

UNIONE INTERNAZIONALE
DEGLI ISTITUTI DI ARCHEOLOGIA
STORIA E STORIA DELL'ARTE IN ROMA

ANNUARIO

58

2016-2017



ROMA 2017

© Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma
ISSN 0501-185 x

Editore commerciale:
© 2017 - Arbor Sapientiae Editore S.r.l.
Via Bernardo Barbiellini Amidei, 80
00168 Roma (Italia) - tel. 06 87567202
www.arborsapientiae.com
info@arborsapientiae.com
redazione@arborsapientiae.com

ISBN 978-88-94820-33-1

ANNUARIO

2016-2017

AVVERTENZE

Questo volume dell'*Annuario* presenta una breve nota introduttiva per ogni singolo Istituto, offre informazioni sulle biblioteche e sulle fototeche e registra la composizione del personale degli Istituti e delle Accademie per l'anno accademico 2016-2017. Per cenni sulla storia degli istituti, cfr. il volume *Speculum mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*, introduzione di Massimo PALLOTTINO, a cura di Paolo VIAN, Roma 1992 (ristampa anastatica: Roma 1993); per la storia delle origini e dei primi anni dell'Unione, cfr. «*Nobile munus*». *Origini e primi sviluppi dell'Unione Internazionale degli istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma (1946-1953)*. *Per la storia della collaborazione internazionale a Roma nelle ricerche umanistiche nel secondo dopoguerra*, a cura di Erland BILLING, Carl NYLANDER e Paolo VIAN, Roma 1996.

ISSN 0501 – 185 x

Redazione a cura di
GIANLUCA MANDATORI

I dati sono aggiornati al 31 marzo 2016

INTERNATIONAL RESEARCH: BENEFITS AND BARRIERS¹

I am extremely grateful to the Accademia dei Lincei for this generous invitation and great honour. The opportunity for me as President of the Unione internazionale degli istituti di archeologia, storia e storia dell'arte in Roma to signal the close relationship between the foreign institutes and the Italian institutes, of which the Accademia dei Lincei is one, is extremely important. We are proud of this association and I am proud as Director of the British School at Rome to stand here as inheritor of the huge legacy of Thomas Ashby and John Ward-Perkins. Ashby, after whom I have named this lecture, was effortlessly international and his upbringing in Italy, his leadership of the BSR in its early days, and his correspondence with other Directors show someone who was determined to make the BSR part of the growing community here in Rome. No BSR Director remains unaware for long of his legacy and his profound commitment to the idea of creating a home in Rome for British and Commonwealth art and scholarship. In *The Times* on 26 May 1931, Gilbert Bagnani and Giuseppe Lugli wrote this tribute to the late Ashby: «As master, colleague and friend, *quel caro Ashby* will be no less mourned in Italy than in his native land».

No director could hope for a finer tribute. But I cannot pass over Ward-Perkins, who helped to found both the Unione and the Associazione Internazionale di Archeologia Classica, and who made a huge contribution to the international structures which support Rome's academic life.

¹Il presente contributo – adattato e rivisto in versione italiana – è stato presentato presso l'Accademia dei Lincei, il 9 febbraio 2017, con il titolo *Thomas Ashby. Ricerca Internazionale: benefici e barriere*.

In addressing briefly the benefits of and barriers to international education, I promise not to be gloomy (at least not all the time) and not to talk only about Brexit (although I will have to some of the time). What made me welcome this opportunity so much was that, starting from my own profound commitment to international education, I wanted to try to define why I feel so passionate about this cause, and to lay out the beginnings of a case, and one which I hope we can all try to make more forcefully. I know that here, in an institution which takes seriously its role as part of ALLEA, the European Federation of Academies of Sciences and Humanities, this is a matter of interest and concern. In 2016 ALLEA endorsed the following statement:

«Many of today's most pressing challenges are global ones. International science and research collaborations greatly enhance the knowledge and tools we need to tackle them. This means institutions from across Europe need to be free to recruit excellent researchers. Our researchers must be able to work, cooperate across borders and travel flexibly as part of multinational activities. We must support the exchange of ideas. Unnecessary barriers to this mobility will weaken science and be to the cost of all nations».

The case, however obvious it may seem, is not already won. Investment in higher education is under constant threat, and two of the world leaders of international education over the past century, the United Kingdom and the United States, are currently sending out messages which are, anecdotally, causing concern among applicants and providers that foreign students are no longer wanted. This offers a substantial opportunity to Italy, but one which has not yet been fully embraced.

International higher education is changing rather quickly. Let's start with some facts and figures.

A 2015 report by ICEF Monitor noted that there are currently about five million students studying outside their

home countries. This represents an increase of nearly 67% from the three million students that did so in 2005, with average annual growth of 7% per year between 2000 and 2012.

OECD predictions are that the world's population of international students will reach eight million by 2025 – a projected growth rate of 60% in overall global mobility over the next decade.

But domestic markets are shifting too.

The US remains the world's leading study destination, and, together with the UK, Germany, France, and Australia, hosts about half of the world's mobile tertiary students. But both the UK and the US are losing market share for instance to Canada and Australia. Both have made it a national policy to create a welcoming environment for international students, and I was recently at an event at the Canadian Embassy in Rome where there was a very clear statement of intent to take a strong lead in this market, including the Italian market.

With specific reference to Italy, there is a relatively high number of foreign students in doctoral and masters programmes, but overall this is a low proportion of the student total. And whilst European enrolments in the UK overall are falling, Italian enrolments in the UK are increasing, adding to an imbalance, although we wait to see what impact the almost certainly higher fee regime in the UK for overseas students will have for a price-sensitive Italian market.

So far then we have traced a course which shows that overseas student numbers are falling, and are likely to continue to fall, in the UK. In Italy there is a great deal of investment in this area, but much work still to be done. But why should we be so concerned?

If we are to set out a vision for internationalism, it has to have rigorous statistical and economic arguments, but it also has to be a vision, because the problem with numbers is that they can always be challenged. One can always say that the

return on investment isn't good enough, or that the same outcome could be achieved by different means. The fact that we have a lot of overseas students and academics is not an argument by itself.

Arguing for a positive vision is an art we seem to have lost. Arguably, several referendums and an American election have been won on negative campaigns. How do we relearn the art of developing positive cases for change?

My starting points are diversity and strategy.

Reducing internationalism reinforces homogeneity. A campus which is full of different voices, different languages, different cultures feels very different from a campus which is predominantly monocultural. Interestingly, when I compare the university where I studied, Oxford, the university where I taught, St Andrews, and the BSR, I am struck by how fortunate I have been. When I was at St Andrews, 33 % of the student population was from overseas, and it is a profoundly if selectively international community, as was Oxford. The BSR is a Commonwealth institution and accepts UK residents, who come from a broad range of backgrounds. Consequently, this year alone, we have people who are bringing Australasian, Canadian, Chinese, Malaysian and Japanese culture to us, let alone the immensely international academic culture which we interact with. I have had the honour to be President of the *Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte* in Roma for the past five years, a group which brings together all the 27 foreign institutes in Rome, and we have worked with the association of cultural institutes in Rome (EUNIC Roma).

Over 600 people a year visit the BSR; since 2010 we have supported over 400 publications by BSR staff, former award-holders and research fellows, of which 90 are monographs or edited volumes. We have been associated with £ 15 million of research grant income over the same period, for a UK government investment of £ 1 million a year.

As a whole, the Unione has research collaborations across 30 countries on 4 continents with hundreds of early career researchers coming to Rome each year. Our joint library catalogue contains 2.8 million records. We welcome over 400 award holders a year, hundreds more course participants, publish over 30 annual journals, and over our last six year census period, hosted over 700 conferences, which are all detailed in our published annual records.

So diversity is a very central feature of our academic life, and indeed of many academic environments. But is this a product of economics and geography alone? Does it matter? Who cares if our communities are rather more than less diverse?

I will give a brief example from my own disciplinary subfield of archaic Roman history and archaeology. Stereotypes are unhelpful and I am not trying to stigmatise anyone here, but there is no question that the way that this subject has been treated varies from country to country.

Archaic Rome, the period associated with Rome's kings, is methodologically complex because the archaeological evidence is scrappy though increasing in quantity and quality, the contemporary written evidence is exiguous and the historical accounts were written long after the events. Consequently there are significant issues about how we approach this subject.

Early Rome was an early test case for the school of Pyrrhonian scepticism. The evident absurdities of the stories encouraged Louis de Beaufort to write his celebrated and controversial essay, *Dissertation sur l'Incertitude des cinq premiers siècles de l'Histoire romaine*, published in Utrecht in 1738.

«It will not be surprising», wrote Beaufort, «that we are so little enlightened about the origin of Rome and the times close to it, since Rome was for five hundred years without historians, since the first it had were inexact, and since almost all the monuments that could have supplemented the historians'

failings and recorded the principal events were lost in the fire that consumed the city after it was taken by the Gauls».

The battle was and still is a battle over memory – over how the past was recorded and transmitted in a pre-modern world. What, for instance, are annals? The Roman story is that the pontifices wrote the events of the year, including the magistrates from the expulsion of the kings, on a *tabula dealbata*, a whitened board, and kept it, and from this we get the concept of annals. For many modern historians, this gave a reliable shape to the story of the Republic. Interestingly, then, when Hayden White in his famous work *Metahistory* emphasised the extent of ideological shaping of the material, he argued that at first the series of events (as recorded in chronicle or annal) is shaped into something with a beginning, a middle and an end. The assumption he made was that the factual structure was reliable and that the shaping came later. However, modern studies of the Anglo-Saxon chronicle for instance, or other medieval texts, have shown how much it was influenced by local concerns, dynastic rhetoric and generic conventions.

We cannot perform this exercise on the lost Roman annals, but it would be surprising if some element of this activity was not present there too, especially given the complex history of the redaction of the text into a single work in the second or first century BC. White was if anything not radical enough in seeing the possibilities of transformation of material even within a relatively formulaic presentation of material. 18th century scepticism, 19th century historical reconstruction and 20th century Californian postmodernism all used and misused concepts which derived from the early history of Rome.

So here is one place where ancient historians found themselves regularly ahead of what were in their time the most radical readings of history. Another area of interest is the relationship between history, religion and politics. The methodological debate has been somewhat scattered here,

and I shall oversimplify, but for early Roman history, at least three options exist:

History as the rationalization of myth and ritual.

History as the expression of the ideology of the people, state or nation

History as the expression of the ideology of the elite.

The first has been developed much more convincingly by French scholarship, derived from Dumézil's famous tripartite structure of Warrior, Priest and Farmer, which he saw as a basic structure underlying the Roman narrative and deriving from Indo-European mythology. Comparative mythology is and was an unusual approach to take to Rome, but it is by no means to be discounted. Dominique Briquel, Dumézil's most influential follower, has written a fascinating account comparing stories from the beginning of the Roman Republic with the stories of the Mahabharata and the Norse myths. This may not be convincing but that is partly because we tend to think of the Romans as having had no mythology of their own, having borrowed it all from the Greeks, which we now begin to doubt. But if underlying structures do underpin the way we think, as some who have worked on 'deep history' such as Daniel Lord Smail have suggested, then we might expect to see them appearing in the ways in which the Romans constructed stories from their earliest days, just as we dimly see them in Homer for the Greek world.

In contrast, some Italian accounts have made rather more of the idea of the story of the people. The idea of a kind of upswelling of national history had its heyday in the 19th century, and has never held particular sway in the Roman case, but it perhaps re-emerges in Carandini's insistence on a more constitutional reading of early Roman history, placing it on a par with Athenian history, for instance. It is certainly true that Italian scholarship has consistently valued the archaic period more highly than others have – a famous intervention is Pasquali's *La Grande Roma dei Tarquini*, often referred to by the doyen of topographical studies, Filippo Coarelli.

The Italian contribution is also of course the profound development of archaeological and topographic knowledge of Rome, from Lanciani and Boni in the 19th century to the present day. The most recent work by Carandini, Fortini and Panella builds on a century of work by many scholars, and of course countless team members. Whatever our views on the interpretation of the finds, there is no doubt that the past twenty years have transformed our knowledge of the physical nature of early Rome, and made it much more difficult to argue for a small and unsophisticated settlement.

The most significant German contribution, which is picked up in other Italian scholars too, is to establish early Rome at the origins of Rome's legal system. This approach, clearly visible in Mommsen's *Staatsrecht*, offers a different sort of constitutionalism.

The Anglophone approach (again putting this very crudely) has tended to be far more sceptical. From Cornewall Lewis' account, *Enquiry into the Credibility of the Early Roman History*, there is a strong tradition of arguing that early Roman history is the invention of a later period, and the assumption is that it is the invention of the elite, who used their family histories, and a great deal of invention, to construct the distant past. The Anglophone approach, with its scepticism on early Rome, has made a more positive contribution to the understanding of Roman historiography, and to the understanding of the ancient sources within the context of the period of their creation. This is extremely important; texts have to be read as texts and not solely as repositories of information.

What should emerge is that this methodologically highly contested subject is a perfect laboratory for collaboration. Here is one example of how it can work.

Earlier this year the BSR co-organised and hosted a conference on the Comitium at Rome. Speakers included archaeologists from the Rome superintendency, scientists

and geologists from a variety of universities, a lawyer and a British historian. The audience was large and international. It is hoped that this will be the first of many opportunities in which international scholars can think about this extraordinarily important space – the centre of the centre as Maurizio Bettini described it. The careful reinterpretation of archive material, following an important recent rethinking of Giacomo Boni's role, the revisiting of the archaeology as we now have it, selective new archaeological work, brilliant visual reconstructions of the topography, a laser scan of the famous inscription, and a fresh consideration of its legal content showed how many different approaches can be brought together.

My point is simple. Research simply has to be international. I really do wonder whether there is any field of study where an international approach is not essential. Different languages allow us to find different nuances of expression; different traditions prioritize differently; different equipment, different archives, different lengths of exposure to material bring forward different ideas.

The interpretation of the *comitium* we need will combine Italian topography and archaeology with Italo-German legal scholarship, French insights into ancient religion, and Anglophone source criticism, and all the crossovers and combinations we can find. It will be a place of interpretation and imagination, of insight and error. All of this will tell us about our history, about our ways of thinking and about our possibilities for the future, because of its intrinsic interest as the first meeting place of one of the most significant civilizations in the world.

This is a project more or less unthinkable outside Rome, because of the power of place, not just of the *comitium* itself, but also of the institutions which are pulling together. And I think we can be pleased at how effectively this international community more broadly is operating in a complex city, and

in a way which one probably not set up if one were starting from scratch.

You could argue that if we started again, and begging the pardon of the Americans, one might suggest that a single European institution would do the job better and more efficiently. But I think there is a strong counter-argument that the reduction of diversity is damaging to the complexity of argument. Most of us support international communities, but you know you are in a different world in the Ecole, or the DAI, or I hope the BSR. That diversity is part of who we are. Embracing it is to embrace a broader sense of belonging.

One of the reasons international education is so important, I think, is that it works at its best to preserve individuality within an environment of reason and tolerance. The humanities and creative arts have a very distinct role here.

My argument tends to relatively simple conclusions: that the separate institutions represented by the foreign academies at Rome preserve and perform diversity, which deepens the quality of argument, the quality of conclusions. It is because we do not think alike and that we do bring different methodologies to bear that if we work together, we work better. The more diverse and varied our approaches, the more roads there are out of the dead end which one can describe, in the current phrase, as an «echo chamber».

Second, I have never been convinced by efforts to prioritise one part of our academic endeavour of another; I have learnt as much from scientists about myself and my place in the world as from humanities and social sciences, and that is one reason why I so admire the Accademia dei Lincei for its universality. However, I do believe that what draws us forward and draws us together is creativity. It is the transmutation of observation into understanding that unites us in a moment of recognition and self-knowledge, that gives us a language by which to negotiate our place in the world, alongside others. For this reason too, institutes which include within their

orbit the explicitly creative arts seem to me richer and more challenging. There is a more direct appreciation of the process of creativity.

Third, the powerful combination of diversity and creativity together might very well offer a solution to the question of why countries with high levels of inward student migration find such strong economic returns. It is no surprise that the creative industries are one of the Italy's best performing industrial sectors; the report *Italia Creativa* revealed that in 2014 the total turnover of the creative industries amounted to 47 billion euro, 2,9% of the gross domestic product of Italy. There are also about one million employees, of whom 41% are young people between 15 and 39 years old, a critical statistic for a country with high youth unemployment. There is some really interesting work also being done on the geography of creative industries – on concentration and distribution, traditional and non-traditional creative industries, which takes us right back to some issues about the preservation of diversity.

There are strong financial and cultural reasons then for defending high quality, interdisciplinary, international and creative research, and this is blindingly obvious if one suggests that we should instead promote low quality, blinkered, parochial and unoriginal research.

But how do we do it?

Any strategy needs to take account of structural barriers.

I am going to concentrate on the UK and Italy, because I know them best. Here are four issues:

The first and most obvious is language. Our monoglot UK culture, with the removal of compulsory language teaching to an advanced level from schools, is a crippling disadvantage.

Second, incompatible educational systems are not helpful; our decision, largely, to stand aside from the Bologna process on the length of Masters courses, is interesting. At the same time, the UK is probably ahead of the game on quality

assurance, and certainly on the data collection mechanisms which demonstrate student satisfaction.

Third, and consequently, Italy is still struggling to step up to the potential it has as an inward recruiter of anglophone students. Large class sizes, the tradition of oral examination, relatively chaotic library and professional support services count against the positive values of relatively high standards, high research quality and unparalleled access to original primary evidence.

Fourth and again consequently, in the UK, low take up of ERASMUS outward mobility (in comparison with high levels of inward mobility) means that many research students are poorly prepared for international study, something which is exacerbated by the short Masters and not entirely ameliorated by skills training at the doctoral level. Conversely, Italian doctorates are of a very high quality, but often very focused and not easy passports to overseas careers, whilst the problem of the blocks to international recruitment into Italian universities is well-known and in my opinion a real obstacle to progress.

Successful providers I suspect are going to be developing different models. We need to become much better at finding flexible mechanisms of stimulating exchange.

Some concrete suggestions, then. First joint degrees and cotutelle. We have been far less good at this than we might have been. Transaction costs are high with difficulties over supervision and confusions over regulation, but there are serious opportunities here for relatively short term movement in both directions.

Second, partnership. Given the risks entailed in stand-alone niche provision in overseas countries, working with established partners creates stronger frameworks, which may eventually also assist with visa and mobility issues. This would smooth some of the issues over shared degrees and would permit international cohort development, and the building

blocks of future research collaborations, but it requires strong and relatively unbureaucratic administration.

Third, both the UK and Italy are turning their attention to the Masters degrees, and it is unfortunate the UK remains out of step with a single year qualification in the Bologna second cycle. As Italy develops more international masters, good quality control and flexible delivery will be important components.

Fourth and last, the foreign institutes themselves. As independent bodies which share risk with other providers, deploy profound local knowledge to support international research projects, are natural meeting places for international research, and are naturally interdisciplinary, I would argue they could have a central role, despite their relatively small size.

