di scavo, ampie sintesi e studi tematici. La rivista scientifica è basata sul sistema del peer-review e accoglie contributi in italiano, inglese, francese e spagnolo. FOLD&R è stato regolarmente registrato (codice ISSN 1828-3179) ed è coperto da copyright.

«AIACNews»

La pubblicazione di «AIACNews» è temporaneamente sospesa.

Incontri dell'AIAC

2013

28 gennaio: «Paesaggi abruzzesi e laziali, tra Preistoria e Medioevo» (moderatore: Jeremia Pelgrom, Reale Istituto Neerlandese a Roma), Reale Istituto Neerlandese a Roma (KNIR).
Elisa Nicoud (École française de Rome): *Il sito di Valle Giumentina e il Paleolitico antico e medio in Abruzzo*.
Anna Dionisio (Sapienza - Università di Roma): *I Peligni della Valle del Sagittario tra il IV e il I secolo a.C.: dinamiche e sviluppi della romanizzazione*.
Licia Capannolo (Pontificio Istituto di archeologia cristiana): *La via Flaminia tra V e XIV miglio tra tardoantico e altomedioevo*.

18 febbraio: «Ex Oriente Lux» (moderatrice: Josephine Quinn, Worcester College, Oxford), Accademia di Romania in Roma.
Eva Mol (Reale Istituto Neerlandese a Roma): *Leyde, Egyptian material culture and social experience in Roman domestic contexts*.
Patricia Gonzalez (Escuela Española de Historia y Arquelogía en Roma-CSIC): *Dall'Egitto a Roma, anticoncezionali ed abort*.
Biagio Giuliani (Sapienza - Università di Roma): *L'Orientalizzante maturo a Narce. Caratteri di un quadro culturale*.

15 aprile: «Roma» (moderatore: Vincent Jolivet, CNRS), The British School at Rome.
Valerio de Leonardis e Sara Della Ricca (Reale Istituto Neerlandese a Roma): Regio que appellatur Horrea. *Ricostruire l'antico dai documenti d'archivio*.
Simone Gianolio (Sapienza - Università di Roma): *Le terme di Traiano*.

6 maggio: «Di argilla e di vetro» (moderatrice: Laura Ambrosini, CNR-ISMA), Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (INASA).
Alessandro Conti (Sapienza - Università di Roma): *Red on White. La ceramica di impasto con decorazione "rosso su bianco" in Etruria meridionale (VIII-VII sec. a.C)*.
Julie Leone (Université d'Aix-en-Provence): *Le ceramiche a pareti sottili dall'Italia centrale: una nuova tipologia*.
Barbara Lepri (Sapienza - Università di Roma): *Il vetro della media età imperiale a Roma*.

10 giugno: «Clero, fedeli e santi nella prima Chiesa cristiana» (moderatrice: Lucrezia Spera, Università di Roma Tor Vergata), Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
Isabelle Mossong (École française de Rome): *La mobilità del clero nelle testimonianze epigrafiche dell'Italia tardoantica*.
Irene SanPietro (American Academy at Rome): Votive Inertia*: The Materials and Materiality of Small Christian Votives*.
Antonio Appella (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana): *Santi e reliquie. Dispositivi liturgici e forme devozionali nella tarda antichità: Cimitile, S. Felice e Paolino di Nola*.

08 ottobre: «La voce dell'aratro» (moderatrice: Kimberly Bowles, American Academy in Rome), Deutsches Archäologisches Institut.
Daphne Lentjes (Koninklijk Nederlands Instituut Rome): *Do as the Roman do? A comparative study of farming practices in early colonial territories and non-colonial areas in Central-Southern Italy (4th-1st centuries BC)*.
Tracy Watts (AAR), *Urban agriculture in ancient Rome*.
Jack Lennon (British School at Rome), *Dirt and pollution in Roman professions*.

18 novembre: «Terre antiche alla luce del sacro luogo» (moderatrice: Barbara Belelli Marchesini), Istituto Svedese di Studi Classici a Roma.
Jorn Seubers (KNIR): *The settlement of Crustumerium and its hinterland (800-450 BC)*.
Rita Sassu (Sapienza - Università di Roma): *Aspetti economici del santuario greco*.
Francesco di Jorio (Sapienza - Università di Roma): *Santuari e aspetti del culto della* Magna Mater *a Roma e nelle province galliche*.
Anna Corsi (Sapienza - Università di Roma): *Il sacro e la città. I culti in Etruria meridionale*.

16 dicembre: «Riflessi della Grecia nell'Italia preromana» (moderatrice: Claude Pouzadoux, Centre Jean Bérard, Napoli), École française de Rome.
Francesca Romana Fiano (Sapienza - Università di Roma): *Greek imported pottery in the archaic and early Republican period*.
Leigh Lieberman (American Academy in Rome): *Refoundations in classical Sicily: a case study*.
Alice Landi (Sapienza - Università di Roma): *Centauri e Giganti nell'artigianato artistico di ambiente etrusco-laziale*.

2014

20 gennaio: «Riti etruschi: dal santuario alla tomba» (moderatrice: Helga Di Giuseppe, AIAC-Fasti), American Academy in Rome.

Angela Trentacoste (University of Sheffield): *Beyond sacrifice: re-evaluating the ritual use and deposition of animals in Etruscan and early Roman Italy*.

Alessandro Giacobbi (Sapienza - Università di Roma): *Dionisio in Etruria: la documentazione dal santuario di Campo della Fiera di Orvieto*.

Edwige Lovergne (ED112, Université de Paris I): *Sepolture e corredi dalla necropoli ellenistica di Musarna. Un contributo alla conoscenza dei gesti funerari*.

17 febbraio: «Costruire, decorare, abitare» (moderatore: Emanuele Papi, Università di Siena), Institutum Romanum Finlandiae.

Serena Guidone (Università di Padova; Sapienza - Università di Roma): *Lo sviluppo dell'edilizia privata in Italia meridionale (*Regiones II, III, IV*) e in Sicilia fra metà del IV secolo a. C. e l'età augustea*.

Mathilde Carrive (École française de Rome): *Habiter le décor. Peinture murale et architecture domestique en Italie centrale et septentrionale de la fin du Ier à la fin du IIIe siècle ap. J.-C*.

Thomas Lappi (Deutsches archäologisches Institut): *Masonry style wall decorations in the Central and Western Mediterranean*.

Eleonora Gasparini (Sapienza - Università di Roma): *Edilizia residenziale tardoantica in Cirenaica*.

17 marzo: «Storia e storie nel mondo classico e post-classico» (moderatrice: Elizabeth Fentress, AIAC-Fasti), Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.

Raphael Hunsucker (Koninklijk Nederlands Instituut Rome; Radboud Universiteit Nijmegen): Memoriae conditorum, conditores memoriae. *Founders of Rome and the invention of memory*.

Dimosthenis Kosmopoulos (Sapienza - Università di Roma): *Architettura templare tardo-repubblicana: un tentativo di sistemazione dei dati*.

Hannah Cornwell (British School at Rome; University of Oxford): *The King who would be Prefect. Authority and Identity in the Cottian Alps*.

Dhwani Patel (British School at Rome; King's College London): *Senators and symbolic communication: Appropriating the classical past in twelfth and thirteenth-century Rome*.

28 aprile: «Questioni etrusche, dall'emergenza alla rimembranza» (moderatore: Stéphane Bourdin, École française de Rome), École française de Rome.

Claudia Piazzi (Sapienza - Università di Roma): *Spazi abitativi in Etruria dal Bronzo Finale all'Epoca Orientalizzante. Il caso di Tarquinia*.

Miriam Gillett (British School at Rome): *Civic identities in Etruria: Etruscan numismatics*.

Clément Chillet (École française de Rome): *La Roma etrusca di Augusto*.

19 maggio: «Margini, marginalità» (moderatore: Christopher Smith, British School at Rome), British School at Rome.

Elisa Perego (British School at Rome): *Verso un'archeologia della marginalità nell'Italia preromana*.

Anne-Florence Baroni (École française de Rome): *Les propriétés africaines des sénateurs de Numidie et le ravitaillement de Rome*.

16 giugno: «Etruschi, latini e romani nel Lazio odierno» (moderatrice: Alessandra Capodiferro, SSBAR), Palazzo Altemps.

Folco Biagi (Sapienza - Università di Roma): *Le fasi più antiche di Veio: il caso di Campetti*.

Clara di Fazio (Sapienza - Università di Roma): Sacra *dei latini: santuari, culti e aspetti rituali*.

Michael Teichmann (Deutsches Archäologisches Institut): *Approcci interdisciplinari allo studio di modelli di insediamento romani e uso del territorio sulle coste del Lazio meridionale*.

3 novembre: «Riflessi dell'ellenismo, tra Spagna ed Egitto: Guadalajara, Carteia, Dionysias» (moderatore: Christopher Smith, British School at Rome), Deutsches archäologisches Institut.

Emilio Gamo Pazos (Universidad Complutense de Madrid): *The romanization of Celtiberia: the* oppidum *of Los Rodiles (Guadalajara, Spain)*.

Alberto Romero Molero (Sapienza - Università di Roma): Atria *in* Baetica. *La* domus *repubblicana di* Carteia *(Spagna)*.

Gabriella Carpentiero (Università di Siena): *Elementi di interazione culturale nell'urbanistica ellenistica in Egitto: il caso di Dionysias (Fayyum)*.

24 novembre: «Produzione, uso e consumo della ceramica» (moderatore: Vincent Jolivet, CNSR), Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC.
Chiara Mottolese (Sapienza - Università di Roma): *Le anfore a spirali in impasto: origine, funzione e simbologia*.
Luana Toniolo (Università Ca' Foscari, Venezia): *Dalla materia prima alla ceramica a pareti sottili: le modalità di produzione di un'officina pompeiana in età tardo-repubblicana*.
Begoña Serrano (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC): *Gli attrezzi del vasaio per la produzione di ceramica sigillata ispanica decorata a rilievo*.

15 dicembre: «Territorio, rituali, colonizzazione» (moderatore: Jeremia Pelgrom, Koninklijk Nederlands Instituut Rome), Palazzo Altemps.
Reine-Marie Bérard (École française de Rome): *Riti e pratiche funerarie dei Greci d'Occidente: l'esempio di* Megara Hyblaea.
Giulia D'Angelo (American Academy in Rome): *Santuari "federali" latini*.
Anita Casarotto (KNIR-Leiden University): *Early Roman colonial landscapes*.

2015

19 gennaio: «Profano e sacro in età tardo-antica, da Roma alla Siria» (moderatore: Riccardo Valenzani Santangeli, Università degli Studi Roma Tre), American Academy in Rome.
Giulia Giovanetti (Sapienza - Università di Roma): Balnea *"privati" nel paesaggio urbano di Roma e Ostia in età tardoantica*.
Franz Dolveck (École française de Rome): *La descrizione del complesso basilicale di Cimitile nei Carmi di Paolino da Nola di fronte all'archeologia*.
Elia Essa Kass Hanna (Pontificio Instituto di Archeologia Cristiana): *Insediamenti, monasteri, oratori nella pianura del Dana (Siria) e nel territorio limitrofo fra IV e VI secolo*.

23 febbraio: «Presenza e assenza nell'Italia preromana» (moderatore: Kristian Göransson, Istituto Svedese di Studi Classici a Roma), Institutum Romanum Finlandiae.

Francesco de Stefano (Sapienza - Università di Roma): *Lo specchio degli àristoi. Forme di interazione ed autorappresentazione tra greci ed indigeni nel repertorio iconografico della Siritide e del Metapontino tra VIII e VI secolo a.C.*

Veronica Re (Sapienza - Università di Roma): *La delimitazione dello spazio funerario: il caso delle tombe a circolo di pietra nell'Italia centrale*.

Roberta Salibra (Università di Roma Tor Vergata): *La necropoli classica di Passo Marinaro a Camarina. Frequentazione rituale e uso dello spazio*.

23 marzo: «Disiecti membra poetae (Orazio, Sat. 1.4.62)», École française de Rome.

Ahmad Karbotly (Sapienza - Università di Roma): *Relazioni internazionali del regno di Ebla, Siria, nel XXIV secolo a.C.*

Giovanni Ligabue (Sapienza - Università di Roma): *Le prime fasi dell'orientalizzante a* Falerii Veteres.

9 novembre: «Leggere il territorio: metodologie, dati e modelli a confronto» (moderatore: Emanuele Vaccaro, University of Cambridge; LAP&T UniSiena), Deutsches Archäologisches Institut Rom.

Carlo Regoli (Sapienza - Università di Roma): *Paesaggi costieri del territorio vulcente. Abitati e necropoli tra orientalizzante antico e tardo arcaismo*.

Gabriele Castiglia (Pontificio Istituto di archeologia cristiana): *Topografia cristiana della Tuscia annonaria (IV-X secolo). Temi e metodi*.

Angelo Castrorao Barba (Libera Università di Amsterdam, Reale Istituto Neerlandese a Roma): *Mediterranean landscapes in transition (300-800 AD): comparing Western Sicily and Southern Apulia*.

14 dicembre: «Passati prossimi: archeologia e ricerca di archivio» (moderatore: Alessandra Capodiferro, SSCol), École française de Rome.

Marina Unger (Deutsches Archäologisches Institut): *L'archivio di disegni dell'Istituto di corrispondenza archeologica nel contesto della ricerca archeologica del primo Ottocento*.

Francesca De Tomasi (Istituto Italiano per gli Studi storici): *Esportazione e commercio di antichità: Roma 1870-1909*.
Raffaella Bucolo (Università di Roma Tor Vergata): *La biografia dell'archeologa Margarete Gütschow attaverso la ricerca di archivio*.
Eloïse Letellier (École française de Rome): *Passati prossimi. Archeologia e ricerca di archivio. Storiografia dell'analisi urbana dei teatri romani, dal XVIII secolo ad oggi: tra problematiche storiche e gestione dei beni culturali*.

2016

18 gennaio: «Ideologie e rituali della vita e della morte nel Mediterraneo antico. I. Ideologie e rituali della morte» (moderatore: Valentino Nizzo, Direzione Generale Musei a , Roma)American Academy in Rome.
Marco Arizza (Sapienza - Università di Roma): *Società e ideologie funerarie nel territorio di Veio tra arcaismo ed età tardo classica*.
Elisa Biancifiori (Sapienza - Università di Roma): *La miniaturizzazione nei contesti funerari del* Latium Vetus.
Michela Stefani (Università di Roma Tre): *Riti e tipologie funerarie nell'area del Sepolcro degli Scipioni sull'Appia*.
Jenny Kreiger (American Academy in Rome): *The business of commemoration: a comparative study of Italian catacombs*.
25 gennaio: «Ideologie e rituali della vita e della morte nel Mediterraneo antico. II. Ideologie e rituali della vita» (moderatrice: Annalisa Lo Monaco, Sapienza-Unità di Roma), Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
Iván Amorós (Univ. Alicante; Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC): *Ideologia, potere e rituale nel paesaggio ibérico. Processi sociali e pratiche rituali nell'area centrale della Contestania (Spagna)*.
Corina-Ruxandra Steflea (Accademia di Romania): *L'universo olfattivo dei romani. L'utilizzo dei profumi nel secolo I d.C.*
Mali Skotheim (American Academy in Rome): *Paying Players: Budgeting Greek Festivals in the Roman Imperial Period*.

15 febbraio: «Religione e città nel mondo romano» (moderatore: Gabriele Cifani, Università di Roma Tor Vergata), Reale Istituto Neerlandese.
Fabio Cavallero (Sapienza - Università di Roma): Arae *e* altaria *pubblici romani nel paesaggio urbano antico*.
Bartomeu Vallori (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC): *Il culto capitolino e la espansione romana tra i secoli II e I a.C.*
Rosy Bianco (Sapienza - Università di Roma): *I culti del suburbio di Roma dall'VIII secolo a.C. all'editto di Teodosio*.

14 marzo: «Costruire e arredare nel mondo antico» (moderatore: Olof Bradt, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana), Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps.
Vittorio Mascelli (Sapienza - Università di Roma): *Sistemi di illuminazione in Etruria dal VII secolo all'età ellenistica*.
Therese Paulsson (Stockholm University, Istituto svedese di studi classici): *Polygonal columns in Greek architecture*.
Maria Bruno (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Analisi del complesso architettonico del santuario extraurbano di* Tusculum.

18 aprile: «Pubblico e privato: per un'archeologia degli spazi» (moderatrice: Elena Ghisellini, Università di Roma Tor Vergata), Istituto Svedese di Studi Classici.
Marie-Adeline Le Guennec (École française de Rome): *Ospitalità privata e alberghiera nel mondo romano*.
Gabriele Scriba (Deutsches Archäologisches Institut): *Strutture dell'edilizia tardo-repubblicana*.
Eleonora Mostarda (Sapienza - Università di Roma): *Archeologia degli spazi politici nel mondo greco. Funzione, caratteristiche, sviluppo monumentale*.

16 maggio: «Mondo rurale e apparati economici in età romana» (moderatrice: Rita Volpe, Sovrintendenza Capitolina BB.CC.), Accademia di Romania.
Aurelia Lupi (Sapienza - Università di Roma): *La villa attribuita a Valerio Messalla Corvino a Ciampino (Roma) nel suo contesto storico e topografico*.
Paul Pasieka (Deutsches Archäologisches Institut): *Crises and the Roman Economy*.

6 giugno: «Approcci teorici: archeologia-archeologie alle soglie del terzo millennio» (moderatore: Alessandro Vella, Musei Vaticani), British School at Rome.
Fabian Riebschläger (Deutsches Archäologisches Institut): *Exploratory analysis of excavation data*.
Irene Pietroletti (Università di Roma Tor Vergata): *La rappresentazione del patrimonio del Museo Nazionale Romano attraverso l'analisi della provenienza dei reperti*.
Norman Wetzig (Deutsches Archäologisches Institut): *Getting your numbers and getting them straight: applying a latent Variable model to Late Antique economy*.

19 dicembre: «Applicazione di tecnologie GIS e modelli interpretativi dei paesaggi antichi: dati a confronto» (moderatore: Phil Perkins, Faculty of Arts & Social Sciences School of Art History ; Eng&CW; Mus), Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC.
Jesús García Sánchez (Reale Istituto Neerlandese): *Archeologia del paesaggio nell'Italia Appenninica nel periodo ellenistico-romano*.
Segolène Maudet (École française de Rome): *Ripensare gli scambi nella Campania arcaica*.
Maria Del Carmen Moreno Escobar (British School at Rome; University of Southampton): *Changing territories in Baetica: discussing romanisation from archaeological spatial analysis*.

2017

16 gennaio: «Temi di archeologia funeraria nel mondo etrusco e romano» (moderatore: Stéphane Bourdin, École française de Rome), École française de Rome.
Emanuela Rascaglia (Sapienza - Università di Roma): *Contributo all'archeologia vulcente: la necropoli di Pianacce-Pian dei Gangani*.
Edwige Lovergne (Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne): *La tomba rupestre monumentale etrusca di Grotte Scalina: nuove ricerche*.

Marco Ciliberti (Pontificio Istituto di Archeologia cristiana): *Le sepolture urbane a Venosa*.

13 febbraio: «*Domus pulcherrimae*: architettura e apparati decorativi dell'edilizia residenziale nell'antichità» (moderatore: Massimiliano Papini, Sapienza - Università di Roma), British School at Rome.

Mariella Cipriani (Università di Roma Tor Vergata): Mythologische Prachtreliefs*, i rilievi mitologici di lusso: analisi dei temi e nuove proposte di datazione*.

Sophie Crawford Waters (American Academy in Rome): *Terracotta decoration in private and public architecture in the mid to late Republic: the case of Fregellae*.

Roberta Ferritto (University of Reading): *A Digital Approach to the Fishponds of the Ville Marittime*.

13 marzo: «Dei e uomini: religione, politica e società nel mondo romano» (moderatrice: Annalisa Lo Monaco, Sapienza - Università di Roma), Istituto Svedese di Studi classici.

Timea Varga (Accademia di Romania): *Hypnos and the incubatio ritual in the eastern roman asklepieia*.

Hampus Olsson (Lund University): Ager Bleranus *450-50 BC – Cultural change in a South Etruscan town and hinterland*.

Romain Loriol (École française de Rome): *Sui limiti di alcune categorie ben conosciute della divinazione nel mondo romano*.

3 aprile: «Ricerche di storia e politica in Grecia e a Roma» (moderatore: Filippo Canali De Rossi), Reale Istituto Neerlandese.

Sema Karatas (Deutsches Archäologisches Institut Rom): Ambitus *in the Late Roman Republic and the* quaestio de sodaliciis*: The Forensic Case of Cn. Plancius*.

Radu Urloiu (Accademia di Romania): *Augustus. A master of deception*.

Pascal Montlahuc (École française de Rome): *Humor and politics in the Roman World*.

15 maggio: «Dalla bottega al magazzino: produzioni e commercio nell'antichità» (moderatore: Helga Di Giuseppe, AIAC-Fasti), Reale Istituto Neerlandese.

Martina Zinni (Sapienza - Università di Roma): *I servizi di vasellame in bronzo dell'Agro falisco tra V e III sec. a.C.: problematiche di definizione di una produzione locale*.

Caroline Cheung (American Academy in Rome): *Technologies and industries for storage and packing in central west Italy*.
Giada Fatucci (Sapienza - Università di Roma): *I luoghi della produzione e del commercio a Roma. Dall'età arcaica alla metà del VI sec. d.C.*
Antonio Mesisca (Sapienza - Università di Roma): *Circolazione ed impiego dei marmi in età imperiale nell'entroterra campano*.

12 giugno: «La produzione ceramica: studi a confronto» (moderatore: Sergio Fontana, Sema s.n.c.), Museo Nazionale Romano-Palazzo Altemps.
Federica Galiffa (Sapienza - Università di Roma): *La ceramica corinzia in Etruria Meridionale tra 630 e 550 a.C. ca. (periodo Transizionale - Corinzio Tardo)*.
Angela Pola (Sapienza - Università di Roma): *La più antica produzione vascolare falisca a figure rosse: elementi stilistici, iconografia e sintassi decorativa*.
Alejandro Quevedo (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC): *Produzioni e commercio tra l'alto Impero e la tarda antichità a* Carthago Nova *(Hispania)*.
Viviana Cardarelli (Sapienza - Università di Roma): *La decorazione a stampo sulla sigillata africana. Catalogo dei motivi decorativi, repertorio delle officine e rapporti con i manufatti coevi*.

14 novembre: «Aspetti della tarda antichità: città, contesti, materiali» (moderatore: Ralf Bockmann, Deutsches Archäologisches Institut), Deutsches Archäologisches Institut.
Ivan Gargano (Università di Roma Tor Vergata): Viminacium*, città di frontiera, nella tarda antichità*.
Simon Barker (British School at Rome): *Beyond reworked portraits: other forms of reuse and recarving in Roman sculpture*.
Alberto Martín Esquivel (Università di Salamanca; Istituto Italiano di Numismatica): *Monete visigote in contesti funerari*.

18 dicembre: «La costruzione romana: opportunità tecniche o dimostrazione del potere?» (moderatore Antonio Pizzo, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC). École française de Rome.
Steffen Oraschewski (Deutsches Archäologisches Institut): *Fatto di legno. Esempi nell'architettura monumentale a Roma*.

Sara Bossi (Sapienza - Università di Roma): *Le tecniche edilizie a Roma: nuovi dati e nuove prospettive di indagine*.
Charles Davoine (École française de Rome): Restitutor Urbis*: l'attività edilizia di Settimio Severo a Roma, tra necessità e ideologia*.

INSTITUTUM HISTORICUM ORDINIS PRAEDICATORUM ISTITUTO STORICO DOMENICANO

Largo Angelicum, 1 – 00184 Roma
Telefono: 06.6702295
Sito Internet: www.institutumhistoricum.op.org
Posta elettronica: istitutostorico@pust.it

L'Istituto Storico Domenicano (*Institutum Historicum Ordinis Praedicatorum*) venne istituito nel 1930 dal Maestro dell'Ordine Martin Stanislaus Gillet presso il convento di S. Sabina, dal 1936 residenza ufficiale del Maestro e dove pure aveva sede l'Archivio generale, il *Tabularium ordinis Praedicatorum*; venne subito dotato di una biblioteca specializzata, con lo scopo di promuovere studi scientifici sulla storia dell'Ordine. Nel 1975 il Maestro dell'Ordine Vincent de Couesnongle trasferì l'Istituto Storico all'Angelicum, presso la Pontificia Università S. Tommaso (PUST), conservando però la sua autonomia.

È un ente di ricerca dell'Ordine dei Predicatori posto sotto la giurisdizione immediata del Maestro dell'Ordine. La sua missione è quella di studiare la storia dell'Ordine, presentando i risultati delle ricerche in pubblicazioni scientifiche, interventi, conferenze e colloqui, allo scopo di collaborare con esperti – domenicani e laici – che studiano la storia dell'Ordine e promuovono la formazione di giovani storici domenicani.

L'Istituto si impegna a promuovere in particolare la collaborazione con l'Archivio Generale dell'Ordine, la Postulazione generale delle cause di beatificazione e canonizzazione e la Pontificia Università di S. Tommaso d'Aquino a Roma (PUST), come anche con altre istituzioni scientifiche e accademiche.

I membri dell'Istituto, storici professionisti che si dedicano alla storia dell'Ordine, sono nominati dal Maestro dell'Ordine.

DIREZIONE

Presidente

Fr. Viliam Štefan Dóci OP
(06.6702240; istitutostorico_presidente@pust.it)

Bibliotecario e segretario

Dott. Fabio Simonelli
(06.6702295; istitutostorico_biblioteca@pust.it)

Membri

Fr. Augustin Laffay OP
Fr. Gianni Festa OP
Fr. Luciano Cinelli OP

Amministrazione

Fr. Mario Marini OP
(06.6702324)

ATTIVITÀ 2016-2018

Conferenze, convegni e progetti

9 maggio 2016: Conferenza del Prof. Dr. Thomas Prügl (Vienna): *The many faces of Thomist ecclesiology*, Roma.

14-16 settembre 2016: *Seminario di storia domenicana*, Toulouse.

27-28 ottobre 2016: Convegno «Bibelstudium und Predigt bei den Dominikanern - Geschichte, Ideal, Praxis [Drittes Isnard Frank-Kolloquium zum 800. Gründungsjubiläum des Predigerordens]», organizzato in collaborazione con la Facoltà di Teologia dell'Università di Vienna e il Convento Domenicano di Vienna, Wien.

9-10 dicembre 2016: Convegno «I Domenicani e la Russia», organizzato in occasione del bicentenario della presenza dell'Ordine dei Predicatori a San Pietroburgo (1816-2016), Roma.

Nel 2018 è stato avviato il progetto di edizione critica del *Legendarium* del domenicano Pietro Calò (Petrus Calo Clugiensis) (†1348).

Direttore del progetto:
Prof. Emore Paoli (Università degli studi di Roma Tor Vergata).
Collaboratori:
Dott. Davide Bagnardi
Dott.ssa Elisabetta De Sanctis.

Pubblicazioni

L'Istituto, così come di sotto elencato, ha al suo attivo due collane («Monumenta ordinis fratrum Praedicatorum historica» e «Dissertationes historicae»), una rivista («Archivum fratrum Praedicatorum») e un Bollettino bibliografico («Dominican History Newsletter»).

«Monumenta ordinis fratrum Praedicatorum historica»

I volumi dei «Monumenta» furono editi a partire dal 1896 da un primo gruppo di Domenicani che possono essere definiti gli antesignani dello stesso Istituto storico, poi fondato a Roma presso il convento di S. Sabina nel 1930. Le edizioni critiche delle *Vitae fratrum*, dei registri dei maestri, dei capitoli generali, delle cronache, del registro delle lettere di Raimondo da Capua, dei testi di alcuni autori appartenenti all'Ordine, dei *Monumenta diplomatica sancti Dominici* e il *Corpus hagiographicum sancti Dominici* costituiscono il fulcro della collana che nasce con lo scopo precipuo di far conoscere le fonti relative alla nascita e allo sviluppo dell'Ordine, indagando in special modo le carte presenti nell'Archivio della Curia generalizia. Dal 1896 al 2015 sono stati pubblicati 33 volumi, di cui il primo, però fuori collana, non riporta alcuna numerazione.

Ultimi volumi pubblicati:

Johannes Meyer Das Amptbuch, edited by Sarah Glenn DeMaris, Roma, Angelicum University Press, 2015 («Monumenta Ordinis Fratrum Praedicatorum historica», 31), pp. xxxii+538.

Petri Ferrandi Legenda Sancti Dominici, editit Simon Tugwell, Roma, Angelicum University Press, 2015 («Monumenta Ordinis Fratrum Praedicatorum Historica», 32), pp. xi+483.

«Dissertationes historicae»

I volumi di «Dissertationes historicae» al pari della rivista «Archivum fratrum Praedicatorum», iniziano le pubblicazioni a partire dal 1931. La collana raccoglie studi monografici inerenti diversi aspetti della storia dell'Ordine, con riferimento a istituzioni e a persone, senza mettere da parte momenti particolari della storia dell'Ordine stesso, come i domenicani e i concili, la predicazione e i manoscritti, che della prima erano strumento di lavoro, la liturgia, l'osservanza, l'inquisizione, le riforme, le missioni, lo sviluppo e l'evoluzione di singole congregazioni e/o province, nonché l'iconografia del fondatore. Dal 1931 al 2017 sono stati pubblicati 35 volumi.

Ultimo volume pubblicato:

Études d'iconographie dominicaine. Europe Occidentale (XVe-XXe siècle), sous la direction de Augustin Laffay et Gabrielle de Lassus Saint-Genies, Roma, Angelicum University Press, 2017 («Dissertationes historicae», 35), pp. 274-ill.

La rivista «Archivum fratrum Praedicatorum»

La rivista, pubblicata dal 1931, raccoglie contributi sulla storia dell'Ordine domenicano, dal medioevo all'età contemporanea, basati sull'esame dei documenti; gli argomenti trattati comprendono quindi la storia delle istituzioni, nella fattispecie conventi e monasteri, le biografie dei personaggi, i rapporti dell'Ordine con gli altri enti, ma anche la storia della mentalità e del pensiero filosofico. Dal 1931 al 2013 sono stati pubblicati 83 volumi, compreso uno di indici e poi un numero monografico di *Complementa I* nel 2005. Dopo l'interruzione di un biennio, nel 2016 è iniziata una nuova serie, di cui sono stati editi finora due volumi (2016, 2017) e il terzo (2018) è in preparazione;

con la nuova serie i singoli articoli inviati al Comitato di redazione vengono sottoposti a *peer review*. Ogni singolo volume è corredato da due indici: I. *Index codicum et documentorum manuscriptorum* (manoscritti di biblioteche e fonti d'archivio), II. *Index nominum*.

Ultimo numero pubblicato:

«Archivum fratrum Praedicatorum», n.s. 2 (2017), pp. 438.

Il bollettino bibliografico «Dominican History Newsletter»

Il bollettino – una raccolta bibliografica ragionata sugli studi concernenti l'Ordine domenicano – fondato nel 1992 ha una cadenza di norma annuale; solo in un caso è stato pubblicato un volume comprendente due annate (XVIII-XIX: 2009-2010). Le singole schede bibliografiche, precedute da un elenco dei periodici consultati (*Periodica recensa*) e numerate in corda unica, sono organizzate secondo lo schema che segue I. *Notitiae, conventus historici, exhibitiones* (convegni, seminari e giornate di studio), II. *Dissertationes universitariae* (tesi di laurea), III. *Generalia* (studi di carattere generale), IV. *De locis* (studi sulla storia delle istituzioni, divisi geograficamente per continente), V. *De personis* (studi sui singoli rappresentanti dell'Ordine), VI. *De sodalitiis et devotionibus* (studi sulle confraternite e sulla devozione al Rosario). Dopo l'interruzione di un biennio, nel 2016 è iniziata una nuova serie di cui sono stati editi finora due volumi – 2016, 2017 e il terzo 2018 in preparazione – non più numerati come i precedenti, ma contraddistinti solo dall'anno. Ogni singolo volume è corredato da due indici: I. *Index nominum personarum et locorum notabilium*, II. *Index auctorum*.

Ultimo numero pubblicato:

«Dominican History Newsletter», 2017, pp. 227.

Per l'acquisto delle pubblicazioni ci si può rivolgere all'Ufficio editoria Angelicum University Press, chiamando lo 06.6702439 o scrivendo all'indirizzo di posta elettronica editoria@pust.it.

* * *

BIBLIOTECA

La Biblioteca si è costituita con la fondazione dell'Istituto storico dell'Ordine dei Predicatori nel 1930; ospitata fino al 1975 nel convento di S. Sabina di Roma, è stata in seguito trasferita, insieme all'Istituto storico, nei locali dell'Angelicum. Ha un patrimonio di circa 15.000 volumi – tra i quali vanno annoverati quelli ereditati dall'ex Istituto liturgico dell'Ordine, accorpato all'Istituto Storico nel 1983 –, 82 riviste aperte, manoscritti, edizioni del XVI e XVI secolo e una collezioni di frammenti manoscritti (secc. XII-XVII).

Il patrimonio librario comprende materiali relativi alla storia dell'Ordine, dal medioevo all'età contemporanea, testi di storia religiosa generale comprensivi dello stesso arco cronologico e opere di consultazione generale (enciclopedie, dizionari, repertori, ecc.).

Nel 2015 la biblioteca si è ulteriormente arricchita del patrimonio librario donato da fra Simon Tugwell, proveniente dalla provincia domenicana di Inghilterra, già membro e presidente dell'Istituto. Il *Fondo Tugwell* (60.000 ca.) è costituito da testi di storia relativi alla nascita e all'evoluzione dell'Ordine, dal medioevo all'età moderna, di storia generale (edizioni di fonti, atti di convegni, enciclopedie) e da annate non complete di alcune riviste.

A partire dal 2016, in collaborazione con la biblioteca universitaria dell'Angelicum, la biblioteca dell'Istituto ha avviato la catalogazione on-line del proprio patrimonio con il software *Koha*, entrando a far parte ufficialmente della rete URBE.

La biblioteca è aperta al pubblico tutti i giorni nei seguenti orari:
Lunedì, mercoledì e venerdì, dalle 08:00 alle 15:00.
Martedì e giovedì, dalle 09:00 alle 17:00
Resta chiusa nel mese di agosto.
I libri e le riviste si consultano direttamente nella sede dell'Istituto.
Per l'accesso si consiglia di fissare un appuntamento, da richiedere via e-mail o telefonicamente.

PARTE IV

ISTITUTI MEMBRI DELL'UNIONE
ISTITUTI ITALIANI

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

Via della Lungara, 10 – 00165 Roma
Telefono: 06.680271 – Fax: 06.6893616
Sito Internet: www.lincei.it
Posta elettronica: segreteria@lincei.it

L'Accademia dei Lincei venne fondata da Federico Cesi nel 1603 e annoverò tra i suoi primi soci Galileo Galilei. Con alterne vicende si giunse sino al 1870 quando, con l'unità d'Italia, essa assunse il ruolo di Accademia Nazionale e, da allora, tranne che nel periodo 1939-1944 in cui venne incorporata d'autorità nell'Accademia d'Italia, ha mantenuto ininterrottamente tale ruolo.

È suddivisa in due Classi (Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali; Scienze Morali, Storiche e Filologiche) a loro volta suddivise in categorie. Ciascuna Classe annovera 90 Soci Nazionali, 90 Corrispondenti, 90 Stranieri (sin dalla prima Accademia cesiana, fu proprio dei Lincei il carattere di interdisciplinarità e di internazionalità, attraverso i continui contatti con gli studiosi di altri Paesi). Per statuto l'Accademia ha lo scopo di promuovere, coordinare, integrare e diffondere le conoscenze scientifiche nelle loro più elevate espressioni, nel quadro dell'unità e universalità della cultura. Per conseguire tali fini l'Accademia tiene Assemblee e Adunanze delle Classi Riunite o delle singole Classi; organizza congressi, conferenze, convegni e seminari nazionali e internazionali; partecipa, con i propri soci, ad analoghe manifestazioni italiane e straniere; promuove e realizza attività e missioni di ricerca; conferisce premi e borse di studio; pubblica i resoconti delle proprie tornate e le note e memorie in esse presentate, nonché gli atti dei congressi, dei convegni e seminari e delle altre iniziative da essa promosse. Fornisce – su richiesta o di sua iniziativa – pareri ai pubblici poteri nei campi di propria competenza ed eventualmente formula proposte.

CONSIGLIO DI PRESIDENZA

Presidente
Prof. Alberto Quadrio Curzio

Vicepresidente
Prof. Maurizio Brunori

Accademico Amministratore
Prof. Renzo Piva

Accademico Amministratore aggiunto
Prof. Pietro Rescigno

Accademico Segretario della Classe di Scienze Fisiche
Prof. Giancarlo Setti

Accademico Segretario aggiunto della Classe di Scienze Fisiche
Prof. Annibale Mottana

Accademico Segretario della Classe di Scienze Morali
Prof. Fulvio Tessitore

Accademico Segretario aggiunto della Classe di Scienze Morali
Prof. Roberto Antonelli

Cancelliere – Direttore Generale
Dott. Ada Baccari

CLASSE DI SCIENZE MORALI STORICHE E FILOLOGICHE[1]
CATEGORIA II (ARCHEOLOGIA)

Soci nazionali

1. Antonio Giuliano
2. Paolo Sommella
3. Giovanni Colonna
4. Paola Pelagatti
5. Fausto Zevi
6. Paolo Matthiae
7. Eugenio La Rocca
8. Salvatore Settis
9. Filippo Coarelli
10. Edda Bresciani
11. Adriano La Regina
12. Ermanno Arslan

Soci corrispondenti

1. Elisa Lissi Caronna
2. Mario Torelli
3. Anna Maria Sestieri
4. Carlo Gasparri
5. Pietro Giovanni Guzzo
6. Marcella Frangipane
7. Marina Martelli
8. Nicola F. Parise
9. …….
10. ……...
11. ……..

Soci stranieri

1. Mohamed H. Fantar
2. Thomas Roy Hester
3. Carl Nylander
4. John Boardman
5. Michel Gras
6. Manfred Bietak
7. Paul Eugene Zanker
8. Werner Eck
9. Angelos Delivorrias
10. Tonio Hölscher
11. André Tchernia

[1] Ai fini del programma dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Arte e Storia dell'Arte in Roma, si sono estratti dall'elenco generale dei soci soltanto i nominativi di coloro che fanno parte delle Categorie II, III e IV della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche, particolarmente interessate ai lavori dell'Unione.

CATEGORIA III (CRITICA DELL'ARTE E DELLA POESIA)

Soci nazionali

1. Maurizio Calvesi
2. Andreina Griseri
3. Andrea Emiliani
4. Carlo Maria Ossola
5. Paolo Portoghesi
6. Mina Gregori
7. Roberto Ciardi
8. Claudio Magris
9. Lina Bolzoni
10. Giorgio Pestelli
11. Gian Luigi Beccaria
12. ……

Soci corrispondenti

1. Arturo Carlo Ottaviano Quintavalle
2. Antonio Paolucci
3. Piero Boitani
4. Serena Vitale
5. Alessandro Zuccari
6. Lino Pertile
7. Lucia Tomasi Tongiorgi
8. Benedetta Papasogli
9. Benedetta Craveri
10. Gigetta Dalli Regoli
11. Lorenzo Bianconi
12. Marcello Fagiolo

Soci stranieri

1. Jean Starobinski
2. Irving Lavin
3. Pierre Max Rosenberg
4. Marc Fumaroli
5. Christoph L. Frommel
6. Harald Weinrich
7. Matthias Winner
8. Karlheinz Stierle
9. Victor I. Stoichita
10. Mary Carruthers
11. Michel Jeanneret
12. ……

CATEGORIA IV (STORIA E GEOGRAFIA STORICA E ANTROPICA)

Soci nazionali

1. Giuseppe Galasso
2. Adriano Prosperi
8. Umberto Laffi
9. Mario Liverani

3. Antonio La Penna
4. Lellia Cracco Ruggini
5. Mario Del Treppo
6. Cosimo Damiano Fonseca
7. Mario Mazza
10. Andrea Giardina
11. Mario Rosa
12. Giovanni Miccoli
13. Massimo Miglio
14. ……..

Soci corrispondenti

1. Massimo Firpo
2. Giuseppe Ricuperati
3. Carlo Ginzburg
4. Cosimo Palagiano
5. Giancarlo Andenna
6. Luigi Mascilli Migliorini
7. Lucio Troiani
8. Giorgio Cracco
9. Carmine Ampolo
10. Emilio Gentile
11. Elio Lo Cascio
12. Alberto Melloni

Soci stranieri

1. Giles Constable
2. Arnold Esch
3. Pierre Toubert
4. André Vauchez
5. Christopher J. Wickham
6. Glen W. Bowersock
7. John H. Elliott
8. Rudolf Schieffer
9. Karol Modzelewski
10. Maurice Aymard
11. Peter Brown
12. Hubert Houben

ATTIVITÀ 2012-2017

2012

6 giugno: Presentazione del volume di Rosario Romeo, *Cavour e il suo tempo*, Bari, Laterza 2012, d'intesa con il Comitato Nazionale per le Celebrazioni del bicentenario della nascita di Camillo Benso conte di Cavour.

4-6 ottobre: Convegno internazionale di studi, testimonianze e letture «Luigi Squarzina studioso, drammaturgo e regista teatrale», organizzato in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

8-10 ottobre: «Mediterranean Archaeology: an advanced training course». Corso di formazione nell'ambito delle attività dell'EMAN (Euro Mediterranean Academic Network).

9 novembre: «Lectio brevis» di Manlio Simonetti: *Di antichi falsi letterari in ambito classico, giudaico e cristiano*.

22 novembre: Convegno «Per il centenario di Alan Turing, fondatore dell'informatica», Centro Linceo.

23 novembre: Giornata inaugurale del Convegno «L'Italia e l'arte straniera. La storia dell'arte e le sue frontiere», organizzato in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

29-30 novembre: Convegno «Michelangelo Cagiano de Azevedo. Il contributo di un archeologo alla conoscenza della transizione dal mondo classico al Medioevo», organizzato in collaborazione con l'Università Cattolica di Milano.

30 novembre: Conferenza di Louis Godart: *Sulle tracce di Leonardo da Vinci e della battaglia di Anghiari*.

2013

11 gennaio: «Lectio brevis» di Fausto Zevi: *Cicerone e il suo monumentum*.

31 gennaio: Conferenza di François Djindjian: *Modeling Complex Systems in the Archaeology of Past Societies*. «Incontri Interdisciplinari» del Centro Linceo.

8 febbraio: «Lectio brevis» di Cosimo Damiano Fonseca: "*Che tutto si stamperà in brieve tempo". Un Atlante di città del Mezzogiorno progettato nel XVI secolo*.

8 febbraio: «Approfondimenti». Francesco Bruni e Manlio Pastore Stocchi presentano la nuova edizione commentata delle opere di Dante, volume III: *De vulgari eloquentia*, a cura di Enrico Fenzi, con la collaborazione di Luciano Formisano e Francesco Montuori; volume VII: *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*, tomo I: *Il Fiore e il Detto d'amore*, a cura di Luciano Formisano, Salerno Editrice 2012.

8 marzo: «Lectio brevis» di Fulvio Tessitore: *L'edizione critica di Vico e specie delle Scienze Nuove 1730 e 1744*.

8 mazo: «Approfondimenti». Manlio Pastore Stocchi e Cesare Segre presentano il volume *Leon Battista Alberti. Opere latine*, a cura di Roberto Cardini, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato 2010.
31 maggio: «L'Accademia incontra». Conferenza di Paolo Matthiae: *Memoria venerata e memoria violata. L'arte del passato nelle civiltà dell'Oriente antico*.
21 giugno: Cerimonia di chiusura dell'anno accademico 2012-2013. Discorso di Fausto Zevi: *Conoscenza e tutela archeologica tra Grand Tour e turismo*.
8-11 ottobre: Giornate di Studio «L'Archeologia del sacro e l'Archeologia del culto. Sabratha, Ebla, Ardea, Lanuvio», nell'ambito del Progetto finanziato dalla Fondazione Assicurazioni Generali.
22 ottobre: Convegno «Antonino Di Vita. Itinerari mediterranei».
24 ottobre: «L'Accademia incontra». Conferenza di Salvatore Settis: *La tutela del paesaggio secondo la Costituzione italiana*.
7 novembre: «Approfondimenti». Conferenza di Luigi Fozzati e Serena Vitri: *Il Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli tra passato e futuro*.
8 novembre: «Lectio brevis» di Eugenio La Rocca: *Augusto nel campo Marzio settentrionale.*
12 dicembre: «Approfondimenti». Cesare Segre e Angelo Stella presentano il volume *Dal Fermo e Lucia a Gli Sposi Promessi*, a cura di Barbara Colli e Giulia Raboni, Milano, Casa del Manzoni 2012.
13 dicembre: Inaugurazione della Mostra «Verdi e Roma». alla presenza del Presidente della Repubblica. Per l'occasione, Emilio Sala tiene una conferenza dal titolo: *Un ballo in maschera e il carnevale*.

2014

10 gennaio: «Lectio brevis» di Mario Liverani: *La Torre di Babele*.
13 febbraio: «Approfondimenti». Rino Caputo, Fabrizio Lomonaco e Giuseppe Ricuperati presentano il volume di Pietro Giannone, *Apologia de' teologi scolastici* e *Istoria del pontificato di Gregorio Magno.* Torino, Nino Aragno Editore 2011.

12 marzo: Seminario «L'edizione critica della Scienza Nuova del 1730 e del 1744», nell'ambito del secondo colloquio italo-tedesco.

13 marzo: «Approfondimenti». Michele Ansani e Gherardo Ortalli presentano il volume *Le carte dell'Archivio di Castel Sant'Angelo relative all'Italia, I, Documenti privati (sec. XIII)*, a cura di Andrea Piazza, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo 2013.

14 mazo: «Lectio brevis» di Guglielmo Cavallo: *I papiri di Ercolano come documenti per la storia delle biblioteche e dei libri antichi*.

10 aprile: Conferenza di Evelina Christillin: *Verso il 2015. Il "nuovo" Museo Egizio di Torino*.

10 aprile: Seminario «Illuminismo, scienza newtoniana e religione nei *Dialoghi* di David Hume», Centro Linceo.

11 aprile: Presentazione dei due volumi della Collana «Storia dell'Accademia»: Paolo Galluzzi, *Libertà di filosofare* in naturalibus. *I mondi paralleli di Cesi e Galileo*; *Cronache e statuti della prima Accademia dei Lincei.* Gesta Lynceorum, «*Ristretto*» *delle costituzioni,* Praescriptiones Lynceae, a cura di Marco Guardo e Raniero Orioli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei 2014.

28-29 aprile: Convegno «Codex Purpureus Rossanensis: storia, diagnostica e conservazione», in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Istituto Centrale per il Restauro.

8 maggio: Conferenza di Costanza Miliani e Cecilia Frosini: *Conservazione e restauro tra arte e scienza*.

8 maggio: «Approfondimenti». Conferenza di Nicolò Marchetti e Mario Torelli: *Ebla: studi, pubblicazioni, iniziative*.

9 maggio: «Lectio brevis» di Carlo Ossola: *Bernardum lactatum a Virgine fuisse*.

30 maggio: Giornata di studio «L'Ordine Camaldolese dal medioevo all'età contemporanea nelle fonti degli Archivi di Stato italiani», in collaborazione con la Congregazione dei Camaldolesi.

6 giugno: Tavola Rotonda «Filologia digitale: problemi e prospettive», Centro Linceo (6 giugno).

4-5 novembre: Convegno «Resilienza delle città d'arte alle catastrofi idrogeologiche: successi e insuccessi dell'esperienza italiana».

6-7 novembre: Convegno «Dove va l'Europa?».

4-5 dicembre: Convegno «Augusto. La costruzione del Principato», nell'ambito delle celebrazioni del Bimillenario della morte di Augusto.

10 dicembre: Conferenza a Classi Riunite del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano: *Crisi di valori da superare e speranze da coltivare per l'Italia e l'Europa di domani*.

11 dicembre: «Approfondimenti». Angelo Pupino e Francesco Sabatini presentano il volume di Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, Edizione Nazionale ed Europea delle opere di Alessandro Manzoni, a cura di Teresa Poggi Salani, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoniani 2013.

2015

8 gennaio: Conferenza di Giuseppe Cambiano e Luca Serianni: *Giordano Bruno. Parole concetti immagini*.

9 gennaio: Conferenza a Classi Riunite di Antonio Paolucci: *La tutela del patrimonio culturale in Italia. Storia e prospettive*.

15 gennaio: Tavola Rotonda «La Vigna Codini nel paesaggio storico della Via Appia a Roma», Centro Linceo.

11-12 febbraio: Convegno «Emilio Gabba. Un maestro della Storia antica».

12 febbraio: Salvatore Califano, Louis Godart, Massimo Inguscio e Salvatore Settis presentano il volume *Science and Art. The painted surface*, a cura di Antonio Sgamellotti, Brunetto Giovanni Brunetti e Costanza Miliani, Cambridge, Royal Society of Chemistry 2014.

11 marzo: «Segnature». Convegno «Frattesina: un centro internazionale di produzione e di scambio nella Tarda Età del Bronzo del Veneto».

12 marzo: «Approfondimenti». Luigi Capogrossi Colognesi e Fulvio Tessitore presentano il volume di Mario Mazza, *Economia antica e storiografia moderna. Interpreti e problemi (1893-1938)*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2013.

13 marzo: Conferenza a Classi riunite di Giuseppe Galasso: *Alle origini del dualismo italiano*.

26 marzo: «L'Accademia incontra». Conferenza di Alessandro Zuccari: *La Villa Farnesina. Un modello del Rinascimento*.

16 aprile: Convegno «L'antico Egitto e i suoi contesti», organizzato d'intesa con l'Accademia delle Scienze di Torino, Torino.

17 apile: «Lectio brevis» di Giorgio Pestelli: *Elementi esotici nella musica dell'Aida di Giuseppe Verdi*, Torino.

22 aprile: «L'Accademia incontra». Conferenza di Luca Serianni: *Dante e la lingua italiana*.

6 maggio: Convegno «Un Medioevo riscoperto. A ricordo di Claudio Leonardi».

8 maggio: «Lectio brevis» di Andrea Giardina: *Cassiodoro e l'Italia dei Goti*.

11 giugno: Presentazione della Mostra «*L'Orlando Furioso* e le arti. Testo e immagini, musica e teatro», in occasione del V centenario della prima edizione (1516).

11-12 novembre: Convegno «Per Cesare Segre: gli strumenti della critica».

26 novembre: «L'Accademia incontra». Gisella Capponi e Alessandro Zuccari: *Il restauro della Galleria delle Grottesche in Villa Farnesina*.

9 dicembre: «Segnature». Marco Cursi, Marco Petoletti, Lucia Battaglia Ricci e Maddalena Signorini: *Boccaccio ritrovato: dal ritratto di Omero alle postille sull'*Odissea.

10 dicembre: «Approfondimenti». Daniele Bianconi, Fabrizio Crivello, Ambrogio Piazzoni e Stefano Zamponi presentano il volume *Il catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana. I manoscritti Rossiani,* a cura di Silvia Maddalo, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana 2014.

10 dicembre: Conferenza di Vito Mocella: *Nuove prospettive per la lettura non invasiva dei papiri di Ercolano mediante luce di sincrotrone*.

11 dicembre: «Lectio brevis» di Adriano La Regina: *Domus Publica: un esempio di edilizia sacra nel Sannio*.

15-16 dicembre: Convegno «Modelli matematici nella conservazione e valorizzazione dei beni culturali», Centro Linceo.

2016

14 gennaio: «Approfondimenti». Interventi di Andrea Giardina, Paolo Matthiae e Francesco Rutelli: *Le distruzioni del patrimonio culturale tra passato e futuro. Il dramma della Siria e dell'Iraq e le iniziative dell'Italia.* Introduce e coordina Paolo Matthiae.

15 gennaio: Ernesto Capanna, Annibale Mottana, Sandro Pignatti e Oreste Trabucco presentano il volume *Il "Tesoro messicano". Libri e saperi tra Europa e Nuovo Mondo*, Lessico Intellettuale Europeo, volume CXX, Firenze, Olschki 2013.

15 gennaio: «Lectio brevis» di Lina Bolzoni: *I piaceri della lettura. Il dialogo con gli autori da Petrarca a Tasso*.

8 marzo: Convegno «Filologia e Linguistica nella storia: dalla Sicilia all'Europa. In ricordo di Alberto Varvaro».

31 marzo: Inaugurazione della Mostra «I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa», organizzata in occasione del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza, in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario dantesco.

13 aprile: «Segnature». Conferenze di Jean Pierre Brun, Filippo Coarelli e Federico De Romanis: *Il deserto orientale egiziano in età greco-romana. Miniere, cave, vie carovaniere e commerci del Mar Rosso*.

11 maggio: «Segnature». Ermanno Arslan, Andrea Giardina, Salvatore Garraffo e Mario Torelli presentano il volume *Il Tesoro di Misurata (Libia). Produzione e circolazione monetaria nell'età di Costantino il Grande*.

12 maggio: «Approfondimenti». Carmela Baffioni, Mario Liverani, Rolando Minuti e Fulvio Tessitore presentano il volume *La nuova collana della Fondazione Leone Caetani – Testi di storia e storiografia*.

13 maggio: «Lectio brevis» di Michele Ciliberto: *Rinascimento, ieri ed oggi*.

19-20 maggio: Colloquio internazionale «Reintepretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi».

26 maggio: «L'Accademia incontra». Conferenza di Evelina Christillin: *Organizzare e gestire il patrimonio artistico e culturale*.
21 luglio: Convegno «Linguistica e filologia romanza di fronte al canone», nell'ambito del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza.
11-13 ottobre: Convegno «Florence 1966-2016. Resilience of art cities to natural catastrophes. The role of the Academies».
9 novembre: «Segnature». Silvia Danesi Squarzina, Antonio Paolucci e Alessandro Zuccari presentano il volume *Michelangelo e la Cappella Paolina*, Roma, Edizioni Musei Vaticani 2016.
14-15 dicembre: «Segnature». Convegno «Le ragioni della Commedia tra passato e futuro».
15 dicembre: «Approfondimenti». Conferenze di Massimo Firpo e Paolo Galluzzi: *Cesi e Galileo (Roma 1616)*.

2017

11 gennaio: «Segnature». Convegno «La Signora delle fonti. Paola Barocchi al telaio della storia dell'arte».
19 gennaio: Presentazione del volume di Piero Boitani, *Il grande racconto di Ulisse*, il Mulino, Bologna 2016.
26 gennaio: Convegno «I Papiri di Ercolano tra Scienza e Filosofia», Centro Linceo.
8 febbraio: «Segnature». Rosamaria Carra Bonacasa, Paolo Matthiae, Mario Torelli e Fausto Zevi presentano il progetto «Valorizzazione e valutazione dei Beni culturali in Italia e nel bacino del Mediterraneo antico. Aspetti artistico-archeologici».
10 febbraio: «Lectio brevis» di Paolo Sommella: *Città romane della Cisalpina. Modelli d'integrazione culturale*.
8 marzo: «Segnature». Convegno «I testi mediolatini tra filologia e storia. In ricordo di Giovanni Orlandi».
10 marzo: «Lectio brevis» di Massimo Firpo: *Salvatore del Concilio o luterano? Il Cardinal Giovanni Morone (1509-1580) e il suo processo inquisitoriale*.
6 aprile: Presentazione del volume *Croce e Gentile. La cultura italiana e l'Europa*, in collaborazione con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

19 aprile: «Segnature». Convegno «Natura, storia, uomini. Giornata di studi in memoria di Lucio Gambi».

20 aprile: Inaugurazione della Mostra «I colori della prosperità: frutti del Vecchio e nuovo mondo», a cura di Antonio Sgamellotti e Giulia Caneva, Villa Farnesina.

21 aprile: «Lectio brevis» di Giuseppe Cambiano: *Il cosmopolitismo antico: ieri e oggi*.

3 marrio: *G7 Science Conference – The role of National Academies and Internationale Academy Networks in advising institutions*.

10 maggio: «Segnature». Convegno «Classici latini fra storia, tradizione e ricezione. In ricordo di Cesare Questa».

23 maggio: Conferenza annuale dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia e Storia dell'Arte in Roma: *Conservation and Heritage Management: an International Responsibility*.

26 ottobre: «Approfondimenti». Presentazione del video realizzato in Villa Farnesina *Viaggio per l'Orlando Furioso. Inseguendo Angelica che fugge* e del volume di Giosetta, Fioroni, *L'amorosa inchiesta – Omaggio a Ludovico Ariosto*, Roma, Editalia 2017.

8 novembre: «Segnature». Giornata di studio «In margine alla recente Edizione Nazionale delle opere di Cesare Beccaria. Bilanci e Riflessioni».

10 novembre: Conferenza di Abraham B. Yehoshua: *Literature as a moral laboratory*.

23 novembre: Lectio Magistralis di Peter Dronke: *Meravigliarsi dall'antichità al Trecento*.

23 novembre: Lectio Magistralis di Piero Boitani: *Meraviglia e poesia*.

13 dicembre: «Segnature». Convegno «Il Museo virtuale dell'informatica archeologica», in collaborazione con il Consiglio Nazionale delle Ricerche.

14 dicembre: Conferenze Lincee. Conferenza "Galileo Galilei" di Paolo Galluzzi: *Caleidoscopio Galileo*.

14 dicembre: «Approfondimenti». Francesco Bruni, Gherardo Ortalli e Fulvio Tessitore presentano il volume di Girolamo Arnaldi, *Pagine quotidiane,* a cura di Massimo Miglio e Salvatore Sansone, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Roma 2017.

Pubblicazioni

«Annuario»

Voll. 2013; 2014; 2015; 2016; 2017.

«Rendiconti. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche», Serie IX

Voll. XXIII (2012); XXIV (2013); XXV (2014); XXVI (2015); XXVII (2016); XXVIII fasc. 1-2 (2017).

«Rendiconti delle Adunanze solenni»

Fasc. 12 del vol. X (con indici).

«Adunanze straordinarie per il conferimento dei Premi "Antonio Feltrinelli"»

Fascc. 8-10 (2008-2010), del vol. IV.

«Memorie. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche», Serie IX

Vol. XXX
Fasc. 3: A. Romanello, *Dediche al Duce. I libri con dedica del fondo Mussolini della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana e della Collezione Mussolini dell'Archivio Centrale dello Stato*.
Fasc. 4: C. Wolf, *Der tanzende Satyr aus Mazara del Vallo*.
Vol. XXXI
Fasc. 1: *Introduzione triennale alle* Lectiones Breves *aa.aa. 2009-2012*.
Fasc. 2: F. Tessitore, *A partire da Dilthey. Trittico anti-hegeliano: Weber, Meinecke, Rosenzweig*.
Fasc. 3: M. Martirano, Giorgio Levi Della Vida – Luigi Salvatorelli*: La pazienza della Storia. Carteggio (1906-1966)*.
Vol. XXXII

Fasc. unico: S. Natale, *Storie vecie. Edizione e studio delle poesie di Annibale Gallico*.

Vol. XXXIII

Fasc. 1: G. Coco, *Artisti, dilettanti e mercanti d'arte nel salotto fiorentino di Sir Horace Mann*.

Fasc. 2: D. Scotto, *Bianche ombre d'arabi. Alterità islamica nella guerra italo-turca*.

Fasc. 3: Giorgio Levi Della Vida, *Scritti giornalistici (1921-1922),* a cura di G. Rota.

Vol. XXXIV

Fasc. 1: *Appunti per un libro di ricordi. Conversazioni di Antonio Giuliano con Francesco Solinas*.

Fasc. 2: M. Liverani*, Dal testo alla storia nell'antico oriente*.

Fasc. 3: Lectio Brevis *a.a. 2012-2013*.

Fasc. 4: S. Costa, *Forme, colori, sapori: funzione e produzione delle pitture di natura morta in area vesuviana*.

Vol. XXXV

Fasc. 1: C. Barbieri, *Le "magnificenze" di Agostino Chigi. Collezioni e passioni antiquarie nella Villa Farnesina*.

Fasc. 2: F. Tessitore, *Parerghi e Paralipomeni allo* Historismus.

Fasc. 3: Lectio Brevis *a.a. 2013-2014*.

Vol. XXXVI

Fasc. 1: Giorgio Caproni, *Tre Antologie radiofoniche*, a cura di C. Gepponi.

Fasc. 2: G. Lunghini, *Scritti Lincei 1995-2015*.

Fasc. 3: T. Ritti, *Per la storia sociale ed economica di Hierapolis di Frigia. Le fondazioni sociali e funerarie*.

Vol. XXXVII

Fasc. 1: Lectio Brevis *a.a. 2014-2015*.

Fasc. 2: Max Weber, *Sulla storia delle società commerciali nel Medioevo*, a cura di R. Marra con traduzione di L. Udvari.

Fasc. 3: D. Conte, *Nel pozzo del passato. Thomas Mann e la storia*.

Vol. XXXVIII

Fasc. 1: M. Martelli, *Il pittore dei Satiri danzanti*.

«Notizie degli Scavi di Antichità», Serie IX

Vol. XXI-XXII (2010-2011), con CD Rom.
Vol. XXIII-XXIV (2012-2013), con CD Rom.

«Monumenti Antichi», Serie Miscellanea

Vol. XVI (LXX della Serie generale): M.L. Michetti e I.J. van Kampen, *Il tumulo di Monte Aguzzo a Veio e la Collezione Chigi*.
Vol. XVII (LXXI della Serie generale): D. Candilio e M. De Angelis D'Ossat, *La collezione d'antichità Pallavicini Rospigliosi*.
Vol. XVIII (LXXIII della Serie generale): M. Aimone, *Il tesoro di Canoscio*.
Vol. XIX (LXXIV della Serie generale) R. Salibra, *La necropoli di Passo Marinaro a Camarina*.

«Monumenti Antichi», Serie Monografica

Vol. VIII (LXXII della Serie generale): F. De Angelis, *Miti greci in tombe etrusche*.

«Atti dei Convegni Lincei»

268. *Le Accademie Nazionali e la Storia d'Italia*.
269. *Quintino Sella scienziato e statista per l'unità d'Italia*.
271. *Giornate di studio in ricordo di Giorgio Oppo: uomo, persona e diritto*.
272. *Gianvito Resta studioso e maestro*.
273. *Aurelio Roncaglia e la Filologia romanza*.
274. Antiquorum philosophia *in ricordo di Giovanni Pugliese Carratelli*.
275. *Mediterranean Archaeology: a Gid-Eman training course*.
276. *Testamento Biologico e Libertà di coscienza*.
277. *Luigi Squarzina studioso, drammaturgo e regista teatrale*.
281. *Conferenze a Classi riunite a.a 2011-2012*.
284. *Fare storia antica in ricordo di Domenico Musti*.

285. *Celebrazione del IV centenario della pubblicazione dell'opuscolo Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari*.
286. *Il governo delle migrazioni oltre la crisi sfide e risposte*.
287. *Ripensare a Max Weber: in occasione del centocinquantesimo anniversario della nascita*.
288. *Lo sguardo sugli astri. Scienza, cultura e arte*.
289. *L'Italia e l'arte straniera: la Storia dell'Arte e le sue frontiere*.
292. *Attualità del pensiero di Antonio Gramsci*.
293. *Resilience of art cities to flooding: success and failure of the Italian experience*.
295. *L'archeologia del sacro e l'archeologia del culto – Ardea*.
296. *L'opera scientifica di Augusto Graziani*.
299. *L'archeologia del sacro e l'archeologia del culto – Sabratha*.
302. *L'archeologia del sacro e l'archeologia del culto – Lanuvio*.
303. *I riti della morte e del culto di Monte Prama–Cabras*.
304. *L'archeologia del sacro e l'archeologia del culto – Ebla*.
307. *Emilio Gabba. Un maestro della Storia antica*.
309. *Augusto. La costruzione del Principato*.
310. *Giurisprudenza e Scienza*.
312. *Ricordo di Giovanni Lilliu nel centenario della nascita*.

«Contributi del Centro Linceo Interdisciplinare "Beniamino Segre"»

134. *La costruzione dello stato nazionale in Italia e in Germania*.
135. *Filologia digitale: problemi e prospettive*.

«Bollettino dei Classici», Serie III

Fascc. XXXIII (2012); XXXIV (2013); XXXV (2014); XXXVI (2015).
Supplementi (4 pubblicati):
27: D. Speranzi, *Marco Musuro. Libri e scrittura*.
28: L. Andreatta, *Il verso docmiaco*.
29: *Storia della scrittura e altre storie*, a cura di D. Bianconi.
30: *Georgii Cedreni Historiarum Compendium*, a cura di L. Tartaglia.

«Storia dell'Accademia dei Lincei»

Fonti 6: *Cronache e statuti della Prima Accademia dei Lincei*, a cura di M. Guardo e R. Orioli.
Studi 4: *Libertà di Filosofare in Naturalibus*. *I mondi paralleli di Cesi e Galileo*, di P. Galluzzi.
Studi 5: *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e Romane*, a cura di R. Antonelli.
M. Guardo, *Sulle tracce della Lince. Breve storia dell'Accademia Nazionale dei Lincei*.

«Fondazione Leone Caetani - Testi di Storia e storiografia»

1: Leone Caetani, *Il cattolicesimo anticlericale e la crisi morale dell'ora presente,* a cura di F. Tessitore.
2: Ignazio Guidi, *Della sede primitiva dei popoli semitici,* a cura di M. Liverani.
3: *Storia degli Arabi* di Ibn Kaldūn, traduzione e note di G.A. Arri, a cura di R. Minuti e C. Baffioni.
4: Giorgio Levi della Vida, *Le Sémites et leur rôle dans l'histoire religieuse. Trois Leçons au Collège de France*, a cura di M.G. Amadasi Guzzo.
5: S. Moscati, *Chi furono i Semiti?*, a cura di S.F. Bondì.

* * *

SEDUTE DELL'ACCADEMIA E BIBLIOTECA

Le sedute dell'Accademia hanno luogo di regola il giovedì e il venerdì della seconda settimana del mese, da novembre a giugno.

La biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09:00 alle 13:00 – il martedì e il giovedì dalle ore 09:00 alle 17:00; rimane chiusa un mese all'anno, durante il periodo estivo (in agosto).

Per l'ammissione alla sala di lettura, destinata alla consultazione dei volumi, è necessario il deposito di un documento di riconoscimento.

Ogni altro aspetto è regolato dalla vigente normativa delle Biblioteche Pubbliche e Statali (D.P.R. 5 luglio 1995, n. 417).

* * *

La Segreteria dell'Accademia Nazionale dei Lincei è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 08:00 alle 18:00; resta chiusa una settimana all'anno, durante la metà di agosto.

GIUNTA CENTRALE PER GLI STUDI STORICI

Sede legale e Archivio

Via Michelangelo Caetani, 32 – 00186 Roma
Telefono e Fax: 06.68805209
Sito Internet: www.gcss.it
Posta elettronica: segreteria@gcss.it

Ufficio di Presidenza

Via Milano, 76 – 00184 Roma
Telefono e Fax: 06.4880597

La Giunta Centrale per gli Studi Storici è un ente di ricerca pubblico che promuove e sostiene la ricerca storica. Rappresenta l'Italia nel Comité International des Sciences Historiques e collabora con lo stesso Comité alla preparazione dei Congressi internazionali che si tengono ogni cinque anni, organizzando e sostenendo la partecipazione italiana.

Nel suo consiglio siedono di diritto i Presidenti degli Istituti Storici Nazionali, ai quali si aggiunge una componente di esperti. Il Presidente e i membri della Giunta sono nominati dal Presidente del Consiglio dei Ministri, su proposta del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. La Giunta collabora all'attività scientifica e culturale delle Deputazioni e Società di Storia Patria e ne coordina i rapporti con il Ministero. Realizza direttamente iniziative di studio e di ricerca storica, anche in rapporto con le Società e le Consulte degli storici ed in collaborazione con le istituzioni di altri paesi e con gli Istituti stranieri residenti in Italia. Cura l'edizione della «Bibliografia Storica Nazionale», pubblicata fino al 2001 dall'editore Laterza e consultabile presso il sito web della Giunta a partire dal 2003. Svolge attività di consulenza per i programmi di insegnamento della storia e su altre materie, poste alla sua attenzione dalle istituzioni pubbliche.