For us, the future, if we have one, lies I think in one of two different directions. One is to be amalgamated into single providers, somewhat like the European Institute in Florence. At present, I think this is in practical terms entirely implausible, and runs counter to my argument about the value of diversity. The other, for those for whom state funding is vulnerable, and private funding not possible as a complete solution, the answer may lie in tighter collaboration with universities, a model which already exists in some instances. And this would locate us very interestingly at the centre of cross-university collaborations of value to all parties.

Science is essentially collaborative, essentially international. I want to end with reference to a recent British report, which spoke in terms of a cultural ecosystem. I find this a wonderful metaphor for everything I have been arguing here. Our world thrives on diversity. We are at our best when we are like the tangled bank which Darwin refers to, and like every ecosystem, our interdependence means that the loss or unbalanced dominance of any part is destructive of more than we can know.

Only in a diverse world is it true that as every door closes another opens. If we brick up the doors, there will be nowhere left to go. The task ahead is to argue consistently and vigorously for variety and for infrastructures which act as beacons for excellence and openness. Laboratories for the humanities, like the foreign academies in Rome, are not incidental to the internationalism of research, but a key part of the cultural ecosystem. And I hope in our way we are able to make a real contribution to Italian research, and repay in part the extraordinarily generous welcome which you show us every day.

Christopher Smith

CENNI STORICI

Le origini dell'Unione risalgono all'ultimo periodo del secondo conflitto mondiale.¹ Fra il dicembre 1943 ed il febbraio 1944, dopo la svolta dell'8 settembre, mentre le sorti della guerra volgevano sempre più decisamente a favore degli Alleati, che in gennaio sbarcarono ad Anzio, la Germania decise di trasferire oltre le Alpi le biblioteche di quattro suoi importanti istituti umanistici attivi in Italia (la Bibliotheca Hertziana, l'Istituto Archeologico Germanico di Roma, l'Istituto Storico Germanico di Roma, l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze), per evitarne il possibile sequestro da parte degli avversari – come era avvenuto durante e dopo la prima guerra mondiale – e l'eventuale dispersione. Nonostante i tentativi compiuti da parte vaticana per

¹ Per la storia delle origini e dei primi anni dell'Unione, «*Nobile munus*». *Origini e primi sviluppi dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma (1946-1953)*. Per la storia della collaborazione internazionale a Roma nelle ricerche umanistiche nel secondo dopoguerra, a cura di E. BILLIG, C. NYLANDER e P. VIAN, Roma 1996. Per ulteriori aspetti della collaborazione fra istituti romani di ricerca umanistica negli anni delle origini dell'Unione, cfr. P. VAN KESSEL, *Un'amicizia in guerra e in pace. L'Istituto Svedese e il suo vicino olandese, in Ultra terminum vagari. Scritti in onore di Carl Nylander*, a cura di B. MAGNUSSON, S. RENZETTI, P. VIAN, S. J. VOICU, Roma 1997, pp. 149-153. Sul panorama contemporaneo delle biblioteche italiane, L. DE GREGORI, *Sullo stato delle biblioteche dopo il ventennio fascista. Giugno 1944*, a cura di G. DE GREGORI, in *Il bibliotecario*, 2 (1996), pp. 295-302; G. DE GREGORI, *Le biblioteche italiane durante la guerra 1940-1945*, in *La bibliofilia*, 100 (1998), pp. 27-42. Fondamentali sono ora: A. PAOLI, «*Salviamo la creatura*». *Protezione e difesa delle biblioteche italiane nella seconda guerra mondiale*, Roma 2003; *Le biblioteche e gli archivi durante la seconda guerra mondiale. Il caso italiano*, Atti del convegno di studi, Perugia, 1-3 dicembre 2005, a cura di A. CAPACCIONI, A. PAOLI, R. RANIERI, con la collaborazione di L. TOSONE, Bologna 2007. Altri momenti e figure nella storia dell'Unione e dei suoi precedenti sono ricostruiti nella sezione conclusiva dell'*Annuario* pubblicata dal 1991 (dal 1995 col titolo *Acta Romana*).

evitare il trasferimento, ritenuto pericolosissimo «nei momenti più avversi che si possano immaginare, per lunga via continuamente bombardata dagli aeroplani» – così ebbe a esprimersi il Cardinal Giovanni Mercati, Bibliotecario ed Archivista di Santa Romana Chiesa, in un'accurata lettera del 14 dicembre 1943 al Direttore della Bibliotheca Hertziana Leo Bruhns, incaricato dall'ambasciatore tedesco in Italia Rudolf Rahn della preparazione dei volumi per il viaggio transalpino –, le «pregiatissime, impareggiabili biblioteche speciali», «autentico ornamento della Roma dotta», partirono verso il nord e furono depositate in rifugi considerati sicuri in Austria ed in Germania.

Al termine del conflitto, fra gli innumerevoli problemi del dopoguerra, si creò un movimento d'opinione per recuperare a Roma e a Firenze il patrimonio delle quattro biblioteche allora «ex-germaniche». Gli Alleati accondiscesero alle diverse pressioni esercitate in questo senso ma chiesero la costituzione di un interlocutore internazionale che garantisse l'amministrazione delle biblioteche, in attesa di definire la spinosa questione giuridica della loro proprietà subito al centro di una vivace contesa. Nasce così, il 6 febbraio 1946, l'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma che per sette anni, sino agli accordi diplomatici del 30 aprile 1953, con i quali le biblioteche vennero restituite alla ricostituita Germania,² assolse il delicatissimo compito del recupero delle sedi originarie requisite ed utilizzate per altri scopi, del reinsediamento dei volumi nelle primitive collocazioni e dell'amministrazione corrente, mentre infuriava la battaglia ideale, politica e diplomatica per l'assegnazione definitiva delle biblioteche (all'Italia, a un'organizzazione internazionale, alla Germania?)

² Sulla rinascita degli istituti tedeschi dopo la guerra cfr. *Deutsche Forschungs- und Kulturinstitute in Rom in der Nachkriegszeit*, atti del convegno svoltosi a Roma, 29-31 ottobre 2003, hrsg. von M. MATHEUS, Tübingen 2007 (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 112).

che vide in Italia la partecipazione e l'impegno, su posizioni diverse, di uomini della levatura di Gaetano De Sanctis, Benedetto Croce, Carlo Antoni. In questi primi anni dell'Unione svolsero un ruolo decisivo l'americano Charles Rufus Morey, lo svedese Erik Sjöqvist, il britannico John B. Ward-Perkins.

L'Unione nacque quindi per offrire agli Alleati, che intendevano riportare in Italia le biblioteche tedesche di Roma e di Firenze, un interlocutore internazionale che ne garantisse temporaneamente l'amministrazione. La tripartizione delle discipline che appaiono nel titolo dell'Unione è appunto la trasparente trasposizione degli ambiti di ricerca e di studio dei quattro istituti tedeschi di Roma e di Firenze. Ma nelle origini dell'Unione, come era accaduto meno di un anno prima con la nascita dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (5 maggio 1945), allo scopo pratico ed immediato si affianca e si intreccia, sin dall'inizio, un disegno ideale più vasto, quello di far rinascere più di un secolo dopo l'Istituto di Corrispondenza Archeologica (1829), ritessendo così nelle ricerche umanistiche quel quadro di collaborazione internazionale lacerato e infranto non solo dalle due guerre mondiali ma, ancora prima, dall'ombra funesta dei nazionalismi che fra Ottocento e Novecento si erano proiettati sull'orizzonte cosmopolita e senza frontiere della «res publica literaria» della tradizione sei- e settecentesca. Le «premesse» dell'Unione – la collaborazione internazionale per la bibliografia dell'Archivio Vaticano sin dagli anni Venti e per il salvataggio dei beni culturali durante la guerra, l'esperienza di quel raggruppamento di numerosi istituti romani che fra gli anni Venti e Quaranta del XX secolo diedero vita agli «Annales Institutorum», i contatti informali ed i legami sempre vivaci fra i vari istituti ed i loro membri – confermano che le radici dell'Unione erano ben più profonde di un problema contingente da risolvere.

La storia dei primi anni dell'Unione è dunque la storia di un ideale che andava ben al di là della questione delle biblioteche tedesche e non poteva esaurirsi con gli accordi

diplomatici dell'aprile 1953. Essi, paradossalmente, chiudendo una fase, liberarono le energie presenti verso nuovi obiettivi: dopo il 1953 l'Unione trovò per il suo ideale nuove strade, nuove espressioni, nuove formule, che continuò a perseguire nei decenni successivi. I *Fasti Archaeologici*,³ il cui primo volume è del 1948, il *Repertorium fontium historiae Medii Aevi*⁴ concepito da Raffaello Morghen agli

³Sull'iniziativa dei *Fasti*, animata da colui che fu il fondatore e il primo presidente dell'AIAC, Erik Sjöqvist, cfr. la *Préface* di A. GRENIER al suo primo volume, *The International Association for Classical Archaeology. Fasti Archaeologici. Annual Bulletin of Classical Archaeology*, I, 1946, Firenze, Sansoni, 1948, pp. vii-viii. L'Unione sin dalle origini ha garantito il suo appoggio ai *Fasti*, di cui è uscito nel 1997 il vol. XXXVIII-XLI, relativo alla bibliografia degli anni 1983-1986. Con questo volume la pubblicazione è stata sospesa. Su proposta e con un parziale finanziamento dell'Unione, dall'inizio del 1999, l'AIAC ha creato l'Agenda Culturale Romana (proseguita sino al 2010), un'agenda «online» nella quale sono state annunciate tutte le iniziative previste a Roma nell'ambito degli studi di archeologia, storia e storia dell'arte, X. DUPRÉ RAVENTÓS, *L'Agenda Culturale Romana: <http://www.aiac.org/agenda>*, in Unione Internazionale degli Istituti [...], *Annuario* [d'ora in poi semplicemente: *Annuario*], 41: 1999-2000, Roma 1999, pp. 183-186.

⁴Sull'impresa del rifacimento del vecchio *Wegweiser* del Potthast voluta da Raffaello Morghen sulle basi di una visione geograficamente ma soprattutto mentalmente più vasta, cfr. R. MORGHEN, *Il «Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi»*, in *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, ser. VIII, 26, fasc. 1-2 (1971), pp. 71-74, e C. LEONARDI, *Il «Repertorio delle fonti storiche del Medioevo»*, in *Studi medievali*, ser. III, 4 (1963), pp. 351-365. Il *Repertorium*, di cui l'Unione è stata sin dalle origini coeditrice, è giunto col vol. XI/3-4, uscito negli ultimi mesi del 2007, alle voci U-Z. Per celebrare la conclusione dell'opera l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo ha promosso un convegno, «Senza confini. Il *Repertorium fontium historiae Medii Aevi*, 1962-2007» (Roma, 9 novembre 2007), i cui atti hanno visto la luce nel 2008: *Senza confini. Il Repertorium fontium historiae Medii Aevi 1962-2007*, a cura di I. LORI SANFILIPPO, Roma 2008 (*Nuovi studi storici*, 78); cfr. in particolare W. GEERTS, *Una pagina importante della storia intellettuale del Novecento*, *ibid.*, pp. 13-14; I. LORI SANFILIPPO, *Breve storia del Repertorio*, pp. 25-48; C. Leonardi, *I primi protagonisti*, pp. 49-52.

inizi degli anni Cinquanta e subito sostenuto dall'Unione, i cataloghi dei periodici⁵ e delle edizioni dei testi classici⁶ delle biblioteche di Roma sono testimonianza di una volontà inequivocabile, che pone al centro del suo interesse la preoccupazione per il libro, per i libri come strumento della ricerca, per quel mondo di civiltà e di cultura che essi rappresentano e trasmettono.

Negli anni successivi al primo periodo l'Unione ha continuato a perseguire i fini e gli scopi istituzionali sanzionati dagli articoli 1 e 2 dello *Statuto*: quelli, cioè, di svolgere un'attività di coordinamento pratico delle istituzioni aderenti; di incrementare la collaborazione diretta fra gli istituti membri; di costituire un centro di consultazione per tutte le questioni di interesse comune e di favorire, infine, ogni iniziativa utile ed opportuna alla conservazione ed all'incremento dei materiali scientifici e delle biblioteche degli istituti membri.

All'inizio degli anni Ottanta del secolo scorso, anche in concomitanza con una modifica statutaria che ha allungato la durata del mandato del Presidente e ha così permesso una maggiore continuità nel compimento dei programmi, l'Unione ha inaugurato una nuova stagione, attenta ad una

⁵ Il primo volume, al quale l'Unione offrì la sua collaborazione, fu curato dal benedettino Guy Ferrari, Conservatore della Copia Vaticana dell'«Index of Christian Art» dell'Università di Princeton: *Catalogo delle pubblicazioni periodiche esistenti in varie biblioteche di Roma e Firenze*, Città del Vaticano 1955. Seguirono, sotto la diretta responsabilità dell'Unione, altre due edizioni: *Catalogo dei periodici esistenti in biblioteche di Roma*, Roma 1975, con un *Supplemento*, Roma 1979; *Catalogo dei periodici esistenti in biblioteche di Roma*. Terza edizione accresciuta, a cura di C. NIEVO e F. GIRARD, Roma 1985.

⁶ *Catalogo delle edizioni di testi classici esistenti nelle biblioteche degli istituti stranieri di Roma*, Roma 1969. Nato da un progetto congiunto dell'Arcivescovo di New York, Cardinale Francis Spellman, e dell'Unione, il *Catalogo* fu anch'esso diretto e curato – sino alla sua immatura scomparsa (1° luglio 1965) – da Padre Ferrari.

visibilità non più solo affidata al sostegno di grandi opere di vasto respiro, ma anche alla realizzazione di iniziative più limitate, ma di più rapida esecuzione. In questo quadro si inseriscono i volumi sulle collezioni fotografiche romane⁷ e sulla conservazione dei negativi fotografici,⁸ i convegni sull'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche⁹ e sui problemi connessi al monumento equestre di Marco Aurelio in occasione del suo restauro,¹⁰ l'iniziativa delle «Conferenze dell'Unione», che, dal 1983, richiama annualmente a Roma i nomi più prestigiosi nel campo dell'archeologia, della storia e della storia dell'arte,¹¹ e la campagna di documentazione sul Cimitero Acattolico del Testaccio, i cui risultati hanno

⁷ *Guida alle raccolte fotografiche di Roma*, a cura di L. CACCIAGLIA, Roma 1980.

⁸ Il volume raccoglie gli atti di un seminario svoltosi nel febbraio 1987: *La fragilità minacciata. Aspetti e problemi della conservazione dei negativi fotografici*, a cura di K. EINAUDI e P. VIAN, Roma 1991.

⁹ Il convegno si svolse nella biblioteca di Sisto IV in Vaticano fra il 14 e il 15 giugno 1981, in occasione del primo centenario dell'apertura dell'Archivio Segreto Vaticano agli studiosi da parte di Leone XIII: *L'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche [...]*, a cura di P. VIAN, Roma 1983.

¹⁰ Il convegno, organizzato in collaborazione col Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e col Comune di Roma, si svolse nella Sala dello Stenditoio del Complesso di San Michele e nella Sala della Protomoteca in Campidoglio fra il 13 e il 15 aprile 1989: *Marco Aurelio: storia di un monumento e del suo restauro*, a cura di A. MELUCCO VACCARO e A. SOMMELLA MURA, s.l., 1989.

¹¹ Dal 2011 è stata inaugurata una nuova serie della collana delle «Conferenze dell'Unione» (la prima serie è del 1984), in coedizione con l'editrice milanese Jaca Book; il primo volume della nuova serie, edito con il numero 21, è uscito nel dicembre 2011: J. CONNORS, *Piranesi and the Campus Martius: the Missing Corso. Topography and Archaeology in Eighteenth-Century Rome*, Roma-Milano 2011. Cfr. P. VIAN, *La nuova serie delle «Conferenze dell'Unione»: una scommessa sul futuro del libro (a stampa)*, in *Annuario*, 53: 2011-2012, Roma 2011, pp. 203-208.

sinora visto la luce in due volumi editi nel 1989¹² e nel 1995.¹³

Per celebrare il quarantesimo anniversario della sua fondazione, l'Unione, nel 1986, ha promosso un volume per raccogliere, per la prima volta insieme, la storia di tutti i suoi istituti membri, dalle origini ai nostri giorni. Il volume, edito dal Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria della Presidenza del Consiglio dei Ministri, ha visto la luce nell'estate del 1992 ed è stato ristampato anastaticamente, per iniziativa dell'Unione, nel 1993.¹⁴ Dieci anni dopo, il cinquantésimo anniversario dell'Unione è stato occasione, nel 1996, di cerimo-

¹² *The Protestant Cemetery in Rome. The «Parte Antica»*, edited by A. MENNITI IPPOLITO and P. VIAN, Roma 1989; il volume è stato presentato l'11 dicembre 1990, nella Sala Igea dell'Istituto della Enciclopedia Italiana a Palazzo Canonici Mattei, da Friedrich Ruth, Ambasciatore di Germania in Italia, Cesare d'Onofrio, Carl Nylander e Giuseppe Talamo. Sull'argomento, cfr. anche il contributo di C. NYLANDER, *The People at the Pyramid. The Protestant Cemetery in Rome – The «Parte Antica»*, in *Docto peregrino. Roman Studies in honour of Torgil Magnuson*, Udevalla-Roma 1992 (Studia artis historiae Instituti Romani Regni Sueciae, vol. I), pp. 221-249.

¹³ W. KROGEL, *All'ombra della piramide. Storia e interpretazione del Cimitero Acattolico di Roma*, Roma 1995.

¹⁴ *Speculum mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*, introduzione di M. PALLOTTINO, a cura di P. VIAN, Roma 1992. Il volume è stato presentato il 18 febbraio 1993 nella Sala della Protomoteca in Campidoglio da Tullio Gregory e da Nicholas Mann: il testo di Mann è stato pubblicato in *Speculum mundi*, in *Studi romani*, 41 (1993), pp. 5-14; a integrazione del volume, per la storia di istituti entrati nell'Unione dopo il 1992, cfr. M. HOCHMANN, *L'Académie de France à Rome*, in *Annuario*, 35: 1993-1994, Roma 1993, pp. 163-171; Z. HLEDÍKOVÁ, *L'Istituto Storico Ceco di Roma*; J. PÁL, *L'Istituto Storico «Fraknói» presso l'Accademia d'Ungheria di Roma*, in *Annuario*, 40: 1998-1999, Roma 1998, rispettivamente alle pp. 167-173, 175-179; D. E. PINETA, *L'Accademia di Romania in Roma*, in *Annuario*, 47: 2005-2006, Roma 2005, pp. 203-211; *L'Accademia Tedesca di Roma Villa Massimo*; M. ALONSO CAMPOY, *L'Accademia Reale di Spagna a Roma*, in *Annuario*, 51: 2009-2010, Roma 2009, rispettivamente alle pp. 181-184, 185-198. Per la storia dell'Accademia di Romania in Roma, cfr. M. BĂRBULESCU - J. M. DAMIAN, *L'Accademia di Romania in Roma: novanta anni di attività*, in *Annuario*, 54: Roma 2012, pp. 483-488.

nie pubbliche, di incontri degli istituti con la città e di diverse iniziative editoriali e scientifiche, promosse anche in collaborazione con il Comune di Roma e con la Regione Lazio.¹⁵

Altre iniziative, focalizzate sulla topografia romana, hanno preso avvio nel 2001.¹⁶ Nello stesso anno è stata inaugura-

¹⁵ *Cicerone romano. Guida ai centri di ricerca storica a Roma*, a cura di F. DEUCHLER con l'assistenza di P. SETÄLÄ, Roma 1996; «*Hospes eras, civem te feci*». *Italiani e non Italiani a Roma nell'ambito delle ricerche umanistiche*, introduzione e cura di P. VIAN, Roma 1996; «*Nobile munus*». *Origini e primi sviluppi* [...], cfr. nt.1; L. BERGGREN - L. SJÖSTEDT, *L'ombra dei grandi. Monumenti e politica monumentale a Roma (1870-1895)*, collaborazione per le ricerche archivistiche e iconografiche: A. LANDEN, *Roma*, 1996 (Quaderni dei monumenti); il volume è stato presentato l'8 maggio 1997 nella sede dell'École Française de Rome a Piazza Navona da Luisa Cardilli, Franco Pitocco e Alberto Racheli. Nell'ambito del cinquantesimo si è svolto (ottobre 1996-marzo 1997) un ciclo di conferenze di Philipp Fehl sulle tombe dei papi (pubblicato nel 2007: P. Fehl, *Monuments and the Art of Mourning. The Tombs of Popes and Princes in St. Peter's*, revised and completed by R. FEHL, edited by R. BÖSEL and R. FEHL, Roma 2007) e ha preso avvio una ricerca di Cornelia Regin sugli archivi degli istituti membri dell'Unione (C. REGIN, *Tesori di carta. Guida agli archivi e alle collezioni degli istituti membri dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma*, Roma 1998). Sul cinquantesimo anniversario cfr. anche *Verso il cinquantenario dell'Unione Internazionale: Roma sede privilegiata della ricerca in campo umanistico. Incontro con Carl Nylander e Paolo Vian*, a cura di C. M. TRAVAGLINI, E. PARISI, in *Roma moderna e contemporanea*, 3 (1995), pp. 805-820, e P. VIAN, *Il cinquantesimo anniversario della fondazione dell'Unione. Note di cronaca*, in *Annuario*, 38: 1996-1997, Roma 1996, pp. 173-178.

¹⁶ Fra il marzo e il maggio 2001 si è svolto un ciclo di conferenze di Emilio Rodríguez Almeida su «Topografia e vita romana: da Augusto a Costantino» (cfr. E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *Topografia e vita romana: da Augusto a Costantino*, a cura di E. BARRONDO DOMÍNGUEZ, Roma 2002); poco dopo è stata intrapresa la pubblicazione di un'ampia monografia dello stesso Rodríguez Almeida su Marziale e la topografia della città di Roma. Ancora Rodríguez Almeida, fra il maggio e il giugno 2006, ha tenuto un ciclo di sei letture commentate di poeti latini fra il periodo giulio-claudio e quello dei Flavi e di Traiano: «Gloria aeterna. Conversazioni su poeti latini dell'età d'argento» (cfr., in *Annuario*, 48: 2006-2007, Roma 2006, pp. 215-216, «*Gloria aeterna*». *Emilio Rodríguez Almeida e i poeti latini dell'età argentea*).

ta la pagina web dell'Unione.¹⁷ Nel settembre 2005 l'Unione, con alcuni suoi istituti membri, ha organizzato un convegno sul X Congresso internazionale di scienze storiche (Roma, 1955),¹⁸ mentre nel gennaio 2006 ha promosso una comune riflessione pubblica sui problemi legislativi della tutela del patrimonio culturale nelle diverse esperienze europee.¹⁹ Nell'ottobre 2007, per celebrare il cinquantesimo anniversario dei Trattati di Roma, l'Unione ha organizzato il convegno «Facciamo l'Europa. Aspetti dell'integrazione culturale europea (1957-2007)».²⁰

Dal 1991 l'Unione ha posto sotto il suo patrocinio le attività di URBS (Unione Romana Biblioteche Scientifiche), gruppo di lavoro di biblioteche (in maggioranza costituito da istituti membri) che collaborano alla creazione di un catalogo collettivo, attraverso una catalogazione condivisa.²¹

¹⁷ J. C. GARCÍA ALÍA - E. BARRONDO DOMÍNGUEZ, *www.unioneinternazionale.it: l'Unione entra nel mondo di Internet*, in *Annuario*, 43: 2001-2002, Roma 2001, pp. 183-185.

¹⁸ Gli atti del convegno hanno visto la luce nel 2008: *La storiografia tra passato e futuro. Il X Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma 1955) cinquant'anni dopo*, Atti del convegno internazionale, Roma, 21-24 settembre 2005, a cura di H. COOLS, M. ESPADAS BURGOS, M. GRAS, M. MATHEUS, M. MIGLIO, redazione di G. KUCK, Roma 2008.

¹⁹ Gli atti del convegno hanno visto la luce nel 2011: *Il patrimonio culturale tra tutela e ricerca. Cultural Heritage between Conservation and Research*, Atti del convegno internazionale, Roma, 30-31 gennaio 2006, a cura di M. GRAS e P. LIVERANI, Roma 2011.

²⁰ Cfr., in *Annuario*, 49: 2007-2008, Roma 2007, pp. 371-374, «Facciamo l'Europa». *Aspetti dell'integrazione culturale europea (1957-2007)*. *Un convegno dell'Unione nel cinquantesimo anniversario dei Trattati di Roma*. Ancora su dimensioni europee è stata la riflessione promossa dal convegno (organizzato dalla Libera Università Maria SS. Assunta con altre istituzioni e col patrocinio dell'Unione) svoltosi a Roma nei giorni 29-30 ottobre 2008 sul tema «La cultura e la ricerca umanistica dell'Europa. Una politica delle risorse tra consapevolezza, concorrenza e sviluppo»; cfr. i testi raccolti in *Annuario*, 50: 2008-2009, Roma 2008, pp. 171-179.

²¹ Su URBS cfr. E. NYLANDER, *Urbs in Rome*, in *Annuario*, 34, Roma 1992.

Va, infine, ricordato che l'Unione – dal 1955 al 2009 organismo affiliato del Comité International des Sciences Historiques e dal 1956 al 2009 della Fédération Internationale des Associations d'Études Classiques – dispone dal 1956 presso l'American Academy in Rome di una fototeca di architettura e topografia dell'Italia antica e delle province romane e presso la Bibliotheca Hertziana di una fototeca di arte post-antica romana.²²

Attività 1987-1992, Roma 1992, pp. 301-304; C. NYLANDER, *The Thread of Ariadne. Notes on library collaboration in Rome*, in *Ab Aquilone. Nordic Studies in Honour and Memory of Leonard E. Boyle, O.P.*, edited by M.-L. RODÉN, Stockholm/Rome 1999 (Skifter av Riksarkivet, 14; Svenska Institutet i Rom. Suecoromana, 6), pp. 253-271; ma anche, precedentemente, in *Annuario*, 40, cit., pp. 181-198; e la relazione che viene pubblicata annualmente in ogni volume dell'*Annuario* dal vol. 35, Roma 1993. Il discorso del Presidente dell'Unione durante la celebrazione del decennale di URBS (Città del Vaticano, 7 novembre 2002) è pubblicato in *Annuario*, 44: 2002-2003, Roma 2002, pp. 363-368; P. PERGOLA, *Un filo d'Arianna fra i tesori bibliografici di Roma*. Il patrocinio dell'Unione ha riguardato anche volumi, come quello di L. E. BOYLE, *Paleografia latina medievale. Introduzione bibliografica*, versione italiana di M.E. BERTOLDI, presentazione di F. TRONCARELLI, Roma, 1999. Il volume è stato presentato l'11 marzo 1999, nella sede della Fondazione Marco Besso, da Guglielmo Cavallo e Fabio Troncarelli.

²² Cfr. K. EINAUDI, *La Fototeca dell'Unione presso l'Accademia Americana in Roma. Origini e collezioni*, e D. GRAF, *La Fototeca dell'Unione presso la Bibliotheca Hertziana*, in *Annuario*, 37: 1995-1996, Roma 1995, rispettivamente alle pp. 173-182, 183-187; A. BUCCI, *Il centenario della nascita di Ernest Nash*; K. EINAUDI, *Per Ernest Nash*, in *Annuario*, 40, cit., rispettivamente alle pp. 199-201, 203-205; e ancora: K. EINAUDI, *Un'istituzione affidata alla corresponsabilità internazionale*, in *Annuario*, 41, cit., pp. 179-182; ead., *Fototeca Unione, Rome: The Realisation of an Idea*, in *Annuario*, 42: 2000-2001, Roma 2000, alle pp. 187-202; A. CAPODIFERRO, *La nuova sede dell'Archivio Fotografico dell'American Academy in Rome e della Fototeca dell'Unione di archeologia, architettura e topografia dell'Italia antica e delle province romane*, in *Annuario*, 43, cit., pp. 209-216. Su Nash, cfr. *Ernest Nash - Ernst Nathan, 1898-1974. Photographie. Potsdam - Rom - New York - Rom*, hrsg. von M. R. ALFÖLDI und M. C. LAHUSEN, Berlin, Nicolai, 2000 (a proposito del quale K. EINAUDI, *Ernest Nash a Potsdam*, in *Annuario*, 42, cit., pp. 203-206).

PRESIDENTI DALL'ANNO DI FONDAZIONE

- Prof. Charles R. MOREY (1946-1950).
Prof. Pietro TOESCA (1950-1952).
Prof. Giuseppe LUGLI (1952-1953).
Prof. John B. WARD-PERKINS (1953-1954).
Prof. Jean BAYET (1954-1955).
Prof. Jan J. POELHEKKE (1955-1956).
Prof. Filippo MAGI (1956-1957).
Prof. Laurence P. ROBERTS (1957-1958).
Prof. Pietro ROMANELLI (1958-1959).
Prof. Franz WOLFF Conte METTERNICH (1959-1960).
Prof. Ottorino MORRA (1960-1961).
Prof. Charles VERLINDEN (1961-1962).
Prof. Per KRARUP (1962-1963).
Prof. Raffaello MORGHEN (1963-1964).
Prof. John B. WARD-PERKINS (1964-1965).
Prof. Hans Peter L'ORANGE (1965-1966).
Prof. Frank E. BROWN (1966-1967).
Prof. Paul COLLART (1967-1968).
Prof. Pietro ROMANELLI (1968-1969).
Prof. Heinrich SCHMIDINGER (1969-1970).
Prof. Ottorino BERTOLINI (1970-1971).
Prof. Georges VALLET (1971-1972).
Prof. Theodor KRAUS (1972-1973).
Prof. Hendrick SCHULTE NORDHOLT (1973-1974).
Prof. Carl Eric ÖSTENBERG (1974-1975).
Prof. Henry A. MILLON (1975-1976).
Prof. John B. WARD-PERKINS (1976-1977).
Prof. Heinrich SCHMIDINGER (1977-1978).

Prof. Søren SKOVGAARD JENSEN (1978-1979).
Prof. Georges VALLET (1979-1980).
Prof. David B. WHITEHOUSE (1980-1981).
Prof. Massimo PALLOTTINO (1981-1983).
Prof. Carl NYLANDER (1983-1985).
Prof. Otto KRESTEN (1985-1987).
Prof. Charles PIETRI (1987-1989).
Prof. Massimo PALLOTTINO (1989-1991).
Prof. Carl NYLANDER (1991-1997).
Prof. Krzysztof ŻABOKLICKI (1997-2001).
Prof. Philippe PERGOLA (2001-2003).
Prof. Lester K. LITTLE (2003-2005).
Prof. Letizia ERMINI PANI (2005-2007).
Prof. Walter GEERTS (2007-2011).
Prof. Bernard H. STOLTE (2011-2012).

SECRETARI GENERALI

Prof. Erik SJÖQVIST (1946-1948).
Prof. John B. WARD-PERKINS (1948-1953).
Dott. Gino FILIPETTO (1953-1963).
Prof. Claudio LEONARDI (1963-1969).
Prof. Agostino PARAVICINI BAGLIANI (1970-1981).
Dott. Paolo VIAN (1981-2012).
Dott. Daniela CAVALLO (2012-2013).
Dott. Andrea CAMILLI (2013-2016).

TESORIERI¹

Dott. Cesare Franco GOLISANO (1963-1992).

Sig.ra Bianca Lea ZAMBRANO (1992-1998).

Rag. Giancarlo SCACCHIA (1998).

Sig.ra Bianca Lea ZAMBRANO (1998-1999).

¹ La carica di Segretario Generale comportò, sino al 1963, quando furono nominati Segretario Generale Claudio Leonardi e Tesoriere Cesare Franco Golisano, anche le funzioni di Tesoriere; nei primi anni, 1946-1953, le questioni economiche furono seguite da John B. Ward-Perkins e da Edmondo Wesserman.

STATUTO

Approvato nella seduta del 22 giugno 1990 dell'Assemblea Generale
quindi approvato con D.M. 17 luglio 1996
(*Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana*, 5 ottobre 1996, p. 29)

Art. 1

Natura e Sede

L'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma intende – senza menomare l'autonomia delle singole istituzioni – promuovere la cooperazione dei componenti a vantaggio degli studi e delle ricerche.
Essa ha sede in Roma.

Art. 2

Scopo

L'Unione si propone:

- a) di svolgere un'attività di coordinamento delle istituzioni rappresentate nell'Unione; di incrementare la collaborazione diretta tra le istituzioni che ne fanno parte e tra i loro rispettivi membri; di costituire un centro di consultazione per tutte le questioni che possono avere un interesse comune per gli Enti partecipanti;
- b) di favorire le ricerche e l'incremento dei mezzi di studio sussidiari negli istituti facenti parte dell'Unione, con le iniziative che sembrano opportune;
- c) di assumere, anche in collaborazione con altri, compiti analoghi, simili o connessi con quelli sopra specificati.

Art. 3

Membri

Possono essere membri dell'Unione le istituzioni che sotto diversi titoli svolgono un'attività scientifica nei campi dell'archeologia, storia e storia dell'arte, e che abbiano la loro sede in Roma.

L'ammissione a membro è deliberata dall'Assemblea su proposta di un membro ed ha luogo dietro invito.

I membri sono rappresentati nell'Unione dai loro rispettivi Presidenti o Direttori o da persone da loro delegate.

Art. 4

Elenco dei membri

L'elenco ufficiale dei membri dell'Unione, approvato dall'Assemblea, diviso in due parti: la prima comprende gli istituti non italiani in ordine alfabetico secondo la denominazione nella rispettiva lingua; la seconda gli istituti italiani ugualmente in ordine alfabetico.

Ai fini della composizione del Comitato di Presidenza, di cui all'art. 7, gli istituti non italiani sono raggruppati secondo gli Stati di appartenenza espressi in lingua italiana e in ordine alfabetico; all'elenco per Stati seguono, pure in ordine alfabetico, le istituzioni internazionali.

Art. 5

Assemblee o Sessioni Generali

Alle Assemblee dell'Unione partecipano i membri rappresentati dai rispettivi Presidenti o Direttori o da persona da questi delegata.

Possono essere chiamate a partecipare all'Assemblea volta per volta, senza diritto di voto, persone la cui presenza sia ritenuta utile per la trattazione di particolari argomenti messi all'ordine del giorno.

L'Assemblea si adunerà in seduta ordinaria tre volte all'anno, nel primo, secondo e quarto trimestre, nel luogo, giorno ed ora stabiliti dal Comitato di Presidenza. L'avviso di convocazione è comunicato ai membri a cura del Segretario Generale almeno dieci giorni prima.

Art. 6

Deliberazioni dell'Assemblea

Le Assemblee sono valide quando sia presente la maggioranza dei rappresentanti degli istituti. Le deliberazioni sono approvate a maggioranza dei votanti; sono prese a scrutinio segreto qualora riguardino nomine o persone.

Art. 7

Comitato di Presidenza

L'Unione è retta da un Comitato di Presidenza composto da cinque membri, uno in qualità di presidente e quattro in qualità di consiglieri.

I cinque membri entrano a far parte del Comitato secondo un turno prestabilito, in modo che di esso facciano parte ogni anno un rappresentante degli istituti italiani e quattro rappresentanti di istituti non italiani.

I membri del Comitato durano in carica due anni.

Per gli istituti non italiani entreranno a far parte del Comitato ogni anno, in luogo dei due uscenti per aver compiuto il biennio, i rappresentanti dei due istituti o gruppi di istituti che seguono nell'ordine alfabetico per Stato di apparte-

nenza; per gli istituti italiani subentra, compiuto il biennio, il rappresentante che segue immediatamente nell'ordine alfabetico degli istituti italiani.

Il Presidente viene eletto dall'Assemblea fra tutti i direttori degli istituti membri; ha la rappresentanza legale dell'Unione; dura in carica due anni; qualora non facesse parte del Comitato di Presidenza, a motivo della rotazione sopra indicata, farà parte di diritto del Comitato.

Tutti gli istituti membri hanno diritto a un voto.

Se, prima della decadenza prevista dal presente Statuto, vengano a mancare uno o più componenti il Comitato di Presidenza, essi sono sostituiti dai rappresentanti dell'Istituto o del gruppo di istituti cui appartenevano.

Qualora venga a mancare il Presidente, fermo restando che alla sua sostituzione come componente del Comitato di Presidenza, si provvederà come sopra, l'Assemblea nell'adunanza immediatamente *successiva* provvederà alla elezione del nuovo Presidente, il quale resterà in carica fino alla composizione del nuovo Comitato di Presidenza.

In ogni caso di assenza del Presidente, le funzioni di Presidente sono esercitate dal Consigliere più anziano di età, nella qualità di Vice-presidente.

Art. 8

Funzioni del Comitato di Presidenza

Il Comitato di Presidenza sovrintende al funzionamento ed alla amministrazione dell'Unione. Esso può prendere decisioni di urgenza o di carattere temporaneo su tutte le questioni di competenza dell'Unione, ma queste debbono essere sottoposte alla approvazione della prima Assemblea immediatamente successiva.

Il Comitato di Presidenza si riunisce su convocazione del Presidente nel giorno e nell'ora da lui fissata e comunicata ai Consiglieri dal Segretario Generale.

Le deliberazioni del Comitato di Presidenza sono valide se approvate dalla maggioranza dei suoi componenti.

Art. 9 **Segretario Generale**

L'Assemblea nomina il Segretario Generale e il Tesoriere all'infuori delle persone che fanno parte dell'Unione.

Al Segretario Generale spetta: redigere e conservare i verbali delle sedute, tenere il protocollo e assistere il Presidente nella corrispondenza d'ufficio.

Al Tesoriere spetta: *a)* tenere i conti dell'Unione e compiere ogni operazione di carattere finanziario; *b)* preparare il bilancio preventivo annuale; *c)* preparare il bilancio consuntivo.