Presidenti dall'anno di fondazione

Cesare M. De Vecchi di Val Cismon (1934-1944).
Prof. Gaetano De Sanctis, Commissario straordinario (1944-1951).
Prof. Aldo Ferrabino (1951-1972).
Prof. Giuseppe Ermini (1973-1981).
Prof. Giovanni Spadolini (1983-1994).
Prof. Renzo De Felice (1994-1996).
Prof. Rosario Villari (1996-2000).
Prof. Paolo Prodi (2001-2012).

Presidente

Prof. Andrea Giardina (dal 9 ottobre 2012).

Membri

Prof. Giorgio Chittolini
Prof. Raffaella Gherardi
Prof. Massimo Miglio
Prof. Roberto Pertici
Prof. Edoardo Tortarolo
Dott. Francesco Paolo Tronca (Commissario straordinario dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano).
Prof. Marcello Verga (Commissario straordinario dell'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea).
Prof. Brunello Vigezzi
Prof. Maria Antonietta Visceglia

* * *

ISTITUTI STORICI NAZIONALI

Istituto Italiano per la Storia Antica – Roma

Presidente: Prof. Andrea Giardina

Istituto Storico Italiano per il Medioevo – Roma

Presidente: Prof. Massimo Miglio

Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea – Roma

Commissario: Prof. Marcello Verga

Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano – Roma

Commissario: Dott. Francesco Paolo Tronca

* * *

DEPUTAZIONI E SOCIETÀ DI STORIA PATRIA

Deputazione di Storia Patria negli Abruzzi

Presso l'Archivio di Stato – Via Galileo Galilei
Nucleo Industriale di Bazzano – 67100 L'Aquila
Telefono: 0862.700320 – fax: 0862.700242
Posta elettronica: deputazioneabruzzese@fastwebnet.it
Presidente: Prof. Walter Capezzali

Deputazione di Storia Patria per le Marche

Piazza Benvenuto Stracca, 1 – 60121 Ancona
Telefono e fax: 071.205501
Posta elettronica: info@deputazionemarche.it
Presidente: Prof. Gilberto Piccinini

Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna

Via Zamboni, 38 – 40134 Bologna
Telefono: 051.436377
Posta elettronica: angela.donati@unibo.it
Presidente: Prof.ssa Angela Donati

Deputazione di Storia Patria per la Sardegna

Via Cadello, 9b – 09121 Cagliari
Telefono: 070.502521
Posta elettronica: deputazione@deputazionestoriapatriasardegna.it
Presidente: Prof.ssa Luisa D'Arienzo

Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria
Via Boccaleone, 19 – 44121 Ferrara
Telefono: 0532.765242
Posta elettronica: daniela_piva@virgilio.it
Presidente: Prof. Franco Cazzola

Deputazione di Storia Patria per la Toscana
Via Ginori, 7 – 50123 Firenze
Telefono e fax: 055.213251
Posta elettronica: depu.stor@gmail.com
Presidente: Prof. Giuliano Pinto

Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi
Via Pomposa, 1 – 41121 Modena
Telefono: 059.241104
Posta elettronica: segreteria@aedesmuratoriana.it
Presidente: Prof. Angelo Spaggiari

Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi
Borgo Schizzati, 3 – 43100 Parma
Telefono: 0521.503271 – fax: 0521.238661
Posta elettronica: storiapatriapr@gmail.com
Presidente: Dott. Leonardo Farinelli

Deputazione di Storia Patria per l'Umbria
Palazzo della Penna – Via Podiani, 11 – 06100 Perugia
Telefono e fax: 075.5727057
Posta elettronica: dspu@dspu.it
Presidente: Dott.ssa Paola Monacchia

Deputazione di Storia Patria per la Lucania
Corso Umberto I, 28 – 85100 Potenza
Telefono: 0971.668555
Posta elettronica: deputazionestoriapatria@basilicatanet.it
Presidente: Prof. Antonio Lerra

Deputazione di Storia Patria per la Calabria
Presso il Museo Nazionale – Piazza De Nava, 26 – 89100 Reggio Calabria
Telefono: 0965.29182
Posta elettronica: deputazione@storiapatriacalabria.it
Presidente: Prof. Giuseppe Caridi

Deputazione Subalpina di Storia Patria
Palazzo Carignano – Via Principe Amedeo, 5 – 10123 Torino
Telefono e fax: 011.537226
Posta elettronica: info@deputazionesubalpina.it
Presidente: Prof. Gian Savino Pene Vidari

Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia
Presso l'Archivio di Stato – Via La Marmora, 17 – 34139 Trieste
Telefono: 040.0647921 – fax: 040.9380033
Posta elettronica: depstoriapatriavg@libero.it
Presidente: Dott.ssa Grazia Tatò

Deputazione di Storia Patria per il Friuli
Palazzo Mantica – Via Manin, 18 – 33100 Udine
Telefono: 0432.289848
Posta elettronica: deputazione.friuli@libero.it
Presidente: Prof. Giuseppe Bergamini

Deputazione di Storia Patria per le Venezie
S. Croce – Calle del Tintor, 1583 – 30135 Venezia
Telefono e fax: 041.5241009
Posta elettronica: deputazionestoriave@libero.it
Presidente: Prof. Pietro Del Negro

Società di Storia Patria per la Puglia
Palazzo dell'Ateneo – Piazza Umberto – 70121 Bari
Telefono e fax: 080.5237538
Posta elettronica: storiapatriapuglia@libero.it
Presidente: Prof. Pasquale Corsi

Società di Storia Patria di Terra di Lavoro
Parco della Reggia – Via Passionisti, 3 – 81100 Caserta
Telefono e fax: 0823.464674
Posta elettronica: segreteria@storiapatriacaserta.it
Presidente: Comm. Avv. Alberto Zaza d'Aulisio

Società Storica della Valdelsa
Via Tilli, 41 – 50051 Castelfiorentino
Telefono: 0571.686308
Posta elettronica: info@storicavaldelsa.it
Presidente: Prof. Fabio Dei

Società Toscana per la Storia del Risorgimento Italiano
Via S. Egidio, 21 – 50122 Firenze
Telefono: 055.2480561
Posta elettronica: segreteria@toscanarisorgimento.it
Presidente: Prof. Sandro Rogari

Società Ligure di Storia Patria
Palazzo Ducale – Piazza Matteotti, 5 – 16145 Genova
Telefono e fax: 010.591358
Posta elettronica: storiapatria.genova@libero.it
Presidente: Prof.ssa Antonella Rovere

Società Storica Lombarda
Via Brera, 28 – 20121 Milano
Telefono: 02.860118 – fax: 02.72002108
Posta elettronica: storica@tiscalinet.it
Presidente: Avv. Gian Giacomo Attolico Trivulzio

Società Napoletana di Storia Patria
Piazza Municipio – Maschio Angioino – 80133 Napoli
Telefono: 081.5510353
Posta elettronica: info@storipatrianapoli.it
Presidente: Prof.ssa Renata De Lorenzo

Società Siciliana per la Storia Patria
Piazza S. Domenico, 1 – 90133 Palermo
Telefono: 091.582774 – fax: 091.6113455
Posta elettronica: segretariogenerale@storiapatria.it
Presidente: Prof. Giovanni Puglisi

Società Storica Pisana
Via P. Paoli, 15 – 56100 Pisa
Telefono: 050.2215469
Posta elettronica: jenny.delchiocca@cfs.unipi.it
Presidente: Prof.ssa Gabriella Garzella

Società Reggiana di Studi Storici
Piazza Vallisneri, 1 – 42100 Reggio Emilia
Telefono: 0522.541934
Posta elettronica: socrest@libero.it
Presidente: Prof. Davide Dazzi

Società Romana di Storia Patria
Piazza della Chiesa Nuova, 18 – 00186 Roma
Telefono e fax: 06.68307513
Posta elettronica: segreteria@srsp.it
Presidente: Dott.ssa Paola Pavan

Società Dalmata di Storia Patria
Via F.lli Reiss Romoli, 19 – 00143 Roma
Telefono: 06.54220890
Posta elettronica: sddsp@sddsp.it
Presidente: Prof.ssa Rita Tolomeo

Società Salernitana di Storia Patria
Presso la Biblioteca Provinciale di Salerno – Via V. Laspro, 1 – 84126 Salerno
Telefono: 089.250611
Posta elettronica: segreteria@storiapatriasalerno.it
Presidente: Prof. Giuseppe Cacciatore

Società Savonese di Storia Patria
Casa Boselli – Via Pia, 14/4 – 17100 Savona
Telefono: 019.811960
Posta elettronica: segreteria@storiapatriasavona.it
Presidente: Prof. Fulvio Ciciliot

Società Istriana di Archeologia e Storia Patria
Presso l'Archivio di Stato – Via La Marmora, 17 – 34139 Trieste
Telefono: 040.390020 – fax: 040.9380033
Posta elettronica: siasp@libero.it
Presidente: Prof. Giuseppe Cuscito

ATTIVITÀ 2013-2017

I. La Giunta e gli Istituti Storici Nazionali

La Giunta ha rafforzato il rapporto con gli Istituti sul piano di una stretta cooperazione mirata principalmente alla valorizzazione e alla fruizione del patrimonio archivistico.

Ricerche archivistiche e seminari

Sono stati realizzati due importanti progetti, fra loro fortemente connessi e del tutto innovativi. Il primo è consistito in un ciclo di eventi destinati al pubblico, ma preceduti da un lavoro di ricerca, intitolato «Gli Archivi della Giunta Centrale per gli Studi Storici e degli Istituti Storici Nazionali». Si sono svolti cinque incontri che hanno evidenziato una miriade di collegamenti e di intrecci, all'interno della rete, e che hanno costituito la base per nuovi orientamenti di studio:

11 maggio 2016:
Giunta centrale per gli studi storici
Andrea Giardina: *Introduzione al progetto*.
Roberto Pertici: *Il momento De Sanctis*.
Edoardo Tortarolo: *Il momento Chabod*.

23 maggio 2016:

Istituto storico italiano per il Medioevo

Massimo Miglio: *Una tradizione lunga più di un secolo*.

Marzia Azzolini: *L'Archivio dell'Istituto. La normalità e l'eccezione*.

Gian Maria Varanini: *L'Istituto, i RIS e il Congresso internazionale di Scienze storiche del 1903*.

7 giugno 2016:

Istituto per la storia del Risorgimento italiano

Romano Ugolini e Marco Pizzo: *L'Archivio dell'Istituto. Storia di una formazione complessa*.

Ester Capuzzo: *Alberto Maria Ghisalberti, l'Istituto e il suo Archivio*.

18 ottobre 2016:

Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea

Marcello Verga: *L'Archivio dell'Istituto*.

Alessandro Guerra: *Armando Saitta e l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea*.

29 novembre 2016:

Istituto italiano per la storia antica

Andrea Giardina: *L'Archivio dell'Istituto*.

Leandro Polverini: *Il Fondo Karl Julius Beloch*.

Andrea Giardina, Massimo Miglio, Romano Ugolini, Marcello Verga: *Prospettive di un progetto*.

Questa nuova linea di promozione culturale e scientifica si è concretizzata anche in un progetto mirante a rendere disponibili sul web i fondi archivistici della Giunta e degli Istituti (http://aquarius.gcss.it) e a garantire un accesso unico agli archivi e alle Bibliografie storiche.

In occasione degli 80 anni della Giunta, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, è stato organizzato il convegno «L'organizzazione della ricerca storica in Italia» (Roma 16-17 dicembre 2014) che ha promosso una riflessione

evolutiva di un processo che racchiude anche occasioni preziose per il progresso delle attività scientifiche e culturali nel quadro della ricerca storica.

II. La Giunta e le Deputazioni e Società di storia patria

La Giunta ha svolto una funzione di tramite tra il MiBACT, le Società e le Deputazioni; ha promosso incontri di studio volti a indagare il ruolo delle storie patrie nella vita culturale e civile del nostro paese; ha incoraggiato la collaborazione scientifica tra le Deputazioni e le Società.

III. La Giunta e le Società degli storici

La Giunta e alcune tra le più rappresentative Società hanno dato vita a un Coordinamento che intende promuovere, in maniera libera e coinvolgente, iniziative di incontro e di dibattito riguardanti questioni di primario interesse per la comunità degli storici italiani. Esso è composto dai Presidenti della Giunta Centrale per gli Studi Storici, della Consulta Universitaria per la Storia Greca e Romana, della Società italiana degli storici medievisti, della Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna, della Società italiana per lo studio della Storia Contemporanea, della Società italiana delle Storiche, della Società Italiana di Storia Internazionale.

IV. La Giunta e la prima "Associazione italiana di Public history"

Su iniziativa della Giunta centrale per gli studi storici e della International Federation of Public History è nata l'"Associazione italiana di Public History". La nuova Associazione nazionale, la prima in Europa ad aderire alla IFPH, è nata dalla convinzione che, anche se l'università rimane centro fondamentale di formazione e produzione di ricerca storica, la conoscenza storica e la sua pratica non hanno come limiti il mondo accademico. La Prima conferenza internazionale di "Public history"si è tenuta a Ravenna, il 5-9 giugno 2017, la seconda si terrà a Pisa nel giugno del 2018.

V. La Giunta e il sistema educativo

La Giunta nel 2016 ha firmato con il MIUR un protocollo d'intesa denominato «La storia come esperienza di formazione», che ha come obiettivi comuni i seguenti punti: promuovere la consapevolezza del valore delle discipline storiche in relazione ai mutamenti prodotti dai fenomeni di globalizzazione e di interdipendenza, anche nel mondo culturale; costruire una cittadinanza consapevole che abbia al centro la dimensione internazionale; organizzare per tutte le componenti del "sistema scuola" processi di comunicazione storica all'altezza dei mutamenti sociali e tecnologici, che caratterizzano il nostro presente.

VI. La Giunta e il Comité international des sciences historiques

In occasione del XXII Congresso internazionale di scienze storiche (Jinan, agosto 2015), la Giunta ha approfondito la discussione sullo stato della storiografia italiana, in relazione a quella mondiale, coinvolgendo, oltre che le realtà Accademiche, anche le Società e le Consulte degli storici italiani in un convegno dal titolo «La storia al tempo della globalizzazione. Jinan 2015» (Roma 12-13 dicembre 2013). Le relazioni sono state pubblicate sul sito della Giunta (http://www.gcss.it/altre-attivita/convegni/convegni-avvenuti/).

La Giunta ha favorito, senza alcuna distinzione di status accademico, la partecipazione al congresso degli studiosi italiani; partecipazione che si è dimostrata particolarmente numerosa (la quarta delegazione, dopo quella cinese, quella americana e quella francese). Gli studiosi italiani coinvolti come organizers, discussants o relatori sono stati oltre 50.

La Giunta, dopo aver pubblicato sul proprio sito le relazioni degli studiosi italiani, ha promosso il Convegno «La storiografia italiana e il XXII Congresso Internazionale di Jinan», tenutosi il 31 marzo del 2016 a Roma, con il patrocinio del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e del Comité International des Sciences Historiques.

VII. La Giunta e la «Bibliografia Storica Nazionale».

La Giunta ha curato l'edizione della «Bibliografia Storica Nazionale», che costituisce un censimento annuale della produzione storiografica pubblicata in Italia, anche in lingua straniera. Tale censimento comprende le opere in volume (monografie e atti di convegni) e gli articoli contenuti in più di 300 riviste specialistiche che coprono l'intero spettro cronologico, dalla Preistoria fino alla Storia contemporanea. La Bibliografia è accessibile on-line dal sito della Giunta (http://www.gcss.it/bsn/).

ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA ANTICA

Via Milano, 76 – 00184 Roma – Telefono e Fax: 06.4880597
Sito Internet: www.storiaantica.eu
Posta elettronica: segreteria@storiaantica.eu

L'Istituto Italiano per la storia antica è un ente di ricerca pubblico, istituito con R.D. 25 novembre 1935, n. 107, allo scopo di promuovere e coordinare la ricerca scientifica nel campo della storia antica e delle scienze affini. Con D.M. 10 novembre 1936, modificato con D.M. 29 aprile 1938, vi è stata annessa una Scuola di storia antica.

Svolge numerose ricerche, connesse con iniziative particolari, quali seminari, dibattiti e gruppi di studio. A queste attività si aggiungono veri e propri progetti di ricerca pluriennali di ampio respiro, tra i quali la pubblicazione delle *Variae* di Cassiodoro in sei volumi, della *Politica* di Aristotele in sette volumi e la missione archeologica nel sito di Sanam abu Dom, presso l'attuale Marawi, in Sudan. L'Istituto bandisce, inoltre, borse di studio destinate a giovani studiosi, al fine di incentivare la conclusione di ricerche scientifiche riguardanti il mondo antico.

Presidenti dall'anno di fondazione

Pietro De Francisci (dal 1935).
Giuseppe Cardinali (dal 1937).
Gaetano De Sanctis (commissario governativo per tutti gli istituti storici, responsabile dell'Istituto dal 1944 al 1952).
Giuseppe Cardinali (1952-1954).
Aldo Ferrabino (1955-1967).
Silvio Accame (1968-1997).
Fabrizio Fabbrini (1998-fino al 15 febbraio 2001).
Rodolfo Panarella, commissario straordinario (2001-2004).

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente

Prof. Andrea Giardina

Membri

Prof. Mario Liverani
Prof. Elio Lo Cascio
Prof. Mauro Moggi
Prof. Giuseppe Zecchini

ATTIVITÀ 2013-2017

I. Attività di ricerca

1) Il primo progetto riguarda la pubblicazione dell'opera in sei volumi *Le Variae di Cassiodoro. Testo, apparato critico, traduzione italiana e commento storico*. Per portare a compimento tale impresa è stato costituito un gruppo di lavoro composto da 26 studiosi, giovani o già affermati a livello nazionale e internazionale nel campo degli studi tardoantichi (Giorgio Bonamente, Nicoletta Brocca, Giovanni Alberto Cecconi, Franca Ela Consolino, Lellia Cracco Ruggini, Lietta De Salvo, Lucietta Di Paola, Andrea Giardina, Adolfo La Rocca, Cristina La Rocca, Rita Lizzi, Elio Lo Cascio, Angelo Luceri, Alessandro Mancinelli, Yuri Marano, Arnaldo Marcone, Ida Mastrorosa, Valerio Neri, Fabrizio Oppedisano, Francesco Maria Petrini, Giovanni Polara, Pierfrancesco Porena, Ignazio Tantillo, Domenico Vera, Massimiliano Vitello, Giuseppe Zecchini).

Si tratta di un'opera mai realizzata al mondo, che ha suscitato un grande interesse in Italia e all'estero, dal momento che rappresenta una novità assoluta e sta ampliando, con i suoi circa 500 documenti tradotti e commentati, le conoscenze della storia d'Italia e d'Europa nel VI secolo d.C.

L'opera, in sei volumi, è stata totalmente consegnata all'editore: sono stati finora editi i volumi II (2014); III (2015); IV (2016); V (2015).

Dalle ricerche connesse con questo progetto sono derivate altre attività di ricerca riguardanti ancora l'età romano-gotica e tardoantica. Tra quelle pubblicate con il contributo dell'Istituto, e sotto la supervisione di un comitato scientifico composto tra gli altri dal presidente dell'Istituto e da un membro del Consiglio direttivo, ricordiamo in particolare, A. La Rocca, F. Oppedisano, *Il Senato romano nell'Italia ostrogota*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2016 (volume pubblicato con il contributo della Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo).

Un seminario tenutosi nella sede dell'Istituto nel maggio del 2016 (con la partecipazione di illustri studiosi) ha riguardato un progetto di edizione critica, con traduzione italiana e commento, dei *Frammenti delle orazioni di Cassiodoro*, a cura di S. Rota (pubblicazione prevista nel 2018).

2) Il secondo "grande progetto" riguarda *La Politica di Aristotele*, testo capitale per la storia del pensiero antico e moderno, che tuttavia non era stato ancora oggetto di un'edizione italiana, tradotta, commentata e rivista nell'apparato critico. Questa lacuna è ora in corso di superamento, grazie all'iniziativa, diretta dai proff. Mauro Moggi, membro del Consiglio direttivo dell'Istituto, e da Lucio Bertelli, docente emerito dell'Università di Torino. Il piano dell'opera è il seguente:

Volume I, *Libro I*, a cura di Giuliana Besso e Michele Curnis.
Volume II, *Libro II*, a cura di Federica Pezzoli e Michele Curnis.
Volume III, *Libro III*, a cura di Paolo Accattino e Michele Curnis.
Volume IV, *Libro IV*, a cura di Lucio Bertelli e Mauro Moggi.
Volume V, *Libri V-VI*, a cura di Maria Elena De Luna, Cesare Zizza e Michele Curnis.
Volume VI, *Libri VII-VIII*, a cura di Paolo Accattino, Lucio Bertelli e Michele Curnis.
Volume VII, *Guida alla Politica di Aristotele*, a cura di Lucio Bertelli e Mauro Moggi.

Sono stati finora pubblicati, con regolare cadenza, presso l'editore L'Erma di Bretschneider, i volumi I (2011); II (2012); III (2013); IV (2014); V (2016). Alcuni dei volumi editi sono stati cofinanziati dalla Giunta centrale per gli studi storici e – in particolare il IV – dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

3) Un altro progetto, varato nel giugno del 2013, riguarda la storia e l'archeologia del sito di Sanam abu Dom (attuale Marawi, in Sudan). Il progetto è totalmente finanziato dalla Qatar Museums Authority (QMA), in collaborazione con la Sudanese National Corporation for Antiquities & Museums (NCAM); le risorse, erogate all'Istituto italiano per la storia antica, sono impegnate per consentire l'attività di una Missione italo-sudanese, diretta dalla prof.ssa Irene Vincentelli, collaboratrice scientifica dell'Istituto. Al fine di divulgare al largo pubblico le prime scoperte effettuate dalla missione archeologica italiana, con il patrocinio del Ministero della Cultura e del Turismo del Sudan, è stato realizzato un opuscolo in lingua inglese, consultabile on-line sul sito dell'Istituto e distribuito gratuitamente ai visitatori del sito archeologico.

II. Convegni e conferenze

Nel corso del quinquennio l'Istituto ha proseguito l'organizzazione di convegni e di conferenze che hanno mantenuto le loro caratteristiche tradizionali (alto livello dei conferenzieri, fortissima presenza internazionale) e hanno visto una notevole partecipazione di pubblico:

2013

16 maggio: Santiago Montero Herrero (Universidad Complutense de Madrid): *I* sodales Titii *e la loro riorganizzazione in epoca augustea*.

13 maggio: Convegno «*Domus Augusta* e lealismo provinciale. L'*Augusteum* di Narona», in collaborazione con la Consulta universitaria per la storia greca e romana.

14 giugno: Piotr Steinkeller, Harvard University: *The Sargonic and Ur III Empires: continuities, differences, innovations*.

2014

9 giugno: Dibattito sul volume di Filippo Coarelli *Argentum Signatum. Le origini della moneta d'argento a Roma (Istituto italiano di Numismatica, Roma 2013)*, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Numismatica, con la partecipazione di Luigi Capogrossi Colognesi, Patrick Marchetti, Samuele Ranucci, Andrea Giardina, Sara Sorda ed Elio Lo Cascio.

16 ottobre: «Corpus dei papiri storici greci e latini», in collaborazione con il Centro di Studi Papirologici dell'Università del Salento; un bilancio e un dibattito con Mario Capasso, Giovanni Geraci, Alessandro Schiesaro e Giuseppe Zecchini.

2015

9 aprile: Dominic Rathbone (King's College London): *Dèi, soldati, mummie: l'Egitto diventa romano*.

15 maggio: Clifford Ando (University of Chicago): *They have eyes and do not see. Contexts of idolatry from Isaiah to Augustine*.

17-19 giugno: Workshop internazionale «Impact of Empire. 12th International Workshop Mobility and migration in the Roman world», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma, la British School at Rome e il Koninklijk Nederlands Instituut Rome.

18 novembre: Gilles Bransbourg (ISAW, New York University; American Numismatic Society), *The Inhibited Rise of Inequality in Egypt during Late Antiquity*.

9 dicembre: Workshop internazionale «Popolazione, risorse e urbanizzazione nella Campania antica dall'età preromana alla tarda antichità», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma.

2016

13-16 aprile: Convegno «Shakespeare 2016. Memoria di Roma», in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma, l'Università di Roma Tre, l'Università di Roma Tor Vergata, il London Globe Theatre, il Silvano Toti Globe Theatre di Roma, il

Teatro di Roma, il Teatro Palladium, il Teatro Torlonia, il British Council, la British School at Rome, l'American Academy, l'Accademia dell'Arcadia, la Casa del Cinema.

20 maggio: Eva von Dassow (University of Minnesota, College of Liberal Arts): *Il* Canto della Liberazione *hurrico: trasmissione, traduzione e teologia*.

18 novembre: Convegno «L'immagine di Mussolini nel cinema», in collaborazione con la Scuola Normale Superiore e la Fondazione Palazzo Blu.

25 novembre: Dominique Lenfant (Université de Strasbourg): *La polygamie dans les représentations grecques des Perses*.

6-7 dicembre : Convegno «Amethodos hyle. Il pensiero storico classico di Santo Mazzarino cinquant'anni dopo», in collaborazione con l'Università di Genova e l'Institut Universitaire de France.

13 dicembre : Frederick Mario Fales (Università degli studi di Udine): *Decifrare un acquedotto assiro*.

2017

3 marzo: Mario Mazza (Accademia Nazionale dei Lincei): *Affettuosità di studiosi. Johann Jakob Bachofen vs Theodor Mommsen*.

23-24 marzo: Convegno «Il tempo di Silla», in collaborazione con il centro di ricerca Archéologie et Histoire Ancienne, Méditerranée-Europe (Archimède), Unité Mixte de Recherche n° 7044.

28 aprile: Discussione del volume *Late Antiquity in Contemporary Debate, Cambridge Scholars Publishing 2017, edited by Rita Lizzi Testa*. Il volume raccoglie gli Atti della sessione tenutasi al XXII Congress International des Sciences Historiques, Jinan agosto 2015.

1° dicembre: Convegno «Roma: gli dei, i vivi e i morti. In memoria di Augusto Fraschetti».

IV. L'Istituto e i rapporti con il pubblico per la diffusione della cultura storica

Nel 2014 l'Istituto ha deciso di accogliere l'invito proveniente dal Presidente del V Municipio di Roma Capitale a contribuire alla

protezione e alla valorizzazione del Parco archeologico di Centocelle. La situazione del Parco ha attirato l'interesse delle autorità e dei mezzi d'informazione, nonché la mobilitazione dei cittadini, al fine di realizzare la bonifica, effettuare il restauro e l'apertura dei monumenti (a cominciare dal Mausoleo di Sant'Elena) e far trasferire altrove le attività di rottamazione che attualmente si svolgono, in base a concessioni scadute, sul sito del Parco. L'Istituto ha ritenuto di associare a questo impegno per la salvaguardia del patrimonio archeologico un'attività parallela, destinata alla popolazione del quartiere del Quadraro e ha quindi organizzato, per la prima volta nella sua storia, una serie di eventi culturali destinati a un pubblico molto largo, finalizzati alla diffusione della cultura storica e alla difesa del patrimonio culturale. Sono state organizzate quattro conferenze:

23 novembre 2014: Andrea Giardina: *Dalla Palestina al Quadraro*.
18 gennaio 2015: Andreina Ricci: *Periferie Romane al centro della Storia*.
8 febbraio 2015: Alessandro Portelli: *Memorie di periferia*.
22 febbraio 2015: Vittorio Vidotto: *Città al margine o nuovo centro?*

V. L'Istituto e la scuola

In coincidenza con il secondo bimillenario della morte dell'imperatore Augusto l'Istituto ha ritenuto doveroso fornire un suo contributo, individuando una formula originale, che ha avuto il pregio di coinvolgere il mondo della scuola. Ha deliberato di bandire il "Premio Augusto", indirizzato agli studenti delle scuole superiori di Roma e della Regione Lazio. L'iniziativa ha goduto degli autorevoli patrocini del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, della Regione Lazio, dell'Assessorato alla Cultura, Creatività, Promozione Artistica di Roma Capitale, della Scuola Normale Superiore, della Giunta centrale per gli studi storici, dell'Associazione italiana di Cultura Classica e del contributo della Scuola Normale Superiore, della casa editrice Laterza e dell'editore Electa. Il concorso ha premiato i vincitori (i primi tre classificati, oltre a 27

premi di minore entità) con libri di storia (parte dei volumi è stata consegnata alle biblioteche degli Istituti scolastici di appartenenza). Ai primi tre classificati tra gli studenti del penultimo anno di corso sono state inoltre assegnate "tre borse di orientamento" offerte dalla Scuola Normale Superiore di Pisa. La cerimonia di premiazione si è svolta il 20 maggio 2015, presso la Sala Conferenze del Complesso dei Dioscuri.

L'adozione di questa formula, che ha avuto il pregio di coinvolgere attivamente il mondo della scuola, ha determinato il desiderio, da parte di alcuni istituti di istruzione superiore, di inserire nell'ambito del percorso di alternanza scuola-lavoro, l'offerta formativa dell'Istituto. A tal fine è stata stipulata una convenzione con il Liceo Statale "Anco Marzio" di Ostia, per gli anni scolastici 2015-2016 e 2016-2017, che ha previsto un'offerta formativa coerente con il profilo culturale e professionale dell'Istituto per un totale di 30 ore annue. Le lezioni teoriche e le attività di laboratorio sono state tenute da studiosi e specialisti altamente qualificati in scienze storiche, archeologiche e biblioteconomiche, che prestano servizio presso altri enti o collaborano con l'Istituto.

VI. Borse di studio

L'Istituto ha bandito borse di studio post doc destinate a incentivare la conclusione di ricerche scientifiche riguardanti tutti gli ambiti cronologici coperti dalle attività dell'Istituto: Storia del Vicino Oriente Antico, Storia Greca, Storia Romana. Nell'anno 2015 sono risultate vincitrici le dottoresse Francesca Rocca, con un progetto dal titolo «La manomissione degli schiavi ad Atene», e Alessia Terrinoni, con un progetto dal titolo «Roma e il fuoco. Uno studio sulle relazioni politiche e religiose della società romana al fenomeno degli incendi»; nel 2016 i dottori Alvise Matessi, con un progetto dal titolo «Il mare è il suo confine. Il paesaggio politico dell'Anatolia centro-meridionale in età ittita», Alister Filippini, con un progetto dal titolo «Autorità imperiale, comunità provinciali e popolazioni barbariche all'epoca delle guerre di Marco Aurelio», e Alessandra Valentini, con un progetto dal titolo «Il partito degli sconfitti, la fac-

tio di Agrippina Maggiore all'esordio del principato»; nel 2017 i dottori Angelo Colonna, con il progetto «Il culto degli animali in Egitto (3000 a.C.-300 d.C.): Pratica religiosa e sintesi storica», Rita Laura Loddo, con il progetto «L'indagine storica applicata al passato: il Solone di Aristotele», e Viola Gheller con il progetto «Il conflitto dottrinale nell'Italia di IV secolo: uno studio sociologico sul mondo antico».

* * *

BIBLIOTECA E ARCHIVIO STORICO

Negli ultimi anni l'Istituto italiano per la storia antica ha riservato una quota consistente delle sue risorse alla conservazione del suo pregevole patrimonio librario. Ha infatti promosso l'apertura della biblioteca al pubblico, entrando nel Polo IEI degli Istituti culturali di Roma (http://www.istituticulturalidiroma.it/) della rete delle biblioteche italiane SBN, e, anche grazie a specifici cofinanziamenti da parte della Regione Lazio, ha realizzato i necessari interventi di rilegatura, restauro e depolveratura dell'intera dotazione libraria e ha ulteriormente valorizzato il fondo «Fortuna dell'antico» che contiene molte opere non presenti in altre biblioteche romane e italiane.

Nel 2015 sono stati acquisiti, tramite donazione dell'erede, i libri antichistici del professore Augusto Fraschetti, già ordinario di Storia romana presso l'Università di Roma Sapienza che hanno costituito il Fondo Augusto Fraschetti. L'acquisizione ha permesso un arricchimento del patrimonio della biblioteca: si tratta di ca. 800 volumi, nessuno già presente nella Biblioteca, che nel 2016 sono stati catalogati e inseriti nella piattaforma Opac Sbn, a cui l'Istituto afferisce.

Al fine di valorizzare il patrimonio archivistico e facilitarne la fruizione, l'Istituto nel 2016 ha iniziato un accurato lavoro di ricognizione del materiale archivistico e ha completato la schedatura, l'ordinamento, l'inventariazione e il condizionamento del Fondo Istituzionale e del Fondo Gaetano de Sanctis. Questo impegno ha rappresentato una importante fase di riorganizzazione dell'Archivio

che, anche grazie al Progetto «Per una rete degli archivi della Giunta e degli istituti storici nazionali», è consultabile dalla comunità degli studiosi attraverso un portale che collega gli inventari e, in alcuni casi, il materiale archivistico e bibliografico della rete della Giunta e degli Istituti storici nazionali (http://aquarius.gcss.it).

ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIOEVO

Palazzo Borromini – Piazza dell'Orologio, 4 – 00186 Roma
Telefono: 06.68802075 – 06.6877059 – Fax: 06.68195963
Sito Internet: www.isime.it
Posta elettronica: segreteria@isime.it

L'Istituto Storico Italiano, creato con R.D. del 25 novembre 1883, n. 1775 per dare «unità e sistema alla pubblicazione de' Fonti di storia nazionale» e per «promuoverne i lavori preparatori», assunse il titolo di Istituto Storico Italiano per il Medio Evo con R.D.L. del 20 luglio 1934, n. 1226. All'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo vennero mantenuti tutti i compiti scientifici già assegnatigli, cui nel 1926 si era aggiunta la direzione scientifica della ristampa nazionale dei *Rerum Italicarum Scriptores* del Muratori, edita a spese della casa Zanichelli di Bologna dalla quale – nel 1995 – l'Istituto ha ottenuto la cessione del marchio.