Il Comitato di Presidenza può conferire al Segretario Generale e al Tesoriere speciali incarichi.

Art. 10 **Bilancio**

L'esercizio finanziario va dal 1° gennaio al 31 dicembre di ciascun anno. Nella riunione del quarto trimestre dell'anno in corso, il Comitato di Presidenza sottopone all'approvazione dell'Assemblea il bilancio preventivo per l'anno successivo.

Il bilancio consuntivo, accompagnato dalla relazione dei revisori dei conti, è sottoposto dal Comitato di Presidenza alla

approvazione della Assemblea nella riunione ordinaria del secondo trimestre dell'anno successivo.

Art. 11
Revisori dei Conti

L'Assemblea nomina ogni anno, fra i suoi membri, due revisori dei conti, i quali provvedono al controllo dei bilanci annuali e redigono la relazione da presentare all'Assemblea. Essi durano in carica un anno e sono rieleggibili.

Art. 12
Comitati e Commissioni

Per lo studio delle proposte e per le esecuzioni delle delibere, il Comitato di Presidenza può invitare alle riunioni persone che siano esperte in particolari materie; come pure può nominare Comitati e Commissioni per compiti particolari, che si riuniscono in speciali sessioni.

I Comitati e le Commissioni debbono comunicare i risultati dei loro lavori al Comitato di Presidenza.

Art. 13
Finanziamento

In conformità del suo carattere privato, il finanziamento dell'Unione è costituito:

- a) dalle quote sociali nella misura che l'Assemblea stabilisce anno per anno;
- b) dai proventi delle proprie pubblicazioni e dagli interessi dei titoli e fondi di cassa;
- c) da contributi, donazioni e lasciti.

L'Unione si affida in proposito all'interessamento del Comitato di Presidenza e dei suoi membri, presso persone ed Enti delle rispettive nazioni.

Art. 14 **Modifiche al presente Statuto**

Proposte di modifiche al presente Statuto possono essere presentate al Comitato di Presidenza da almeno tre membri dell'Unione.

Il Comitato di Presidenza può sottoporre le proposte, col proprio parere, all'Assemblea nella prima adunanza ordinaria successiva.

L'Assemblea delibera sulla proposta nell'adunanza ordinaria immediatamente successiva a quella nella quale la proposta è stata sottoposta.

Per la validità di qualsiasi delibera concernente modifiche dello Statuto è necessario il voto favorevole dei due terzi degli aventi diritto al voto.

Lo Statuto dell'Unione – sulla base del quale fu eretta in Ente Morale con Decreto del Presidente della Repubblica in data 30 giugno 1955, n. 756 – fu modificato una prima volta nella forma approvata con Decreto del Presidente della Repubblica in data 4 novembre 1960, n. 1574 (*Gazzetta Ufficiale*, 30 dicembre 1960, n. 319), una seconda volta nella forma approvata con Decreto del Presidente della Repubblica in data 19 dicembre 1983, n. 1168 (*Gazzetta Ufficiale*, 27 aprile 1984, n. 116), ed una terza volta nella forma attualmente vigente.

**UNIONE INTERNAZIONALE DEGLI
ISTITUTI DI ARCHEOLOGIA
STORIA E STORIA DELL'ARTE IN ROMA**

Via di Sant'Eufemia, 13 – 00187 ROMA
Tel. +39 06-68100001
Sito Internet: www.unioneinternazionale.it

**PRESIDENZA
(dal 1° aprile 2016 al 31 marzo 2017)**

Presidente:

Prof. Christopher SMITH, Direttore della British School at Rome.

Consiglieri:

Prof. Tanja MICHALSKY, Direttore della Bibliotheca Hertiana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte.

Prof. Christopher PRESCOTT, Direttore del Norske Institutt i Roma for Kunsthistorie og Klassisk Arkeologi.

Prof. Muriel MAYETTE-HOLTZ, Direttore dell'Académie de France à Rome.

Prof. Paolo SOMMELLA, Presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Romani.

Revisori dei conti:

Prof. Mihai BĂRBULESCU, Direttore dell'Accademia di Romania in Roma.

Prof. Andrea GIARDINA, Presidente dell'Istituto Italiano per la Storia Antica e della Giunta Centrale per gli Studi Storici.

Segretario Generale:

Dott. Massimiliano GHILARDI

Segretario Redazionale:

Dott. Andrea CAMILLI

Tesoriere:

Dott. Juan Carlos GARCÍA ALÍA

Segreteria

Dott. Esther BARRONDO DOMÍNGUEZ

**ISTITUTI ED ACCADEMIE MEMBRI
DELL'UNIONE
E RISPETTIVI RAPPRESENTANTI**

MEMBRI NON ITALIANI

AUSTRIA

1. ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN
ISTITUTO STORICO AUSTRIACO A ROMA
Prof. Andreas GOTSMANN, Direttore.

BELGIO

2. ACADEMIA BELGICA
Prof. Wouter BRACKE, Direttore.

CITTÀ DEL VATICANO

3. PONTIFICIA ACCADEMIA ROMANA DI ARCHEO-
LOGIA
Dott. Marco BUONOCORE, Presidente.
4. PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRI-
STIANA
Prof. Danilo MAZZOLENI, Rettore.

DANIMARCA

5. DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG
KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Prof. Marianne PADE, Direttrice.

FINLANDIA

6. INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
Prof. Tuomas HEIKKILÄ, Direttore.

FRANCIA

7. ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA
Prof. Muriel MAYETTE-HOLTZ, Direttrice.
Prof. Jérôme DELAPLANCHE, Chargé de mission pour l'histoire de l'art.
8. ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME
Prof. Catherine VIRLOUVET, Direttrice.

GERMANIA

9. ACCADEMIA TEDESCA DI ROMA – VILLA MASSIMO
Dr. Joachim BLÜHER, Direttore.
10. BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX PLANCK INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE
ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE
Prof. Dr. Sybille EBERT-SCHIFFERER, Direttrice.
Prof. Dr. Tanja MICHALSKY, Direttrice.
11. DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
ISTITUTO ARCHEOLOGICO GERMANICO DI ROMA
Prof. Dr. Ortwin DALLY, Direttore.
12. DEUTSCHES HISTORISCHES INSTITUT IN ROM
ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA
Prof. Martin BAUMEISTER, Direttore.
13. RÖMISCHES INSTITUT DER GÖRRES-GESELLSCHAFT
ISTITUTO ROMANO DELLA SOCIETÀ DI GÖRRES
Mons. Prof. Stefan HEID, Direttore.

GRAN BRETAGNA

14. BRITISH SCHOOL AT ROME
ACCADEMIA BRITANNICA
Prof. Christopher SMITH, Direttore.

NORVEGIA

15. DET NORSKE INSTITUTT I ROMA
ISTITUTO DI NORVEGIA IN ROMA
Prof. Christopher PRESCOTT, Direttore.

PAESI BASSI

16. KONINKLIJK NEDERLANDS INSTITUUT TE ROME
REALE ISTITUTO NEERLANDESE DI ROMA
Prof. Harald HENDRIX, Direttore.

POLONIA

17. STACJA NAUKOWA POLSKIEJ AKADEMII NAUK W
RZYMIE
CENTRO DI STUDI DELL'ACCADEMIA POLACCA
DELLE SCIENZE A ROMA
Prof. Piotr SALWA, Direttore.

REPUBBLICA CECA

18. ČESK HISTORICK ÚSTAV V ŘÍMĚ
ISTITUTO STORICO CECO DI ROMA
Prof. Jaroslav PÁNEK, Direttore.

REPUBBLICA SLOVACCA

19. SLOVENSKÝ HISTORICKÝ ÚSTAV V RÍME
ISTITUTO STORICO SLOVACCO DI ROMA
Prof. Emília HRABOVEC, Direttrice.

ROMANIA

ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA

Prof. Mihai BĂRBULESCU, Direttore.

SPAGNA

20. ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

Prof. Fernando GARCÍA SANZ, Direttore.

21. REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

Dott. Ángeles ALBERT DE LEÓN, Direttrice.

STATI UNITI D'AMERICA

22. AMERICAN ACADEMY IN ROME

Prof. Kimberly BOWES, Direttrice.

SVEZIA

23. SVENSKA INSTITUTET I ROM

ISTITUTO SVEDESE DI STUDI CLASSICI A ROMA

Prof. Kristian GÖRANSSON, Direttore.

SVIZZERA

24. SCHWEIZERISCHES INSTITUT IN ROM

INSTITUT SUISSE DE ROME

ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA

Dott.ssa Joëlle COMÉ, Direttrice.

UNGHERIA

25. ISTITUTO STORICO «FRAKNÓI»

presso l'ACCADEMIA D'UNGHERIA IN ROMA

Dott. István Puskás, Direttore.

ISTITUTI INTERNAZIONALI

1. ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI ARCHEOLOGIA CLASSICA
INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR CLASSICAL ARCHAEOLOGY
ASSOCIATION INTERNATIONALE D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE
Prof. Kristian GÖRANSSON, Presidente.

MEMBRI ITALIANI

1. ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI
Prof. Alberto QUADRIO CURZIO, Presidente.
2. GIUNTA CENTRALE PER GLI STUDI STORICI
Prof. Andrea GIARDINA, Presidente.
3. ISTITUTO ITALIANO DI NUMISMATICA
Prof. Sara SORDA, Presidente f.f.
4. ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA ANTICA
Prof. Andrea GIARDINA, Presidente.
5. ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
Prof. Adriano LA REGINA, Presidente.
6. ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI
Prof. Paolo SOMMELLA, Presidente.
7. ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO E MUSEO CENTRALE DEL RISORGIMENTO
Prof. Romano UGOLINI, Presidente.
8. ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO
Prof. Massimo MIGLIO, Presidente.
9. ISTITUTO STORICO ITALIANO PER L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA
Prof. Marcello VERGA, Commissario straordinario.
10. SOCIETÀ ROMANA DI STORIA PATRIA
Prof. Letizia ERMINI PANI, Presidente.

COMITATI E COMMISSIONI

Per promuovere e coordinare le proprie attività scientifiche l'Unione si avvale – oltre che del costante impulso e controllo del Comitato di Presidenza – di alcuni gruppi di lavoro (secondo il tenore dell'art. 12 dello *Statuto*), costituiti sia da membri degli Istituti che da specialisti esterni, i quali curano i seguenti ambiti: biblioteche degli Istituti dell'Unione e coordinamento delle iniziative per il funzionamento dei sistemi informatici nel lavoro scientifico degli istituti; fototeche dell'Unione e dei suoi Istituti membri; un progetto di documentazione sul cosiddetto «Cimitero degli Acatolici» al Testaccio.

FOTOTECHE DELL'UNIONE

1. FOTOTECA DELL'UNIONE INTERNAZIONALE
PRESSO L'AMERICAN ACADEMY IN ROME
Sede: American Academy in Rome, Via Angelo Masina, 5B – 00153 Roma.
Tel. +39 06-5846281; Fax +39 06-5810788
Posta elettronica: photoarchive@aarome.org
Consultazione su appuntamento: martedì e giovedì, dalle ore 10:00 alle 17:00
Responsabile: Dott.ssa Lavinia CIUFFA
2. FOTOTECA DELL'UNIONE INTERNAZIONALE
PRESSO LA BIBLIOTHECA HERTZIANA
Sede: Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana, 28 (accesso in Via Gregoriana, 30) – 00187 Roma
Tel. +39 06-69993421 (segreteria), +39 06-69993411 (informazione); Fax +39 06-69993423
Sito Internet: www.biblhertz.it/fotothek
Posta elettronica: fototeca@biblhertz.it
Orario di apertura: dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.30 alle 20.00
Direttore: Dott. Johannes RÖLL

ACADEMIA BELGICA

Valle Giulia – Via Omero, 8 – 00197 Roma
Tel. +39 06-20398631 – Fax +39 06-3208361
Sito Internet: www.academiabelgica.it

Fondata nel 1939 con lo scopo di promuovere i rapporti scientifici e culturali tra il Belgio, le sue comunità e l'Italia, l'Accademia Belgica ospita nei suoi locali anche il patrimonio librario dell'Istituto Storico Belga di Roma, nonché quello della Fondazione Principessa Maria-José, specializzata nello studio dei rapporti italo-belgi nel campo della storia dell'arte. La biblioteca, ricca di circa 80.000 volumi tra monografie e fascicoli di riviste specializzate, rappresenta, dunque, un ideale punto di sintesi tra diverse discipline scientifiche, essendo in essa confluiti, nel corso degli anni, vari importanti lasciti: la biblioteca di Franz Cumont, lasciata in dono all'Accademia dall'insigne studioso delle religioni antiche, e le biblioteche dell'Istituto Storico Belga e della Fondazione Marie-José, oltre ai doni degli eredi di Pierre Bautier e di Henri Pirenne. Attualmente, i fondi si arricchiscono principalmente nei settori della storia e della storia dell'arte – con speciale attenzione ai rapporti tra l'Italia e il Belgio –, dell'archeologia, della storia delle protoscienze, delle letterature delle comunità belghe. Nel 2016 l'Accademia Belgica ha ricevuto la biblioteca e gli archivi personali di Nicole Dacos, storica dell'arte di fama internazionale. La sua biblioteca, per la quale è stato creato un fondo particolare, è ora fruibile nella sala lettura.

La biblioteca dell'Istituto fa parte della rete URBIS, che riunisce molte prestigiose biblioteche di Roma, ed il suo catalogo, completamente automatizzato, è consultabile on-line, attraverso il sito www.academiabelgica.it.

Sostenuta da un comitato scientifico internazionale, l'Accademia Belgica coordina la riedizione critica delle opere di Franz

Cumont, pubblicata dall'Academia Belgica, dall'Istituto Storico Belga di Roma, dall'editore Aragno di Torino e distribuita da Brepols Publishers. Dopo *Les religions orientales dans le paganisme romain*, *Lux perpetua* e *Les Mystères de Mithra* sono stati pubblicati *Astrologie*, primo volume degli «Scripta Minora». *Comment la Belgique fut romanisée* è la prossima pubblicazione della serie, insieme con il secondo volume degli «Scripta Minora». Ogni volume è arricchito da una nuova introduzione storiografica e da un apparato di note che integra l'informazione disponibile negli archivi Cumont, conservati all'Academia Belgica. A metà del 2014, la Fondazione Baillet Latour ha concesso all'Academia Belgica il finanziamento del progetto di ricerca triennale (2015-2017) *I Fiamminghi e l'Italia*. La collaborazione tra la Fondazione Baillet Latour e l'Academia Belgica di Roma ha lo scopo di promuovere la ricerca scientifica sulle relazioni tra l'Italia e il Belgio, cercando di sottolineare l'importanza storica del contributo del Belgio allo sviluppo della cultura italiana e viceversa. Nell'ambito di questa collaborazione sono organizzate summer school, conferenze/convegni e mostre. Una prima borsa di ricerca di due anni è stata bandita nel 2014. L'Academia Belgica, unica accademia del Belgio oltre i confini nazionali, organizza ed ospita vari eventi nell'ambito delle scienze umanistiche, naturali e mediche, quali convegni, seminari specializzati, presentazioni di libri, masterclasses, conferenze ed assegna borse di studio, *Stipendia Academiae Belgicae*, con lo scopo di agevolare – rispettivamente per neolaureati e neodottori di ricerca – la fase dottorale o postdottorale. Sono in vigore accordi di collaborazione scientifica con tutte le università belghe e vari enti scientifici del Belgio, quali F.W.O.-Vlaanderen e F.N.R.S. Nel campo artistico è attivo un accordo con alcuni conservatori musicali del Belgio, grazie al quale i giovani talenti in fase di perfezionamento si esibiscono all'Academia. Un accordo bilaterale con le diverse comunità del paese ha consentito all'Istituto di essere inserito tra le residenze per artisti delle dette comunità. L'Aca-

demia Belgica è finanziata dal Ministero Federale Belga per la Ricerca Scientifica (Belspo) e dal settore privato.

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Wouter BRACKE
(direttore@academiabelgica.it)

Direttore amministrativo:

Dott. Charles BOSSU (tel. +39 06-203986305;
charles.bossu@academiabelgica.it)

Bibliotecaria:

Dott. Pamela ANASTASIO (tel. +39 06-203986304;
pamela.anastasio@academiabelgica.it)

BORSISTI E RESIDENTI

Sarah BÉARELLE: «*Ultime lettere di Jacopo Ortis e Lettres de deux amants habitants de Lyon*, storia di una potenziale parentela».

Priscilla BECCARRI: «Studio del drappeggio».

Sien DE GROOT: «Gli epigrammi nei manoscritti di Pseudo-Dionigi l'Areopagita».

Emerance DELACENSERIE: «*La Storia ecclesiastica* di Socrate di Costantinopoli. Database e autorità storiografiche per la creazione di opere originali nel VI secolo».

Simon DIENST: «La ceramica da tavola e il materiale in vetro della villa romana di Artena (Lazio) nel suo contesto regionale».

Géraldine FRÈRE: «Il materiale in vetro della fullonica e del Tempio dei Fabri *Navales* a Ostia Antica».

- Wendy FRÈRE: «Artus Quellinus (1609-1668) e il suo *entourage*. Una famiglia di scultori nel cuore dell'Europa».
- Carole GUESSE: «Post-fantascienza e Post-postumano».
- Adeline HOFFELINCK: «Il potenziale della ricerca archeologica nella localizzazione di statue onorarie nei fori romani: alcuni casi di studio provenienti dall'Italia».
- Alain JACOBS: «La presenza degli scultori fiamminghi a Roma tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo».
- Sophie LENAERTS: «Il profano al servizio del sacro? Tensione tra forma e significato nelle grottesche a Roma durante il Rinascimento».
- Florence LIARD: «Produzione e uso di una cultura materiale in un mondo in transizione. Il caso della ceramica domestica in ambienti urbani in Grecia centrale».
- Roxanne LOOS: «L'inserimento della pittura nell'architettura durante il Rinascimento romano (1480-1530)».
- Cornélie MATHYS: «L'Anticoncilio di Napoli (1869). La partecipazione straniera e il suo impatto».
- Nicolas MEUNIER: «Romani e Latini. Racconto e storia dell'alta Repubblica fino all'abolizione della Lega Latina (509-338 a.C.)».
- Gabriel NOCCHI MACEDO: «Antichi libri latini di poesia. Studio codicologico e paleografico dei manoscritti datati tra il I secolo a.C. e il VI secolo d.C.».
- Andy PEETERMANS: «Linguistica missionaria della prima Storia moderna. Quadri concettuali, terminologia, glottologia».
- Sahar SAADAoui: «Dizionario *Urbi et Orbi*».
- Maria TOMADAKI: «Progetto *Database of Byzantine Book Epigrams*».
- Dimitri VAN LIMBERGEN: «*Old Wine in New Bottles*. Verso una storia più stratificata del commercio del vino in Italia dalla fine della Repubblica all'età imperiale (200 a.C. - 200 d.C.)».
- David WEBER-KREBS: «La dicotomia "porosa" tra natura e cultura a Roma».

* * *

La biblioteca è aperta a tutti gli studiosi, previa presentazione di un documento di riconoscimento. È possibile consultare il catalogo on-line sul sito Internet dell'Accademia (<http://www.search-libnet.org/>).

La biblioteca è aperta al pubblico dalle ore 09.00 alle 17.00; resta chiusa il giovedì, il sabato e la domenica. Chiusura annuale: agosto.

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA

Villa Medici – Viale della Trinità dei Monti, 1 – 00187 Roma

Tel. +39 06-67611 – Fax +39 06-6761305

Sito Internet: www.villamedici.it

Posta elettronica: standard@villamedici.it

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E RESTAURO

Segreteria, mostre, convegni e pubblicazioni: Tel. +39 06-6761245

Archivio, collezioni e fototeca: Tel. +39 06-6761268

BIBLIOTECA

Tel. +39 06-6761263

L'Accademia di Francia a Roma è stata fondata nel 1666, pochi anni dopo la nascita dell'Accademia Reale di pittura e scultura, per iniziativa di Jean Baptiste Colbert, nel momento in cui erano in corso o si stavano avviando i grandi lavori promossi da Luigi XIV. L'Accademia romana, sistemata dal 1725 nel Palazzo Mancini sul Corso, aveva lo scopo di accogliere i vincitori del *Grand Prix* come François Boucher, Jean Honoré Fragonard, Jean Antoine Houdon e Jaques Louis David. Questi giovani artisti godevano di una pensione del sovrano per completare la loro formazione e realizzare copie dei dipinti e delle sculture destinate ad abbellire la residenza reale. L'Accademia ha sede a Villa Medici dal 1803, anno in cui quest'ultima venne ceduta al governo francese in cambio di Palazzo Mancini.

Passò quindi sotto la tutela dell'*Académie des Beaux-Arts* e vennero introdotte nuove discipline, quali la musica e l'incisione. Durante il XIX secolo la Villa ospitò i pittori Jean Auguste Dominique Ingres, Hippolyte Flandrin ed

Alexandre Cabanel, gli scultori Pierre Jean David d'Angers e Jean Baptiste Carpeaux, i musicisti Hector Berlioz, Claude Debussy, Georges Bizet e Jules Massenet e gli architetti Henri Labrouste, Jean Louis Charles Garnier e Victor Baltard. Lo statuto e le condizioni di ammissione vennero profondamente modificati dalla riforma del 1968-1971. L'Accademia non dipende più da quella delle Belle Arti, bensì dal Ministero della Cultura; la durata del soggiorno, per i *pensionnaires*, non è più di quattro anni ma ha durata annuale. Inoltre sono state ammesse altre discipline: letteratura, cinema, fotografia, *design* e *arts plastiques*. Nel 1971 è stato creato il Dipartimento di Storia dell'Arte e Restauro, il quale ospita storici dell'arte e restauratori che studiano l'arte italiana o gli scambi artistici fra l'Italia e la Francia, dal Cinquecento all'epoca contemporanea. Il Dipartimento, con riferimento alle problematiche attuali della storia dell'arte – dal Rinascimento ad oggi – e ai temi di ricerca dei *pensionnaires* presenti in Accademia, organizza a Villa Medici diversi convegni e mostre. Il medesimo Dipartimento cura la pubblicazione degli atti dei convegni e delle ricerche scientifiche in una collana intitolata «Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome» e pubblica una rivista annuale di storia dell'arte, *Studiolo*, incentrata sugli scambi artistici fra l'Italia e l'Europa in epoca moderna e contemporanea.

Il Dipartimento prosegue inoltre la pubblicazione della corrispondenza dei Direttori dell'Accademia di Francia a Roma, in collaborazione con la *Société de l'Histoire de l'Art Français* (SHAF), e delle ricerche documentarie condotte sulla storia di Villa Medici e dell'Accademia.

L'Accademia di Francia conserva il proprio archivio storico – dal 1796 in poi – e una collezione di opere d'arte (arazzi, mobili, oggetti d'arte, sculture, stampe e calchi in gesso, dipinti, disegni, stampe e fotografie). Il Dipartimento di Storia dell'Arte raccoglie documenti di vario tipo

(scritti, manoscritti, fotografie, e così via) riguardanti sia gli artisti francesi operanti in Italia, sia la storia di Villa Medici. I programmi dei convegni di storia dell'arte nonché l'elenco delle pubblicazioni sono consultabili sul sito Internet www.villamedici.it.

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Muriel MAYETTE-HOLTZ

Segretario generale:

Dott. Stéphane GAILLARD

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Chargé de mission pour l'histoire de l'art:

Prof. Jérôme DELAPLANCHE

(jerome.delaplanche@villamedici.it)

Assistenti dello «Chargé de mission»:

Dott. Patrizia CELLI: convegni, pubblicazioni e segreteria.
(patrizia.celli@villamedici.it)

Dott. Alessandra GARIAZZO: archivio, collezioni e fototeca.
(alessandra.gariazzo@villamedici.it)

Dott. Lena-Maria PERFETTINI: documentazione scientifica.
(lenamaria.perfettini@villamedici.it)

Biblioteca:

Dott. Raffaella CARCHESIO

(raffaella.carchesio@villamedici.it)

PENSIONNAIRES

Storia dell'arte e restauro:

Stéphanie OVIDE (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): restauro. Il suo progetto di ricerca a Villa Medici riguarda il restauro dei velluti ricamati del Rinascimento italiano. Il suo obiettivo è di istituire un protocollo di restauro innovativo, grazie alla realizzazione di un velluto di restauro e all'esplorazione di metodi di pulitura dei ricami metallici. (s.ovide@yahoo.com)

Lucia PICCIONI (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): storico dell'arte. Il suo progetto di ricerca, intitolato «Le passage de l'Arte povera à la Trans-avant-garde (1960-1981): de l'ouverture anthropologique à la quête identitaire (Il passaggio dall'Arte povera alla Transavanguardia (1960-1981): dall'apertura antropologica alla ricerca identitaria)», intende analizzare il sorprendente ritorno alle questioni identitarie nel dibattito artistico nell'Italia degli anni settanta-ottanta, in particolare nell'ambito del movimento della Transavanguardia. Alla fine degli anni sessanta, l'Arte povera insorge contro i determinismi nazionali, rompe con la tradizione e afferma il suo carattere nomade, non antropocentrico, facendo della "natura" un linguaggio universale. Durante gli "anni di piombo" e nel momento in cui la globalizzazione nascente ridefinisce i confini, il fondatore della Transavanguardia (1979) Achille Bonito Oliva, rifiuta questa frattura epistemologica e cerca invece di mantenere l'arte in un ancoraggio culturale, locale ed identitario ricostruendo dei legami con il passato. Il progetto della dott.ssa Piccioni si propone di comprendere le sfide ideologiche di tale ribaltamento attraverso lo studio degli avvenimenti culturali che si succedero – e si succedono – in questo periodo nei luoghi emblematici di Roma. (piccionilucia@gmail.com)

Altri pensionnaires:

Mathieu Kleyebe ABONNENC (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): arti plastiche.

(mka182@gmail.com)

Benjamin ATTAHIR (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): composizione musicale.

(benjamin_attahir@hotmail.fr)

Simon BRODBECK e Lucie DE BARBUAT (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): fotografia.

(atelier@lucieandsimon.com)

Kenny DUNKAN (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): arti plastiche.

(kennydunkan@gmail.com)

Lancelot HAMELIN (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): letteratura.

(lazlohamlin@hotmail.com)

Eva JOSPIN (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): arti plastiche.

(evajospin@gmail.com)

Olivier KOSTA-THÉFAINE (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): arti plastiche.

(ok-t@wanadoo.fr)

Simon ROUBY (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): sceneggiatura.

(simon.rouby@gmail.com)

Alvise SINIVIA (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): composizione musicale.

(alvise_sinivia@yahoo.fr)

Sébastien SMIROU (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): letteratura.

(sebastien.smirou@gmail.com)

Laure THIERRÉE (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): architettura.

(laurethierree@gmail.com)

Francesca VERUNELLI (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017): composizione musicale.
(f.verunelli@gmail.com)

* * *

La biblioteca dell'Accademia di Francia a Roma consta di circa 36.000 volumi relativi alla storia dell'arte dal Rinascimento ai nostri giorni, con particolare attenzione verso la storia dell'arte e l'architettura francese, i rapporti tra la Francia e l'Italia, oltre ai cataloghi di mostre pubblicati in Francia. Un fondo musicale completa la collezione.

Il catalogo è parzialmente consultabile su Hyperlink (www.farnese.efrome.it), Sudoc (www.sudoc.abes.fr) e World Cat (www.worldcat.org).

La biblioteca è aperta ai membri delle accademie straniere in Roma ed a tutti gli studiosi che effettuino ricerche attinenti al fondo.

L'accesso è consentito previo appuntamento da richiedere via e-mail o telefonicamente.

ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA

Piazza José de San Martín, 1 – 00197 Roma

Tel. +39 06-3201594 – +39 06-3208024 – +39 06-3236772

Fax +39 06-3216964

Sito Internet: www.accadromania.it

Posta elettronica della Direzione: accadromania@accadromania.it

Posta elettronica della biblioteca: biblio@accadromania.it

Un primo disegno di fondazione della scuola romena di Roma risale al 1914, ma la Grande Guerra impedì l'attuazione del progetto. Nel 1920 il Parlamento della Romania approvava una legge – ideata e promossa dallo storico Nicolae Iorga (1871-1940) e dall'archeologo Vasile Pârvan (1882-1927) – che prevedeva la fondazione di accademie romene all'estero: la Scuola Romena di Fontenay aux Roses (Parigi) e la Scuola Romena di Roma erano entrambe destinate al perfezionamento dei giovani romeni nel campo delle discipline umanistiche (lettere classiche e moderne, storia ed archeologia), delle belle arti e dell'architettura. L'8 luglio 1921 il Governatore di Roma metteva a disposizione dello Stato romeno un terreno a Valle Giulia per la costruzione di un immobile che accogliesse un'Accademia di Storia, Archeologia e Belle Arti. La Scuola iniziò la propria attività il 1° novembre 1922 in una sede provvisoria in Via Emilio de' Cavalieri, 11.

L'attuale sede, inaugurata nel gennaio 1933, fu edificata sotto la direzione dell'architetto Petre Antonescu, grazie alla munificenza della Banca Nazionale della Romania, che sostenne tutte le spese di costruzione e di arredo. A quella data funzionava già la British School in un vicino palazzo e, nei decenni seguenti, con l'edificazione delle altre accademie straniere, Valle Giulia si trasformò in una vera e propria "Valle delle Accademie". Dal 1922 al 1947 alla Scuola Romena fu-

rono inviati dalle quattro università della Romania di allora (Bucarest, Cluj, Iasi e, fino al 1940, Cernauti) i migliori laureati nelle discipline umanistiche: archeologia, storia, lettere, belle arti ed architettura. Le borse di studio erano elargite dal Ministero Romeno dell'Istruzione Pubblica. L'attività scientifica della Scuola era patrocinata dall'Accademia Romena di Bucarest. Circa centosettanta giovani studiosi romeni si poterono perfezionare presso la Scuola Romena di Roma e molti di loro divennero, in seguito, personalità di spicco in Romania e all'estero.

Nel 1947 le nuove autorità romene imposte da Mosca decisero la chiusura dell'istituzione.

Dal 1947 al 1969 l'Accademia rimase chiusa e l'edificio andò, gradualmente, degradandosi.

Nel periodo del "disgelo" dei rapporti tra la Romania comunista e l'Occidente, la sede dell'Accademia fu riaperta come "Biblioteca Romena di Roma" diretta, inizialmente, dall'italiano Alexandru Balaci. Solo nel 1990, dopo la caduta, a Bucarest, del regime totalitario, l'istituzione cambiò nuovamente statuto, ridiventando l'Accademia di Romania a Roma. Sotto la direzione di Zoe Dumitrescu Busulenga (1991-1997), Marian Papahagi (1997-1999) e Dan Eugen Pineta (2001-2008) l'istituzione venne riportata gradualmente al suo scopo iniziale.

Dal 1999 vengono elargite le borse di studio "Vasile Pârvan" nei campi tradizionali di perfezionamento post-universitario e post-dottorale. Nel 2000 è ripresa la pubblicazione dell'annuario *Ephemeris Dacoromana* e nel 2005 l'Accademia di Romania è tornata nel seno dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma. Dopo la creazione – nel 2003 – dell'Istituto Culturale Romeno, l'Accademia di Romania ha assunto anche il ruolo di istituto culturale romeno all'estero.

L'Accademia di Romania svolge la propria attività in base all'Accordo Culturale tra la Romania e l'Italia. La sua

gestione è affidata al Ministero degli Esteri della Romania, le sue attività scientifiche sono coordinate dall'Accademia Romena di Bucarest e dal Ministero Romeno dell'Educazione Nazionale e quelle culturali dall'Istituto Culturale Romeno.

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Mihai BĂRBULESCU, membro corrispondente dell'Accademia Romena (Bucarest)

Direttore dei programmi culturali:

Daniela CRĂSNARU

Responsabile della biblioteca e dei rapporti accademici:

Dr. Iulian Mihai DAMIAN

Addetti ai programmi culturali:

Daniela Mihaela ISPAS
Valentina ANDREI

BORSISTI

Vincitori delle borse nazionali «Vasile Parvan», 2016-2017:

Patricia BADULESCU: storia dell'arte; «Relazioni tra parole e immagini nella teoria artistica italiana della seconda metà del Cinquecento».

Arcadie BODALE: archivistica; «Documenti sulla storia dei romeni nell'Archivio Segreto Vaticano e nell'Archivio Centrale dello Stato di Roma».

- Marius CORNEA: storia dell'arte; «Artisti e collezionisti d'arte della provincia del Banato (Romania) presenti in Italia nel periodo 1850-1940».
- Anca-Cezarina FULGER: storia antica e archeologia; «La politica di propaganda imperiale tra centro e periferia sotto Traiano dopo la conquista della Dacia».
- Călin Ovidiu POP: storia e conservazione del libro antico; «Restauro e valorizzazione del fondo di libri antichi romeni della Biblioteca Apostolica Vaticana».
- Ioana-Terezia POP: storia medievale, «Fonti archivistiche romane e vaticane sulla Missione francescana nella Transilvania medievale (secoli XIV-XVI)».
- Ana-Maria RADUCAN: letteratura bizantina; «Tra filosofia e mistica – le élites bizantine dell'XI secolo».
- Alexandra-Andreea RUSU: belle arti; «Dalla pittura all'arazzo. La dinamica delle arazzerie italiane fra Quattro e Settecento».
- Iulia-Dorina STANCIU: etnologia; «Fra tradizione e modernità. Forme contemporanee di feste comunitarie tradizionali di Lazio».
- Anca Elisabeta TATAY: storia del libro antico, «Libri romeni antichi e moderni nella Biblioteca Apostolica Vaticana e nelle collezioni del Pontificio Istituto Orientale (sec. XVII-XIX)».
- Radu Laurentiu URLOIU: storia antica; «Fonti legali e istituzionali per il Principato di Augusto».
- Timea VARGA: storia antica ed archeologia; «Hypnos ed il rituale dell'incubazione nei templi di Esculapio nella parte orientale dell'Impero Romano».
- Alexandra VRÂNCEANU: storia della letteratura; «Il mito dell'Italia nella cultura romena».

La biblioteca dell'Accademia di Romania in Roma è tra le più grandi biblioteche romene all'estero, con un patrimonio che – senza considerare i periodici – ammonta a 35.000 volumi.

Il profilo funzionale è essenzialmente quello di biblioteca di ricerca e studio, specializzata in storia, archeologia, architettura, storia dell'arte e letteratura romena.

La biblioteca è aperta agli studiosi secondo le modalità e gli orari indicati sul sito dell'Accademia.

ACCADEMIA TEDESCA DI ROMA VILLA MASSIMO

Largo di Villa Massimo, 1-2 – 00161 Roma
Tel. +39 06-4425931 – Fax +39 06-44259355
Sito Internet: www.villamassimo.de
Posta elettronica: info@villamassimo.de

La borsa di studio dell'Accademia Tedesca di Roma – Villa Massimo costituisce uno dei più importanti premi conferiti agli artisti tedeschi: esso consiste in dieci mesi di soggiorno presso Villa Massimo a dieci borsisti. Gli architetti, compositori, scrittori e artisti visivi hanno a loro credito successi e riconoscimenti pubblici, sia a livello nazionale che internazionale. Da più di mille candidature le giurie dei singoli Länder operano una prima selezione di circa duecento candidati. È da questa rosa di candidati che a Berlino la giuria federale di Villa Massimo compie la scelta definitiva dei dieci vincitori. Il fondatore di quest'istituzione fu l'imprenditore e mecenate prussiano Eduard Arnhold (1849 – 1925), che nel 1910 acquistò il terreno dai principi Massimo. Arnhold fece erigere l'edificio centrale, una villa ampia e rappresentativa, e dieci moderni atelier con relativi appartamenti annessi. In seguito donò il complesso riccamente arredato allo Stato prussiano. Oggi, Villa Massimo rientra nell'ambito delle competenze dell'Incaricata del Governo Federale per gli Affari Culturali e i Media presso la Cancelleria della Repubblica Federale di Germania. Villa Massimo rappresenta un'istituzione ben inserita nella vita culturale romana, con un'ampia programmazione di eventi, mostre, letture, convegni e concerti dei borsisti e di altri artisti importanti, rappresentando l'arte tedesca in Italia. I suoi borsisti si esibiscono nelle gallerie e nei musei romani (MACRO e MAXXI), hanno concerti all'Auditorium Parco della Musica nella Sala Santa Cecilia e tengono letture in luoghi prestigiosi, quale la Villa Magistrale dell'Ordine di Mal-

ta. Inoltre, dal 2008, il Direttore Joachim Blüher porta avanti un progetto nell'ambito del quale vengono invitate ogni anno cinque persone attive in campo pratico-creativo, come coreografi, attori, costumisti, musicisti e operatori cinematografici. La borsa di studio dell'Accademia Tedesca Roma include anche soggiorni di tre mesi a Casa Baldi, nella cittadina medievale di Olevano Romano, da almeno due secoli luogo di permanenza di artisti tedeschi. La borsa di studio è essenzialmente diversa da quella di Villa Massimo, in ragione della posizione particolare e della durata del soggiorno. I borsisti di Casa Baldi vengono coinvolti nelle attività di Villa Massimo.

DIREZIONE

Direttore:

Dr. Joachim BLÜHER

Direttore Amministrativo:

Sebastian SPRINGFELD
(springfeld@villamassimo.de)

Stampa e Comunicazione:

Allegra GIORGOLO
(giorgolo@villamassimo.de)

Relazioni artistiche

Julia TROLP
(trolp@villamassimo.de)

Segreteria

Ornella AIELLO
(info@villamassimo.de)
Barbara DE SANTIS
(desantis@villamassimo.de)

BORSISTI

Borsisti Villa Massimo 2016/17:

Nezaket EKICI, artista visiva (dal 5.9.2016 al 30.6.2017).
Göran GNAUDSCHUN, artista visivo (dal 5.9.2016 al 30.6.2017).
Adnan SOFTIĆ, artista visivo (dal 5.9.2016 al 30.6.2017).
Heike GEIBLER, scrittrice (dal 5.9.2016 al 30.6.2017).
Nina JÄCKLE, scrittrice (dal 5.9.2016 al 30.6.2017).
Hartmut LANGE, scrittore (dal 5.9.2016 al 30.6.2017).
Lisa STREICH, compositrice (dal 5.9.2016 al 30.6.2017).
Torsten HERRMANN, compositore (dal 5.9.2016 al 30.6.2017).
Anna KUBELIK, architetto (dal 5.9.2016 al 30.6.2017).