A cura dell'Istituto sono pubblicate le collane: «Fonti per la storia d'Italia» (118 voll.), «Fonti per la storia dell'Italia medievale» (suddivise nelle seguenti sezioni: «Antiquitates» [47 voll.], «Rerum Italicarum Scriptores, 3ª ed.» [11 voll.], «Regesta chartarum» [63 voll.], «Subsidia» [11 voll.], «Storici italiani dal Cinquecento al Millecinquecento ad uso delle scuole» [2 voll.]), «Studi Storici» (200 fasc.), «Nuovi Studi Storici» (103 voll.), nonché la rivista «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo» (119 voll.).

A cura sempre dell'Istituto – ma anche dell'Unione – è stato pubblicato il *Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi*. Nel 2005 è stata avviata la nuova collana «Bonifaciana» (5 voll.) e, nel 2006, «Fonti per la Storia della Chiesa in Friuli. Serie medievale» (18 voll.); si segnalano, inoltre, i «Quaderni della Scuola nazionale di studi medievali» (8 voll.), «Fuori collana» (8 voll.), la nuova collana «Incontri» (2 voll.), l'«Edizione nazionale delle opere di Biondo Flavio» (5 voll.), gli «Atti del premio internazionale Ascoli Piceno» (25 voll.), e le «Fonti e studi per gli Orsini di Taranto» (6 voll.). L'Istituto pubblica la Nuova Serie della collana «Italia sacra», acquisita dalla casa editrice Herder.

L'Istituto coordina i seguenti progetti di ricerca di valore internazionale:

- Censimento e catalogazione dei manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana.
- Censimento ed edizione delle pergamene dell'Archivio di Castel Sant'Angelo (*Archivum Arcis*) dell'Archivio Segreto Vaticano.
- Edizione critica dell'*Epistolario* di Caterina da Siena, *Mare historiarum*.
- Censimento e studio della produzione storiografica medievale latina e volgare dell'Italia meridionale.

Con R.D. del 31 dicembre 1923 n. 3011, fu istituita presso l'Istituto la Scuola Nazionale per la ricerca e lo studio delle fonti per la storia d'Italia e la loro pubblicazione. Ad essa erano comandati, in seguito a concorso nazionale, per un triennio rinnovabile, professori di ruolo nella Scuola secondaria di Stato, bibliotecari ed archivisti di ruolo nelle Amministrazioni statali, per un totale di cinque persone; la Scuola è ora sospesa.

Presso l'Istituto, per le necessità della ricerca, si è venuta formando negli anni una biblioteca specializzata, che conta ormai più di 100.000 volumi e più di 300 testate di riviste italiane e straniere, aperta al pubblico.

L'Istituto ha sede nel Palazzo Borromini ed è vigilato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente

Prof. Massimo Miglio, già Ordinario di Storia Medievale presso l'Università della Tuscia.

Membri

Prof. Franco Cardini, già ordinario di Storia Medievale presso l'Università di Firenze.

Prof. Salvatore Fodale, già ordinario di Storia Medievale presso l'Università di Palermo, responsabile del Piano di Anticorruzione.

Prof. Giorgio Inglese, ordinario di Letteratura italiana presso Sapienza - Università di Roma.
Prof. Antonio Rigon, già ordinario di Storia Medievale presso l'Università di Padova.

Consiglieri aggregati

Prof. Roberto Antonelli
Prof. Francesco Bruni
Prof. Giuseppe Frasso, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
Prof. Gherardo Ortalli
Prof. Umberto Longo, Sapienza - Università di Roma.
Prof.ssa Daniela Rando, Università di Pavia.

Consiglio scientifico

Michele Ansani, Università di Pavia.
Gian Mario Anselmi, Università di Bologna.
Roberto Antonelli, Sapienza - Università di Roma.
Glauco Maria Cantarella, Università di Bologna.
Guido Castelnuovo, Université de Savoie (Francia).
Giovanni Cherubini, già Università di Firenze.
Paolo Chiesa, Università di Milano.
Giacomo Ferraù, già Università di Messina.
Bruno Figliuolo, Università di Udine.
Carla Frova, già Sapienza - Università di Roma.
Germana Gandino, Università del Piemonte Orientale.
Giancarlo Garfagnini, Università di Firenze.
Stefano Gasparri, Università di Venezia.
Antonella Ghignoli, Sapienza - Università di Roma.
Anna Maria Oliva, Consiglio Nazionale delle Ricerche (Segretario).
Gherardo Ortalli, già Università di Venezia.
Gian Maria Varanini, Università di Verona.

Consiglio scientifico della Collana «Fonti per la Storia dell'Italia medievale»
(*Antiquitates, Rerum Italicarum Scriptores* [Terza serie], *Regesta Chartarum, Subsidia*)

Marcello Barbato, Università di Napoli, l'Orientale.
Attilio Bartoli Langeli, già Università di Perugia.
Paolo Cammarosano, Università di Trieste.
Francisco Gimeno Blay, Università di Valencia (Spagna).
Antonella Ghignoli, Sapienza - Università di Roma.
Jean-M. Martin, CNRS, Paris (Francia).
Antonio Placanica, Camera dei Deputati.
Daniela Rando, Università di Pavia.
Francesco Senatore, Università di Napoli "Federico II".
Francesco Stella, Università di Siena.

Consiglio scientifico della Collana «Nuovi studi storici»
Enrico Artifoni, Università di Torino.
Giulia Barone, Sapienza - Università di Roma.
Cristina La Rocca, Università di Padova.
Giuseppe Mandalà, CSIC, Madrid (Spagna).
Michael Matheus, Università di Mainz (Germania).
Raul Mordenti, già Università di Roma 2, Tor Vergata.
Vicente Ángel Álvarez Palenzuela, Università Autonoma di Madrid (Spagna).
Angelo Piemontese, già Sapienza - Università di Roma.
Pierre Toubert, Accademia di Francia.
Vera von Falkenhausen, già Università di Roma 2, Tor Vergata.

Consiglio scientifico del «Bullettino» dell'ISIME
Anna Benvenuti, Università di Firenze.
François Bougard, Università di Paris X-Nanterre (Francia).
Tommaso di Carpegna Falconieri, Università di Urbino.
Rosario Coluccia, Università del Salento, Lecce.
Emanuele Conte, Università di Roma Tre.
David Falvay, Università di Budapest (Ungheria).
Luis Adao da Fonseca, Centro de estudos da população, economia e sociedade de Porto (Portogallo).
Julian Gardner, Warwick University, Coventry (Inghilterra).
Francisco Gimeno Blay, Università di Valencia (Spagna).
Antonio Giuliano, Accademia dei Lincei.
James Hankins, Università di Harvard, Cambridge MA (USA).
Jakub Kujawinski, Instytut Historii Uniwersytet im Adama Mickiewicza, Polonia.

Umberto Longo, Sapienza - Università di Roma.
Isa Lori Sanfilippo, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.
José María Maestre Maestre, Università di Cadige (Spagna).
Werner Maleczek, Università di Wien (Austria).
Michael Matheus, Università di Mainz (Germania).
Gherardo Ortalli, già Università di Venezia.
Gabriella Piccinni, Università di Siena.
Berardo Pio, Università di Bologna.
Charles Radding, Università del Michigan (USA).
Giuseppe Sergi, già Università di Torino.
Salvatore Settis, già Scuola Normale Superiore di Pisa.
Chris Wickham, Università di Oxford (Inghilterra).

Comitato Scientifico del Centro Studi Orsiniani

Rosario Coluccia, Università del Salento, Lecce.
Isa Lori Sanfilippo, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.
Carmela Massaro, Università del Salento, Lecce.
Anna Maria Oliva, Consiglio Nazionale delle Ricerche.
Francesco Somaini, Università del Salento, Lecce.
Giancarlo Vallone, Università del Salento, Lecce.
Benedetto Vetere, già Università del Salento, Lecce.

Comitato Scientifico di Italia Sacra

Salvatore Fodale, già Università di Palermo.
Giovanni Miccoli, già Università di Trieste.
Massimo Miglio, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.
Alberto Monticone, Sapienza - Università di Roma.
Agostino Paravicini Bagliani, già Università di Losanna (Svizzera).
Giorgio Picasso, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
Antonio Rigon, già Università di Padova.
Mario Rosa, già Scuola Normale Superiore di Pisa.
Francesco Traniello, già Università di Torino.

Comitato scientifico dell'Edizione critica dell'*Epistolario* di Caterina da Siena

Fausto Arici, Ordine dei Frati Predicatori – Priore provinciale della Provincia di San Domenico in Italia.

Alessandra Bartolomei Romagnoli, Pontificia Università Gregoriana.
Sofia Boesch, già Università di Roma Tre.
Luciano Cinelli, Ordine dei Frati Predicatori della Provincia Romana di Santa Caterina da Siena.
Marco Cursi, Sapienza - Università di Roma.
Giuseppe Frasso, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
Giovanna Frosini, Università per Stranieri di Siena.
Giorgio Inglese, Sapienza - Università di Roma.
Lino Leonardi, Università di Siena.
Rita Librandi, Università di Napoli, l'Orientale.
Luca Serianni, Sapienza - Università di Roma.
Aldo Tarquini, Ordine dei Frati Predicatori – Priore provinciale della Provincia Romana di Santa Caterina da Siena.
André Vauchez, Université de Paris X-Nanterre – École française de Rome – Condirettore del progetto di edizione dell'*Epistolario* di Caterina da Siena.
Gabriella Zarri, Università di Firenze.
Antonella Dejure (Segreteria).

Comitato di redazione dell'Edizione critica dell'*Epistolario* di Caterina da Siena

Luciano Cinelli, Ordine dei Frati predicatori della Provincia Romana di Santa Caterina da Siena.
Marco Cursi, Sapienza - Università di Roma.
Antonella Dejure, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.
Giovanna Frosini, Università per Stranieri di Siena.
Giorgio Inglese, Sapienza - Università di Roma
Rita Librandi, Università di Napoli, l'Orientale.
Silvia Nocentini, SISMEL – Fondazione "Ezio Franceschini" – Firenze.
Margherita Quaglino, Università di Torino.
Silvia Serventi, Università di Bologna.

UFFICI E BIBLIOTECA

Assistente di Presidenza e Segreteria di Istituto
Federica Colandrea
(segreteria@isime.it)

Segreteria scientifica
Christian Grasso
(segreteria.scientifica@isime.it)

Amministrazione
Studio FG di Francesco Giorgio
(amministrazione@isime.it)

Archivio storico
Marzia Azzolini
(archivio@isime.it)

Biblioteca
(biblioteca@isime.it; info.biblioteca@isime.it)
Anna Maria Velli
Francesca Cirilli
Federica Pacelli

Casa editrice – Redazione scientifica
(redazione.scientifica@isime.it)
Antonella Dejure
Anna Maria Oliva
Isa Lori Sanfilippo

Casa editrice – Redazione editoriale
(redazione@isime.it)
Salvatore Sansone
Silvia Giuliano
Ariane Zuppante

Ufficio vendite

Patrizia Facchini
(ufficiovendite@isime.it)

BORSISTI

Christian Grasso: studio storico ed edizione di fonti della predicazione della crociata, durante il pontificato di Onorio III (1216-1227).

Francesco Veronese: studio storico ed edizione di testi agiografici sul culto di san Marco, tra X e XI secolo.

COMANDI

In virtù della della Legge 448/98, art. 26, comma 8, è comandato presso l'Istituto il Prof. Gianluca Battioni che sta lavorando a un progetto che prevede la pubblicazione dei carteggi diplomatici sforzeschi con Roma, durante i pontificati di Callisto III (1455-1458) e di Pio II (1458-1464).

ATTIVITÀ 2012-2017

2012

13 giugno: Giornata di studi «Le storiografie di Ovidio Capitani», Roma.

27 giugno: Seminario di aggiornamento «Itinerari medievali di ricerca». Valeria De Fraja: *Maione di Bari: Commento al Padre nostro*.

22-26 settembre: Convegno internazionale «Egidio da Viterbo, cardinale agostiniano tra Roma e l'Europa del Rinascimento», Viterbo e Roma.

29 settembre: Convegno Nazionale di Studi Storici «La figura di Pietro Fedele: intellettuale, storico, politico», nell'ambito delle «Giornate Europee del Patrimonio 2012», Gaeta.

22 novembre: Seminario di aggiornamento «Itinerari medievali di ricerca». Giampaolo Francesconi: *Lo pseudo Agnolo di Tura e la cronistica senese tardo medievale. Una storia problematica*.

2013

21 gennaio: Seminario di aggiornamento «Itinerari medievali di ricerca». Federico Del Tredici: *L'insegnamento primario nelle campagne milanesi del tardomedioevo*.

25 gennaio: «130 anni di storie. Massimo Miglio intervista Isa Lori Sanfilippo».

4 marzo: Conferenza di Johann Ramminger: *Un dizionario digitale per il latino post-medievale: la "Neulateinische Wortliste"*.

15 marzo: Atelier «L'écriture latine en réseaux. Les conditions socio-stylistiques d'expansion de l'ars *dictaminis* XIIe-XIVe siècle».

21 marzo: Seminario di aggiornamento «Itinerari medievali di ricerca». Sergio Oriente: *Dall'epigrafia medievale all'epigrafia umanistica: il recupero dell'antico nelle iscrizioni sepolcrali della famiglia Altieri in Santa Maria sopra Minerva*.

18 aprile: Conferenza di Alberto Varvaro: *La battaglia di Majera (1367) tra condizionamenti ideologici e opportunità pratiche*.

21-23 maggio: «V Settimana di studi medievali. 130 anni di storie», organizzazione scientifica a cura della Scuola storica nazionale di studi medioevali.

27 giugno: Seminario di aggiornamento «Itinerari medievali di ricerca». Anna Airò: *L'alto Salerno rurale nei registri degli erari orsiniani*.

7-9 ottobre: Convegno delle Comunità straniere a Roma «Early Modern Rome».

9 dicembre: «Alfabetismo, scuola e società nell'Italia medievale», per i 90 anni della Scuola storica nazionale di studi medioevali.

2014

22 gennaio: Seminario di aggiornamento «Itinerari medievali di ricerca». David Paniagua: *Vicende di un almanacco spezzato: Polemio Silvio e il suo Laterculus*.

27 gennaio: Presentazione del volume di Marco Pellegrini, *Le crociate dopo le crociate. Da Nicopoli a Belgrado (1396-1456)*.

3-4 febbraio: «Studiare il Medioevo oggi. II Seminario di giovani studiose e studiosi della SISMED», Società italiana degli Storici Medievisti.

7-8 marzo: Atelier «L'écriture latine en réseaux. L'humanisme: circulation de modèles et réseaux socio-culturels», in collaborazione con l'École française de Rome.
27 marzo: Seminario di aggiornamento «Itinerari medievali di ricerca». Francesca Regina: *Storia del testo e storia nel testo: il Dittamondo di Fazio degli Uberti*.
29 aprile: Giornata di studi nell'ambito dei seminari di aggiornamento «Itinerari medievali di ricerca». Piero Majocchi: *Rituali funerari e distinzione sociale in Italia settentrionale (secoli VIII-XIV)*; Igor Santos Salazar: *Aristocrazie e luoghi di sepoltura nei Paesi Baschi: il linguaggio del potere fra VII e IX secolo*; Gianmarco De Angelis: *Testamenti vescovili in Italia settentrionale (secoli VIII-XI)*.

«Ombre di Medioevo. Aperitivo con lo storico»

7 maggio: Claudio Strinati: *Il mestiere d'artista*.
14 maggio: Amedeo Feniello: *Il mercante-banchiere al crepuscolo di un'epoca*.
21 maggio: Alessandro Barbero: *Costantino imperatore*.
28 maggio: Corrado Bologna: *Donna angelicata o angelo indonnato?*

Ciclo di Seminari «Ombre di Medioevo. Distanze»

26 novembre: Claudio Strinati, *L'artista e l'opera*, incontra Arturo Carlo Quintavalle.
3 dicembre: Alessandro Barbero, *Il giudice e lo storico*, incontra Piercamillo Davigo.
10 dicembre: Amedeo Feniello, *L'uomo e la crisi*, incontra Eric Joszef.
19 dicembre: Corrado Bologna, *L'angelo indonnato*, incontra Michela Murgia

2015

13-15 maggio: «VI Settimana di studi medievali. Le Cronache volgari».

4-5 giugno: «Jacques Le Goff e l'Italia», in collaborazione con l'École française de Rome.
12 ottobre: Giornata di studio «L'Italia medievale e il Giappone. Passato e prospettive».
4 novembre: Convegno Internazionale «Leone X: finanza, mecenatismo, cultura».

2016

20 aprile: Conferenza del Prof. Franco Marenco: *Shakespeare e la decadenza dell'eroe*.
22 aprile: «Medioevo e Modernismo», in collaborazione con il Dipartimento di Storia Culture Religioni della Sapienza - Università di Roma.
9 maggio: Premiazione della Scuola vincitrice del concorso «Raccontare il medioevo», bandito dalla Scuola storica nazionale di studi medievali.
27 maggio: «L'Archivio storico dell'Istituto storico italiano per il medio evo. La normalità e l'eccezione», nell'ambito del progetto «Gli Archivi della Giunta Centrale per gli Studi Storici e degli Istituti Storici Nazionali», con interventi di Marzia Azzolini, Andrea Giardina, Massimo Miglio, Gianmaria Varanini.
13 giugno: Seminario «Il Pontficato di Onorio III (1216-1227): nuove acquisizioni e prospettive di ricerca».
4-9 ottobre: II Edizione del «Festival del Medioevo», Gubbio.
1°-2 dicembre: «Eretico ed erotico».
5-6 dicembre: Seminario di studio «Per una nuova edizione dell'*Epistolario* di Caterina da Siena».

2017

19-20 gennaio: «Storiografia medievistica in Romania. L'ultimo quarto di secolo», Roma e Orte.
24 gennaio: Inaugurazione della mostra «Le fotografie di Elio Conti».
31 gennaio-1° febbraio: Convegno «Girolamo Arnaldi 1929-2016».

5-6 aprile: Convegno «Ildegarda di Bingen».
15 maggio: Premiazione "Raccontare il Medioevo", nell'ambito dell'Alternanza scuola-lavoro.
4-8 ottobre: XX Congresso di Storia della Corona d'Aragona «La Corona d'Aragona e l'Italia». Sessione romana «La Corona d'Aragona e la Curia negli anni dello Scisma». Sessione napoletana «La memoria degli Aragonesi nel Regno di Napoli e nei domini italiani».
13-15 novembre: Convegno «Roma 1347-1527. Linee di un'evoluzione».
6 dicembre: Convegno «Ricostruire. Dopo il terremoto. Il Medioevo».

Pubblicazioni

Giugno-dicembre 2012: 7 volumi.
2013: 14 volumi.
2014: 14 volumi.
2015: 16 volumi.
2016: 13 volumi.
2017: 19 volumi.

Per la consultazione dei titoli si rinvia al sito www.isime.it, sezione pubblicazioni.

ISTITUTO STORICO ITALIANO PER L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

Via Michelangelo Caetani, 32 – 00186 Roma
Telefono: 06.68806922 – Fax: 06.6875127
Sito Internet: www.iststor.it
Posta elettronica: segreteria@iststor.it
Altri contatti: facebook@iststor – twitter@iststor

L'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea con sede a Roma è stato istituito con R.D.L. del 20 luglio 1934.

Dal 31 marzo 2015 è guidato da un Commissario straordinario, il prof. Marcello Verga, Direttore dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche e professore di Storia Moderna presso l'Università di Firenze. L'Istituto ha come principale compito istituzionale la raccolta e la pubblicazione del materiale documentario concernente la storia d'Italia dal '500 a oggi.

Nelle sue pubblicazioni il posto preminente spetta alle «Fonti per la storia dell'Italia moderna e contemporanea» – suddivise in «Nunziature», «Documenti diplomatici», «Antichi Stati italiani», «Carteggi e testi», «Sussidi», «Documenti del Risorgimento e dell'Italia unita» – e alla serie a sé stante «Rerum Italicarum Scriptores Recentiores».

Le altre collane curate dall'Istituto sono «Italia e Europa» – suddivisa in «Collezione per il primo centenario dell'Unità», «Cultura, economia e Stato», «Bicentenario della Rivoluzione francese» e «Aspetti di storia religiosa» –, «Studi di Storia moderna e contemporanea», «Testi e problemi», e «I luoghi e la memoria». Fino all'annata 2007-2008 è stato pubblicato l'«Annuario dell'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea», avviato nel 1935.

Presso l'Istituto è stata attiva fino al 1994 la Scuola Storica

AMMINISTRAZIONE

Commissario Straordinario
Prof. Marcello Verga

ATTIVITÀ 2013-2017

2013

29 novembre: Convegno di studi «I Concerti del Principe».

2014

3 febbraio: «Incontro di studi Italo-Spagnolo Storia Moderna / Encuentro Hispano-Italiano de Investigadores de Historia Moderna».
26 giugno: «I prigionieri italiani durante le guerre napoleoniche».
4 luglio: Mostra sull'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea e sulla Scuola Storica Italiana(1926-1998).
18 settembre: Convegno Internazionale di Studi «Archivi, Ufficiali e Società in Italia tra Medioevo e Età Moderna».
14 ottobre: Conversazione sul tema: *I prigionieri dei Savoia: la vera storia della congiura di Fenestrelle*.
17 ottobre: Seminario di studi «Progetto pasta».
23 ottobre: Seminario di studi «Attraverso la storia».
10 novembre: Presentazione del volume di A.M. D'Amelio, *Paolo Orsini. Dipingere per sopravvivere. Immagini dai campi di prigionia (1943-1945)*.
3 dicembre: Conversazione sul tema: *I prigionieri italiani nella Grande Guerra*.

2015

21 gennaio: Conferenza della Prof.ssa Alice Blyte: Portogallo e Piemonte.
10 febbraio: Seminario di Storia militare.
20 febbraio: SISEM – «L'insegnamento della storia e la scuola di domani: ripensare il curriculum, ridefinire gli obiettivi».
25 febbraio: Dottorato di Studi Storici.
10 marzo: Dottorato di Studi Storici.
30 marzo: Symposium «Feeling matter: exploring the cultural dynamics of emotion in early modern Europe».

17 aprile: Convegno del Prof. Muneo.
20 aprile: Seminario del SISEM.
6 maggio: Conferenza del Prof. Riccardo Di Donato: *Arnaldo Momigliano a Radio Londra*.
12 maggio: Dottorato di Storia.
22 giugno: Seminario di Storia.
9 ottobre: Seminario di storia.
13 novembre: Seminario di storia.
19 novembre: Seminario di storia economica, in collaborazione con il CNR.
4 dicembre: Seminario di storia economica.
17 dicembre: Seminario di storia.

2016

26 gennaio: Seminario del Prof. Nani e della Prof.ssa Montacutelli.
9 febbraio: Seminario di storia «Nord Sud (un confine nel Mediterraneo)».
15 febbraio: Seminario di storia della Prof.ssa Molino.
24 febbraio: Seminario di Storia del Prof. Nani e della Prof.ssa Montacutelli.
25 febbraio: Presentazione volume di V. Ferrone, *Storia dei diritti dell'uomo*, in collaborazione con la Biblioteca di Storia moderna e contemporanea.
3 marzo: Incontro di Studio «Medicina, Diritto e Politica».
3 marzo: Presentazione volume di Massimo Rospocher, *Il Papa Guerriero. Giulio II nello spazio pubblico europeo*, in collaborazione con la Biblioteca di Storia moderna e contemporanea.
18 marzo: «Workshop for contributions to the *Brill Companion to Early Modern Rome*».
21 marzo: Seminario di Storia economica, in collaborazione con il CNR.
5 aprile: Seminario di Storia economica.
15 aprile: Seminario di Storia economica.
5 maggio: Seminario Prof.ssa Paola Molino.
15 maggio: Seminario di Storia del Prof. Nani e della Prof.ssa Montacutelli.

30 maggio: Presentazione volume di P.S. Salvatori, *Mussolini e la storia*, in collaborazione con la Biblioteca di Storia moderna e contemporanea.
6 giugno: Presentazione volume di A. Prosperi, *La vocazione. Storie di gesuiti tra Cinquecento e Seicento*, in collaborazione con la Biblioteca di Storia moderna e contemporanea.
10 giugno: Presentazione volume di R. Gherardi, *Marco Minghetti. Il liberalismo e l'Europa*, in collaborazione con la Biblioteca di Storia moderna e contemporanea.
13 giugno: Seminario della Prof.ssa Molino.
15 giugno: Seminario di Storia economica del Prof. Nani e della Prof.ssa Montacutelli.
18 ottobre: Relazione di A. Guerra: *Armando Saitta e l'Istituto Storico Italiano per l'età moderna e contemporanea*. Nell'ambito del progetto «Gli Archivi della Giunta Centrale per gli Studi Storici e degli Istituti Storici Nazionali» (maggio-dicembre 2016).
27 ottobre: Tavola rotonda su vari temi.
10 novembre: Seminario di storia economica del Prof. Nani e della Prof.ssa Montacutelli.
30 novembre: Presentazione volume a cura di L. Braida e S. Tatti, Editoria e pratiche di letteratura nel settecento, in collaborazione con la Biblioteca di storia moderna e contemporanea.
15 dicembre: Seminario di storia economica del Prof. Nani e della Prof.ssa Montacutelli.

«Corsi Superiori di Studi Romani», in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Studi Romani.

14, 21, 28 settembre.
5, 12, 19, 26 ottobre.
2, 9, 16, 23, 30 novembre.
7, 14, 21 dicembre.

2017

18 gennaio: Presentazione volume di A.M. Banti, *Eros e Virtù. Aristocratiche e borghesi da Watteau a Manet*, in collaborazione con la Biblioteca di storia moderna e contemporanea.

14 febbraio: Workshop «History of Peace-Building: peaceful relationsn between East and West», in collaborazione con il CNR e l'ASRT.
23 febbraio: Convegno «Teorie e pratica di governo: recenti studi sulla monarchia cattolica e le sue proiezioni (secc. XVI-XVIII)».
10 marzo: Presentazione volume di A. Musi, *Il Regno di Napoli*.

* * *

BIBLIOTECA

L'attuale biblioteca dell'Istituto è di recente formazione, dopo che la Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, originariamente annessa all'Istituto, venne resa autonoma. È costituita da collezioni specializzate italiane e straniere e da varie opere, indispensabili per la realizzazione delle iniziative scientifiche dell'Istituto; comprende soprattutto il fondamentale fondo librario del professor Armando Saitta (1919-1991), particolarmente rilevante, tra l'altro, per la storia della Spagna e della rivoluzione francese.

La biblioteca è aperta agli studiosi: i relativi dati sono inseriti nel Sistema Bibliotecario Nazionale.

L'Istituto raccoglie alcuni importanti archivi: il fondo Federico Chabod (il cui inventario è pubblicato sul sito dell'Istituto); il fondo Armando Saitta (il cui inventario è pubblicato sul sito dell'Istituto); l'archivio della Scuola Storica (in fase di riordinemnto); l'archivio dell'Istituto (in fase di riordinamento).

* * *

La segreteria dell'Istituto è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09:00 alle 14:00; resta chiusa il sabato.

ISTITUTO ITALIANO DI NUMISMATICA

Palazzo Barberini – Via Quattro Fontane, 13 – 00184 Roma
Telefono e Fax: 06.4743603
Sito Internet: www.istitutoitalianonumismatica.it
Posta elettronica: istituto@istitutoitalianonumismatica.it

Fondato nel 1912 come associazione privata, l'Istituto Italiano di Numismatica fu costituito in Istituto Nazionale con R.D.L. del 3 febbraio 1936, n. 223, convertito nella legge n. 1077 del 28 maggio 1936. Posto alle dipendenze della Giunta Centrale per gli Studi Storici, come questa è vigilato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. È retto da un Consiglio Direttivo composto dai Presidenti dei quattro Istituti Storici Nazionali, dal Presidente dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, e da due esperti nominati con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali. Con le stesse modalità è nominato Presidente uno dei Consiglieri. Suo principale compito istituzionale è la promozione della ricerca scientifica, relativamente al settore della numismatica: a tal fine collabora con le Soprintendenze, i musei, le Università, i centri di ricerca, italiani ed esteri.

D'intesa con il Museo «G. Filangieri» di Napoli e la Commission Internationale de Numismatique, nel 1965 l'Istituto ha creato in Napoli il Centro Internazionale di Studi Numismatici, del cui Consiglio Direttivo è membro di diritto. I risultati delle ricerche promosse dall'Istituto danno luogo a convegni e pubblicazioni. Tra queste ha periodicità annuale la rivista «Annali» (61 annate pubblicate e la 62ª in corso di stampa). Nella collana «Studi e Materiali» sono editi lavori monografici, atti di convegni, cataloghi di collezioni, opere miscellanee e la serie sui rinvenimenti monetali da Pompei. Gli «Atti dei Convegni del Centro di Napoli» costituiscono una seconda collana.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente f.f.

Prof.ssa Sara Sorda

Membri

Prof. Andrea Giardina, quale Presidente dell'Istituto Italiano per la Storia Antica.

Prof. Massimo Miglio, quale Presidente dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.

dott. Francesco Paolo Tronca, quale Commissario dell'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea.

Prof. Romano Ugolini, quale Presidente dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano.

Prof. Adriano La Regina, quale Presidente dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte.

Prof. Nicola Parise, quale esperto.

ATTIVITÀ 2012-2017

Convegni

2014: «*Argentum Signatum*. Le origini della moneta d'argento a Roma», in collaborazione con l'Istituto Italiano per la Storia Antica).

2015: «Contesti archeologici e numismatici di età tardo-antica nell'Italia centrale».

2015: «60 anni degli *Annali* dell'Istituto Italiano di Numismatica - un bilancio».

2016: «Coin Finds in Turkey: Urban Excavations».

2016: «La moneta in contesto. Formalizzazione del dato archeologico».

2017: «Gli interessi numismatici di Th. Mommsen nei suoi primi viaggi in Italia»

Pubblicazioni

«Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica»

Num. 58 (2012); 59 (2013); 60 (2014); 61 (2015); 62 (2016).

«Studi e materiali»

15. F. Coarelli, Argentum Signatum. *Le origini della moneta d'argento a Roma*, Roma 2013.
16. T. Giove, *Pompei. Rinvenimenti monetali nella* Regio I, Roma 2013.
17. N. Parise, *Monete greche d'Italia meridionale*, Roma 2014.
18. R. Vitale, *Pompei. Rinvenimenti monetali nella* Regio VII, Roma 2017.

«Convegni, Seminari e Conferenze dell'Istituto»

Le origini della moneta d'argento a Roma: una discussione, in collaborazione con l'Istituto Italiano per la Storia Antica, in *Annali* 60 (2014).
Sessanta anni degli «Annali» dell'Istituto Italiano di Numismatica: un bilancio, in *Annali* 61 (2015).
Coin Finds in Turchey: Urban Excavations, in *Annali* 62 (2016).

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca comprende oltre 22.000 volumi ed è specializzata nei campi della numismatica, della storia della moneta, della storia economica, della metrologia ponderale, con ampio orizzonte geografico e cronologico. Un apposito settore è dedicato alla medaglia. Molto ricca e aggiornata è, inoltre, la raccolta dei cataloghi delle aste di monete battute in Italia e all'estero, la cui utilità per gli studiosi travalica la possibilità di conoscere i movimenti del mercato antiquario. È disponibile un settore di informazione e documentazione bibliografica, specificamente dedicato ai ripostigli monetali rinvenuti in Italia.

La biblioteca è aperta al pubblico, di norma, il lunedì e il martedì dalle ore 09:00 alle ore 14:00; il giovedì e il venerdì dalle ore 09:00 alle ore 16:30.

Agli studenti si richiede una lettera di presentazione di un docente universitario.

La fototeca comprende riproduzioni di monete e medaglie ed è in massima parte informatizzata. È aperta alla consultazione pubblica negli stessi giorni di apertura della biblioteca, previo accordo con la direzione.

La collezione di medaglie italiane dei secoli XIX-primi decenni del XX è ordinata e fotografata e ne è in corso la pubblicazione; può essere consultata dagli studiosi che ne facciano richiesta scritta.

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO E MUSEO CENTRALE DEL RISORGIMENTO

Complesso del Vittoriano – Piazza Venezia – 00187 Roma
Telefono: 06.6793526 – 06.6793598
Sito Internet: www.risorgimento.it
Posta elettronica: istituto@risorgimento.it

L'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano è nato nel 1935, a seguito della fusione, avvenuta l'anno precedente, di due Enti risalenti al 1906: la Società Nazionale per la Storia del Risorgimento (privata) e il Comitato Nazionale per la Storia del Risorgimento (pubblico). Al pari degli altri Istituti storici nazionali fa parte della Giunta Centrale per gli Studi storici e rientra nella competenza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. È dotato di una propria autonomia scientifica, amministrativa e contabile. Dal luglio del 2017 il Ministero ne ha attribuito la presidenza al Commissario Straordinario dott. Francesco Paolo Tronca.

La sede centrale cura direttamente l'Archivio e il Museo. L'Istituto pubblica cinque collane per la sua biblioteca scientifica («Fonti», «Memorie», «Atti dei Congressi», «Repertori», «Prospettive / Perspectives») e la «Rassegna storica del Risorgimento». La rivista semestrale, è inviata gratuitamente ai circa 2.500 soci, distribuiti in oltre 70 Comitati provinciali e in 12 Gruppi di studio all'estero.

L'Istituto organizza ogni due anni un Congresso con larga partecipazione di studiosi stranieri.

CONSIGLIO DI PRESIDENZA

Commissario Straordinario
Dott. Francesco Paolo Tronca

Coordinatore scientifico
Prof. Giuseppe Monsagrati

Consiglio scientifico

Prof. Aldo Accardo
Dott. Mario Di Napoli
Prof. Daniela Felisini
Prof. Marina Formica
Prof. Francesco Guida
Prof. Guido Pescosolido
Prof. Umberto Sereni
Prof. Anna Villari

Rappresentanti dei comitati provinciali

Prof. Anna Maria Andriani
Prof. Gianfranco Emilio De Paoli
Prof. Rosella Folino Galli
Prof. Alfio Signorelli
Dott. Cristina Vernizzi

Curatore del museo

Dott. Marco Pizzo

Economo

Dott. Leonardo Lucidi

ATTIVITÀ 2012-2017

Congressi

2013

23-25 ottobre: LXVI Congresso di Storia del Risorgimento Italiano «Prima della tempesta. Continuità e mutamenti nella politica e nella società italiana e internazionale (1901-1914)», Roma 23-25.