Borsisti delle Arti Pratiche Villa Massimo 2016/17:

Susann SCHIMK, produttrice cinematografica (dal 12.9.2016 al 31.10.2016)
Philip GRÖNING, regista e documentarista (dal 7.11.2016 al 2.1.2017)
Corinna OSCHMANN, restauratrice della carta (dal 9.1. 2017 al 27.2.2017)
Joachim SAUTER, artista mediatico, professore di design dei media (dal 6.3.2017 al 24.4.2017)
Anna DEPENBUSCH, cantautrice (dal 8.5.2017 al 26.6.2017)

Borsisti Casa Baldi 2016/17:

Johanna DIEHL, artista visiva (dal 1.10.2017 al 31.12.2016)
Claudia WIESER, artista visiva (dal 1.10.2017 al 31.12.2016)
Sascha REH, scrittore (dal 1.1.2017 al 31.3.2017)
Eva GRUBINGER, artista visiva (dal 1.1.2017 al 31.3.2017)
Ulrich POLSTER, artista visivo (dal 1.4.2017 al 30.6.2017)
Massum FARYAR, scrittore (dal 1.7.2017 al 30.9.2017)
Gordon WILLIAMSON, compositore (dal 1.7.2017 al 30.9.2017)

* * *

La biblioteca di Villa Massimo è destinata alla consultazione ed allo studio da parte dei borsisti; la consultazione esterna è possibile su richiesta, inviando una e-mail all'indirizzo: info@villamassimo.de.

AMERICAN ACADEMY IN ROME

Via Angelo Masina, 5 – 00153 Roma
Tel. +39 06-58461 – Fax +39 06-5810788
Sito Internet: www.aarome.org
Posta elettronica: info@aarome.org

L'Accademia Americana in Roma venne fondata nel 1894 e – a partire dal 1914 – occupa un gruppo di edifici situati sul Gianicolo. Istituto di carattere privato, indipendente dal governo americano, deve il suo patrimonio a numerosi lasciti e contributi di fondazioni, di università, di corporazioni e di privati. Ogni anno l'Accademia Americana elargisce all'incirca 40 borse di studio. I borsisti si dividono fra artisti (arti visive, architettura, architettura del paesaggio, disegno, conservazione, composizione musicale e letteratura) e studiosi (storia, archeologia, storia dell'arte, letteratura e musicologia).

Inoltre, vengono invitati in qualità di «residenti», per un periodo da uno a tre mesi, circa quindici artisti e studiosi affermati. Vi sono tre cariche scientifiche, il Direttore, il Professore Responsabile per gli Studi Umanistici ed il Direttore del Programma Artistico.

L'Accademia Americana concede anche il patrocinio a progetti archeologici di varia natura. La biblioteca, specializzata negli studi classici e nella storia dell'arte, contiene 135.000 volumi; l'Accademia ospita una delle due fototeche dell'Unione, specializzata in architettura classica e topografia.

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Kimberly BOWES, FAAR '06.

Vicedirettore:

Cristina PUGLISI

Professore Responsabile per gli studi Umanistici:

Dott. Lindsay HARRIS, FAAR '14.

Direttore del Programma Artistico:

Dott. Peter Benson MILLER

Responsabile del Settore Amministrativo:

Francesco CAGNIZZI

Bibliotecario:

Dott. Sebastian HIERL

RESIDENTI

Shadi BARTSCH: studi classici, professoressa, Università di Chicago, Illinois.

Ping CHONG: artista visivo, New York.

Jean-Louis COHEN: storia dell'architettura, professore, New York University, New York.

Tom CROW: storia dell'arte, professore, New York University, New York.

Richard GLUCKMAN: architettura, co-Direttore del Gluckman Tang, New York.

Ann HAMILTON: artista visiva, Columbus, Ohio.

Ian HODDER: studi classici, professore di antropologia, Stanford University, California.

David LANG: composizione musicale, New York.

Sharon JOHNSTON & Mark LEE: architettura, co-Direttori del Johnston Marklee, Los Angeles, California.

Nathaniel MACKEY: poeta e professore di scrittura creativa, Duke University, Durham, North Carolina.

- Michael McCORMICK: storico, professore di storia medievale, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
- Rahul MEHROTRA: conservazione e restauro dei beni storici-artistici, professore di progettazione e design urbano, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
- Susan MEISELAS: fotografa, New York.
- Jason MORAN: composizione musicale, professore New England Conservatory, Boston Massachusetts.
- Chris REED: architettura del paesaggio, Direttore Stoss, Los Angeles, California.
- Zoe STRAUSS: fotografa, Filadelfia, Pennsylvania.

BORSISTI

Rome Prize Winners:

- Gregory BAILEY: conservazione e restauro dei beni storico-artistici; «Le origini e la tecnologia dei rami smaltati “veneziani”».
- Jonathan BERGER: composizione musicale; opera «Rime sparse».
- Dorian BORBONUS: studi classici; «Le tombe di Roma: sepoltura e storia nel centro del potere».
- Kristi CHERAMIE: architettura del paesaggio; «Recuperare i mondi perduti attraverso il percorso di cancellazione da parte della storia e della natura».
- Caroline CHEUNG: studi classici; «Stoccaggio e imballaggio nell’Impero: economie agricole dell’Italia centro occidentale dal 200 a.C. al 200 d.C.».
- Kathleen CHRISTIAN: studi sul Rinascimento e la prima età moderna; «Il bacco di Michelangelo, il cardinale Raffaele Riario e l’antiquaria nella Roma del Rinascimento».
- Robert CLINES: studi sul Rinascimento e la prima età moderna; «Giovanni Battista Eliano e la cultura della

- conversione: un gesuita ebreo nel mediterraneo della prima età moderna».
- Sophie CRAWFORD WATERS: studi classici; «Le terrecotte architettoniche e la memoria culturale nell'Italia repubblicana».
- E. V. DAY: arti visive; «Bernini: curve e torsioni».
- Kyle DECAMP: design; «I ponti di Roma fra acqua e cielo, fra una sponda e l'altra».
- Kevin DICUS: studi classici; «Scarti: la gestione dei rifiuti nella città di Roma».
- Hussein FANCY: studi medievali; «Il ruolo della pirateria di mare sulle civiltà del mediterraneo dell'epoca medievale».
- Leon GREK: studi sul Rinascimento e la prima età moderna; «Tradizione teatrale delle grandi città cosmopolite: la commedia romana di epoca repubblicana e la commedia inglese del XVI/XVII secolo».
- Phu HOANG & Rachely ROTEM: architettura; «Mutazioni climatiche e le rovine di Roma».
- Andrew HORNE: studi classici; «Libertà ed esseri umani: *libertas* in Cicerone ed Orazio».
- Robert HUTCHISON: architettura; «Spazi in disuso nella città».
- Jenny R. KREIGER: studi classici; «L'affare della commemorazione: studio comparato di catacombe italiane».
- John LANSLOWNE: studi medievali; «L'immagine si fa carne: il micromosaico dell'Uomo dei Dolori a Santa Croce in Gerusalemme».
- Jack LIVINGS: letteratura; romanzo.
- Jessica MARGLIN: studi sull'Italia moderna; «Nazionalità nei processi legali: l'Italia, la Tunisia e la formazione di un mediterraneo moderno».
- Nicole MILLER: arti visive; «Rilettura dei più alti elementi architettonici antichi di Roma, quali obelischi e colonne».

Stella NAIR: conservazione e restauro dei beni storico-artistici; «Roma e le Ande: l'impatto del mondo classico sulla storia architettonica Inca».

Matthew NEILL NULL: letteratura; romanzo, «Di quanta acqua ha bisogno un uomo?».

Michael QUEENLAND: arti visive; «Un giornalismo fisico: interrelazione fra immagine, oggetto e linguaggio».

David REINFURT: design; «Il design come arte: Bruno Munari e Adriano Olivetti».

Enrico RILEY: arti visive; «Punti in comune fra la vita degli afroamericani di oggi e le storie della tradizione giudaico-cristiana».

Jason SIEBENMORGEN: architettura del paesaggio; «Dall'Italia antica ai parchi urbani odierni: studio del ruolo delle piante nei giardini italiani e loro influenza sul design del parco urbano».

Danielle SIMON: studi sull'Italia moderna; «La Voce della Radio: opera e radio in Italia fra il 1931 e il 1960».

Christopher TRAPANI: composizione musicale; «Disegnare isole trascrivendo mosaici».

Yasmin VOBIS: architettura; «Il ruolo del colore nella mappatura degli edifici della città di Roma».

Joseph WILLIAMS: studi medievali; «Pratica e produzione in architettura durante la rivoluzione commerciale del Mediterraneo: la chiesa di S. Corrado a Molfetta (1185-1303)».

Artist Protection Fund Affiliated Fellow:

Rashwan ABDELBAKI

Joseph Brodsky Memorial Fellow in Literature:

Linor GORALIK

Joseph Brodsky Memorial Fellow in the Visual Arts:

Olya KROYTOR

Oscar Broneer Travelling Fellow:

Bice PERUZZI

Institute of Classical Architecture and Art Affiliated Fellowship / Rieger Graham Prize:

Brendan HART

Enel Italian Fellow in Architecture / Landscape Architecture:

Annalisa METTA

Mondriaan Fonds / Dutch Affiliated Fellow in Visual Arts:

Magali REUS

National Academy of Design Affiliated Fellow:

Dawn CLEMENTS

Samuel H. Kress Foundation / Association of Art Museum Curators Affiliated Fellow:

Andaleeb BANTA

Savannah College of Art and Design Affiliated Fellow:

Patricia BUTZ

Maurice Sendak Foundation Affiliated Fellow:

Michael HAGEN

Smith College Affiliated Fellow:

Anna BOTTA

Michael I. Sovern / Columbia University Affiliated Fellow:

Jenny DAVIDSON

New York Institute of Technology School of Architecture Affiliated Fellow:

Judith DiMAIO

Cynthia Hazen Polsky / Metropolitan Museum of Art Visiting Curator:

Elizabeth KORNHAUSER

Rutgers University Department of Classics Affiliated Fellow:

David WRIGHT

Rutgers University / Mason Gross School of the Arts Affiliated Fellow:

Min KWON

Michael I. Sovern / Columbia University Affiliated Fellow:

Elissa ZINGESSER

University of Tennessee Affiliated Fellow:

Lydia WALKER

University of Toronto Affiliated Fellow:

Eric CAZDYN

Cy Twombly Italian Fellow in the Visual Arts:

Tomaso DE LUCA

VCU Arts Affiliated Fellow:

Sonya CLARK

Franco Zeffirelli Italian Fellow in Musicology:

Giuseppe SERGI

Altri borsisti italiani:

Silvia ARMANDO: studi medievali.

Andrea BAJANI: letteratura.

Milena BELLONI: studi moderni e contemporanei.

* * *

La biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle 18.00. I nuovi lettori, laureati e con una lettera di presentazione, possono richiedere la tessera mediante il sito web www.aarome.org. Per ulteriori informazioni si prega di scrivere all'indirizzo di posta elettronica library@aarome.org o chiamare il numero telefonico +39 06-5846419.

L'archivio fotografico dell'American Academy in Rome (ingresso in Via Angelo Masina, 5B) conserva diverse collezioni fotografiche, le cui caratteristiche generali sono illustrate nella pagina web relativa al Photographic Archive, sul sito dell'American Academy in Rome (www.aarome.org). Presso l'American Academy ha sede anche la fototeca dell'Unione Internazionale (Via Angelo Masina, 5B).

La fototeca è aperta martedì e giovedì, dalle ore 10.00 alle 17.00 o su appuntamento; responsabile dell'archivio è la Lavinia Ciuffa.

L'American Academy in Rome conserva, all'interno della Norton-Van Buren Seminar Room, una collezione di reperti archeologici destinata allo studio; la collezione è accessibile per la consultazione, previo appuntamento, a tutti i ricercatori interessati. Per ulteriori informazioni e per programmare un appuntamento, si prega di contattare Valentina Follo, Curatrice della collezione, all'indirizzo e-mail v.follo.ext@aarome.org.

**ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DI ARCHEOLOGIA CLASSICA**

**INTERNATIONAL ASSOCIATION
FOR CLASSICAL ARCHAEOLOGY
ASSOCIATION INTERNATIONALE
D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE
ONLUS**

Via di S. Apollinare, 8 (c/o Palazzo Altemps) – 00186 Roma
Tel. e Fax +39 06-6798798
Sito Internet: www.aiac.org
Posta elettronica: info@aiac.org

L'Associazione Internazionale di Archeologia Classica è stata formalmente costituita in Roma il 5 maggio 1945 per iniziativa di studiosi di archeologia e di antichità di diverse nazioni, allo scopo di costituire un centro di vera e pratica collaborazione internazionale per tutti gli studiosi di archeologia classica e di proteggere il patrimonio archeologico, facendo quasi rivivere quello che – più di un secolo prima – era stato in Roma l'Istituto di Corrispondenza Archeologica. Retta agli inizi da un consiglio provvisorio, che ne elaborò lo statuto, nel 1957 l'Associazione fu eretta in ente morale e, nel 1958, venne eletto dai membri dell'Associazione il primo Consiglio Direttivo. L'AIAC è sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana.

Tra le varie attività, di primaria importanza è l'organizzazione dei Congressi Internazionali di Archeologia Classica che si susseguono con cadenza quinquennale: al settimo, il primo dopo la guerra, tenutosi nel 1958 a Roma ed a Napoli, sono seguiti i congressi di Parigi, Damasco, Ankara-Smirne, Londra, Atene, Berlino, Tarragona, Amsterdam, Roma e Mérida (2013).

Dal 1946 al 1997, l'AIAC ha pubblicato i *Fasti Archaeologici*, notiziario di scavi e scoperte e repertorio bibliografico degli studi di archeologia, ovunque editi. Nel 2004 è stato messo in rete *Fastionline*, consultabile all'indirizzo <http://www.fastionline.org>, che raccoglie l'eredità dei *Fasti*. Dal 1994 viene pubblicato *AIAC-News*, bollettino trimestrale rivolto agli studiosi di archeologia classica con più di 1.100 partecipanti. Il sito Internet dell'AIAC ospita dal 1998 anche l'importante Agenda Archeologica Romana, calendario on-line di tutte le attività organizzate a Roma nel campo delle antichità, e – dal 1999 al 2010 – ha accolto anche l'Agenda Culturale Romana, in collaborazione con l'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma.

Dal 2000 l'AIAC organizza gli «Incontri dell'AIAC», con cadenza mensile, durante i quali dottorandi e borsisti degli istituti di ricerca italiani e non italiani si incontrano a rotazione nelle sedi degli istituti che hanno aderito all'iniziativa per presentare e discutere le loro ricerche; il programma degli incontri appare sull'Agenda Archeologica Romana.

L'AIAC offre il suo patrocinio ad iniziative di carattere internazionale, come il *Corpus Signorum Imperii Romani* e la *Tabula Imperii Romani*, e alle attività della «International Association for the Study of Ancient Baths».

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente:

Prof. Kristian GÖRANSSON, Svenska Institutet i Rom.

Vicepresidente:

Prof. Maria Teresa D'ALESSIO, Sapienza Università di Roma.

Segretario Generale:

Dott. Simonetta SERRA, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

Consiglieri:

- Dott. Kimberly D. BOWES, American Academy in Rome.
Prof. Olof BRANDT, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
Dott. Marco BUONOCORE, Pontificia Accademia Romana di Archeologia.
Dott. Alessandra CAPODIFERRO, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.
Dott. Ortwin DALLY, Deutsche Archäologische Institut Rom.
Dott. Stefano DE CARO, Direttore Generale per i Beni Archeologici.
Dott. Helga DI GIUSEPPE, AIAC.
Prof. Elizabeth FENTRESS, AIAC.
Prof. Tuomas HEIKKILÄ, Institutum Romanum Finlandiae.
Prof. Adriano LA REGINA, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte.
Prof. Enzo LIPPOLIS, Sapienza Università di Roma.
Prof. Paolo LIVERANI, Università degli studi di Firenze.
Dott. Valeria BEOLCHINI, Escuela Española de Historia y Arqueología.
Prof. Christopher J. SMITH, British School at Rome.
Prof. Catherine VIRLOUVET, École Française de Rome.

Revisori dei Conti:

- Dott. Claudia MILIUCCI
Prof. Federico GUIDOBALDI
Prof. Eugenio POLITO

Segreteria:

Sig.ra Luisa TOSCANO

Economo:

Dott. Emanuela PIACENTINI

Aggiornamento del sito:

Dott. Agostina APPETECCHIA

AIACNEWS
(Bollettino informativo dell'AIAC)

Direttore:

Prof. Maria Teresa D'ALESSIO

Redazione:

Prof. Elizabeth FENTRESS

Prof. Olof BRANDT

Dott. Helga DI GIUSEPPE

FASTIONLINE
(Database su scavi archeologici)

Project manager:

Dott. Helga DI GIUSEPPE

Collaboratori:

Dott. Agostina APPETECCHIA

Dott. Arianna ZAPPELLONI PAVIA

Dott. Luigi FINOCCHIETTI

BIBLIOTHECA HERTZIANA

MAX PLANCK INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE

Via Gregoriana, 28 – 00187 Roma
Tel. centralino +39 06-699931
Tel. biblioteca +39 06-69993-242 – Tel. fototeca +39 06-69993-411
Sito Internet: www.biblhertz.it
Posta elettronica: institutssekretariat@biblhertz.it

La Bibliotheca Hertziana è un istituto di ricerca fondato dalla collezionista e studiosa dell'arte italiana Henriette Hertz (1846-1913), la quale lasciò alla «Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften» il Palazzo Zuccari ed il nucleo di una biblioteca storico-artistica. Aperta al pubblico nel 1913, la Hertziana divenne presto un centro internazionale di studi sulla storia dell'arte romana ed italiana in genere, prima del Rinascimento e del Barocco, poi anche del Medioevo. Dal 1953 – anno di riapertura dopo la seconda guerra mondiale – viene gestita dalla «Max-Planck-Gesellschaft», con sede a Monaco di Baviera. Assegna contratti per dottorati di ricerca e progetti post-doc ed ospita studiosi di fama internazionale nel campo della storia dell'arte. Si organizzano conferenze, colloqui e convegni internazionali, nonché annuali seminari per giovani studiosi di lingua tedesca. La Bibliotheca Hertziana pubblica il *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* e due collane monografiche, le «Römische Forschungen» e le «Römische Studien», nonché una collana in lingua italiana: «Studi della Bibliotheca Hertziana».