2015

4-7 novembre: LXVII Congresso di Storia del Risorgimento Italiano «1815: Italia ed Europa tra fratture e continuità», Milano.

2017

25-28 ottobre: LXVII Congresso di Storia del Risorgimento Italiano «Per la costruzione dell'identità nazionale. Francesco De Sanctis e Pasquale Stanislao Mancini dalla provincia meridionale all'Europa», Napoli.

Pubblicazioni

«Atti»

34. *La nascita dello Stato italiano. La nazionalità fattore del nuovo equilibrio europeo*, Atti del LXV Congresso di storia del Risorgimento italiano (Firenze 19-22 ottobre 2011), Roma 2013.
35. *Prima della tempesta.Continuità e mutamenti nella politica e nella società italiana e internazionale.(1901-1914)*, Atti del LXVI Congresso di storia del Risorgimento italiano (Roma 23-25 ottobre 2103), Roma 2015.
36. *1815 Italia ed Europa tra fratture e continuità*, Atti del LXVII Congresso di storia del Risorgimento italiano (Milano 4-7 novembre 2015), Roma 2017.

«Fonti»

102. C. Lodolini Tupputi, *L'Archivio riservato del Ministero di Grazia e Giustizia dello Stato pontificio (1849-1868)*, Roma 2012.
103. R. Roccia (a cura di), *Epistolario di Urbano Rattazzi. Vol. II. 1862*, Roma 2013.
104. G.M. Croce (a cura di), *Vincenzo Tizzani. Effemeridi romane. Vol. I. 1828-1860*, Roma 2015.
105. L. Polo Friz, *Lodovico Frapolli. Biografia e carteggio. Scienziato, Rivoluzionario, Diplomatico, Svizzero, Massone, Uomo del Risorgimento. Vol. I. La Vita*, Roma 2014.
106. L. Polo Friz, *Lodovico Frapolli. Biografia e carteggio. Scienziato, Rivoluzionario, Diplomatico, Svizzero, Massone, Uomo del Risorgimento. Vol. II. Il Carteggio*, Roma 2014.

107. V. Verrastro, M. Ginnetti (a cura di), *Vincenzo d'Errico. Il carteggio dell'Esilio (1850-1855)*, I-II, Roma 2015.

«Memorie»

57. S. Orazi, *I am italian I am hungry. Il problema del lungo esodo nella Rivista di emigrazione (1908-1917)*, Roma 2015.

«Prospettive / Perspectives»

3. A. Ciampani, *L'Unità d'Italia in Europa*, Roma 2013.
4. F. García Sanz, *Cadice e oltre: Costituzione, Nazione e Libertà. La carta gaditana nel bicentenario della sua promulgazione*, Roma 2015.
5. Ion Cârja (a cura di), *Imperi e Nazioni nell'Europa centro-orientale alla vigilia della prima Guerra Mondiale*, Roma 2016.

* * *

ARCHIVIO

L'Archivio contiene oltre un milione e mezzo di documenti, ordinati in 1.200 buste e 1.093 volumi manoscritti; 32.000 stampe risalenti ai secoli XVIII e XIX, e 25.000 fotografie, prevalentemente riguardanti la Grande Guerra. La sala di studio dell'Archivio è aperta agli studiosi con il seguente orario: lunedì, dalle ore 09:00 alle 13:15; martedì e mercoledì, dalle ore 09:00 alle 17:15; giovedì e venerdì, dalle ore 09:00 alle 13:15.

È proseguito il progetto di catalogazione su supporto informatico di buona parte dei fondi dell'Archivio; se ne citano alcuni a titolo esemplificativo: archivio Amat; carte Pentini; carte Bedini; carte Arconati; carte Righetti; archivio Bruzzesi; carte Calandrelli; carte Spreti; archivio De Lieto; archivio Checchetelli; carte Cenni; Carte De Benedetti; carte Ferrari. Tutto il fondo iconografico – fotografie, incisioni e disegni – è stato digitalizzato al fine di consentirne la consultazione anche via Internet. All'Archivio è annessa una

Biblioteca che conserva collezioni di riviste italiane e straniere, alcune migliaia di volumi, 24.500 opuscoli e 30.000 ritagli di giornale. I fondi dell'Archivio sono consultabili sul sito internet www.risorgimento.it e – per quello che riguarda la Grande Guerra – sul sito www.14-18.it.

Il Museo comprende numerose sale espositive con armi, quadri, statue, busti e cimeli vari e – nell'ala Brasini – una zona «Mostre» che ospita periodicamente mostre su temi particolari.

Il Museo è aperto tutti i giorni dalle ore 09:30 alle 18:30.

ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

Piazza San Marco, 49 – 00186 Roma
Telefono: 06.6780817 – Fax: 06.6798804
Sito Internet: www.inasa-roma.it
Posta elettronica: inasa@inasa-roma.it

L'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte è stato ufficialmente istituito con Decreto Luogotenenziale del 27 ottobre 1918. L'atto istitutivo venne poi confermato dalla Legge del 15 gennaio 1922 – effettivo atto di nascita – integrata dal Regio Decreto del 10 novembre 1924 e da quello del 24 maggio 1926, con il quale l'Istituto – a questo punto «Regio» – assunse il suo definitivo assetto giuridico, espresso nell'articolato statuto che all'art. 1 recita: «Il Regio Istituto Italiano di Archeologia e Storia dell'Arte […] ha per fine di promuovere e coordinare gli studi di archeologia e storia dell'arte medievale e moderna e di incoraggiare, secondare ed addestrare coloro che intendano dedicarsi alla ricerca e alla tutela dei monumenti e degli oggetti d'arte e di antichità. […] Esso ha sede in Roma nel palazzo di Venezia».

La nascita di questa istituzione fu fortemente voluta da Corrado Ricci, sostenuto da Benedetto Croce, Ministro della Pubblica Istruzione. Ricci, che nei fatti è stato il fondatore dell'Istituto nonché il suo primo Presidente (1922-1934), fece sì che la biblioteca della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti venisse trasferita all'Istituto, ponendo così le premesse per la nascita della prima biblioteca pubblica italiana specializzata in tale ambito. In effetti, per Ricci, il nuovo Istituto doveva essere lo strumento per consentire agli studiosi italiani di approfondire la loro formazione in Italia e non essere costretti ad andare all'estero o ad appoggiarsi per le loro ricerche alle istituzioni straniere. A integrare questo progetto, le norme del 1926 ne regolarono i rapporti con l'Università e finanziarono le borse di studio destinate agli archeologi e agli storici dell'arte. Iniziativa questa di fondamentale importan-

za: da allora le borse hanno consentito di formare generazioni di studiosi di grandissima levatura, impegnati sia nell'attività accademica, sia nella tutela del patrimonio. A partire dal 1952, la direzione dell'Istituto venne affidata a un Commissario governativo, gestione commissariale che è durata fino al 1997 e durante la quale la scarsità di risorse finanziarie ha portato alla soppressione delle borse di studio. L'attuale assetto giuridico, che ha rimesso in essere il Consiglio Direttivo e il Presidente, nasce dalle disposizioni del D.P.R. 22 luglio 1996, che ribadiscono l'antica vocazione e le originarie finalità dell'Istituto; tuttavia il suo statuto non ha previsto l'erogazione di adeguate risorse finanziarie per sostenerne gli obiettivi istituzionali. Nel 2003, a seguito delle disposizioni di legge che regolano l'ordinamento delle istituzioni culturali, l'Istituto ha assunto figura giuridica di diritto privato.

DIREZIONE

Presidente

Prof. Adriano La Regina

Consiglio di amministrazione

Prof. Francesco Gandolfo
Prof. Pier Giovanni Guzzo
Prof. Adriano La Regina
Prof. Bruno Toscano
Prof. Fausto Zevi

Comitato consultivo

Prof. Andrea Emiliani
Prof. Eugenio La Rocca
Prof. Giovanna Nepi Scirè
Prof. Enrico Parlato

Revisori dei conti

Dott. Simonetta Bonito, in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Presidente.

Dott. Stefano Caperna
Dott. Paolo Fabrizi

Segretario scientifico
Prof. Enrico Parlato

Assistenti
Dott. Elena Cagiano de Azevedo
Dott. Roberta Geremia Nucci
Dott. Massimo Pomponi
Dott. Luigi Scaroina
Dott. Giovanni Svevo
Dott. Claudia Valeri

Redazione della Rivista
Prof. Francesco Gandolfo
Prof. Fausto Zevi
Prof. Enrico Parlato (Segretario di Redazione).

RICERCA SCIENTIFICA, STUDI E PUBBLICAZIONI

Roma

Collaborazione con la Direzione Generale Educazione e Ricerca, riferita a:

- predisposizione di un manuale relativo alle ricostruzioni post-sismiche in Italia negli ultimi 50 anni, dal terremoto del Belice del 1968 ai fenomeni tuttora in atto.
- Predisposizione di uno studio su Leonardo Benevolo e la sua attività per il Sodalizio tra Studiosi dell'Arte.
- Organizzazione di un convegno e di una mostra su Leonardo Benevolo e pubblicazione di suoi disegni autografi inediti.

Collaborazione con la Soprintendenza Archivistica del Lazio riferita al riordino, alla catalogazione e alla informatizzazione dell'Archivio Storico dell'Istituto.

Collaborazione con il Liceo Classico-Linguistico Tito Lucrezio Caro di Roma per lo svolgimento di Progetti di Alternanza scuola-lavoro.
Collaborazione con l'Associazione Amici dell'INASA per lo svolgimento di un ciclo di conferenze su temi legati al patrimonio culturale.
Riordino e primo censimento dell'Archivio storico dell'Istituto.
Catalogazione e digitalizzazione delle fotografie storiche conservate presso la fototeca dell'Istituto.
Digitalizzazione e riversamento on-line delle pubblicazioni edite dall'Istituto non più disponibili in commercio.
Edizione scientifica di un fondo di papiri inediti in lingua copta di proprietà dell'Istituto.
Digitalizzazione del materiale grafico pertinente al fondo Lanciani – in deposito presso la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma –, in collaborazione con l'Università dell'Oregon, il Dartmouth College, la Stanford University e la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma.
Edizione degli scritti inediti di Corrado Ricci sul restauro dei Fori imperiali conservati presso l'Istituto.
Convegno di studi sulla storia dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte in occasione del centenario della fondazione.
Pubblicazione del fascicolo 71, III serie, anno XXXIX della «Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte».

Pietrabbondante (Isernia)

Scavo archeologico del santuario sannitico.

ATTIVITÀ 2012-2017

- Scavi archeologici nel santuario italico di Pietrabbondante (Isernia) e valorizzazione del patrimonio culturale del Molise.
- Convenzione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma per studi e ricerche.
- Studio sulla manutenzione per la tutela dei beni culturali, in

collaborazione con la Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio – MIBACT.
- Attività di formazione, educazione e ricerca sul patrimonio culturale in collaborazione con la Direzione Generale Educazione e Ricerca – MIBACT.
- Schedatura e digitalizzazione di immagini storiche per il sistema informativo georeferenziato per i beni culturali dell'Umbria.
- Catalogazione del materiale afferente al *corpus* degli oggetti bizantini in Italia e al *corpus* della pittura monumentale bizantina in Italia.
- Studio, restauro e valorizzazione di un fondo di papiri inediti in lingua copta di proprietà dell'istituto.
- Progetti di Alternanza scuola-lavoro.
- Digitalizzazione del Fondo Lanciani in deposito esterno presso la BIASA.
- Catalogazione e digitalizzazione delle collezioni fotografiche.
- Servizio di consultazione della fototeca e dell'archivio storico – sala studio.
- Digitalizzazione ed edizione on-line delle pubblicazioni edite dall'istituto non più disponibili in commercio.

Conferenze

Cicli dedicati alle più recenti scoperte nel sito archeologico di Pietrabbondante (IS) (A. La Regina: *Novità archeologiche nel Sannio: Pietrabbondante e la fine del paganesimo*, etc.), all'arte del Novecento (ciclo «Orizzonti del Novecento. Dialogo tra le arti»; P. Ugolini: *Arte contemporanea e immagini in movimento*), all'architettura del Novecento in Italia e all'Estero (ciclo «Minerva Romana»), all'archeologia a Roma e in Italia (F. Coarelli: *La* vinea publica *e Mezenzio*), all'antico Egitto (Carla Alfano: *Il nuovo Antico Egitto: ultime scoperte e novità*), alla protostoria europea (ciclo «Roma prima di Roma»), alla storia dell'arte medioevale e moderna.

Convegni

2014: «Enotri, Greci e Brettii nella Sibaritide. Giornata di studi in memoria di Silvana Luppino».
2015: «Roma moderna. I Fori e la città», relatori Vezio De Lucia, Giovanni Caudo, Francesco Prosperetti, Piero Giovanni Guzzo, Maria Pia Guermandi, Walter Tocci, Sergio Rinaldi Tufi, Mariarosaria Barbera.
«L'EUR: argomenti per una discussione», relatori Giorgio Ciucci, Antonella Greco, Alessandra Muntoni, Vieri Quilici.
2017: «La copia e la tecnica della pittura come strumento di conoscenza in de Chirico e negli antichi maestri».
2017: «Patrimonio e calamità: la parte degli storici dell'arte», giornata di riflessione e dibattito promossa dalla CUNSTA.

Presentazioni di libri

A. Sofia, *Sfingi e sirene. La presenza egizia nella Sicilia greca di V sec. a.C.: testimonianze nella commedia dorica e nel mimo*, Scienze e Lettere, Roma 2013.
M. Bonfioli (a cura di), *Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia. I – Umbria*, Quasar, Roma 2014.
G. Pedrucci, *L'isola delle madri. Una rilettura della documentazione archeologica di donne con bambini in Sicilia*, Scienze e Lettere, Roma 2014.
G. Pedrucci, *L'allattamento nella Grecia di epoca arcaica e classica*, Scienze e Lettere, Roma 2014.
C. Frugoni, *Quale Francesco? Il messaggio nascosto negli affreschi della Basilica superiore ad Assisi*, Einaudi, Torino 2015.
M. Bussagli, *I denti di Michelangelo*, Medusa, Milano 2015.
R. Papi, *La donna italica: ruolo e prestigio delle* Dominae *dell'antico Abruzzo*, ISA, Roma 2015.
E. Lattanzi, R. Spadea (a cura di), *Se cerchi la tua strada verso Itaca. Omaggio a Lina di Stefano*, Scienze e Lettere, Roma 2017.
M. Bonghi Jovino, F. Chiesa (a cura di), *Le sembianze degli dei e il linguaggio degli uomini*, Mimesis, Milano 2017.

E.M. Grassi, *L'artigianato metallurgico nella Cisalpina Romana*, Scienze e Lettere, Roma 2017.
E. Morano, E. Provasi, A.V. Rossi (a cura di), *Studia Philologica Iranica. Gherardo Gnoli Memorial Volume*, Scienze e Lettere, Roma 2017.

Mostre

16 maggio-2 luglio 2017: «Alfabeto Fotografico Romano. Mostra degli Archivi fotografici delle istituzioni culturali della città di Roma», Palazzo Poli, Roma.
7 dicembre 2017-4 marzo 2018: «Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano», Museo Nazionale di Palazzo Venezia e Museo del Vittoriano, Roma.

Attività didattica e formativa

Tirocini formativi per gli studenti della Scuola di Alta Formazione, ICRCPAL Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, MIBACT, per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma e degli Atenei la Sapienza - Università di Roma e Università di Roma Tre, per il progetto «Torno Subito» della Regione Lazio.
Corso di acquerello botanico «Colori di Primavera», di Maria Rita Stirpe.

Pubblicazioni

«Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte» (RIASA), III serie

Num. 67, anno XXXV (2012), pp. 252.
Num. 68, anno XXXVI (2013), pp. 156.
Num. 69, anno XXXVII (2014), pp. 208.
Num. 70, anno XXXVIII (2015), pp. 336.
Num. 71, anno XXXIX (2016), pp. 420.

* * *

L'Istituto prosegue il programma di inventariazione, catalogazione e digitalizzazione del proprio ingente patrimonio documentario, editoriale, grafico e fotografico, con particolare interesse per la conservazione e la valorizzazione del materiale raccolto nella fototeca, nell'archivio storico e nel Fondo Lanciani, in deposito presso la BIASA. La fototeca raccoglie oltre 100.000 immagini, datate tra 1860 e 1970, provenienti da acquisti e lasciti, tra i quali ultimi figurano gli archivi fotografici di Corrado Ricci, Ugo Monneret de Villard, Giuseppe Lugli, Achille Bertini Calosso, Enrico Possenti, di Felice Barnabei e altri. L'archivio storico conserva la documentazione relativa all'attività svolta dall'Istituto a partire dalla sua fondazione, insieme a diversi fondi di particolare rilevanza, quali i documenti relativi alla sistemazione dei Fori imperiali a Roma (1911-1933), i manoscritti di Corrado Ricci, di Achille Bertini Calosso (1882-1955) e dello scultore Cesare Aureli (1844-1923), oltre a varia documentazione di argomento archeologico e storico-artistico. La fototeca e l'archivio sono consultabili in sede, previo appuntamento. L'Istituto ha, inoltre, attivato tirocini formativi per gli studenti della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario di Roma e per gli studenti di archeologia e storia dell'arte della Sapienza - Università di Roma e dell'Università di Roma Tre, oltre ai percorsi integrati di alta formazione, nell'ambito del programma della Regione Lazio «Torno Subito». L'Istituto ha promosso – e promuove – numerose conferenze, convegni e presentazioni di libri.

ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI ONLUS

Piazza dei Cavalieri di Malta, 2 – 00153 Roma
Telefono: 06.5743442 – 06.5743445 – Fax: 06.5743447
Posta elettronica: studiromani@studiromani.it
Sito Internet: www.studiromani.it

L'Istituto è stato fondato il 21 marzo 1925 da Carlo Galassi Paluzzi. Eretto in Ente Morale dall'anno successivo, oggi è una onlus con personalità giuridica. È riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ai sensi della L. 534/96 ed è iscritto all'Albo delle istituzioni culturali di interesse regionale, redatto ai sensi della L.R. 42/97. È composto da soci, emeriti ed onorari, 50 soci ordinari e 70 corrispondenti scientifici. Gli scopi istituzionali, di alta divulgazione da un lato e di promozione di studio e di rigorosa ricerca scientifica dall'altro, sono la peculiarità che l'Ente ha sempre perseguito in oltre novanta anni di vita, proponendo la conoscenza e lo studio di Roma, in ogni aspetto e disciplina – archeologia, storia, arte, spettacolo, urbanistica, architettura, paesaggio, dialetto, diritto, economia, filologia antica e moderna –, affiancando a essi la tutela e la fruizione del proprio patrimonio secondo la norma e avvalendosi di supporti informatici, con l'inserimento nei cataloghi in rete partecipati.

Le edizioni – a oggi circa 1.000 titoli pubblicati, direttamente e in coedizione – dell'Istituto presentano titoli di rilevanza scientifica internazionale; valgano per tutti gli esempi forniti da *Le piante di Roma* [1962] e *Le carte del Lazio* [1972] di P. Amato Frutaz; la *Storia di Roma* in 31 volumi; alcune opere di grande formato, dedicate ai monumenti di proprietà comunale: *Stadium Domitiani*; *L'Arco degli Argentari*; *Il Sepolcro del Fornaio Eurisace a Porta Maggiore*; *La Villa di Massenzio sulla Via Appia: il Palazzo e le opere d'arte* e *Il Circo*; *I trofei di Mario*; *L'Aedes Concordiae Augustae*. Si possono altresì ricordare i *Contributi alla Carta archeologica di*

Roma e numerose pubblicazioni dedicate al tema del viaggio e dei viaggiatori a Roma e nel Lazio. Organo ufficiale dell'Istituto è stato dapprima la rivista «Roma» (nata nel 1923 e cessata nel 1944) e ora la rivista «Studi Romani» (nata nel 1953), articolata in saggi e studi, note e interventi, recensioni e rassegne.

L'Istituto organizza annualmente i «Corsi Superiori di Studi Romani» a frequenza libera e gratuita, con argomenti di ampio respiro, che si svolgono articolati in conferenze a ciclo e sopralluoghi a monumenti, scavi e mostre. Cura, altresì, conferenze, seminari permanenti e convegni di studio, avvalendosi anche della collaborazione scientifica stabile con numerose e prestigiose istituzioni italiane e internazionali. Ha sede nei locali dell'ex convento dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino, concessi da Roma Capitale. Illustri Presidenti si sono succeduti alla conduzione dell'Istituto: Pietro Fedele (fino al giugno 1929); Luigi Federzoni (fino al giugno 1931); Vittorio Scialoja (fino al novembre 1933); Carlo Galassi Paluzzi (fino al 17 agosto 1944); Quinto Tosatti (gestione commissariale fino al 28 aprile 1950 e poi Presidente fino al 21 luglio 1960); Pietro Romanelli (21 novembre 1960-30 gennaio 1980, poi Presidente onorario); Giorgio Petrocchi (30 gennaio 1980-20 gennaio 1984); Luigi de Nardis (30 gennaio 1984-23 giugno 1992); Gaetano Miarelli Mariani (23 giugno 1992-28 giugno 1996); Mario Petrucciani (28 giugno 1996-16 luglio 2001); Mario Mazza (16 novembre 2001-18 giugno 2008, poi Presidente onorario); Paolo Sommella (18 giugno 2008-13 giugno 2017), oggi è posto sotto le cure di Letizia Ermini. L'Ente è stato diretto da Carlo Galassi Paluzzi; Ottorino Morra (1938-1974); Fernanda Roscetti (1974-2006).

PRESIDENZA E GIUNTA DIRETTIVA
(fino a giugno 2019)

Presidente

Letizia Ermini

Vicepresidente

Mario Caravale

Consiglieri

Marcello Fagiolo
Antonio Marchetta
Luciano Palermo
Gaetano Platania
Alberto White

Direttore

Letizia Lanzetta

Direttore Associato

Massimiliano Ghilardi

Revisori dei Conti – Ordinari

Leopoldo Gamberale
Gian Luca Gregori
Pasquale Smiraglia
Rosa Valicenti (des. Ministero Economia e Finanze).
Caterina Linares (des. Ministero Beni e Attività Culturali e Turismo) – in attesa di sostituzione al momento della redazione dell'*Annuario*.

Revisori dei Conti – Supplenti

Eugenio Ragni
Elena Tassi

Delegato al controllo della Corte dei Conti

Donatella Scandurra

CORPO ACCADEMICO
(al 31 dicembre 2017)

Soci Onorari

Bernard Andreae
Maurizio Calvesi

Soci Emeriti

Christoph Luitpold Frommel
Bruno Luiselli

Raffaele Farina
Paolo Portoghesi
Paul Poupard
Francesco Sabatini
Pierre Toubert

Soci Ordinari

Maria Andaloro
Rino Avesani
Sandro Benedetti
Bruno Cagli
Luigi Capogrossi Colognesi
Mario Caravale
Daniela Cavallero Gallavotti
Giovanni Colonna
Vincenzo De Caprio
Maria Rosa Di Simone
Letizia Ermini Pani
Arnold Esch
Marcello Fagiolo
Giulio Ferroni
Leopoldo Gamberale
Ludovico Gatto
Emilio Gentile
Fulvio Cairoli Giuliani
Antonio Giuliano
Michel Gras
Gian Luca Gregori
Antonino Isola
Eugenio La Rocca
Anna Lo Bianco
Nicola Longo
Antonio Marchetta
Franco Martinelli
Mario Mazza
Massimo Miglio
Anna Mura Sommella
Luciano Palermo
Emanuele Paratore
Piergiorgio Parroni
Rosanna Pettinelli
Gaetano Platania
Leandro Polverini
Eugenio Ragni
Gaetano Sabatini
Matteo Sanfilippo
Pasquale Smiraglia
Paolo Sommella
Romolo Augusto Staccioli
Claudio Strinati
Marcello Teodonio
Luigi Trenti
Ugo Vignuzzi
Alberto White
Alessandro Zuccari

Corrispondenti Scientifici

Emanuela Andreoni Fontecedro
Mariano Apa
Antonino Mattarella
Valeria Mazzarelli
Maria Cecilia Mazzi

Alberto Bartola
Gilda Bartoloni
Laura Biancini
Martine Boiteux
Marco Buonocore
Simonetta Buttò
Marina Caffiero
Patrizia Calabria
Sabino Caronia
Margherita Cecchelli
Maria Rosa Cimma
Enrico dal Covolo
Giuseppe Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto
Francesca De Caprio
Anna Esposito
Vincenzo Fiocchi Nicolai
Marina Formica
Giovanni Gallavotti
Paolo Garbini
Jorg Garms
Mario Giannoni
Marcello Guaitoli
Maria José Hidalgo de la Vega
Maria Grazia Iodice
Maria Letizia Lazzarini
Luigi Londei
Maria Luisa Madonna
Jean-Claude Maire-Viguer
Marco Mancini
Nicola Merola
Dieter Mertens
Letizia Norci Cagiano De Azevedo
Eamonn O' Carragain
Cosimo Palagiano
Claudio Parisi Presicce
Enrico Parlato
Guido Pescosolido
Armando Petrucci
Franco Piperno
Lucia Pirzio Biroli Stefanelli
Maria Grazia Picozzi
Angelo Raffaele Pupino
Joselita Raspi Serra
José Remesal Rodrìguez
Marcello Rotili
Pietro Samperi
Riccardo Scrivano
Luca Serianni
Maria Piera Sette
Donatella Strangio
Guido Strazza
Elena Tassi
John Thornton
Renzo Tian
Pietro Trifone
André Vauchez
Paolo Vian
Cinzia Vismara
Agostino Ziino

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E PARTENARIATI

L'istituto mantiene stabili rapporti di collaborazione con:

- Roma Capitale. Da sempre la collaborazione con l'Amministrazione Capitolina è stata significativa: valga per tutti l'esempio rappresentato dal premio «Cultori di Roma», riconoscimento istituito dal Comune di Roma nel 1954 e tributato a quanti siano venuti in alta fama con studi o opere su Roma. La designazione, alternativamente di un italiano e di un non italiano, è stata delegata all'Assemblea dei Soci dell'Istituto Nazionale di Studi Romani, integrata dai rappresentanti del Comune di Roma, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo dell'Unione Accademica Nazionale e dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma.
- Sapienza - Università di Roma. Per ricerche e per lo svolgimento in sede di tirocini da parte di studenti e specializzandi, che frequentano l'Istituto per la maturazione dei crediti formativi dei curriculum universitari avendo a disposizione ampia scelta tra le varie attività svolte.
- Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma.
- Centro Interdipartimentale di Ricerca sul Viaggio.
- CNR.
- Institut Català d'Arquelogia Classica.
- Centro di Studi Giuseppe Gioachino Belli.
- Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma.
- Associazione Internazionale di Archeologia Classica.
- Aici (Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane).

PREMI E CONCORSI

Premio «Cultori di Roma»[1].

[1] Il premio «Cultori di Roma» fu istituito dal Comune di Roma, con deliberazione della Giunta approvata dal Campidoglio nel novembre del 1954. La proposta di una tale istituzione era partita da uno dei Membri Ordinari dell'Istituto, Carlo Cecchelli, e subito fatta propria dal Presidente dell'Istituto, Quinto Tosatti, dal Sindaco Salvatore Rebecchini e dall'Assessore alle Antichità e Belle Arti Paolo dalla Torre di Sanguinetto. Opportuna, infatti, fin dal principio, apparve la proposta di Cecchelli, dettata dalla considerazione che fra i numerosi premi, grandi e piccoli, fioriti soprattutto dopo la fine della seconda guerra mondiale in molte città d'Italia con scopi spesso propagandistici più che culturali, proprio Roma fosse assente in tale gara; Roma che pure, nei secoli passati, e soprattutto nell'Ottocento e nella prima metà del Novecento, aveva costituito oggetto preferito di studiosi di altissimo livello italiani e stranieri, i quali alla conoscenza della storia e dei monumenti della città avevano recato un contributo di indiscutibile e non trascurata validità. E poiché Roma non avrebbe mancato di fornire materia di studio a un'ampia gamma di ricercatori, era giusto che a questi la città fosse in grado di manifestare la propria riconoscenza e di iscriverne i nomi tra i propri benemeriti. Così nacque il premio «Cultori di Roma», destinato appunto, come è detto nel primo articolo del suo regolamento, a tutti coloro che siano venuti in alta fama con studi o opere su Roma. A dare maggiore lustro al premio, e ad apprezzare il suo significato, fu stabilito che esso fosse conferito annualmente in Campidoglio e consistesse in una medaglia con figurazioni simboliche della città e il nome del premiato, accompagnata da una pergamena con la motivazione dei meriti dello stesso premiato.
La designazione di questo, alternativamente un italiano e un non italiano, fu delegata all'Assemblea dei soci dell'Istituto di Studi Romani, l'organo che sembrò più idoneo a tale compito, integrata tuttavia, oltre che dai rappresentanti del Ministero per i Beni Culturali e di Roma Capitale, da quelli di altri due Enti di alto valore culturale, l'Unione Accademica Nazionale e l'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma. Ogni anno la scelta è subordinata a un vaglio accurato e scrupoloso e diviene definitiva solo se approvata a larga maggioranza, come previsto dal Regolamento in vigore del Premio [Delibera del Comune di Roma n° 25 del 1° marzo 1996]. Gli oltre cinquant'anni trascorsi dalla prima assegnazione a oggi hanno costituito un albo d'oro di studiosi di Roma, i cui nomi e le cui opere rimarranno legati a quello della città e della sua civiltà. Per la prima volta, il 21 aprile 1955, il premio fu conferito a Gaetano De Sanctis, storico di Roma antica di fama internazionale; si avvicendarono, negli anni successivi, storici di Roma antica e medievale, storici del diritto romano,

«Certamen Capitolinum»[2].

ATTIVITÀ 2013-2017

Durante il periodo in esame è stata avviata la ricerca «Roma. Sistema informativo relativo alla storia architettonica e urbanistica della città dall'antichità ai nostri giorni», concepita come la prima base per realizzare un servizio interrogabile in rete con riferimento ai comprensori con maggiori valenze monumentali della città intramuranea, nell'ambito dell'identificazione dei principali momenti di storia artistica, urbanistica, politica, sociale ed economica, documentabili attraverso le fonti dirette, iconografiche, epigrafiche, archivistiche, letterarie, odeporiche e guidistiche, durante l'anno si è provveduto al censimento del materiale iconografico delle aree prese in esame come da programma. Si è avviato anche il censimento del ricchissimo materiale bibliografico di riferimento.

cultori di archeologia e architettura classica e cristiana, storici dell'arte, studiosi di filologia, musicisti, artisti: Jérôme Carcopino, Salvatore Riccobono, Axel Böethius, Pietro De Francisci, Andreas Alföldi, Vincenzo Arangio Ruiz, Lily Ross Taylor, Giuseppe Lugli, Fernand De Visscher, Giuseppe Ceccarelli (Ceccarius), Ronald Syme, Pietro Romanelli, Richard Krautheimer, Ottorino Bertolini, Joseph Vogt, Giacomo Devoto, Kazimierz Kumaniecki, Italo Gismondi, Pierre Boyancé, Ettore Paratore, Léopold Sédar Senghor, Antonio Maria Colini, John B. Ward Perkins, Raffaello Morghen, Horst Furhrmann, Massimo Pallottino, Frank E. Brown, Antonio Traglia, Jean Delumeau, Margherita Guarducci, Irving Lavin, Paolo Brezzi, Jacques Heurgon, Carlo Pietrangeli, Pierre Toubert, Antonio La Penna, Pierre Grimal, Paolo Portoghesi, Arnold Esch, Giulio Battelli, Claude Nicolet, Alberto Caracciolo, Herbert Bloch, Goffredo Petrassi, Jennifer Montagu, Guido Strazza, José María Blázquez, Adriano La Regina, Fergus Millar, Giovanni Pugliese Carratelli, Nicole Dacos, Emilio Gabba, Antonio Pappano, Pietro Gibellini, Christoph Luitpold Frommel, Lucio Villari, Jacques Fontaine, Filippo Coarelli, Dominique Briquel, Letizia Ermini Pani, Chistopher J. Smith.

[2] Il concorso internazionale è istituito dall'Istituto, che lo bandisce annualmente in sinergia con Roma Capitale e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo. Si alternano un anno componimenti in lingua latina e un anno volumi a stampa sulla lingua e la letteratura. È stato annualmente bandito e i risultati sono stati proclamati in pubblico nelle solenni celebrazioni per il Natale della Città.

Sono state pensate e condotte le ricerche necessarie alla realizzazione – in sinergia con la Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale – di un convegno dedicato a «L'Istituto di Studi Romani e la figura di Augusto. Fonti d'archivio e prospettive per una ricerca». Il 23 settembre del 1937, con l'inaugurazione della «Mostra Augustea della Romanità» al Palazzo delle Esposizioni, si apriva il cosiddetto Anno Bimillenario, indetto in occasione dei duemila anni della nascita dell'Imperatore Augusto. Ruolo essenziale nell'organizzazione e nella strutturazione delle celebrazioni augustee fu rivestito dall'Istituto di Studi Romani che, sin dai primi anni Trenta e in virtù della funzione culturale riconosciutagli in ambito nazionale e internazionale, aveva proposto alla Presidenza del Consiglio un articolato piano di manifestazioni celebrative. Tra queste, oltre alla «Mostra Augustea della Romanità», erano previste il recupero e la sistemazione dell'*Ara Pacis*, il ripristino e l'isolamento dell'Augusteo, alcuni cicli di conferenze sull'opera di Augusto, tenute dai massimi specialisti del tempo e un grande convegno internazionale sulla figura dell'imperatore, da tenersi a chiusura delle celebrazioni. Quest'ultima manifestazione, modificata rispetto alla propria originaria configurazione quale convegno di studi, si trasformò in realtà in una riunione itinerante di studiosi invitati – in occasione delle cerimonie di chiusura del Bimillenario – a visitare anche gli scavi di Ostia e le memorie augustee dell'area campana.

Puntuale traccia di tutto ciò è conservata nell'Archivio Storico dell'Istituto Nazionale di Studi Romani che, proprio per il suo ruolo nelle celebrazioni del 1937-1938, è in grado di documentare sino nei più minuti particolari quanto all'epoca venne realizzato in occasione del Bimillenario della nascita di Augusto. Si tratta di una vasta messe di materiale che attraversa quasi dieci anni, dal 1930 al 1938, tanto infatti durò la preparazione delle varie manifestazioni. Quasi dieci anni, quindi, della recente storia italiana minutamente documentati da una serie di fonti d'archivio che interessano non soltanto archeologi e storici dell'antichità, ma che anzi devono essere lette, interpretate e capite anche dagli storici dell'età contemporanea. Questo potrà consentire di giungere oggi, in un Paese profondamente diverso rispetto a quello degli anni Trenta, a comprendere

pienamente cosa allora venne realizzato da parte dell'Istituto e quale fu esattamente il suo ruolo nella cultura italiana di quegli anni. Ecco perché in occasione del Bimillenario della morte di Augusto, partendo dalla propria documentazione, l'Istituto intende indagare in un convegno di studi – che si ricollega idealmente alla manifestazione progettata per la chiusura del primo bimillenario, mai realizzatasi come vera e propria occasione di studio – alcuni dei principali aspetti delle celebrazioni del 1937-1938, evidenziando, anche attraverso il ritratto dei protagonisti allora coinvolti, gli aspetti scientifici e quelli ideologico-politici delle manifestazioni svolte.

È stata un'occasione in cui, attraverso fonti d'archivio in larghissima parte inedite, un nutrito gruppo di ricercatori italiani e stranieri di diverse provenienze disciplinari ha cercato di restituire una visione unitaria, formata da un mosaico di eventi e di personaggi, più e meno noti, taluni dei quali hanno inciso grandemente sulla storia recente del Paese. Questo convegno augusteo non ha avuto la pretesa di offrirsi come un evento in tutto esaustivo, ma ha però certamente posto prospettive di ricerca destinate a essere coltivate, giovandosi della ricchezza e della vastità dell'Archivio Storico dell'Istituto Nazionale di Studi Romani, già protagonista e ora testimone d'eccezione della cultura e della stessa vita italiana negli anni Trenta del Novecento.

Si sono poi studiati alcuni degli aspetti emblematici e materiali dell'attività di propaganda e difesa della Fede esercitata dalla Chiesa Cattolica in età moderna, con uno specifico riferimento all'attività missionaria e all'utilizzo della città di Roma, come spazio reale, ma anche come fulcro simbolico della Cristianità, specchio di un programma di propagazione del Cattolicesimo, al fine di realizzare un convegno su Roma fra promozione e difesa della Fede in età moderna, organizzato da Massimiliano Ghilardi, Gaetano Sabatini, Matteo Sanfilippo e Donatella Strangio.

Sono state concluse le ricerche archeologiche, topografiche e storiche relative al Teatro di Marcello, al fine di realizzare una pubblicazione che colmi la la lacuna di un volume che analizzi l'importante documento in senso complessivo.

Ai sensi della L.R. 42/97, l'Istituto ha progettato e ideato per conto della Regione Lazio un programma di ricerca destinato a creare itinerari culturali tra le istituzioni iscritte all'Albo di cui alla legge citata, diventando capofila del progetto stesso, che, coordinando cinquantadue enti, vedrà la realizzazione di una App, una brochure ed eventi collettivi.

Si è avviato lo studio dedicato alla Toponomastica dell'antica Roma e del Lazio antico e specie vegetali. La ricerca è finalizzata all'individuazione dei nomi delle specie vegetali menzionati o ricordati nei toponimi dell'area dell'*urbs* antica (e persistenze nel mondo medievale e moderno), ricostruendo il valore e il significato delle attestazioni delle specie vegetali nei nomi di luoghi, di monumenti / edifici della città antica, con estensione dell'indagine alle aree del suburbio e cenni sulle presenze testimoniate nel Lazio antico. Il progetto, realizzato da Daniela Cavallo, in stretta collaborazione con Paolo Sommella, nel corso del 2015 ha riguardato l'analisi delle fonti antiche e la realizzazione di un repertorio di toponimi su cui impiantare il lavoro degli anni successivi, con la dovuta attenzione all'aspetto digitale.

Hanno preso l'avvio – per concludersi nel 2018 – i lavori destinati allo Studio critico di M. Candidi Dionigi, *Precetti elementari sulla pittura de' paesi*, [Roma, nella stamperia de' Romanis, 1816], realizzati da Letizia Lanzetta; l'opera in esame rappresenta un *unicum* nel suo genere in quanto si tratta di un manuale di precettistica di pittura del paesaggio, scritto in un'epoca in cui quel tipo di pittura non godeva buona reputazione negli ambienti accademici e per di più scritto da una donna, caso assai raro. La ricerca vuole analizzare il testo, crearne un apparato filologico di note e critico di metodo, al fine di restituire dell'autrice – personalità interessante per i molteplici ambiti d'interesse cui si dedicò, dall'archeologia al rilievo dei monumenti alla pittura alla scrittura – un quadro completo e alla comunità scientifica di riferimento un contributo sostanziale.

Nel corso del 2017 si è individuata la proposta culturale da inserire nel 2018, relativa alla ricorrenza della Grande Guerra, con

incontri di studio, che – ultimati i lavori preparatori – avranno come argomento generale: 1. l'immagine di Roma durante la guerra, come viene presentata dai film e dai cinegiornali dell'epoca; 2. Pirandello e la guerra: le vicende biografiche, le novelle, i romanzi.

È stata condotta l'attività scientifica e di studio, connessa con la realizzazione del convegno dal titolo «Mausolei e paesaggio funerario della Libia antica: acculturazione e identità regionale». La ricerca è stata realizzata in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, e con il supporto della Fondazione MEDA-Mediterraneo Antico-Onlus.

La ricorrenza della morte di Traiano ha suggerito all'Istituto – nella messe di manifestazioni connesse all'anniversario – di affidare a Leandro Polverini e a Sergio Rinaldi Tufi i lavori di ricerca su Traiano nell'anniversario della scomparsa; massima espansione dell'Impero: conquiste e nuove province dal Danubio all'Oriente.

Su invito della Società Romana di Storia Patria, con cui la collaborazione scientifica è di antica data e proficua, l'Istituto ha partecipato alle ricerche volte alla ricostruzione della vita, l'opera e l'incidenza del pontificato, non solo a Roma, ma anche in campo internazionale, di Pasquale I, a 1200 anni dalla sua elezione al soglio pontificio, collaborando con specialisti di ogni disciplina alla restituzione di un quadro complesso e articolato dell'attività del Pontefice e concorrendo alla elaborazione di un quadro che abbraccia diversi ambiti, dalla storia della chiesa all'archeologia medievale, alla storia economica. Gli esiti della ricerca sono confluiti in un convegno di tre giorni.

Sono stati condotti gli studi per la realizzazione del convegno su Filippo Maria Renazzi (1745-1808), professore di diritto criminale per un trentennio alla Sapienza. Letterato e avvocato, fu personaggio centrale nella vita romana della sua epoca per la coraggiosa adesione alle idee illuministe che erano avversate dagli ambienti accademici e, in generale, invise al chiuso clima della cultura uffi-

ciale del suo tempo. La ricerca ha approfondito la sua personalità e la sua opera che finora non avevano trovato sufficiente attenzione da parte della storiografia e, allo stesso tempo, ha evidenziato alcuni aspetti della realtà istituzionale e intellettuale romana, nella quale Renazzi era inserito. La ricerca si è quindi mossa su tre filoni: quello relativo agli aspetti della biografia, della attività letteraria, forense e politica di Renazzi; un secondo che ha sviscerato i diversi aspetti della sua dottrina giuridica, mettendo in luce il suo apporto originale e la metodologia del suo insegnamento; ci si è infine dedicati alla monumentale opera sulla storia dell'Università di Roma, anche attraverso il confronto con altri analoghi lavori italiani pubblicati in quegli anni.

Promozione e realizzazione di seminari permanenti 2013-2017

In collaborazione con la Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, sotto forma di seminario permanente, sono proseguiti i lavori che hanno condotto alla realizzazione della conferenza-concerto sui rapporti tra Verdi e Wagner. La contemporanea ricorrenza del bicentenario di Giuseppe Verdi e di Richard Wagner ha offerto lo spunto per una riflessione sulle relazioni tra i due autori, sulle tendenze del teatro musicale e, più in generale, sui rapporti culturali e politici che legarono Italia e Germania tra la conclusione del processo risorgimentale e la fine del secolo.

Si sono condotti studi relativi al seminario permanente «Effetto Roma – Il viaggio», ideato, coordinato e diretto da Vincenzo De Caprio dedicati agli Ungheresi a Roma nell'Ottocento. La partecipazione ungherese al Grand Tour fu ampia e significativa, sino a dar vita a una interessante osmosi di letteratura odeporica, narrativa autobiografica e biografia romanzata. È da questo particolare punto di vista che si è proposta rilettura delle esperienze romane, consegnate a due scritture di viaggio al femminile che coinvolgono anche la lontana Transilvania e al diario del più fecondo scrittore dell'Ungheria *fin de siècle*.

Come consuetudine, alcuni risultati del seminario sono confluiti in un ciclo di conferenze all'interno dei «Corsi Superiori di Studi Romani» (per i quali si veda più avanti).

Si inseriscono nell'ambito della ricerca anche gli studi connessi ad alcune delle conferenze riportate sotto la voce Organizzazione e realizzazione di Corsi.

Nel 2014, in collaborazione con la Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, sotto forma di seminario permanente, si sono condotte le ricerche e gli studi confluiti nell'incontro «Le Rome Capitali», dedicato al suggestivo ed evocativo tema «Al suon del tamburo … è bella la guerra. Da Giuseppe Verdi ad Alban Berg: come un'immagine musicale cambia in soli cinquant'anni», curato per la parte musicale da Antonio Rostagno e per la parte espositiva da Rosanna De Longis.

Nell'anno sono state svolte ricerche connesse con il seminario permanente «Effetto Roma – Il viaggio», ideato, coordinato e diretto da Vincenzo De Caprio, dedicate alle condizioni materiali del viaggio fra Guide turistiche e Guide postali in età moderna. Itinerari di prìncipi, nobili e borghesi, fra briganti, vetturini, osti, locande e stazioni di posta. Sono stati presi in esame più da vicino gli itinerari lungo la Via Cassia e la Via Flaminia; i viaggiatori e i pellegrini per la Via Lauretana; i viaggi verso Napoli: la Via Appia e la Via Prenestina e l'arrivo per mare: Civitavecchia e la Via Aurelia, con particolare attenzione al fenomeno dei briganti nel viaggio da sud.

Nel 2015 il seminario «Effetto Roma» è stato, invece, dedicato a «I briganti del Lazio meridionale nell'immaginario dei viaggiatori romantici» e si è svolto in modo molto articolato, come segue. Oggetto del workshop non è stato il brigantaggio preunitario al confine fra Stato pontificio e Regno di Napoli, inteso cioè nei suoi aspetti storici, sociali, politici, antropologici ecc.; suo oggetto è stato, invece, l'immagine dei briganti del Lazio meridionale, presente nella produzione letteraria, artistica, musicale della prima metà dell'Ottocento; un'immagine in cui convergono esperienze reali, esperienze

immaginarie, proiezioni fantastiche, paure e suggestioni di massa, diffuse in ambito europeo dalle narrazioni dei viaggiatori, talora da viaggiatori che furono anche grandi scrittori (Stendhal, i fratelli Goncourt, Washington Irving). Si è provveduto alla realizzazione di un momento più rigorosamente scientifico, rappresentato da un convegno di studi e da una mostra, accompagnato da un'attività di carattere performativo, rivolta anche a un pubblico più ampio. Esso ha previsto la realizzazione di uno spettacolo musicale su temi e testi ottocenteschi relativi ai briganti e l'esibizione di poeti a braccio che tradizionalmente cantano in ottave storie di briganti.

In collaborazione con la Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, sotto forma di seminario permanente, sono proseguiti i lavori che – iniziati nel 2011 – hanno condotto alla realizzazione della conferenza-concerto *Antimilitarismo e pacifismo da Vienna a Roma. Un percorso tematico dai Wozzeck a Casella e Petrassi*, a cura di Antonio Rostagno.

Nel 2016 il Seminario «Effetto Roma» è stato dedicato a «I viaggiatori del Grand Tour e il Lazio». Come è noto, gli studi sul Grand Tour hanno avuto un grandissimo sviluppo nell'ultimo decennio. Per quel che riguarda i territori pontifici, essi si sono concentrati soprattutto sulla presenza dei viaggiatori a Roma e sul complesso rapporto culturale ed emotivo, instaurato con la città. Al di fuori di Roma, gli studiosi del Grand Tour hanno fermato l'attenzione soltanto sulla campagna romana e sulle zone immediatamente vicine alla città (Tivoli e i Castelli).

Nel corso del 2016, su proposta del consocio Eugenio Ragni, si è avviato un nuovo seminario permanente e sono state individuate le modalità di realizzazione e di partecipazione per una serie di incontri che propongano lo studio e – soprattutto – la diffusione a più livelli, a uno svariato tipo di pubblico, mediante diverse forme di comunicazione degli esiti e di partecipazione alla comunicazione, del rapporto intercorrente tra la città e le personalità note nel mondo della cultura italiana e straniera, che più o meno direttamente si

sono confrontate con essa. Nel corso dell'anno sono quindi stati esaminati gli argomenti principali da studiare e proporre, presentando il rapporto tra gli intellettuali, gli artisti e la città e la percezione che di essa è mutata e muta, a seconda dei tempi e degli stili personali.

È proseguito il lavoro relativo alla ricerca pluriennale in continuazione, svolta con il sostegno della Regione Lazio ai sensi della L.R. 42/97 in collaborazione con molte altre importanti istituzioni tabellate, afferente al progetto «Archivi del Novecento».

Organizzazione e realizzazione di convegni, incontri di studio e mostre

2013

L'Istituto si è occupato dell'elaborazione scientifica, dell'organizzazione e dello svolgimento dei seguenti convegni:

Conferenza-concerto *Verdi e Wagner: autonomia e convergenze prima del "movimento tedesco"*, a cura di "MuSa Classica", organizzato nell'ambito dei festeggiamenti tenutisi in occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi e Richard Wagner.

Convegno di studi «Belli nella letteratura italiana ed europea», svoltosi nell'ambito delle manifestazioni organizzate dal Centro di Studi Giuseppe Gioachino Belli, in occasione del centocinquantenario della morte. Sono intervenuti, in qualità di relatori, M.T. Lanza, G. Ferroni, C. Costa, F. Onorati, L. Nardin, V. Frustaci, D. Pasero, H. Natta, S. Caronia.

Giornata di studio nell'ambito del convegno svoltosi a Torino, Alba e Roma «Il viaggio della fede. La cristianizzazione del Piemonte meridionale: IV-VIII secolo». Sono intervenuti, in qualità di relatori, L.E. Pani, F.R. Stasolla, U. Roberto.

Giornata di studi «Boccaccio e Roma / Roma in Boccaccio», in occasione del settimo centenario della nascita. Sono intervenuti, in

qualità di relatori, R. Bragantini, I. Pantani, I. Tufano, G. Crimi, G. Ferroni, T. Nocita, P. Stoppelli, A. Quondam.

2014

«L'Istituto di Studi Romani e la figura di Augusto. Fonti d'archivio e prospettive per una ricerca (1937-2014)». Sono intervenuti, in qualità di relatori, Emilio Gentile, Mario Mazza, Luigi Goglia, Leandro Polverini, Donatello Aramini, Heinz Sproll, Claudia Müller, Luigi Capogrossi Colognesi, Marcello Barbanera, Calogero Bellanca, Giuseppina Pisani Sartorio, Maria Teresa Galassi Paluzzi Tamassia, Mihai Bãrbulescu, Iulian Damian, Christopher Smith, Enrico Silverio, Jan Nelis, Massimiliano Ghilardi, Simonetta Buttò, Sergio Rinaldi Tufi, Letizia Lanzetta, Paola Salvatori, Maddalena Carli, Anna Maria Liberati, Domenico Palombi.

«*Ad ultimos usque terrarum terminos in fide propaganda*. Roma fra promozione e difesa della fede in età moderna». Sono intervenuti, come relatori, Gaetano Sabatini, Germano Maifreda, Giovanni Pizzorusso, Filippo Lovison, Matteo Sanfilippo, Donatella Strangio, James Nelson Novoa, Renata Sabene, Domenico Rocciolo, Massimiliano Ghilardi, Maria Antonietta Visceglia, Silvano Giordano, Gaetano Platania, Alessandro Boccolini, Mariagrazia Russo, Carlo Pelliccia, Luca Codignola, Irene Fosi, Manfredi Merluzzi, Antal Molnar.

2015

Convegno di studi «L'immaginario romantico e i briganti nel Lazio Meridionale». Sono intervenuti. come relatori, Vincenzo De Caprio, Pietro Trifone, Letizia Norci Cagiano De Azevedo, Eugenio Ragni, Antonio Di Fazio, Massimiliano Ghilardi, Vincenzo Padiglione, Letizia Lanzetta, Sebastiano Martelli, Hélène de Jacquelot, Luigi Cepparrone, Marilena Giammarco, Simonetta Ceglie, Gioacchino Giammaria, Francesca De Caprio, Mariantonietta Caroprese, Piero Mioli, Mauro Geraci.

«Mostra: «Briganti Laziali: testimonianze incise di un'immagine».

«Concerto rievocativo».

«L'istituto Nazionale di Studi Romani: 90 anni di cultura per la città», open day per festeggiare i 90 anni di attività dell'Istituto, in occasione del «Mese della Cultura Internazionale», indetto dall'Unione e patrocinato dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale.

2017

«Da Roma all'Oriente: riflessioni sulle campagne traianee». Sono intervenuti, come relatori, Lucrezia Ungaro, Anna Maria Liberati, Leandro Polverini, Sergio Rinaldi Tufi, Luca Bianchi, Klaus Freiberger, Eugenia Equini Schneider.

«Pasquale I. I 1200 anni dalla sua elezione a pontefice romano». Relazioni di Lidia Capo, Andrea A. Verardi, Giulia Barone, Claudio Azzara, Dom Juan Javier Flores Arcas Osb, Antonio Carile, Emma Condello, Rita Cosma, Luciano Palermo, Letizia Ermini Pani, Francesca Romana Stasolla, Francesco Gandolfo, Arianna Nastasi, Paola Guerrini, Sible De Blaauw, Lia Barelli, Jean Pierre Caillet, Manuela Gianandrea, Silvana Casartelli Novelli, Tommaso Di Carpegna Falconieri, Ottavio Bucarelli, Guido Cornini, Giulia Maggiore, Simona Pannuzi, Fabio Aramini, Giorgia Galanti, Anna Maria Marinelli, Barbara Provinciali, Angelo Raffaele Rubino, Massimiliano Ghilardi.

«Mausolea and Funerary Landscape of Ancient North Africa». Relazioni di Oliva Menozzi, Eugenio Di Valerio, Maria Giorgia Di Antonio, Luca Cherstich, Clara Tamburrino, Vincent Michel, Khaled el Haddar, Mustafa Abdallahm Turjman, Mohammed Abuojaylah Rahoumah, Andrea Zocchi,Jabar Mohamed Ahmed Matug, Francesco Scirè, Daniela Baldoni,Ezeddin Ahmad Omar Fagi, Nabil Kallala, Mounir Torchani, Sarhane Chérif, Moufida Jenen, Sarhane Chérif, Alessandra Tomassetti, Ramadan Mehmed Al Shaibani, Misbah Abdulhafith Misbah Badr, Niccolò Mugnai, Fulvia Bianchi, Nicolò Masturzo, Julia Nikolaus, Nicholas Ray, Benedetta Bessi, Orietta Dora Cordovana, Ginette Di Vita Evrard, Fabian Baroni, Fabio Quintilii Leoni.

Numerosissime le presentazioni di volumi, con le connesse discussioni e riflessioni di studio.

«Corsi superiori di Studi Romani»

I Corsi si svolgono da oltre novanta anni, secondo una formula che vede gli argomenti più vari, per disciplina e ambito cronologico, affrontati da studiosi e docenti specialisti, in conferenza singola o in cicli.
Troppo lungo sarebbe indicare tutte le iniziative, si ritiene pertanto utile "semplicemente" fare riferimento a quanti incontri sono stati organizzati e svolti, sempre con soddisfazione di pubblico.

2013: La *lectio magistralis* inaugurale e poi 42 conferenze e 17 visite guidate.
2014: La *lectio magistralis* inaugurale e poi 38 conferenze e 11 visite guidate.
2015: La *lectio magistralis* inaugurale e poi 25 conferenze e 12 visite guidate.
2016: La *lectio magistralis* inaugurale e poi 33 conferenze e 10 visite guidate.
2017: La *lectio magistralis* inaugurale e poi 40 conferenze e 9 sopralluoghi.

Tutoraggio

A seguito di opportuni accordi, l'Istituto ospita studenti universitari per lo svolgimento dei tirocinii, connessi alla maturazione di crediti formativi.

È attivo il percorso annuale di Alternanza scuola-lavoro, ai sensi di legge.

Attività editoriale, anche in coedizione

«Studi Romani»

Annata completa 2013 (LXI) e 2014 (LXII).

2013

Letizia Ermini Pani, Paolo Sommella (a cura di), *Giuseppe Tomassetti a cento anni dalla morte e la sua opera sulla campagna romana*, Società Romana di Storia Patria, Roma 2013 («Miscellanea della Società Romana di Storia Patria», 60).

2014

Marianna Candidi Dionigi Paesaggista e viaggiatrice, Atti della giornata di studio (Roma 8 giugno 2011), Viella, Roma 2013 («Studi Romani. Supplementi», 4)

Donatella Manzoli, *Antonio Ongaro* Hospitium Musarum *e carmi latini*, Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 2014.

2015

Alessandro Pergoli Campanelli, *La nascita del restauro. Dall'antichità all'Alto Medioevo*, Jaca Book, Milano 2015.

Daniela Gallavotti Cavallero (a cura di), *Francesco Maria Torrigio (1580-1649), San Pietro e le sacre Memorie*, Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 2015.

Simona Turriziani, Gaetano Sabatini (a cura di), *L'Archivio della Fabbrica di San Pietro in Vaticano come fonte per la storia di Roma*, Palombi Editori, Roma 2015.

Rosanna De Longis, Massimiliano Ghilardi (a cura di), *Arte Resistenza Storia. Un ritratto di Roberto Battaglia*, Istituto Nazionale di Studi Romani - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Roma 2015.

Vincenzo De Caprio, Renato Mammucari (a cura di), *Briganti Laziali. Testimonianze incise di un'immagine*, Istituto Nazionale di Studi Romani - LuoghInteriori, Città di Castello 2015.

2016

Lorenzo Cappelletti, Simona Benedetti, *Le chiavi del Paradiso. Primato petrino e devozione mariana di Sisto IV tra Cappella Sistina e S. Maria della Pace*, Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 2016.

Riccardo Montalbano, *La Via Lata meridionale. Contributo alla Carta Archeologica di Roma – tavola V, settori A-B*, Istituto Nazionale di Studi Romani - Palombi Editori, Roma 2016.

Vincenzo De Caprio (a cura di), *L'immaginario romantico e i briganti nel Lazio meridionale*, Atti del Workshop (Roma 23-24 settembre 2015), Istituto Nazionale di Studi Romani - LuoghiInteriori, Roma 2016.

Francesca De Caprio (a cura di), *I Giubilei straordinari in età moderna (XVII-XVIII secolo)*, Edizioni Sette Città, Viterbo 2016.

2017

Ingo Herklotz, Apes urbanae. *Eruditi mecenati ed artisti nella Roma del Seicento*, Istituto Nazionale di Studi Romani - LuoghInteriori, Città di Castello.

Theatrum Marcelli, a cura di Paola Ciancio Rossetto e Giuseppina Pisani Sartorio, Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma

* * *

ACCESSO AL PATRIMONIO E SUA CONSULTABILITÀ

Servizi al pubblico con accesso libero e gratuito:

Biblioteca

Raccoglie soprattutto documenti di interesse romano. La Biblioteca dell'Istituto è inserita nel polo SBN delle Biblioteche pubbliche statali di Roma - Polo Lincei (www.biblioroma.sbn.it; www.biblioroma.sbn.it/romani/romaniprima.htm).

Archivio storico e Fototeca

L'archivio documentale e quello iconografico dell'Istituto sono stati dichiarati di notevole interesse storico il 22.10.1990 e, pertanto, sottoposti alla tutela del D.P.R. 30 settembre 1963, n. 1409.

In essi sono conservati tutta la documentazione relativa alla vita e all'attività dell'ente e positive, negative e diapositive.

A esso si affiancano alcuni Fondi di particolare interesse e rilevanza: Bartoli, Galassi Paluzzi, Huetter, Lugli, Kubitschek, Miarelli Mariani, Musmeci-Ignis, Trilussa, USEA, Cozza, Sommella.

* * *

Iscrizioni

L'Istituto ha una categoria di Iscritti con iscrizione annuale, i quali fruiscono di un complesso assai notevole di agevolazioni: la rivista «Studi Romani» e altre pubblicazioni in omaggio, forti sconti sul prezzo delle edizioni dell'Istituto e numerosissime altre facilitazioni.

* * *

Per gli orari di apertura e dei servizi al pubblico si rimanda al sito Internet www.studiromani.it.

SOCIETÀ ROMANA DI STORIA PATRIA

Piazza della Chiesa Nuova, 18 – 00186 Roma
Telefono: 06.68307513
Sito Internet: www.srsp.it
Posta elettronica: segreteria@srsp.it
Posta elettronica certificata: societaromanastoriapatria@legalmail.it

La Società Romana di Storia Patria è stata fondata nel 1876 da un gruppo di studiosi di diverso orientamento, essendo alcuni membri di istituzioni pontificie e altri partecipi dei nuovi istituti italiani: il loro scopo era quello di promuovere la ricerca scientifica e l'illustrazione della storia di Roma e dei territori afferenti all'attuale regione Lazio e di cooperare alla conservazione e alla valorizzazione dei loro beni culturali. La Società ha, inoltre, l'obiettivo di tutelare e valorizzare il proprio patrimonio. L'iniziativa ebbe – nel 1884 – il pubblico riconoscimento: ottenne il titolo di «Reale», venne eretta in ente giuridico e, per Decreto Regio, ne fu emanato lo Statuto, che è stato in vigore fino al 1935. Da allora la sede si trova presso la Biblioteca Vallicelliana, che cura la biblioteca sociale, ricca di riviste storiche. A seguito di una riforma delle Società Storiche in Italia, dal 1935 al 1947, il nome di «Società» fu mutato in «Deputazione».

Secondo lo Statuto, aggiornato nel 2014, la Società è costituita da soci effettivi, soci corrispondenti, soci onorari e soci patroni; è retta da un Consiglio Direttivo che dura in carica tre anni ed elegge nel suo seno il Presidente e le altre cariche sociali.

La Società pubblica l'«Archivio della Società Romana di Storia Patria», la «Biblioteca» (nota per l'edizione del *Regesto di Farfa* e del *Regesto Sublacense*), la «Miscellanea» e il «Codice diplomatico di Roma e della regione romana».

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente

Dott.ssa Paola Pavan
(presidente@srsp.it)

Vicepresidente
Prof. Tommaso di Carpegna Falconieri

Segretario
Prof. Alfio Cortonesi
(segretario@srsp.it)

Tesoriere
Prof. Pasquale Smiraglia

Consiglieri
Prof.ssa Giulia Barone
Prof. Mario Caravale
Prof.ssa Rita Cosma

Bibliotecario (*ex officio*)
Dott.ssa Paola Paesano, Direttore della Biblioteca Vallicelliana.

Revisori dei Conti
Prof.ssa Ivana Ait
Dott.ssa Maria Teresa Bonadonna Russo

Uffici
Francesca Pardini, Segretaria della Società.
(segreteria@srsp.it)

SOCI EFFETTIVI

Ivana Ait
Rino Avesani
Giulia Barone
Alberto Bartola
Mario Belardinelli
Mario Bevilacqua
Sofia Boesch Gajano

Maria Teresa Bonadonna Russo
François Bougard
Marco Buonocore
Maria Teresa Caciorgna
Marina Caffiero
Tommaso Caliò
Lidia Capo
Mario Caravale
Cristina Carbonetti
Sandro Carocci
Tommaso di Carpegna Falconieri
Mario Casella
Guglielmo Cavallo
Andrea Ciampani
Emma Condello
Alfio Cortonesi
Rita Cosma
Paolo Delogu
Vincenzo De Caprio
Attilio De Luca
Elisabetta De Minicis
Marco De Nicolò
Stefano Del Lungo
Maria Rosa Di Simone
Letizia Ermini Pani
Arnold Esch
Anna Esposito
Daniela Esposito
Raffaele Farina
Vincenzo Fiocchi Nicolai
Irene Fosi
Christoph Luitpold Frommel
Carla Frova
Francesco Gandolfo
Ludovico Gatto
Carlo Ghisalberti

Laura Gigli
Anna Maria Giorgetti Vichi
Angela Lanconelli
Tersilio Leggio
Filippo Liotta
Elio Lodolini
Umberto Longo
Isa Lori Sanfilippo
Bruno Luiselli
Jean-Claude Maire Vigueur
Maria Letizia Mancinelli
Antonella Mazzon
Enrico Menestò
Massimo Miglio
Anna Modigliani
Giuseppe Monsagrati
Alberto Monticone
Elisabetta Mori
Laura Moscati
Anna Mura Sommella
Valentino Pace
Sergio Pagano
Luciano Palermo
Agostino Paravicini Bagliani
Antonio Parisella
Susanna Passigli
Paola Pavan
Armando Petrucci †
Andreas Rehberg
Marina Righetti
Domenico Rocciolo
Valentino Romani
Lucia Rosa Gualdo
Adriano Ruggeri
Giuseppe Scalia †
Manlio Simonetti †

Pasquale Smiraglia
Francesca Romana Stasolla
Maria Elisa Tittoni
Pierre Toubert
Carlo Travaglini
Manuel Vaquero Piñeiro
André Vauchez
Marco Venditelli
Paolo Vian
Agostino Ziino

SOCI CORRISPONDENTI

Orsolina Amore
Maria Andaloro
Rossella Bianchi
Laura Biancini
Martine Boiteux
Benedetta Borello
Ottavio Bucarelli
Francesca Cocchini
Anna Maria D'Achille
Paolo D'Achille
Giovanni M. De Rossi
Vincenzo Di Flavio †
Leopoldo Gamberale
Alexis Gauvain
Gioacchino Giammaria
Stéphane Gioanni
Marco Guardo
Paola Guerrini
Alessandra Guiglia
Étienne Hubert
Lutz Klinkhammer
Mauro Lenzi
Maria Teresa Maggi Bei

Vincenzo Pacifici
Eleonora Plebani
Claudio Procaccia
Roberto Regoli
Giancarlo Rostirolla
Gabriella Severino
Maddalena Signorini
Paolo Tournon
François Charles Uginet
Gianni Venditti
Andrea Verardi

Sono, inoltre, Soci Corrispondenti

Il Direttore *pro tempore* della Biblioteca Vallicelliana.

I Direttori *pro tempore* degli Istituti Storici fondati in Roma dai Governi esteri:

Academia Belgica.
American Academy in Rome.
Bibliotheca Hertziana.
British School at Rome.
Det Danske Institut for Videnskab og Kunst i Rom.
Deutsches Archaeologisches Institut.
Deutsches Historisches Institut.
École française de Rome.
Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma.
Institutum Romanum Finlandiae.
Istituto Svizzero di Roma.
Koninklijk Nederlands Instituut te Rome.
Det Norske Institutt i Roma.
Istituto Storico presso il Forum Austriaco di Cultura in Roma.
Stacja Naukowa Polskiej Akademii auk w Rzymie.
Römisches Institut der Görres-Gesellschaft.
Svenska Institutet i Rom.

ATTIVITÀ 2012-2017

Pubblicazioni

«Archivio della Società Romana di Storia Patria»

Voll. 135 (2012); 136 (2013); 137 (2014); 138 (2015); 139 (2016).

«Miscellanea della Società Romana di Storia Patria»

LVIII. A. Berardozzi, *I Prefetti. Una dinastia signorile tra impero e papato (secoli XII-XV)*, Roma 2013.

LIX. A. Nironi Ferraroni, *Affinché nessuna persona onesta rimanga più soverchiata. L'amministrazione della giustizia nella Repubblica Romana (1798-1799)*, Roma 2013.

LX. *Giuseppe Tomassetti a cento anni dalla morte e la sua opera sulla Campagna Romana*, Atti del Convegno di Studio (Roma 6-7 dicembre 2011), a cura di L. Ermini Pani e P. Sommella, Roma 2013.

LXI. G. Maggiore, *Presenze monastiche nel territorio di Tarquinia*, Roma 2014.

LXII. A. Di Falco, *Francesco Borromini, Virgilio Spada e la costruzione della Casa dei Filippini*, Roma 2015.

LXIII. *Le ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna. Vol. VII*, Atti del VII Convegno di Studi (Roma e Tolfa 18-20 maggio 2009), a cura di F.R. Stasolla e G.M. Annoscia, Roma 2015.

LXIV. S. Mineo, *Le "Cacce" di messer Domenico Boccamazza. Contributo alla topografia della Campagna Romana nel secolo XVI*, Roma 2015.

LXV. *Monaci e castelli nella Valle Sublacense*, a cura di G.M. Annoscia e F.R. Stasolla, Roma 2016.

LXVI. L. Ebanista, *Agro Pontino. Storia di un territorio*, Roma 2016.

LXVII. *I registri del capitano del popolo di Viterbo Raniero Gatti (1257-1266)*, a cura di A. Cervi, Roma 2017.

«Codice diplomatico di Roma e della Regione Romana»

8. I. Lori Sanfilippo, *Il monastero di Sant'Agnese sulla via Nomentana. Storia e documenti (982-1299)*, Roma 2015.

Fuori Collana

I Santi patroni del Lazio. V. La Provincia di Roma, I-II, a cura di S. Boesch Gajano e L. Ermini Pani, Roma 2012.