MEMBRI SCIENTIFICI**Direttrici dell'Istituto:**

Prof. Dr. Tanja MICHALSKY (esecutiva dal 1° marzo 2016 fino al 28 febbraio 2018).

(tel. +39 06-69993-228; michalsky@biblhertz.it)

Prof. Dr. Sybille EBERT-SCHIFFERER

(tel. +39 06-69993-384; ebert-schifferer@biblhertz.it)

Direttori emeriti:

Prof. Dr. Elisabeth KIEVEN, Direttore emerito dal 2014.

(tel. +39 06-69993-235; kieven@biblhertz.it)

Prof. Dr. Christoph Luitpold FROMMEL, Direttore emerito dal 2001.

Prof. Dr. Matthias WINNER, Direttore emerito dal 1999.

RICERCATORI**Ospite accademico «Richard Krautheimer»:**

Prof. Dr. Bruno KLEIN (1° ottobre 2015 – 30 settembre 2016).

Ospite accademico «Rudolf Wittkower»:

Prof. Dr. Sylvia FERINO (1° ottobre 2015 – 30 settembre 2016).

Prof. Dr. Tristan WEDDIGEN (1° settembre 2016 – 31 agosto 2017).

(tel. +39 06-69993-475; weddigen@biblhertz.it)

Senior Scholar:

Dr. Susanne KUBERSKY-PIREDDA

(tel. +39 06-69993-225; kubersky@biblhertz.it)

Responsabile del gruppo di ricerca «Roma communis patria» (scade il 31 marzo 2017):

Dr. Susanne KUBERSKY-PIREDDA
(tel. +39 06-69993-225; kubersky@biblhertz.it)

Collaboratori scientifici:

Dr. Lothar SICKEL
(tel. +39 06-69993-207; sickel@biblhertz.it)
PD Dr. Ing. Hermann SCHLIMME (fino al 31 dicembre 2016).

Assistente scientifico:

Dr. Joris VAN GASTEL (dal 01. 02. 2016).
(tel. +39 06-69993-318; gastel@biblhertz.it)
Dott. Francesco GANGEMI, PhD (dal 01. 06. 2016 – 31.12.2016 e nuovamente dal 22. 05.2017).
(gangemi@biblhertz.it)
Anne SCHEINHARDT, MA (dal 01. 01. 2017 – 21.05.2017).
(scheinhardt@biblhertz.it; tel +39 06-69993-211)

Assistenti delle Direttrici:

Assistenti della Prof. Sybille Ebert-Schifferer:
Dr. Stefan ALBL
(tel. +39 06-69993-212; abl@biblhertz.it)
Dott.ssa Maurizia CICONI, PhD (fino al 31 dicembre 2016).
Assistenti della Prof. Tanja Michalsky:
Dr. Christiane ELSTER
(tel. +39 06-69993-246; elster@biblhertz.it)
Dr. Elisabetta SCIROCCO
(tel. +39 06-69993-254; scirocco@biblhertz.it)

Collaboratori del progetto di ricerca «ArsRoma»:

Dr. Brigitte KUHN
(tel. +39 06-69993-216; kuhn@biblhertz.it)

Dott.ssa Eva BRACCHI
(tel. +39 06-69993-335; bracchi@biblhertz.it)

Collaboratori del progetto di ricerca «Lineamenta» / CIPRO:

Dott.ssa Susanne MEYER, PhD
(tel. +39 06-69993-292; meyer@biblhertz.it)

Collaboratori del gruppo di ricerca «Roma communis patria»:

Dott.ssa Giulia ISEPPI (fino al 31 marzo 2017).
Dott.ssa Camilla S. FIORE, PhD (fino al 31 marzo 2017).
Dr. Tobias DANIELS (fino al 30 settembre 2016).

Progetto di ricerca «Una nuova edizione dei disegni d'architettura di Bernini» & «Revisione ed elaborazione del catalogo Brauer-Wittkower dei disegni di Bernini del 1931»:

Prof. Dr. Tod MARDER
(marder@biblhertz.it)

POST-DOC CON CONTRATTO DELLA MAX-PLAN-CK-GESELLSCHAFT

Fabrizio FEDERICI, PhD: «Come la Roma barocca guardava il Medioevo: storici, “intendenti” e antiquari dell’età dei Barberini di fronte alle immagini medievali».

(tel. +39 06-69993-292; federici@biblhertz.it)

Stefano D’OVIDIO, PhD: «Napoli medievale nel Cinquecento: chiese scomparse della città nelle visite pastorali».

(tel. +39 06-69993-400; dovidio@biblhertz.it)

Vladimir IVANOVICI, PhD: «Costruire iconicità in Roma tardo antica. Imperatori e vescovi».

(tel. +39 06-69993-370; ivanovici@biblhertz.it)

Guendalina SERAFINELLI, PhD: «La famiglia Boncompagni Corcos e la creazione di una nuova identità: un caso di studio nella storia della conversione religiosa in età moderna».

(tel. +39 06-69993-316; serafinelli@biblhertz.it)

Evelyn REITZ (dal 1° maggio 2016 al 30 aprile 2017): «L'immagine della natura nello scambio culturale. Il paesaggio nelle opere di artisti neerlandesi a Roma (1550–1630)».

Antonino TRANCHINA, PhD: «Mirabile praesidium. Harbours and Monks in Southern Italy (11th-12th century)».

(tel. 06-69993-370; tranchina@biblhertz.it)

Ricercatore con assegno di ricerca della Fondazione Fritz Thyssen:

Francesco GANGEMI, PhD (fino al 14.05.2016): «Arte sacra federiciana. L'imperatore Federico II di Svevia e l'architettura religiosa tra Italia e Germania».

Borsisti della Samuel H. Kress Foundation:

Tiffany RACCO, M.A. (fino al 31 agosto 2016): «Luca Giordano: velocità, imitazione, e l'arte di fama».

Morgan NG, M.A.: «L'architettura militare dei Farnese nel Cinquecento».

(tel. +39 06-69993-251; ng@biblhertz.it)

Tiffany HUNT, M.A.: «I Negoziati di Michelangelo nel Palazzo Vaticano, 1542-1585».

(tel. +39 06-69993-215; hunt@biblhertz.it)

Dottoranda della Ruth und Arthur Scherbarth Stiftung:

Joanna SMALCERZ, M.A.: «Formazione della legislazione Italiana sull'esportazione degli oggetti d'arte ed esportazioni abusive dell'arte dall'Italia 1861-1909:

Wilhelm von Bode e Stefano Bardini e l'esportazione del busto della Principessa di Urbino». (smalcerz@biblhertz.it)

DOTTORANDI CON CONTRATTO DELLA MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Alina AGGUJARO: «I palazzi di Bramante. Genesi e sviluppo delle dialettiche di progettazione nell'architettura civile da Milano a Roma».

(tel. +39 06-69993-208; aggujaro@biblhertz.it)

Eva AUTHRIED, MA: «Estetica del materiale, aura e contesto: categorie di una semantica associativa? Architetture contemporanee a Roma come testimonianze materializzate di un dibattito formale».

(authried@biblhertz.it)

Johannes GEBHARDT, MA: «*Apparitio Sacri – Occultatio Operis*. La messinscena di oggetti di culto in Italia e Spagna ai tempi della Riforma Cattolica».

(gebhardt@biblhertz.it)

Armin HÄBERLE, MA: «Lo sviluppo di metodi di analisi diagnostiche spettrale per lo studio dei disegni nella storia dell'arte» & «Modi dell'invenzione nel seicento: Il disegno come tecnica chiave di Nicolas Poussin, Stefano della Bella, Pier Francesco Mola e Pietro da Cortona».

(tel. +39 06-69993-215; haeberle@biblhertz.it)

Maren HORST, MA: «Tradizione come concetto? Le pitture murali a Santa Maria di Vescovio - cattedrale della Sabina».

(horst@biblhertz.it)

Clare KOBASA, MA: «Incisioni in Sicilia nell'età moderna».

(kobasa@biblhertz.it)

Anna MAGNAGO-LAMPUGNANI, MA: «L'ispirazione artistica nella pittura del Cinque- e Seicento».

(magnago@biblhertz.it)

Christoph ORTH, MA: «La Galleria di Pietro da Cortona al Quirinale e la pittura romana durante il pontificato di Alessandro VII Chigi».

(orth@biblhertz.it)

Adrien Palladino, MA: «Spätantike Elfenbeinkästen (4.–6. Jahrhundert): Materialität, Historiographie und Gebrauch».

(palladino_a@biblhertz.it)

Anne SCHEINHARDT, MA: «Sulla trasformazione dell'architettura storica industriale nell'urbanistica contemporanea di Roma».

(scheinhardt@biblhertz.it)

Else SCHLEGEL, MA: «La ricezione dell'architettura medievale nella grafica e nel disegno della prima età moderna».

(schlegel@biblhertz.it)

Francesca TOTA: «La committenza artistica della famiglia Conti a Roma e nel contado nella prima metà del Duecento».

(tel. +39 06-69993-251; tota@biblhertz.it)

Tobias WEISSMANN, MA: «Gran teatro del mondo. Arte, musica e suono al servizio della cultura internazionale delle feste nella Roma barocca».

(weissmann@biblhertz.it)

Simone WESTERMANN, MA (fino al 31.12.2016): «La trionfal porta del naturale: Altichiero da Verona e il naturalismo nell'arte italiana attorno al '400».

PERSONALE

Pubblicazioni e pubbliche relazioni:

Dr. Marieke VON BERNSTORFF

(tel. +39 06-69993-250; bernstorff@biblhertz.it)

Collaboratore pubblicazioni:

Dr. Mirjam NEUSIUS
(tel. +39 06-69993-303; neusius@biblhertz.it)

Elaborazione dati progetti scientifici:

Dr. Martin RASPE
(tel. +39 06-69993-281; raspe@biblhertz.it)

Segreteria della Direzione:

Dott.ssa Elisabetta PASTORE, Segreteria personale della Prof. Dr. S. Ebert-Schifferer:

(tel. +39 06-69993-226; pastore@biblhertz.it)

Dott.ssa Anna PAULINYI

(tel. +39 06-69993-227; paulinyi@biblhertz.it)

Dott.ssa Ornella RODENGO

(tel. +39 06-69993-222; rodengo@biblhertz.it)

Dott. Raffaele ROSSI – Segreteria personale della Prof.

Dr. Tanja Michalsky

(tel. +39 06-69993-257; rossi@biblhertz.it)

Direttore della biblioteca:

Dr. Golo MAURER, Direttore ad interim.
(tel. +39 06-69993-282; maurer@biblhertz.it)

Vicedirettore della biblioteca:

Dr. Sonja KOBOLD
(tel. +39 06-69993-253; kobold@biblhertz.it)

Bibliotecari scientifici:

Dr. Barbara BRUDERER-EICHBERG
(tel. +39 06-69993-285; bruderer@biblhertz.it)

Dr. Philine HELAS
(tel. +39 06-69993-273; helas@biblhertz.it)

Dr. Michael SCHMITZ
(tel. +39 06-69993-302; schmitz@biblhertz.it)

Dr. Klaus WERNER
(tel. +39 06-69993-299; werner@biblhertz.it)

Bibliotecario scientifico ed elaborazione dati:

Dr. Michael EICHBERG
(tel. +39 06-69993-288; eichberg@biblhertz.it)

Assistente del Direttore della biblioteca:

Dipl.-Bibl. Beate THOMAS
(tel. +39 06-69993-285; thomas@biblhertz.it)

Elaborazione dati e catalogazione:

Dipl.-Bibl. Sabine WINTER
(tel. +39 06-69993-278; winter@biblhertz.it)

Direttore della fototeca:

Dr. Johannes RÖLL
(tel. +39 06-69993-420; roell@biblhertz.it)

Collaboratore scientifico e Vicedirettore della fototeca

Dr. Tatjana BARTSCH
(tel. +39 06-69993-424; bartsch@biblhertz.it)

Catalogazione lasciti della fototeca:

Dr. Regine SCHALLERT
(tel. +39 06-69993-416; schallert@biblhertz.it)

Catalogazione computerizzata della fototeca:

Christoph GLORIUS, MA
(tel. +39 06-69993-418; glorius@biblhertz.it)

Segreteria della fototeca:

Marga SANCHEZ Y SANCHEZ
(tel. +39 06-69993-421; sanchez@biblhertz.it)

Direttore amministrativo:

Cav. Brigitte SECCHI

(tel. +39 06-69993-231; secchi@biblhertz.it)

* * *

Per permettere agli studenti americani di storia dell'arte italiana di approfondire le loro ricerche, la Samuel H. Kress Foundation (New York) – a partire dal 1965 – ha istituito delle borse di studio presso la Bibliotheca Hertziana, mentre – dal maggio 2007 – una cooperazione tra la Princeton University e la Bibliotheca Hertziana mette a disposizione una borsa di studio. Nel 2014 la Fondazione Fritz Thyssen ha istituito per 2 anni un assegno di ricerca rivolto ai giovani storici dell'arte e storici dell'architettura di nazionalità italiana, formalizzato attraverso un contratto di collaborazione con l'Istituto, mentre la Fondazione Ruth und Arthur Scherbarth ha istituito, per la prima volta nel 2015, un assegno di ricerca per dottorandi dell'Università di Berna, allo scopo di finanziare un soggiorno presso la Bibliotheca Hertziana.

Si organizzano regolarmente convegni e conferenze di carattere scientifico, mentre nei mesi da maggio a luglio si effettuano visite guidate ai monumenti romani.

* * *

La biblioteca dell'Istituto è specializzata in opere di storia dell'arte e cultura italiana, dal tardo antico al secolo XXI. Il fondo librario attuale è di circa 320.000 titoli, con 2.661 riviste; il catalogo è consultabile via Internet, all'indirizzo www.kubikat.org.

La fototeca comprende circa 850.000 fotografie, di cui 25.265 della fototeca dell'Unione, circa 127.583 negativi (tra le lastre ed i microfilm sono comprese 2.110 lastre della fototeca dell'Unione) ed oltre 60.000 diapositive. Il catalogo on-line

comprende attualmente circa 337.000 schede fotografiche e 186.000 immagini digitali. Ivi ha sede la fototeca dell'Unione di arte post-antica romana.

Informazioni relative all'accesso degli studiosi in biblioteca si trovano sul sito dell'Istituto <http://www.biblhertz.it>. Sul medesimo sito è possibile consultare le attività dettagliate dell'Istituto, per conoscere le quali è anche possibile iscriversi alla Newsletter mensile.

La biblioteca e la fototeca sono aperte dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.30 alle ore 20.00, l'ingresso si trova per entrambe in Via Gregoriana 30 – 00187 Roma.

* * *

La segreteria dell'Istituto è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.30 alle 15.30.

La segreteria può essere contattata ai seguenti recapiti:

Tel. + 39 06-69993227/222/226/257

Fax + 39 06-69993333

Posta elettronica institutsssekretariat@biblhertz.it

THE BRITISH SCHOOL AT ROME

ACCADEMIA BRITANNICA

Via A. Gramsci, 61 – 00197 Roma
Tel. centralino +39 06-3264939 – Fax +39 06-3221201
Sito Internet: www.bsr.ac.uk
Posta elettronica: info@bsrome.it

BIBLIOTECA

Tel. +39 06-32649380
Posta elettronica: library@bsrome.it

The British School at Rome (Accademia Britannica di Archeologia, Storia e Belle Arti) è stata fondata come scuola di archeologia nel 1901, in seguito ampliata e riconosciuta mediante statuto reale nel 1912, anno in cui si è trasferita in un bell'edificio neoclassico, progettato appositamente da Sir Edwin Lutyens.

È un centro di ricerca residenziale per gli studi umanistici, architettonici e per le belle arti. L'Accademia promuove una serie di attività, quali conferenze, pubblicazioni, mostre e concerti. Rilascia borse di studio; esegue, inoltre, importanti scavi archeologici di ricerca e dispone di un'ottima biblioteca di consultazione, specializzata in archeologia, storia italiana e nelle belle arti. L'Accademia è sovvenzionata dal governo britannico.

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Christopher SMITH, MA, DPhil, FSAS, FRHist,
FSA, FRSA
(director@bsrome.it)

Vice Direttore:

Dott. Thomas-Leo TRUE, MA, PhD
(humanities@bsrome.it)

Research Professor in Archaeology:

Prof. Simon KEAY, BA, PhD, FSA
(s.j.keay@soton.ac.uk)

Cary Fellow:

Dott. Robert COATES-STEPHENS, BA, PhD

Archaeology Officer:

Dott. Stephen KAY, MSc
(s.kay@bsrome.it)

Archeologo geofisico:

Dott.ssa Sophie HAY, MA, PhD, Southampton APSS
(s.hay@bsrome.it)

Senior Research Fellow in Modern Studies and Contemporary Visual Culture:

Dott. Jacopo BENCI
(j.benci@bsrome.it)

Architecture Curator:

Dott.ssa Marina ENGEL, MA
(m.engel@bsrome.it)

Visual Art Residency and Programme Curator:

Dott. Marco PALMIERI, BA, PgDip
(m.palmieri@bsrome.it)

Bibliotecarie:

(library@bsrome.it)
Dott.ssa Valerie SCOTT, BA
(v.scott@bsrome.it)

Beatrice GELOSIA
(b.gelosia@bsrome.it)
Dott.ssa Francesca DE RISO, BA
(f.deriso@bsrome.it)
Francesca DELI
(f.deli@bsrome.it)
Dott.ssa Cecilia CARPONI, BA, MA
Dott.ssa Cecilia SPANO, BA, MA

Archivista:

Dott.ssa Alessandra GIOVENCO, MA
(archive@bsrome.it)

Responsabile del settore residenziale:

Dott.ssa Christine MARTIN, BSc
(residence.manager@bsrome.it)

Ufficio Permessi e Assistente Personale del Direttore:

Stefania PETERLINI
(segretaria@bsrome.it)

Responsabile Finanze:

Dott. Nicholas HODGSON, ACA
(finance@bsrome.it)

Ufficio Contabile:

Isabella GELOSIA
(i.gelosia@bsrome.it)

Responsabile della Comunicazione:

Dott.ssa Natalie ARROWSMITH, MA, MPhil
(n.arrowsmith@bsrome.it)

Assistente Amministrazione:

Dott.ssa Eleanor JOHNSON, BA
(info@bsrome.it)

Responsabile amministrativa (Londra):

Dott.ssa Gill CLARK, BA, PhD
(bsr@britac.ac.uk)

Development Director (Londra):

Dott.ssa Elizabeth RABINEAU, BA, MSc, PgDip
(e.rabineau@bsrome.it)

Assistente Amministrazione (Londra):

Dott.ssa Alice MARSH, MA
(londonoffice@bsrome.it)

RICERCATORI ASSOCIATI

Dott.ssa Joan BARCLAY LLOYD: «L'architettura e la decorazione delle chiese medievali e dei monasteri a Roma, c. 1050–c. 1320».

Dott.ssa Maria Cristina BIELLA: «Dare voce a un'antica città, il caso di *Falerii Veteres*».