Comunicazioni scientifiche, convegni e presentazioni di volumi

2012

2 maggio: Presentazione del volume di S. Andreoni, C.M. Fiorentino e M.C. Giannini, *Storia dell'Ordine di San Camillo. La Provincia Romana*, presso la Biblioteca Vallicelliana.

2015

9-10 gennaio: Convegno di Studi «Trevi: un'analisi di lungo periodo», in collaborazione con il CROMA – Centro per lo Studio di Roma (Università degli Studi Roma Tre), presso la Sala conferenze del Museo di Roma in Trastevere.

3 dicembre: Presentazione del volume di A. Di Falco, *Francesco Borromini, Virgilio Spada e la costruzione della Casa dei Filippini*, presso la Biblioteca Vallicelliana; intervengono Paola Paesano, Massimo Miglio, padre Rocco Camillò, Daniela Contino, Augusto Roca De Amicis, Maurizio Gargano.

2016

25 gennaio: Presentazione del volume di A. Di Falco *Francesco Borromini, Virgilio Spada e la costruzione della Casa dei Filippini*, presso la Casa dell'Architettura; intervengono Alfonso Giancotti, Anna Di Falco, Daniela Luzi, Stefano Nespoli,

Giovanni Carbonara; Lucia Viglianti legge alcuni brani dell'*Opus Architectonicum*.

15 dicembre: Giulia Barone commemora Girolamo Arnaldi.

2017

4 maggio: per celebrare i 140 anni dalla sua fondazione la Società Romana di Storia Patria ha deciso di organizzare un Convegno di Studio dal titolo «Deputazioni e Società di storia patria: quale presente e quale futuro?». All'interno del Convegno, che ha riunito i Presidenti delle Deputazioni e delle Società di Storia Patria, sono state organizzate due tavole rotonde: una la mattina dal titolo «Gli attuali rapporti tra Deputazioni e Società e le Istituzioni centrali e periferiche» e una il pomeriggio dal titolo «La presenza delle Deputazioni e Società nel panorama scientifico e culturale italiano».

9-11 novembre: «Pasquale I: 1200 anni dalla sua elezione a pontefice romano». Il Convegno internazionale, promosso dalla Società Romana di Storia Patria, in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma e con l'Istituto Nazionale di Studi Romani, ha inteso celebrare i 1200 anni dall'elezione di Pasquale I al soglio pontificio, chiamando i più qualificati specialisti a concorrere con singoli contributi a ricostruire la vita, l'opera e l'incidenza non solo a Roma, ma anche in campo internazionale, operata dal suo pontificato. Il Convegno è stato organizzato per aree tematiche: 1. *Inquadramento storico*; 2. *I luoghi*; 3. *Il papa committente di edilizia religiosa*; 4. *Roma monastica*; 5. *Culto dei martiri e traslazioni*.

14 dicembre: Alberto Bartola e Marco Guardo commemorano Giuseppe Scalia.

Progetti di ricerca / archivi

2012

Progetto di ricerca: «Presenze monastiche nel territorio di Tarquinia»

Scopo della ricerca, iniziata nel corso del 2012, è quello di analizzare con maggiore attenzione alcuni aspetti dello sviluppo di questo territorio, così complesso e stratificato.

2015

Progetto di ricerca: «Le "Cacce" di messer Domenico Boccamazza»

Domenico Boccamazza, capocaccia di papa Leone X (1513-1521), il "Principe cacciatore", fu autore di quello che è considerato "il trattato italiano di caccia più illustre del XVI secolo" (P. Galloni). Esso illustra un aspetto della vita di una corte ecclesiastica rinascimentale, la pratica della caccia, vietata dalla Chiesa ai prelati già nel IX secolo ma stimata nel tempo "unico esercizio degno del principe". L'opera, fondamentale per la conoscenza della topografia cinquecentesca della Campagna Romana e, indirettamente, dei suoi precedenti di età medievale e romana, descrive un ambiente particolarmente suggestivo, nel cui ecosistema, per usare un termine oggi in voga, fin da allora l'autore riconosceva alcuni pericolosi segni di alterazione. L'edizione del *Trattato*, riprodotto dall'originale del 1548, ricalca l'impostazione topografica data da Th. Ashby alla sua esposizione della *Mappa della Campagna Romana del 1547 di Eufrosino della Volpaia*, coeva al *Trattato* del Boccamazza e a esso concettualmente legata. Il progetto di ricerca comprende l'edizione delle schede degli oltre 750 toponimi e dei 70 tracciati stradali descritti nel testo originale, relativi agli itinerari di caccia all'epoca di Leone X, identificati in un ampio territorio compreso tra il suburbio di Roma e l'alto Lazio. Si è provveduto alla redazione degli indici topografici dei toponimi cinquecenteschi e di quelli corrispondenti attualmente in uso, con particolare riguardo agli elementi del paesaggio. Il progetto di ricerca ha visto la luce nel volume 64 della Collana «Miscellanea della Società Romana di Storia Patria». Allegati al volume ci sono due CD (per Windows e per Mac) ove è possibile la consultazione sia off che on-line della cartografia completa del territorio in esame, con la localizzazione dei toponimi e della viabilità cinquecentesca su base Carta Tecnica Regionale della Regione Lazio.

Progetto di ricerca: «La Valle Sublacense: Storia Archeologia Istituzioni»

La Società Romana di Storia Patria, in collaborazione con la cattedra di Archeologia Medievale della Sapienza - Università di Roma, ha provveduto a portare avanti un progetto di ricerca multidisciplinare, tutt'ora in corso, sulla Valle Sublacense. Si è avviata una prima raccolta di documenti, con relativo indice analitico, sul sito territoriale della Valle Sublacense con riferimento agli insediamenti vallivi, a partire dall'età romana sino al secolo XI. Nello specifico, è stata privilegiata la ricerca sugli aspetti economici della vita nei *fundi*, nelle *massae* e nei *vici*, con particolare riferimento alle attività agricole e all'assetto sociale delle comunità stesse, inquadrando segnatamente lo sfruttamento agricolo attraverso gli impianti di viti e di ulivi, nonché le risorse delle vaste aree boschive. Tutta la documentazione è stata estrapolata da *Il Regesto Sublacense del secolo XI*, a cura di L. Allodi e G. Levi, pubblicato dalla Società Romana di Storia Patria. Si è provveduto a creare e organizzare una cartografia di supporto e corredo all'indagine scientifica. Con la scelta una gestione completamente digitale della cartografia è stato possibile gestire e integrare facilmente i dati provenienti dai singoli ambiti dell'indagine all'interno di un unico contenitore che ne consentisse una fruizione sia gerarchica che spaziale. Oltre alla raccolta e all'organizzazione dei prodotti della ricerca, il sistema cartografico relativo al progetto è stato pensato anche come strumento di creazione di nuovi dati, venendo in tal modo a costituire esso stesso uno strumento di ricerca. Si è quindi scelto di creare un sistema informativo geografico (GIS) per assolvere gli scopi e le funzioni sopra elencati, ponendo particolare cura nella fase progettuale e nella selezione delle soluzioni tecniche alla costruzione di un sistema aperto. Dovendo gestire dati spesso eterogenei, provenienti da fonti diverse e per un periodo di tempo lungo, si è optato per una struttura agile e modulare del sistema, in grado quindi di adattarsi alle nuove richieste che dovessero presentarsi nel corso dello svolgimento dell'indagine

e, soprattutto, di adeguare ed espandere le categorie concettuali e la forma dei dati già immessi nel sistema. Si è, inoltre, posta attenzione agli aspetti di conservazione, fruizione futura e durabilità dei dati prodotti, cercando di garantirne quanto più possibile un'agevole trasmissione e una conservazione nel corso degli anni a venire.

2016

Progetto di ricerca: «Insediamento e viabilità nell'Agro Pontino»

La Società Romana di Storia Patria ha provveduto a una raccolta di documenti testuali e cartografici relativi all'assetto territoriale, compresa la viabilità, dell'Agro Pontino, l'estesa piana compresa fra i monti laziali e il litorale tirrenico, dall'età romana al Medioevo; in particolare si è privilegiata l'area tra la via Appia e la via Pedemontana, nonché la fascia costiera. Sono stati raccolti i documenti che riguardano non soltanti gli insediamenti di valle, ma anche quelli di altura con la fondazione di *castra* e *castella*. L'attenzione è stata anche rivolta all'attività economica, segnatamente ai settori dell'itticultura, dell'agricoltura e dell'allevamento.

Progetto di ricerca: «Popolamento rurale e sfruttamento agricolo nel verolano medievale»

Partendo dai due maggiori *corpora* documentari relativi all'area indagata (Archivio Capitolare di Veroli e Carte del monastero di S. Erasmo di Veroli), si è proposta un'analisi del popolamento rurale e dell'organizzazione della produzione e del patrimonio agricolo, nel corso dei secoli medievali nel verolano. Le testimonianze delle tipologie contrattuali e degli usi agricoli. menzionati nei singoli documenti di archivio, sono stati estrapolati e ricondotti a una loro identificazione sul terreno, in base allo studio comparato della toponomastica e della cartografia, integrando, ove possibile, il dato archeologico relativo alle presenze riscontrabili nell'area oggetto di studio

per il periodo in esame. Questo insieme di dati, oltre a essere esaminato sotto il profilo puramente storico, è stato quindi incrociato con i risultati delle analisi relative alle caratteristiche fisiche e geografiche del paesaggio, nel tentativo di individuare eventuali elementi partecipanti alla definizione dei fenomeni testimoniati dalle fonti scritte e archeologiche. In tal modo si è cercato di tracciare un resoconto integrato della forma e dell'evoluzione della geografia del mondo rurale, testimoniato dalle carte di archivio.

Progetto di ricerca: «Interscambio tra istituzioni culturali e universitarie a Torino, Napoli e Roma nei primi trent'anni dell'Italia unita»

Il progetto è stato impostato dalla Deputazione Subalpina di Storia Patria, dalla Società Napoletana di Storia Patria e dalla Società Romana di Storia Patria. Quest'ultima ha operato secondo i seguenti tre indirizzi:

- Censimento delle istituzioni culturali presenti a Roma al momento dell'unificazione italiana e loro rapporto con l'Università.
- Nascita dell'Università statale: la Facoltà di Giurisprudenza.
- 1876: fondazione della Società Romana di Storia Patria e suo rapporto con l'Università.

Il censimento degli Istituti Culturali ha riguardato come termini cronologici gli istituti presenti al momento dell'unificazione e quelli fondati fino alla fine del XIX secolo. Il secondo indirizzo della ricerca è stato finalizzato all'esame del passaggio dall'Università di Roma, fondata nel 1303 da Bonifacio VIII con la bolla *In suprema praeminentia dignitatis,* quale si trovava nel 1870 ancora modellata su schemi organizzativi e culturali legati al passato, che si basavano essenzialmente sulla bolla *Quod Divina Sapientia* emanata da Leone XII nel 1824, alla nuova Università, sancita dalla nomina a rettore di Clito Carlucci, avvenuta il 3 ottobre a tredici giorni appena dalla presa di Porta Pia e inquadrata nella legislazione nazionale il 27 agosto 1872.

Campo di indagine scelto per il 2016 è stato l'insegnamento del diritto e quindi la Facoltà di Giurisprudenza dopo l'unità d'Italia, oggetto di un ampio saggio a cura di Maria Rosa Di Simone, professore ordinario di Storia del diritto italiano presso la Sapienza - Università di Roma e socia della Società Romana di Storia Patria. Per il 2017 lo studio, a firma di Sandro Notari, riguarda la Facoltà di Lettere della Sapienza - Università di Roma. Nel terzo indirizzo, curato da Paola Pavan, sia nel 2016 che nel 2017, è stata rivolta l'attenzione alla fondazione della Società Romana di Storia Patria, avvenuta il 5 dicembre 1876. A differenza delle altre simili istituzioni che l'avevano preceduta, non per iniziativa di governo, bensì a opera di un gruppo di studiosi e intellettuali, quasi tutti di nascita romana. In particolare, la ricerca, sulla base della documentazione d'archivio e dei saggi bibliografici già prodotti, ha permesso di ricostruire la prosopografia dei soci fondatori e dei nuovi soci, via via cooptati fino al 1900, mettendo in evidenza la loro formazione e i loro rapporti con l'Università romana e con le altre istituzioni culturali.

2017

Sono proseguite le ricerche programmate negli anni 2015 e 2016.

* * *

BIBLIOTECA

La Società, essendo bibliotecario "*ex officio*" il Direttore della Biblioteca Vallicelliana, fruisce del patrimonio librario di quest'ultima; possiede in proprio una notevole raccolta di libri, specialmente relativi alla storia di Roma e del Lazio, tra cui meritano una menzione particolare quelli offerti in dono, insieme ai fondi manoscritti, dai soci benemeriti Balzani, Bonfiglietti, Corvisieri, De Cupis, Ferraioli, Incisa della Rocchetta, Marchetti Longhi, Tommasini. La sezione più importante della biblioteca sociale è costituita da un numero assai cospicuo – oltre 400 – di riviste, periodici e bollettini, con particolare riguardo alle pubblicazioni di Società, Deputazioni e Istituti Storici, italiani e stranieri, con i quali la Società ha avuto e ha il cambio.

I libri della Società sono di pubblica consultazione, con il relativo catalogo, presso la Biblioteca Vallicelliana.

La biblioteca rispetta il seguente orario:

Lunedì, martedì e venerdì, dalle ore 08:15 alle 15:00.
Mercoledì e giovedì, dalle ore 08:15 alle 19:15.

FOTOTECA

Nell'ambito della raccolta fotografica dei documenti relativi alla storia medievale di Roma e della regione romana, è stata portata a termine la sistemazione di circa 6.000 riproduzioni, ordinate in 91 contenitori, tratte dai microfilms donati dal professor Pierre Toubert, socio effettivo, da lui stesso realizzati in numerosi archivi del Lazio, durante la preparazione della sua opera *Les structures du Latium médiéval*, pubblicata nel 1973 dall'École française de Rome, sotto gli auspici e con il concorso della Società. Sulla base di tale materiale, è stato redatto l'inventario analitico delle pergamene, appartenenti agli archivi di Alatri (Capitolare e Comunale), Borgo San Pietro (Clarisse), Casperia (Comunale), Rieti (Capitolare e Comunale), Roccantica (Comunale), Subiaco (Santa Scolastica), Trisulti (Certosa) e Veroli (Capitolare).

La Segreteria della Società rispetta il seguente orario:

Lunedì, martedì e venerdì, dalle ore 09:00 alle 13:00.
Mercoledì e giovedì, dalle ore 09:00 alle 18:00.

INDICE DEI NOMI*

Abbado, Elena: 330
Abda, Hanen: 268
Abdellaoui, Faouzi: 269
Abdon Guimaraes, Danielle: 175
Abdouli, Hafed: 269
Accardo, Aldo: 710
Adankpo-Labadie, Olivia: 365
Adao da Fonseca, Luis: 691
Aggujaro, Alina: 175
Aiello, Ornella: 122
Aislinger, Werner: 123
Ait, Ivana: 745
Akhtar, Ayad: 142
Albert de León, Ángeles: 43, 545
Albl, Stefan: 173
Allamoda, Bettina: 123
Alloul, Houssine: 51
Alonso Campoy, Margarita: 545
Aloui Naddari, Sihem: 268
Alteri, Giancarlo: 522
Álvarez Palenzuela, Vicente Ángel: 691
Álvarez Pérez, María: 420
Alvarez, Laura: 51
Álvaro Bernal, Marta: 420
Amara, Asma: 268
Ambrogi, Annarena: 524
Amore, Orsolina: 748
Ampolo, Carmine: 651
Anastasio, Pamela: 51
Andaloro, Maria: 725, 748
Andenna, Giancarlo: 651
Andersen, Sofie Amalie: 249
Andersson, Mikael: 600
Andreae, Bernard: 522, 724
Andreani, Giulia: 77
Andreoni Fontecedro, Emanuela: 725
Andriani, Anna Maria: 710
Ansani, Michele: 690
Anselmi, Gian Mario: 690
Antonelli, Roberto: 648, 690
Apa, Mariano: 725
Api, Luca: 267
Apostolache, Ioniță: 85
Appetecchia, Agostina: 623, 624
Arbizu Martínez, Javier: 546
Arici, Fausto: 692
Arranz Santos, Rebeca: 420
Arrowsmith, Natalie: 195
Arroyo, Juan: 77
Arslan, Ermanno: 649
Artifoni, Enrico: 691
Attolico Trivulzio, Gian Giacomo: 671
Augier, Bertrand: 365
Authried, Eva: 175
Avellino, Elena: 362
Avesani, Rino: 725, 745
Aymard, Maurice: 651
Azzaro, Pierluca: 579
Azzolini, Marzia: 694
Baccari, Ada: 648

* L'*Indice dei nomi* si riferisce esclusivamente ai componenti gli organi dell'Unione e ai membri degli Istituti, non prendendo, quindi, in considerazione i nomi che compaiono nelle note preliminari e conclusive, relative ai singoli Istituti, alle loro biblioteche e fototeche e nei soggetti di studio dei singoli studiosi. Nell'ordinamento alfabetico dei nomi non si tiene conto dei segni diacritici; in linea di massima, inoltre, le particelle *de*, *den*, *der*, *van*, *van de*, *van den*, *van der*, *van ter*, *von*, *von der*, *zur*, vengono sempre posposte, a prescindere dai diversi usi nazionali, ma anche dalla considerazione – o meno – delle particelle negli ordinamenti alfabetici dei nomi negli elenchi degli organigrammi degli istituti.

Badea, Andrea: 329
Baillie, Tamara: 200
Baker-Heaslip, Josephine: 200
Balážová, Barbara: 466
Balbi de Caro, Silvana: 524
Baldischwyler, Thomas: 123
Balzer, Ines: 264
Baraja Rodríguez, Juan: 547
Barbat, Gheorghe: 266
Barbato, Marcello: 691
Barclay Lloyd, Joan: 196
Barone, Giulia: 691, 745
Barrada, Yto: 142
Barrondo Domínguez, Esther: 39, 421
Bartková, Viera: 466
Bartola, Alberto: 726, 745
Bartoli Langeli, Attilio: 691
Bartolomei Romagnoli, Alessandra: 693
Bartoloni Puccinelli, Gilda: 523, 726
Bartsch, Tatjana: 178
Baslund, Helle: 249
Bassi, Marie: 365
Battioni, Gianluca: 695
Baudelaire, Eric: 77
Baumeister, Martin: 41, 328
Beccaria, Gian Luigi: 650
Beek, Martijn van: 490
Behrens, Heide: 266
Belardinelli, Mario: 745
Belmonte, Carmen: 174
Ben Moussa, Moncef: 268
Ben Moussa, Sofiene: 268
Ben Romdhane, Hamden: 268
Benci, Jacopo: 194
Benedetti, Sandro: 725
Benhamida, Noura: 268
Benito Lázaro, Estefanía Alba: 420
Benvenuti, Anna: 691
Beolchini, Valeria: 419
Bérard, Reine-Marie: 366
Berenfeld, Michelle: 143
Bergamini, Giuseppe: 670
Berger, Michel: 522
Berger, Stephan M.: 474
Berggren, Lars: 599
Bergmann, Boris: 77
Berluti, Massimo: 362
Bermejo Meléndez, Alberto: 421
Bermejo Meléndez, Javier: 421
Bernstorff, Marieke von: 176
Berti, Michela: 367
Bertram, Agnete: 247
Beste, Heinz-Jürgen: 266
Bevilacqua, Mario: 745
Bianchi, Rossella: 748
Biancini, Laura: 726, 748
Bianconi, Lorenzo: 650
Biasi, Lidia: 265
Biella, Maria Cristina: 196
Bierstedt, Luisa: 266
Bietak, Manfred: 649
Biggers, Sanford: 143
Birkeland, Jennifer: 143
Bisconti, Fabrizio: 522, 533, 534
Bjørnebye, Jonas: 503
Blais, Marie-Claire: 200
Blanck, Thomas: 331
Blank, Sabrina: 330
Blechova, Lenka: 240
Block, Matthias: 265
Blok, Iris: 490
Blüher, Joachim: 41, 122
Boardman, John: 649
Boari, Maria Silvia: 362
Bobillier, Stève: 475
Bockmann, Ralf: 266, 267
Bodale, Arcadie: 85
Bodenseh, Birgit: 264
Boensch, Julia: 266
Boer, Jan-Hendyk de: 331
Boesch Gajano, Sofia: 693, 745
Bøggild, Pernille: 247
Bohr, Jens: 249
Boitani, Piero: 650
Boiteux, Martine: 726, 748
Bolgia, Claudia: 196
Bolli, Niklas: 334
Bolognese, Ivana: 489
Bolzoni, Lina: 650
Boman, Henrik: 599
Bonadies, Angela: 548
Bonadonna Russo, Maria Teresa: 745, 746
Bonanno Aravantinos, Margherita: 521, 522

Bonesho, Catherine: 143
Bonfioli Panciera, Mara: 522
Bonito, Simonetta: 715
Boom, Irma: 142
Borello, Benedetta: 748
Borggaard, Anders Kirk: 248
Borghesi, Maria: 331
Boșca-Mălin, Oana: 85
Bossaert, Marie: 366
Bossu, Charles: 51
Bougard, François: 691, 746
Boukhchim, Nouri: 269
Bowersock, Glen W.: 651
Bracchi, Eva: 173
Bracke, Wouter: 39, 40, 51
Brăgea, Cristina Elena: 85
Brandenburg, Hugo: 522
Brändli, Adrian: 474
Brandt, Johann Rasmus: 505
Brandt, Olof: 522, 533, 534, 622, 623
Brangi, Antonietta: 369
Brasch, Marion: 123
Brechenmacher, Thomas: 579
Bredgaard, Thomas: 248
Breintoft Kristensen, Nathalia: 248
Bremenkamp, Adrian: 174
Bremer, Jan Peter: 123
Bremer, Maria: 173
Brent, Liana: 143
Bresciani, Edda: 649
Brochier, Bernard: 364
Brown, Peter: 149, 651
Bruderer-Eichberg, Barbara: 177
Brun, Jean-Pierre: 369
Bruni, Francesco: 690
Bruni, Franco: 364
Bruni, Stefano: 524
Brunke, Luca: 490
Brunori, Maurizio: 648
Bucarelli, Ottavio: 748
Bucolo, Raffaella: 196
Budriesi, Roberta: 523
Bugini, Mariaelena: 51
Bukowiecki, Evelyne: 364
Bull, Christian: 506
Buonocore, Marco: 40, 520, 521, 622, 726, 746
Buranelli, Francesco: 522
Buraschi, Claudia: 475
Burkard, Dominik: 579
Buttò, Simonetta: 726
Cabezas Ruiz, Miguel Ángel: 545
Cacciatore, Giuseppe: 672
Caciorgna, Maria Teresa: 746
Caffiero, Marina: 726, 746
Cagiano de Azevado, Elena: 716
Cagli, Bruno: 725
Cagnizzi, Francesco: 142
Cairoli Giuliani, Fulvio: 521, 725
Calabria, Patrizia: 726
Caldelli, Maria Letizia: 524
Caliò, Tommaso: 746
Caltagirone, Miro: 475
Calvesi, Maurizio: 650, 724
Cammarosano, Paolo: 691
Camodeca, Giuseppe: 523
Campau, Ruth: 247
Campbell, Peter: 196
Campillo Unamunzaga, Alejandro: 420
Camponeschi, Raffaella: 362
Camporeale, Giovannangelo: 523
Candela, Jean: 362
Candido, Marcello: 366
Cantarella, Glauco Maria: 690
Canzanella, Maria Giovanna: 369
Caperna, Stefano: 716
Capezzali, Walter: 668
Capo, Lidia: 746
Capobianco, Valeria: 265
Capodiferro, Alessandra: 622
Capoferro, Astrid: 600
Capogrossi Colognesi, Luigi: 725
Capriotti Vittozzi, Giuseppina: 524
Caravale, Mario: 723, 725, 745, 746
Carbonetti, Cristina: 746
Carchesio, Raffaella: 76
Cardini, Franco: 689
Carelli, Peter: 601
Caridi, Giuseppe: 670
Carletti, Carlo: 521
Carlson, Raymond: 143
Carocci, Sandro: 746
Caronia, Sabino: 626
Carpentier, Patrick: 51

Carponi, Cecilia: 194
Carra Bonacasa, Rosa Maria: 523
Carriere, Astrid: 246
Carruthers, Mary: 650
Cascino, Roberta: 196
Casella, Mario: 746
Cassina Wolff, Elisabetta: 506
Castelnuovo, Guido: 690
Cats, Florence: 51
Catsman, Mathijs: 490
Catuogno, Elena: 474
Cavallero Gallavotti, Daniela: 725
Cavallo, Guglielmo: 746
Cavazzini, Patrizia: 196
Cazzola, Franco: 669
Cecchelli Trinci, Margherita: 523, 726
Celli, Patrizia: 76
Černušák, Tomáš: 240
Červenka, Juraj: 466
Chakkour García, Yasmina: 420
Chalghoumi, Najd: 270
Challéat, Claire: 362
Chambert-Protat, Pierre: 365
Chaouali, Moheddine: 269
Chapelin, Guilhem: 369
Charles, Lise: 77
Charroy, Joseph: 51
Cherubini, Giovanni: 690
Chicote Pompain, Mª Teresa: 549
Chieco, Giulio: 362
Chiesa, Paolo: 690
Chrastina, Peter: 465
Christensen, Anne-Marie Søndergaard: 246
Ciampani, Andrea: 746
Ciancio Rossetto, Paola: 524
Ciangherotti, Alessandra: 265
Ciardi, Roberto: 650
Ciciliot, Fulvio: 673
Cidoncha Redondo, Francisco Luis: 421
Cifarelli, Francesco Maria: 196
Cimma, Maria Rosa: 726
Cinelli, Luciano: 640, 693
Cirenei, Giulia: 362
Cirilli, Francesca: 694
Ciuffa, Lavinia: 45
Claridge, Amanda: 523
Clark, Gill: 195
Clifford, Brandon: 143
Coarelli, Filippo: 649
Coates-Stephens, Robert: 194, 523
Cobianchi, Roberto: 196
Coccarelli, Angelo: 489
Cocchini, Francesca: 748
Coffineau, Nicole: 174
Colandrea, Federica: 694
Colombi, Camilla: 264, 265
Colonna, Giovanni: 521, 649, 725
Coluccia, Rosario: 691, 692
Comé, Joëlle: 43, 474
Condello, Emma: 746
Conejero González, Alberto: 420
Confalonieri, Martina: 333
Constabile, Giles: 651
Conte, Emanuele: 691
Cooper, Stephen: 199
Copello, Veronica: 143
Córdoba de La Cruz, José Luis: 420
Coromina, Roberto: 546
Corrales Álvarez, Álvaro: 419
Corsi, Pasquale: 670
Cortonesi, Alfio: 745, 746
Cosma, Rita: 745, 746
Coste, Florent: 366
Cox, Pele: 199
Cozzi, Leslie: 143
Cracco Ruggini, Lellia: 651
Cracco, Giorgio: 651
Craveri, Benedetta: 650
Crawford-Brown, Sophie: 143
Cullin-Mingaud, Magali: 369
Cuozzo, Valentina: 363, 364
Curcuruto, Claudia: 331
Cursi, Marco: 693
Cuscito, Giuseppe: 523, 673
D'Achille, Anna Maria: 748
D'Achille, Paolo: 748
D'Alessio, Maria Teresa: 622, 623
D'Amelio, Liv: 600
D'Andrea, Bruno: 365
D'Arienzo, Luisa: 668
D'Onofrio, Mario: 523
D'Ovidio Stefano: 174
da Fonseca-Wollheim, Corinna: 142

dal Covolo, Enrico: 726
Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto, Giuseppe: 726
Dalli Regoli, Gigetta: 650
Dally, Ortwin: 41, 264, 622
Daltrop, Georg: 522
Damgaard, Kristoffer: 247
Danielsen, Ane Petrea: 247
Daudey, Serge: 362
Davoine, Charles: 365
Dazzi, Davide: 672
De Caprio, Francesca: 726
De Caprio, Vincenzo: 725, 746
De Caro, Stefano: 622
de Castro González, Julia: 548
de Cuzzani, Paola: 506
De Francesco, Franco: 363
De Freitas, Maria Alice: 363
De Gregori, Ulderico: 362
De Lorenzo, Renata: 671
De Luca, Alessandra: 451
De Luca, Attilio: 746
De Minicis, Elisabetta: 746
De Nicolò, Marco: 746
De Paoli, Gianfranco Emilio: 710
De Riso, Francesca: 194
De Rossi, Giovanni M.: 748
De Santis, Barbara: 122
De Vos, Benjamin: 51
Debertol, Markus: 451
Dei, Fabio: 671
Dejure, Antonella: 693, 694
Del Lungo, Stefano: 746
Del Negro, Pietro: 670
Del Treppo, Mario: 651
Delaplanche, Jérôme: 41, 76
Deleonardis, Lisa: 143
Deli, Francesca: 194
Delillo, Don: 142
Delivorrias, Angelos: 649
dell'Osso, Carlo: 533, 534
Delogu, Paolo: 746
Delpino, Filippo: 521
Demjanič, Pavol: 466
DeVille, Abigail: 143
di Carpegna Falconieri, Tommaso: 691, 745, 746
Di Flavio, Vincenzo: 748
Di Giuseppe, Helga: 622, 623
Di Martino, Rà: 143
Di Monte, Maria Giuseppina: 196
Di Pietro, Alessandro: 143
Di Simone, Maria Rosa: 725, 746
Di Stefano Manzella, Ivan: 521
Díaz Fernández, Alejandro: 420
Diehl, Frauke: 329
Dijk, Kathleen van: 491
Dinu, Rudolf: 42, 85
Divic, Anton: 367
Doiz Larraz, Miren: 546
Donati, Angela: 522, 668
Doornmalen, Sophie van: 490
Döpking, Lars: 330
Douard, David: 77
Dresken-Weiland, Jutta: 579
Dreyer, Mads Emil: 248
Drogue, David: 363
Duc, Séverin: 365
Dumont, Aurélien: 77
Dunér, David: 601
Dunkl, Elisabeth: 333
Dupla Ansuátegui, Antonio: 420
Durst, Michael: 579
Duthion, Sophie: 364
Duval, Noël: 522
Dvorský, Peter: 466
Dyhr, Mathias: 247
Dzon, Magdalena: 76
Ebert-Schifferer, Sybille: 172
Eck, Werner: 523, 649
Eckersberg, Anne Elisabeth: 249
Egelund Olsen, Mette: 249
Ehrenreich, Andreas: 451
Ehrmann-Herfort, Sabine: 329
Eichberg, Michael: 177
Eickmeier, Viola: 123
Eikaas, Iisa: 439
Elkin, Rosetta: 143
Elliott, John H.: 651
Elschek, Kristian: 466
Elster, Christiane: 173
Emiliani, Andrea: 650, 715
Emken, Michaela: 267
Emmert, Frantisek: 240

Engel, Marina: 194
Engelhardt, Markus: 328
Engh, Line Cecilie: 503
Engler, Bernd: 578, 579
Epps, James: 201
Ercolani Cocchi, Emanuela: 523
Erdmann, Mojca: 123
Eriksson, Johan: 601
Erkens, Richard: 329
Ermini Pani, Letizia: 44, 520, 521, 723, 725, 746
Esch, Arnold: 522, 651, 725, 746
Esche, Benedict: 123
España Chamorro, Sergio: 419
Esposito, Anna: 726, 746
Esposito, Daniela: 746
Esteban Casañas, Maria: 549
Fabrizi, Paolo: 716
Facchini, Patrizia: 695
Fagiolo, Marcello: 650, 724, 725
Falkenhausen, Vera von: 691
Falvay, David: 691
Fantar, Mohamed H.: 649
Farina, Raffaele: 725, 746
Farinelli, Leonardo: 669
Farrin Suzanne: 143
Fazio, Pasquale: 267
Federici, Fabrizio: 174
Feinstein, Rochelle: 143
Felisini, Daniela: 710
Felle, Antonio Enrico: 524
Fentress, Elizabeth: 196, 622, 623
Fernández Gallego, Alba: 420
Fernández Suzor, Beatriz: 421
Fernandez, Teresita: 142
Ferraù, Giacomo: 690
Ferreira Dominguez, Alba: 367
Ferroni, Giulio: 725
Fiano, Fabiana: 266
Figliuolo, Bruno: 690
Figuier, Richard: 364
Fiocchi Nicolai, Vincenzo: 521, 533, 534, 726, 746
Fiorentini, Roberto: 330
Fiorini, Paola: 334
Firpo, Massimo: 651
Fischer, Andreas: 267
Fischer, Hans-Peter: 578, 579
Fischetti, Agnese: 490
Fodale, Salvatore: 689, 692
Foerster, Thomas: 503
Folino Galli, Rosella: 710
Fonseca, Damiano Cosimo: 651
Forcellino, Maria: 490
Formica, Marina: 710, 726
Fornara, Bruno: 362
Fosi, Irene: 746
Foss, Johanne: 248
Fouriaux, François: 364
Frame, Allen: 143
Francesco (Jorge Mario Bergoglio): 520
Franchi, Hélène: 363, 364
Franganillo Alvarez, Alejandra: 419
Frangipane, Marcella: 649
Frasso, Giuseppe: 690, 693
Freiberg Simmen, Mara: 177
Frette, Ida: 506
Friberg, Carsten: 248
Fröhlich, Thomas: 264
Frommel, Christoph Luitpold: 172, 650, 724, 746
Fromont, Cécile: 143
Frosini, Giovanna: 693
Frova, Carla: 690, 746
Frykholm, Hannes: 600
Fugazzola Delpino, Maria Antonietta: 523
Fumaroli, Marc: 650
Fure, Ashley: 144
Fusetti, Sabrina: 475
Gabrielian, Aroussiak: 144
Gaillard, Stéphane: 76
Gaisser, Philip: 124
Galasso, Giuseppe: 650
Galasso, Serena: 367
Gallavotti, Giovanni: 726
Gallo-Foderini, Anna Maria: 369
Gamberale, Leopoldo: 724, 725, 748
Gandino, Germana: 690
Gandolfo, Francesco: 523, 715, 716, 746
Gang, Jeanne: 142
Gangemi, Francesco: 172
Garbini, Paolo: 726
Garci, Imen: 268
García Alía, Juan Carlos: 39, 421

García Lascurain Bernstorff, Ignacio: 330, 578
García Sánchez, Jesús: 491
García Sanz, Fernando: 418
Garcia, Pascale: 363
Gardella, Federico: 144
Gardner, Julian: 691
Garfagnini, Giancarlo: 690
Gargiulo, Marco: 506
Gariazzo, Alessandra: 76
Garms, Jorg: 726
Garvin, Diana: 144
Garzella, Gabriella: 672
Gasparri, Carlo: 649
Gasparri, Stefano: 690
Gasser, Mathis: 675
Gastel, Joris van: 172, 173
Gatto, Ludovico: 725, 746
Gauss, Daniela: 266
Gauvain, Alexis: 748
Gebhardt, Johannes: 175
Gelosia, Beatrice: 194
Gelosia, Isabella: 195
Gentile, Emilio: 651, 725
Georgiou, Ioanna: 451
Gerbron, Cyril: 76
Geremia Nucci, Roberta: 716
Gerevini, Stefania: 196
Gerken, Claudia: 334
Gewiss, Francine: 363
Ghanavati, Anahita: 330
Gherardi, Raffaella: 667
Ghignoli, Antonella: 690, 691
Ghilardi, Massimiliano: 39, 524, 724
Ghisalberti, Carlo: 746
Ghisellini, Elena: 523
Ghodhbane, Mohamed: 270
Giammaria, Gioacchino: 748
Giannini, Federica: 265
Giannoni, Mario: 726
Giardina, Andrea: 44, 651, 667, 679, 706
Gigli, Laura: 747
Gimeno Blay, Francisco: 691
Ginsberg, Lauren: 144
Ginzburg, Carlo: 651
Gioanni, Stéphane: 748
Giorgetti Vichi, Anna Maria: 747
Giorgio, Francesco: 694
Giorgolo, Allegra: 122
Giovenco, Alessandra: 195
Giuliani, Alessandro: 267
Giuliani, Flora: 362
Giuliano, Antonio: 649, 691, 725
Giuliano, Silvia: 694
Gleerup Hansen, Søren: 249
Glorius, Christoph: 178
Gómez Mayo, Patricia: 420
González Rodríguez, Sergio: 420
González-Hontoria, Fco Javier: 549
Göransson, Kristian: 43, 44, 599, 622
Gorgob, Olfa: 270
Gorini, Giovanni: 523
Görlich, Daniel: 330
Gosvig Olesen, Søren: 248
Gottsmann, Andreas: 40, 450
Goulet, Anne-Madeleine: 367
Gozalbes García, Helena: 420
Graaf, Jelle van de: 490
Graaf, Niels: 490, 491
Graatz, Anne-Marie: 267
Gradante, Ilenia: 579
Grandicelli in Ricci, Anna: 451
Granino Cecere, Maria Grazia: 522
Gras, Michel: 522, 649, 725
Grassi, Eva: 333
Grasso, Christian: 694, 695
Gregori, Gian Luca: 521, 522, 724, 725
Gregori, Mina: 650
Grimes, Oona: 200
Griseri, Andreina: 650
Gritti, Fabiano: 466
Grohe, Johannes: 578
Grøndahl, Albert Elias: 249
Grøndahl, Jens Christian: 248
Gross, Samuel: 474
Grossi, Marco: 364
Grøver, Vibeke: 506
Grünewälder, Jan-Peter: 334
Guaitoli, Marcello: 523, 726
Guardo, Marco: 748
Guelfucci, Gérard: 363
Guerrini, Paola: 748
Guida, Francesco: 710
Guido, Strazza: 726

Guidobaldi, Federico: 521, 522, 523
Guiglia Guidobaldi, Alessandra: 523, 748
Guitton, Maxime: 77
Guizani, Samir: 270
Gulinelli, Paola: 265
Guyon, Jean: 523
Guzzo, Pier Giovanni: 715
Guzzo, Pietro Giovanni: 649
Haan, Annet den: 247
Häberle, Armin: 175
Hadded, Fatma: 269
Hafiane Nouri, Sonia: 268
Haider, Florian: 578
Hajji, Jamel: 269
Hall-Aquitania, Moorea: 490
Hani, Mouid: 270
Häni, Richard: 475
Hanika, Iris: 123
Hankins, James: 691
Hansen, Elisabeth Delin: 248
Hansen, Inge Lyse: 197
Harris, Lindsay: 141
Hartley, Gabriel: 199
Hartmann, Valeska: 331
Harvey, Auriea: 52
Havlik, Jiri: 240
Havsteen, Signe Margrethe: 247
Hedinger, Daniel: 329
Heid, Stefan: 41, 533, 534, 578, 579
Heikonen, Juhana: 439
Heinisch-Fritsche, Konstantin: 331
Heisel, Sandra: 328
Helan, Pavel: 240
Helas, Philine: 177
Helbig, Christopher: 578
Hendrix, Harald: 39, 42, 489
Hernández Castro, David: 420
Hernández Molano, Cecilia: 549
Herold, Jörg: 123
Herrera Luque, Inmaculada: 546
Hester, Thomas Roy: 649
Hetényi, Martin: 465
Hidalgo de la Vega, Maria José: 726
Hierl, Sebastian: 142
Hilderbrand, Gary: 142
Hinrichs, Mirjam: 489
Hirsch, Alison: 144
Hodgson, Nicholas: 195
Hodne, Lasse: 504
Hofmann, Thomas: 328
Holm, Mathias: 247
Hölscher, Tonio: 649
Holubová, Markéta: 241
Hopkins, Andrew: 197
Hörnschemeyer, Jörg: 329
Horst, Maren: 175
Houben, Hubert: 651
Hrabovec, Emília: 42, 465
Hrdina, Jan: 241
Hubert, Étienne: 748
Huijbers, Anne: 367
Huissoon, Jeroen: 490
Hummel, Karl-Joseph: 578
Hunt, Tiffany: 174
Husabø Oen, Maria: 601
Hutchinson, Ishion: 144
Iacobini, Antonio: 524
Iannuzzi, Romina: 451
Iddeng, John: 506
Illukka, Kaisa: 439
Inglese, Giorgio: 690, 693
Iodice, Maria Grazia: 726
Isola, Antonino: 725
Ivanovici, Vladimir: 174
Jaanisoo, Villu: 440
Jackson, Philippa: 197
Jacobs, Irene: 490
Jacobsen, Anders-Christian: 247
Jansen, Alexander: 490
Jašek, Peter: 466
Jeangey, Michèle: 362
Jeanneret, Michel: 650
Jebali, Kamilia: 269
Jesné, Fabrice: 362
Jirkal, Emanuel: 466
Johansen, Mona E.: 503
Johnson, Tyrone Geronimo: 144
Jonová, Jitka: 241
Jordan, William: 142
Jung, Daphne Cornelia: 175
Kalkman, Paula: 490
Kalous, Antonin: 241
Kampe, Gordon: 123
Kantola, Urpo: 439

Kärfve, Fanny: 601
Karivieri, Arja: 40, 438, 439, 440, 622
Kast, Christopher: 451
Katrebová Blehová, Beáta: 466
Kaufmann, John: 506
Kay, Stephen: 194
Keay, Simon: 194
Keller, Christoph: 123
Kemenade, Eva van: 490, 491
Kern, Patricia: 333
Kiesewetter, Stefan: 578
Kieven, Elisabeth: 172
Kikuchi, Catherine: 365
Kim, Young-Chae: 197
King, Amy: 199
Klais, Philipp C.A.: 123
Klinkhammer, Lutz: 328, 748
Knipp, David: 197
Kobasa, Clare: 175
Kobold, Sonja: 177
Kok, Sytske: 490
Kolb, Georg: 578
Koller, Alexander: 328
Komunyakaa, Yusef: 142
König, Florian: 451
Konkol, Agnieszka: 489
Korsvoll, Nils H.: 506
Kosuch, Karolin: 329
Kragelund, Patrick: 248
Kramer, Nicole: 329
Krimi, Hager: 270
Kronegger, Bernhard: 451
Krüger, Janina Anna: 331
Krumwiede, Keith: 144
Krupa, Izabela: 587
Kruse, Monika: 333
Kubersky-Piredda, Susanne: 172
Kuck, Gerhard: 329
Kuhn, Brigitte: 173
Kujawinski, Jakub: 691
Kuklik, Jan: 241
La Bernarda, Antonio: 333
La Penna, Antonio: 651
La Regina, Adriano: 44, 523, 622, 649, 706, 715
La Rocca, Cristina: 691
La Rocca, Eugenio: 649, 715, 725
Lacoste, Blanche: 367
Laffi, Umberto: 650
Laffin, Stefan: 332
Lamal, Nina: 199
Lammer, Elise: 475
Lanconelli, Angela: 747
Landskron, Alice: 452
Lane, Melissa: 142
Lang, Heinrich: 329
Langer, Kim: 248
Lanzetta, Letizia: 724
Lanzuolo, Daria: 266
Laribi, Dhouha: 269
Latcham-Ford, Becky: 196
Lattanzi, Elena: 523
Laubry, Nicolas: 362, 364
Laugesen, Gerd: 248
Lavabre, Claire: 77
Lavin, Irving: 650
Lazzarini, Maria Letizia: 521, 522, 726
Le Guennec, Marie-Adeline: 366
Le Pera, Susanna: 524
Leer-Salvesen, Paul: 506
Leerssen, Joep: 490
Leggio, Tersilio: 747
Leighton, Angela: 197
Leiro, Miguel: 547
Lenzi, Mauro: 748
Leonardi, Lino: 693
Leonardi, Marco: 579
Leonardi, Miriam Laura: 475
Leone, Marcella: 369
Lerra, Antonio: 669
Leschelier, Marc: 77
Leth Nielsen, Katrine Elise: 248
Levant, Marie: 367
Levy, Evonne: 172
Librandi, Rita: 693
Linares, Caterina: 724
Lind, Fanny: 600
Lindqvist, Linda: 600
Liotta, Filippo: 747
Lippolis, Enzo: 622
Lissi Caronna, Elisa: 521, 549
Litzen, Johanna: 439
Liverani, Mario: 650, 679
Liverani, Paolo: 520, 521, 622

Lo Bianco, Anna: 725
Lo Cascio, Elio: 524, 651, 679
Lo Schiavo, Fulvia: 523
Lodolini, Elio: 747
Loffredo, Fernando: 174
Løhr, Peter: 249
Lohr, Teresa: 578
Londei, Luigi: 726
Longo, Nicola: 725
Longo, Umberto: 690, 692, 747
Lopatková, Zuzana: 465
López-Monís Yuste, María: 420
Lori Sanfilippo, Isa: 692, 694, 747
Lucarelli, Fosco: 144
Lucca, Adrien: 52
Lucci, Federica: 600
Lucentini, Valeria: 332
Lucidi, Leonardo: 710
Ludwig-Ockenfels, Cathérine: 332
Luiselli, Bruno: 724, 747
Luiten, Loek: 199
Lukačka, Ján: 465
Lund Jacobsen, Lif: 248
Luongo, Alberto: 330
Lyhne, Mette: 247
Lykke, Signe: 249
Mabboux, Carole: 365
Maddaluno, Lavinia: 198
Madonna, Maria Luisa: 726
Mæhle, Ingvar: 506
Maestre Maestre, José María: 692
Magdalena Anda, José Antonio: 421
Maggi Bei, Maria Teresa: 748
Magnago-Lampugnani, Anna: 175
Magris, Claudio: 650
Maire Vigueur, Jean-Claude: 726, 747
Majeski Anna: 144
Malchereck, Michael: 330
Maleczek, Werner: 692
Mallén Herráiz, David: 420
Malmberg, Simon: 504
Maly, Tomas: 241
Manarini, Edoardo: 332
Mancinelli, Maria Letizia: 747
Mancini, Marco: 726
Mandalà, Giuseppe: 691
Manganaro, Stefano: 330
Männikkö, Pia: 439
Manuel, Susanne: 491
Maras, Alessandro: 332
Maras, Daniele Federico: 524
Marceau, Bertrand: 366
Marchetta, Antonio: 724, 725
Marcone, Zarah: 334
Marconi, Serena: 175
Marder, Tod: 173
Maretta, Gregor Robert: 466
Márfil Vázquez, Francisco: 421
Marin, Emilio: 523
Marina Cobo, Miguel: 546
Marinovic, Angelika: 452
Maroto Rodríguez, Iñigo: 420
Marsh, Alice: 195
Martelli Cristofani, Marina: 524, 649
Martin, Christine: 195
Martin, Jean-M.: 691
Martin, Simon: 197
Martinelli, Franco: 725
Marzouki, Meriem: 269
Mascilli Migliorini, Luigi: 651
Masone, Graziano: 265
Massaro, Carmela: 692
Matheus, Michael: 578, 691, 692
Mattarella, Antonino: 725
Matthiae, Paolo: 649
Maudet, Ségolène: 365
Maurer, Golo: 177
Mayendia López, Leire: 547
Mayette-Holtz, Muriel: 41, 76
Mazza, Mario: 651, 725
Mazzarelli, Valeria: 725
Mazzi, Maria Cecilia: 725
Mazzoleni, Danilo: 40, 520, 521, 533, 534
Mazzon, Antonella: 747
Mazzone, Francesco: 363
McIver, Beverly: 144
Mead, Damien: 199
Mejlhede, Anna: 248
Mello, Mario: 522
Mellone, Viviana: 332
Melloni, Alberto: 651
Menestò, Enrico: 747
Mennella, Giovanni: 522
Mente, Janet: 489

Menzel, Marion: 266
Merisalo, Outi: 440
Merola, Nicola: 726
Mertens, Dieter: 523, 726
Meyer, Susanne: 173
Miccoli, Giovanni: 651, 692
Michalsky, Tanja: 172
Michelloni, Manuela: 503
Michelson, Emily: 197
Miesen, Leendert van der: 491
Migatta, Giorgia: 267
Miglio, Massimo: 44, 651, 667, 689, 692, 706, 725, 747
Miliucci, Claudia: 623
Miller, Peter Benson: 142
Milner, Stephen J.: 39, 41, 193, 622
Moch, Kevin: 144
Modigliani, Anna: 747
Modzelewski, Karol: 651
Moggi, Mauro: 679
Mokni, Salem: 269
Mol, Eva: 491
Mölk, Nicole: 452
Monacchia, Paola: 669
Monsagrati, Giuseppe: 39, 709, 747
Monsees, Désirée: 332
Monteix, Nicolas: 369
Montemurro, Maria Grazia: 369
Monticone, Alberto: 692, 747
Montlahuc, Pascal: 365
Morales, Jorge: 50
Mordenti, Raul: 649
Moreno Navarro, Fernando: 420
Moretti Sgubini, Anna Maria: 523
Mori, Elisabetta: 747
Mørk, Michael: 247
Moscati, Laura: 747
Mottana, Annibale: 648
Motto, Emily: 200
Msellem, Zied: 270
Mugnai, Niccolò: 198
Muhly, Nico: 142
Münster-Swendsen, Mia: 248
Munzi Santoriello, Priscilla: 369
Mura Sommella, Anna: 522, 725, 747
Murauer, Rainer: 451
Musiol, Alice: 123
Mussgnug, Florian: 197
Mustonen, Pia: 439
Muzzioli, Maria Pia: 521, 522
Myklestad, Kristine: 506
Myntekær, Astrid: 247
Nádaská, Katarína: 466
Naranzi, Fabio: 364
Negro Romero, Alvaro: 546
Nemecek, Jan: 241
Nepi Scirè, Giovanna: 715
Nestori, Giorgio: 533
Neumann, Christian A.: 328
Neusius, Mirjam: 176
Nicolaysen, Anne: 503
Nielsen Penazzi, Janne: 246
Nielsen, Simen K.: 506
Nieuwenhuis, Martine: 489
Nocentini, Silvia: 693
Noij, Fenno: 491
Noltenius, Mira: 249
Norci Cagiano De Azevedo, Letizia: 726
Nord, Heide: 124
Núñez Hierro, Nuria: 123, 550
Nykjær, Mogens: 248
Nylander, Carl: 649
O' Carragain, Eamonn: 726
O'Keeffe, Patrick: 200
Obermüller, Karola: 124
Ochsendorf, John: 43, 141, 623
Ødegård, Knut: 507
Odoardi, Stefano: 490
Ohm, Jakob: 579
Olexák, Peter: 465
Oliva, Anna Maria: 690, 692, 694
Oliver Vert, Jordi: 420
Olsen, Pelle Valentin: 248
Olsen, Sara B.: 506
Ooijen, Jo'Anne van: 491
Oraschewski, Steffen: 266
Orlandi, Silvia: 524
Örmä, Simo: 439, 440
Ortalli, Gherardo: 690
Orth, Christoph: 175
Osborne, John: 197
Ossola, Carlo Maria: 650
Osti Guerrazzi, Amedeo: 329
Ottaviano Quintavalle, Arturo Carlo: 650

Oulikova, Petra: 241
Outschar, Ulrike: 451
Overpelt, Laura: 491
Pace, Valentino: 747
Pacelli, Federica: 649
Pacifici, Vincenzo: 749
Pade, Marianne: 40, 246
Paesano, Paola: 745
Pagano, Sergio: 747
Palagiano, Cosimo: 651, 726
Palermo, Luciano: 724, 725, 747
Palfrader, Marianna: 475
Palladino, Adrien: 176
Pallotto, Romina: 475
Palma Venetucci, Beatrice: 524
Palmieri, Marco: 194
Pánek, Jaroslav: 42, 240
Paolucci, Antonio: 650
Papasogli, Benedetta: 650
Paratore, Emanuele: 725
Paravicini Bagliani, Agostino: 692, 747
Pardini, Francesca: 745
Pardyova, Marie: 241
Parise, Nicola F.: 649, 706
Parisella, Antonio: 747
Parisi Presicce, Claudio: 726
Parlato, Enrico: 715, 716, 726
Parly, Nila: 247
Parolin, Pietro: 520
Parroni, Piergiorgio: 725
Pascual Sánchez, María de los Ángeles: 420
Passigli, Susanna: 747
Pastor Vila, Santiago: 550
Pastore, Elisabetta: 176
Paudice, Vincenzo: 52
Paúl López de Viñaspre, Abel: 550
Paulinyi, Anna: 177
Pavan, Paola: 39, 44, 672, 744, 747
Pavolini, Carlo: 523
Pawlowsky, Irina: 332
Pazderova, Alena: 241
Peeters, Thérèse: 491
Pelagatti, Paola: 522, 649
Pelgrom, Jeremia: 489
Pelliccia, Chiara: 329
Penciu, Marina: 85
Pene Vidari, Gian Savino: 670
Penna, Romano: 524
Pensabene, Patrizio: 522
Pentcheva, Bissera: 144
Perez Galvan, Paloma: 199
Pergola, Philippe: 523, 533, 534
Peritz, Jessica: 144
Perosillo, Giulia: 265
Perrino, Grazia: 362
Pertici, Roberto: 667
Pertile, Lino: 650
Pescosolido, Guido: 710, 726
Pestelli, Giorgio: 650
Peterlini, Stefania: 195
Petersen, Jane Maria: 247
Petrolini, Chiara: 330
Petrucci, Armando: 726, 747
Petruccioli, Guido: 197
Pettinelli, Rosanna: 725
Phillips-Robins, Helena: 198
Piacentini, Emanuela: 623
Piacenza, Mauro: 521
Picasso, Giorgio: 692
Piccinini, Gilberto: 668
Piccinni, Gabriella: 692
Picozzi Zampetti, Maria Grazia: 522, 726
Piemontese, Angelo: 691
Pieper, Katharina: 330
Pieyre, Clément: 362
Pihlkjær, Maren: 248
Pinti, Roberto: 364
Pinto, Giuliano: 669
Pio, Berardo: 692
Pipelnino, Marco: 265
Piperno, Franco: 726
Pirzio Biroli Stefanelli, Lucia: 726,
Pisani Sartorio, Giuseppina: 521, 522
Piva, Renzo: 648
Pizzo, Antonio: 419, 623
Pizzo, Marco: 710
Placanica, Antonio: 691
Planzi, Lorenzo: 475
Platania, Gaetano: 724, 725
Plebani, Eleonora: 749
Plough, Anne Marie: 248
Plukker, Aimée: 491
Plutniak, Sébastien: 366

Polito, Eugenio: 623
Polverini, Leandro: 725
Pomponi, Massimo: 716
Ponzi, Floriana: 362
Pop, Călin Ovidiu: 85
Portoghesi, Paolo: 650, 725
Poulsen, Birte: 247
Poupard, Paul: 521, 725
Pouzadoux, Claude: 369
Powell, Richard: 142
Prádanos Fernández, Jorge: 420
Prados Quel, Francisco: 545
Prat Vilà, Marc: 420
Prescott, Christopher: 39, 42, 502, 505
Procaccia, Claudio: 749
Prosperi, Adriano: 650
Pucci, Lara: 199
Púčik, Marek: 465
Pugliese, Giuseppina: 267
Puglisi, Cristina: 141
Puglisi, Giovanni: 672
Pupino, Angelo Raffaele: 726
Puskás, István: 43, 461
Putters, Jeroen: 491
Quadrio Curzio, Alberto: 44, 648
Quaglino, Margherita: 693
Quevedo Sánchez, Alejandro: 419
Quilici Gigli, Stefania: 522
Quilici, Lorenzo:
Rabbat, Nasser: 521
Rabineau, Elizabeth: 195
Radding, Charles: 692
Ragni, Eugenio: 724, 725
Rainey, John: 201
Rambjør, Torill: 507
Ramíro Ramírez, Sergio: 421
Rando, Daniela: 690, 691
Rapini, Andrea: 367
Räsänen, Marika: 440
Rasillo Rodríguez, Rafael: 421
Raspe, Martin: 176
Raspi Serra, Joselita: 726
Raub, Andreas: 579
Ravasi, Gianfranco: 521
Ravasi, Thea: 197
Redondo Sangil, Cristina: 545
Redpath, Joseph: 200
Reggiani, Anna Maria: 524
Regoli, Roberto: 749
Rehberg, Andreas: 328, 747
Remesal Rodríguez, José: 726
Renno, Frédérique: 331
Renzetti, Stefania: 600
Repgen, Konrad: 578
Rescigno, Pietro: 648
Riadh Hamrouni, Mohamed: 270
Ricci, Cecilia: 524
Ricuperati, Giuseppe: 651
Ridley, Ronald Thomas: 523
Ridolfi, Alessandra: 264
Riebschläger, Fabian: 265
Riera Begúe, Pablo: 490
Righetti, Marina: 747
Rigney, Ann: 490
Rigon, Antonio: 690, 692
Rinaldi Tufi, Sergio: 523
Ritti, Tullia: 524
Ritzmann, Elisa: 334
Rivas, Roque: 77
Robertson, Clare: 198
Robertson, John: 200
Rocciolo, Domenico: 747
Rochel, Johan: 475
Rodengo, Ornella: 177
Rodríguez Fernández-Salguero, Carmen: 545
Rodríguez, Manuel: 124
Roebert, Sebastian: 331
Rogari, Sandro: 671
Röll, Johannes: 45, 178
Romani, Valentino: 747
Romero Muelas, Nathan: 249
Romm, Amitai: 249
Roncalli di Montorio, Francesco: 522
Rosa Gualdo, Lucia: 747
Rosa, Mario: 651, 692
Rosamilia, Emilio: 144
Rosenberg, Pierre Max: 650
Rossi, Raffaele: 176
Rossignoli, Milena: 547
Rostirolla, Giancarlo: 749
Rothe, Ursula: 198
Rotili, Marcello: 726
Rotvit, Stefan: 248

Rovere, Antonella: 671
Royo Barrera, María Gisela: 548
Rude Lindegaard, Johanne: 248
Ruggeri, Adriano: 747
Ruggiero, Christina: 333
Ruiz Vega, María: 420
Rundle, Deborah: 200
Rutgers, Leonard Victor: 524
Ruttkay, Matej: 465
Sabatini, Francesco: 725
Sabatini, Gaetano: 725
Sacco, Davide: 475
Sacco, Giulia: 524
Sáez Castán, Javier: 547
Safarova, Anna: 240
Saltetto, Elisa: 362
Salvadò, Sebastián Ernesto: 505
Salvador Bruna, Javier: 421
Salvati, Giulio: 332
Salvetti, Carla: 524, 534
Salwa, Piotr: 39, 42, 586
Samperi, Pietro: 726
Samyn, Michael: 52
Sánchez y Sánchez, Marga: 178
Sandström, Cecilia: 600
Sanfilippo, Matteo: 725
Sannibale, Maurizio: 524
Sansone, Salvatore: 694
Santilli, Virginia: 367
Santoro, Paola: 524
Santus, Cesare: 366
Sanz *López, Julio:* 420
Sanzi di Mino, Maria Rita: 523
Sarr, Moussa: 77
Sarro, Angela: 267
Savy, Pierre: 362
Saxkjær, Sine Grove: 246
Scalia, Giuseppe: 747
Scandurra, Donatella: 724
Scaroina, Luigi: 716
Scelsa, Jonathan: 143
Schaarschmidt, Sebastian: 332
Schallert, Regine: 178
Scheinhardt, Anne: 176
Scherr, Rebecca: 507
Schieffer, Rudolf: 578, 579, 651
Schlünz, Britt: 332
Schmidt, Manfred Gerhard: 523
Schmitz, Michael: 177
Schnabel, Paul: 490
Schnack, Friederike Maria: 331
Schneider, Christian: 475
Schnell, David: 123
Schønherr, Torben: 249
Schulz Seyring, Anna: 475
Schwartz, Jay: 123
Scirocco, Elisabetta: 173
Scoppola, Francesco: 523
Scott, Valerie: 194
Scrivano, Riccardo: 726
Sebastiani, Renato: 197
Secchi, Brigitte: 178
Sejersen, Luise: 247
Selldorf, Annabelle: 142
Senatore, Francesco: 691
Serafinelli, Guendalina: 174
Serecchia, Adriano: 362
Sereni, Umberto: 710
Sergi, Giuseppe: 692
Serianni, Luca: 693, 726
Serra, Silvia: 545
Serra, Simonetta: 622
Serventi, Silvia: 693
Sestieri, Anna Maria: 649
Sette, Maria Piera: 726
Setti, Giancarlo: 648
Settis, Salvatore: 649, 692
Sevcenko, Liz: 144
Severino, Gabriella: 749
Sickel, Lothar: 172
Signorelli, Alfio: 710
Signorini, Maddalena: 749
Simms, Robert Clinton: 507
Šimon, František: 465
Simonetti, Manlio: 521, 747
Simperl, Matthias: 579
Šimunič, Pavol: 465
Siniscalco, Paolo: 522
Sirks, Delphine: 491
Skierczyńska, Beata: 587
Skov, Cecilie: 249
Slepčan, Peter: 466
Smiraglia, Pasquale: 724, 725, 745, 748
Snaterse, Joost: 491

Snelling, Michael: 197
Sødring Nielsen, Lærke: 249
Sohn, Andreas: 579
Sokolicek, Alexander: 451
Solin, Heikki: 522
Solinas, Stéphanie: 77
Somaini, Francesco: 692
Sommella, Paolo: 521, 649, 725
Soppa, Liane: 333
Sorda, Sara: 44, 706
Spaggiari, Angelo: 669
Spano, Cecilia: 194
Spera, Lucrezia: 524, 534
Splinter, Jacqueline: 491
Springfeld, Sebastian: 122
Staccioli, Romolo Augusto: 522, 725
Stan, Mihai: 85
Starobinski, Jean: 650
Stasolla, Francesca Romana: 748
Steen, Frances F.: 505
Stefanori, Matteo: 331
Steinbeck, Michelle Margarethe: 475
Steinby, Eva Margareta: 522
Stella, Francesco: 691
Stelo, Giuseppina: 369
Stemerding, Surya: 491
Stepken, Raphael: 331
Stierle, Karlheinz: 650
Stoenescu, Matei-Alexandru: 85
Stoichita, Victor I.: 650
Strangio, Donatella: 726
Streubühr, Christine: 333
Strinati, Claudio: 725
Strnisko, Igor: 466
Svestad, Asgeir: 507
Svevo, Giovanni: 716
Taglietti, Franca: 524
Tallarini, Nicola: 452
Tarquini, Aldo: 693
Tarzia, Gianpaolo: 364
Tassi, Elena: 724, 726
Tatò, Grazia: 670
Taviani, Carlo: 329
Taylor, Jennifer: 200
Tchernia, André: 649
Tehrani, Nader: 142
Teixeira, Igor: 367
Tello Hernández, Esther: 419, 421
Teodonio, Marcello: 725
Terburg, Jöelle: 491, 492
Termeer, Marleen: 491
Terrón Trescastro, Lidia: 420
Tessitore, Fulvio: 648
Thestrup Truelsen, Susanne: 249
Thiel, Lena: 332
Thomas, Beate: 177
Thorlacius, Birgitte: 247
Thormod, Kaspar: 248
Thornton, John: 726
Tian, Renzo: 726
Tindbæk, Rosanna: 247, 248
Tittoni, Maria Elisa: 748
Tobe, Renée: 198
Tolomeo, Rita: 672
Tomasi Tongiorgi, Lucia: 650
Toner, Jerry: 197
Toolen, Lotte van ter: 491
Torelli, Mario: 649
Torfs, Ellen: 52
Tortarolo, Edoardo: 667
Toscano, Bruno: 715
Toscano, Luisa: 623
Toubert, Pierre: 651, 691, 725, 748
Toukomaa, Vesa: 439
Tournon, Paolo: 749
Tozzi, Simone: 267
Tranchina, Antonino: 174
Traniello, Francesco: 692
Trapanese, Elena: 548
Travaglini, Carlo: 748
Treacy, Tricia: 145
Trenti, Luigi: 725
Trifone, Pietro: 726
Troadec, Cécile: 365
Troadec, Gaëlle: 367
Troiani, Lucio: 651
Trolp, Julia: 122
Trombadori, Cecilia: 76
Tronca, Francesco Paolo: 44, 667, 668, 706, 709
True, Thomas-Leo: 193
Tucci, Pier Luigi: 523
Turquin, Emmanuel: 364
Uginet, François Charles: 749

Ugolini, Romano: 706
Uhle, Arnd: 578
Urlali, Murat: 200
Urloiu, Radu Laurentiu: 85
Urquijo Goitia, José Ramón: 43, 419
Usacheva, Anna: 247
Utz, Judith: 176
Vainio, Raija: 440
Valeri, Claudia: 716
Valicenti, Rosa: 724
Valladares Ramírez, Rafael: 419
Vallone, Giancarlo: 692
Vallori Márquez, Bartomeu: 419
Valvo, Alfredo: 523
Vaquero Piñeiro, Manuel: 748
Varanini, Gian Maria: 690
Vargas Rial, Aroa: 420
Vassaux Noe, Christopher: 248
Vauchez, André: 523, 651, 693, 726, 748
Velli, Anna Maria: 694
Vendittelli, Marco: 748
Venditti, Gianni: 749
Venner, Jess: 196
Verardi, Andrea: 749
Verburg, Eline: 491, 492
Verduchi, Patrizia Augusta: 523
Verga, Marcello: 44, 667, 668, 700
Verhagen, Filmo: 491
Vernizzi, Cristina: 710
Veronese, Francesco: 695
Versaci, Roberto: 333
Vesela, Lenka: 242
Vestergaard Jensen, Jesper: 248
Vetere, Benedetto: 692
Vian, Paolo: 726, 748
Vigezzi, Brunello: 667
Vignuzzi, Ugo: 725
Vihervalli, Ulriika: 439
Viitanen, Eeva-Maria: 439, 440
Villari, Anna: 710
Virlouvet, Catherine: 41, 362, 623
Visceglia, Maria Antonietta: 667
Vismara, Cinzia: 726
Vitale, Serena: 650
Vitt, Lena: 265
Voigt, Jörg: 328
Vorel, Petr: 242
Vrânceanu, Alexandra: 85
Vries, Martje de: 491
Vrijmoed, Tessa: 489
Vukovic, Kresimir: 198
Wade, Janet: 198
Walter, Gudrun: 264
Wassilowsky, Günther: 579
Waters, Sophie: 145
Watson, Dominic: 200
Weddigen, Tristan: 41
Wegener, Anna: 246
Weinrich, Harald: 650
Weißmann, Tobias: 176
Werner, Klaus: 177
Wesely, Susanne: 333
Weston, Paul Gabriele: 197
Weststeijn, Arthur: 489
White, Alberto: 724, 725
Whitehead, Maurice: 197
Wicke, Christian: 332
Wickham, Christopher J.: 651, 692
Wiedmann, Roberto: 265
Wierda, Bouk: 491
Wildberger, Martina-Sofie: 475
Williams, Joseph: 145
Winner, Matthias: 172, 650
Winter, Sabine: 177
Wiringa, Max: 491
Witte, Arnold: 489
Wolf, Kordula: 328
Wolf, Markus: 267
Wolf, Uljana: 123
Wolfe, Karin: 197
Wolsing, Ivo: 491
Yiannikouris, Odysseas: 78
Zago, Marie: 363
Zagoury, David: 173
Zámora López, José Angel: 419
Zamora Tardío, Ana: 549
Zander, Pietro: 524
Zanker, Paul: 522, 649
Zappelloni Pavia, Arianna: 624
Zarri, Gabriella: 693
Zaťková, Jana: 466
Zaza d'Aulisio, Alberto: 671
Zecchini, Giuseppe: 679
Zevi, Fausto: 649, 715, 716

Ziino, Agostino: 726, 748
Zimmermann, Monique: 363
Zimmermann, Norbert: 264, 266
Zocchi, Maria Adelaide: 246
Zuccari, Alessandro: 650, 725
Zuppante, Ariane: 694
Zwart, Hardewijch: 491

Arbor sapientiaE
Editore
Roma

www.arborsapientiae.com

Finito di stampare
nel mese di Settembre 2018