Dott.ssa Claudia BOLGIA: «*Linking Evidence*: un approccio digitale alla Roma medievale e del primo Rinascimento».

Dott.ssa Roberta CASCINO: «Scambi e commerci nell'hinterland di Roma nel periodo alto e medio repubblicano: approcci della cultura materiale».

Dott.ssa Patrizia CAVAZZINI: «Il mercato dell'arte e l'esposizione delle opere d'arte nelle case romane del Settecento; artisti alla corte papale».

Dott. Francesco Maria CIFARELLI: «Archeologia del Lazio e del suburbio di Roma».

Dott. Roberto COBIANCHI: «*Lo temperato uso delle cose*. La committenza dell'Osservanza francescana nell'Italia del Rinascimento».

Dott.ssa Maria Giuseppina DI MONTE: «Teoria e storia dell'arte contemporanea».

- Dott.ssa Elizabeth FENTRESS: «L'archeologia romana».
- Dott.ssa Stefania GEREVINI: «*Liaisons dangereuses*: arte, identità e conflitto nel medioevo a Venezia, Genova e nel Mediterraneo orientale».
- Dott.ssa Inge Lyse HANSEN: «Ruolo e modelli nell'arte imperiale romana; l'arte funeraria tardo romana; identità provinciale e patrocinio nell'oriente greco».
- Dott. Andrew HOPKINS: «Committenza architettonica fra Venezia e Roma nel Seicento».
- Dott. Patrick HOULIHAN: «Religione, guerra e chiesa Cattolica nel ventesimo secolo».
- Dott. David KNIPP: «La presenza di greci siriani a Santa Maria dell'Ammiraglio, Palermo 1143-93».
- Dott. Simon MARTIN: «Da contadini a sportivi: lo sport e lo sviluppo dell'Italia moderna».
- Prof. Ian MCBRIDE: «I tempi penali: religione e società in Irlanda, 1685-1800».
- Dott.ssa Maria del Carmen MORENO ESCOBAR: «Esplorando il sistema portuale della Roma imperiale».
- Dott. Guido PETRUCCIOLI: «Collezionismo e mercato antiquario nella Roma del primo '900: gli archivi di John Marshall e Edward Perry Warren».
- Dott.ssa Amy RUSSELL: «Monumenti senatoriali e identità politica».
- Dott. Renato SEBASTIANI: «L'archeologia di *Portus*».
- Dott.ssa Magdalena SKOBLAR: «Stella del mare: il culto della Vergine Maria nell'Adriatico dell'Alto medioevo c. 751-1095».
- Prof. Paul Gabriele WESTON: «Biblioteche digitali: modelli, strategie e controllo qualità dei servizi».
- Dott. Maurice WHITEHEAD: «Gli archivi del Venerabile Collegio Inglese».
- Dott.ssa Karin WOLFE: «Il pittore veneto Francesco Trevisani».

BORSISTI IN STUDI UMANISTICI

Balsdon Fellows:

John David RHODES (Cambridge, gennaio-marzo 2017): «La città non-eterna: Roma moderna secondo il cinema».

Mark SOMOS (Sussex/Harvard, gennaio-marzo 2017): «Il censimento romano e la ricezione del *De humani corporis fabrica* di Vesalius».

Hugh Last Fellows:

Annalisa MARZANO (Reading, ottobre-dicembre 2016): «Orticoltura e identità d'élite nell'antica Roma».

Philip PERKINS (Open, ottobre-dicembre 2016): «Ridefinendo la frontiera del nord dell'Etruria».

Paul Mellon Centre Rome Fellow:

Phillip PRODGER (National Portrait Gallery, aprile-giugno 2017): «Oscar Rejlander e la fotografia d'arte britannica a Roma».

Rome Fellows:

Serena ALESSI (Royal Holloway, ottobre 2016-giugno 2017): «Immagini di Roma nella letteratura femminile dell'Italia postcoloniale».

Zoe CORMACK (Durham/Open, ottobre 2016-giugno 2017): «Collezionando sul Nilo Bianco: gli Italiani nel Sud Sudan (1840-83)».

Rome Scholar:

James NORRIE (Oxford, ottobre 2016-giugno 2017): «Trasformando l'ideologia e il culto dei santi: cambiamenti sociali e religione radicale nella Roma dell'XI secolo».

Coleman-Hilton Scholar (University of Sydney):

Jason BLOCKLEY (Sydney, gennaio-giugno 2017): «Economie del Nord Africa tardo antico: Zeugitana, Byzacium, Numidia e Sitifensis, sotto Roma e i Vandali».

Macquarie Gale Rome Scholar:

Nicole MOFFATT (Macquarie University, gennaio-giugno 2017): «Un mondo sia piccolo che grande: connettività e messaggeri della Roma antica».

Henry Moore Foundation-BSR Fellow in Sculpture:

Simon BARKER (ottobre-dicembre 2016): «Scoprendo la statua nella scultura: l'arte dello scolpire le sculture depredate».

Rome Awardees:

Stefano BRAGATO (Reading, ottobre-dicembre 2016): «L'Avanguardia romana: arte, cultura, politica (1910-40)».

Yukiko KAWAMOTO (King's College London, ottobre-dicembre 2016): «*Silvae*: I giardini romani dipinti negli affreschi murali».

Timothy NICHOLAS-TWINING (Cambridge, gennaio-marzo 2017): «Critica e confessione: cultura biblica cattolica da Andreas Masius a Richard Simon, c. 1570-1680».

Rome Awardee (sovvenzionato dal Roger and Ingrid Pilkington Charitable Trust):

Arthur WESTWELL (Cambridge, ottobre-dicembre 2016): «La disseminazione e la ricezione degli *ordines romani* nell'Europa dall'epoca c.750-900».

BORSE DI STUDIO IN BELLE ARTI**Abbey Fellows in Painting:**

Maria DE LIMA (ottobre-dicembre 2016).

Peter McDONALD (aprile-giugno 2017).

Neil McNALLY (gennaio-marzo 2017).

Abbey Scholar in Painting:

Vivien ZHANG (ottobre 2016-giugno 2017).

Derek Hill Foundation Scholar:

Maria FARRAR (ottobre-dicembre 2016).

Helpmann Academy Resident:

Kate POWER (aprile-giugno 2017)

Giles Worsley Rome Fellow:

Jana SCHUSTER (ottobre-dicembre 2016): Patrimonio
vivente: il continuo uso dei palazzi antichi a Roma.

Québec Resident:

Caroline CLOUTIER (gennaio-marzo 2017).

Rome Fellow in Contemporary Art:

Grant FOSTER (ottobre-dicembre 2016).

Sainsbury Scholar in Painting & Sculpture:

Catherine PARSONAGE (ottobre 2016-settembre 2017).

The Bridget Riley Fellow

Sinta TANTRA (gennaio-giugno 2017).

Creative Wales – BSR Fellow

Kelly BEST (ottobre-dicembre 2016).

National Art School, Sydney, Resident

Gary DEIRMENDJIAN (aprile-giugno 2017).

Scholars' Prize in Architecture Winner

Morgan GOSTWYCK-LEWIS (gennaio-marzo 2017).

William Fletcher Foundation Scholar

Christopher BROWNE (aprile-giugno 2017).

* * *

La biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.00
alle 18.45.

L'archivio è aperto previo appuntamento con l'archivista.

ČESKÝ HISTORICKÝ ÚSTAV V ŘÍMĚ

ISTITUTO STORICO CECO DI ROMA

Via Concordia, 1 – 00183 Roma
Tel. +39 06-7000645
Posta elettronica: chur@libero.it

L'Istituto Storico Ceco di Roma ha iniziato la sua attività il 1° gennaio 1994. L'Istituto è un ufficio estero di ricerca dell'Istituto di Storia presso l'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca di Praga; viene gestito dalla Commissione dell'Istituto Storico Ceco di Roma presso l'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca. Pur trattandosi di un'istituzione nuova, l'Istituto si ricollega, nelle sue tematiche e nell'indirizzo generale, agli studi svolti dall'Istituto Storico Cecoslovacco, operante a Roma dal 1923 al 1939. Le finalità principali dell'Istituto sono la ricerca e la diffusione di tutti i tipi di fonti storiche riguardanti la storia ceca. Le più importanti attività di ricerca sono:

- a) portare a termine l'edizione dei *Monumenta Vaticana res gestas Bohemicas illustrantia* per gli anni 1432-1471;
- b) continuare le pubblicazioni delle relazioni dei nunzi papali presso la corte imperiale negli anni 1592-1628;
- c) sviluppare una continua ricerca ed esame dei manoscritti boemi, conservati nella Biblioteca Vaticana ed in altre biblioteche di Roma.

L'Istituto non svolge attività didattica, ma organizza conferenze annuali che fanno conoscere al pubblico i risultati delle ricerche ed i progressi della storiografia ceca. Ogni due anni viene pubblicato il *Bollettino dell'Istituto Storico Ceco di Roma* che contiene, oltre alle informazioni sull'attività dell'Istituto, anche recensioni e notizie, i testi delle conferenze e gli studi risultanti delle ricerche dei borsisti, oppure – più in

generale – quelli che trattano il tema dei rapporti tra l'Italia e la Repubblica Ceca in passato.

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Jaroslav PÁNEK

Segretaria:

Dott. Anna SAFAROVA

BORSISTI

Lenka BLECHOVÁ: «Edizione critica *Regesta diplomatica necnon epistolaria Bohemiae et Moraviae*».

(blechova@hiu.cas.cz)

Alena BOČKOVÁ: «Maximilianus Wietrowsky S. J., storiografo barocco e autore dell'opera *Vita Sancti Joannis Nepomuceni*».

(alena.bockova@ff.cuni.cz)

Tomáš ČERNUŠÁK: «Edizione critica della corrispondenza del nunzio Antonio Caetani (1608–1611); preparazione del volume *Epistuale et acta nuntiorum apostolicorum apud imperatorem, Tomus IV, Pars V*».

(tomas.cernusak@post.cz)

Zdenek HOJDA: «Le attività di studio delle persone che venivano dai paesi della Corona Boema a Roma negli anni 1620-1740».

(zdenek.hojda@ff.cuni.cz)

Jiří HAVLÍK: «L'arcivescovo di Praga Giovanni Federico di Wallenstein (1675-1694); Francesco Adalberto Kinský (1634-1699) e la sua attività diplomatica; i rapporti dell'aristocrazia boema con l'ordine gesuitico; la Bibbia di San Venceslao (1677-1715)».

(havlikjiri@seznam.cz)

Petra HECKOVA: 1) «La storiografia dell'arte: Le ricerche riguardanti l'arte antica a Roma svolti dagli studiosi cechi alla fine del 19° a l'inizio del 20° secolo». 2) «La teoria e la storia della protezione dell'eredità culturale. La storia degli restauri dell'arte antica (particolare attenzione per il periodo rinascimentale)».

(petra.heckova@email.cz)

Pavel HELAN: «Il periodo del nunzio Pietro Ciriaci: i rapporti tra il Vaticano e la Cecoslovacchia negli anni 1928-1934».

(p.helan@seznam.cz)

Markéta HOLUBOVÁ: «Le carriere dei gesuiti attivi nella residenza di Stará Boleslav tra il 1657 e il 1773; le fonti di registro e quelle narrative della provincia gesuitica di Boemia nell'*Archivum Romanum Societatis Iesu*, in particolare per la residenza gesuitica di Svatá Hora presso Příbram; le fonti per lo studio biografico».

(holubova@eu.cas.cz)

Jan HRDINA: «Edizione critica *Monumenta Vaticana res gesta Bohemica illustrantia, Tomus VIII. Acta Eugenii IV (1431-1447)*; osservazione dell'influenza delle indulgenze papali sull'aspetto di questo sistema in Europa centrale nel periodo immediatamente precedente la Riforma».

(pileus@seznam.cz)

Jitka JONOVÁ: «L'arcidiocesi di Olomouc nella seconda metà del XIX secolo e la questione del capitolo di Olomouc; le ricorrenze dei Santi Cirillo e Metodio, i festeggiamenti (XIX secolo – prima metà del XX secolo); la questione dell'utilizzo della lingua popolare per la liturgia nelle Terre ceche (prima metà del XX secolo); il rapporto della Curia papale con le Terre ceche nel XIX secolo».

(jitka.jonova@upol.cz)

Antonín KALOUS: «I legati papali e i nunzi apostolici nel tardo medioevo».

(antonin.kalous@upol.cz)

- Jan KUKLÍK: «Le relazioni italo-cecoslovacche nel periodo 1938-1945».
(kuklik@prf.cuni.cz)
- Milena LENDEROVÁ: «I resoconti di viaggio nel XIX secolo; il superfluo uso della medicina nel parto durante il XIX secolo».
(milena.lenderova@upce.cz)
- Jan NĚMEČEK: «Le relazioni italo-cecoslovacche nel periodo 1938-1945».
(nemecek@hiu.cas.cz)
- Marie PARDYOVÁ: «I monumenti dell'età antica; Villa imperiale, indagine archeologica; i sarcofagi romani e paleocristiani».
(pardyova@phil.muni.cz)
- Stanislav PETR: «Ricerca sul catalogo dei manoscritti di argomento boemo nelle biblioteche vaticane».
(petr@mua.cas.cz)
- Marie RYANTOVÁ: «Jiří Holík, convertito ed esule. Contributo alla storia dell'esilio e della problematica della conversione, dell'eterodossia e della dissidenza durante l'età moderna».
(ryantova@ff.jcu.cz)
- Eva SKŘÍČKOVÁ: «La ricezione degli autori italiani nel territorio della Cecoslovacchia durante la Prima repubblica (1918-1938)».
(eva.skrickova@upol.cz)
- Kateřina VALETOVÁ: «Le fonti per la creazione di un database biobibliografico dei membri degli ordini religiosi nell'età moderna; le biografie di alcuni membri selezionati dell'ordine gesuitico».
(katerina.bobkova.valentova@gmail.com)
- Lenka VESELA: «I libri che gli Svedesi portarono via come bottino di guerra dalla Boemia e dalla Moravia. L'evidenza dei manoscritti della biblioteca della regina Cristina di Svezia».
(lenka.vesela@seznam.cz)

* * *

La biblioteca dell'Istituto conta attualmente circa 4.280 volumi. Il fondo librario è costituito da edizioni storiche riguardanti la Boemia e l'Europa centrale. Nel 2009 la biblioteca dell'Istituto fu arricchita attraverso una donazione di una parte della biblioteca scientifica del Prof. Jaroslav Eršil, editore dei *Monumenta Vaticana res gestas Bohemicas illustrantia* e rappresentante dell'Istituto Storico Ceco di Roma nei primi anni dopo la sua riapertura, avvenuta nel 1994.

I volumi della biblioteca sono disponibili per la consultazione, previo accordo telefonico con la bibliotecaria, dott. Anna Safarova (tel. +39 06-77204056).

La biblioteca rimane chiusa dal 1° agosto al 1° settembre.

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM

ACCADEMIA DI DANIMARCA

Via Omero, 18 – 00197 Roma
Tel. +39 06-3265931 – Fax +39 06-3222717
Sito Internet: www.acdan.it
Posta elettronica: accademia@acdan.it

L'Accademia di Danimarca è un'istituzione autonoma che ha lo scopo di conservare e sviluppare i legami culturali fra l'Italia e la Danimarca, favorendo le ricerche danesi nei campi dell'archeologia, della filologia, della storia antica, della storia dell'arte, della letteratura, della musica e delle belle arti.

Le spese correnti per la gestione dell'Accademia sono sostenute dal Ministero degli Affari Culturali Danesi; le borse di studio, invece, sono concesse per la maggior parte dalla Fondazione Romana della Regina Ingrid, che stanziava, inoltre, i contributi per gli acquisti della biblioteca e per le escursioni di studio.

L'Accademia – fondata nel 1956 – ebbe la sua sede nel palazzo Primoli, in Via Zanardelli, fino al 1967, quando è stata trasferita in un edificio autonomo, costruito in Via Omero, su un terreno messo a disposizione dal governo italiano, nell'ambito degli accordi culturali fra i due paesi, che prevedevano l'istituzione contestuale di un Istituto Italiano di Cultura a Copenaghen. L'edificio, costruito su progetto dell'architetto Kay Fisker, è stato finanziato dalla Fondazione Carlsberg.

L'Accademia pubblica la collana «*Analecta Romana Instituti Danici*», composta da una serie monografica e da singoli volumi di saggi.

DIREZIONE**Direttore:**

Prof. Dr. Phil. Marianne PADE: filologia classica.

Segretario scientifico:

PhD Anna WEGENER: letteratura, scienza della traduzione.

Ricercatore:

Postdoc Niels BARGFELDT: archeologia.

Ricercatore:

Postdoc Signe Grove SAXKJÆR: archeologia.

Bibliotecaria:

Dott. M. Adelaide ZOCCHI

Segretaria:

Dott. Janne NIELSEN PENAZZI

Contabile:

Dott. Astrid CARRIERE

MEMBRI DEL I SEMESTRE**Scienze:**

Sisse TANDERUP (settembre): design; «Memoria nel design».

Troels ENGBERG PEDERSEN (settembre): storia biblica;

«Giovanni, Marco e Paolo: Relazioni intertestuali».

Inger NORD (settembre): lingue classiche; «Traduzione in

danese delle lettere di Plinio il Giovane».

Cecilie FLUGT (settembre-ottobre): filologia classica;

«Contestualizzazione dei primi libri satirici e delle loro traduzioni».

- Anders-Christian JACOBSEN (settembre): archeologia; insegnamento al Master tenuto in Accademia «The Religious Roots of Europe».
- Birte POULSEN (settembre): archeologia; insegnamento al corso Master «The Religious Roots of Europe» tenuto in Accademia.
- Birger MUNK OLSEN (ottobre): filologia; «Ricerche inerenti la pubblicazione dell'ultimo volume della serie: *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*».
- Torben DAMSHOLT (ottobre): storia; «Traduzione in danese dell'opera *Historiae adversus paganos* di Paolo Orosio».
- Liv CARØE (novembre): archeologia; «La collezione di *Brutii Praesentes* nei pressi della villa a Monte Calvo».
- Annet DEN HAAN (dicembre): filologia classica; «Influenze dell'umanesimo italiano nella lettura della bibbia in Nordeuropa in seguito all'umanesimo italiano».

Arti figurative:

- Helene NYMANN (settembre).
- Kirsten OTZEN-KECK (settembre-ottobre).
- Laurits NYMAND SVENDSEN (ottobre-novembre).
- Mark MALER (ottobre).
- Jens BOHR (novembre).
- Helle BASLUND (novembre).
- Peter BRANDT (novembre-dicembre).
- Camilla NØRGAARD (dicembre).
- Åse EG JØRGENSEN (dicembre).

Architettura:

- Søren Kryger AAGAARD (novembre-dicembre).
- Mathias HOLM (novembre-dicembre).

Musica:

- Teresemarie LISIUX (settembre).
Nickie JOHANSSON (ottobre).
Marie STOCKMARR BECKER (novembre-dicembre).

Letteratura e giornalismo:

- Line LEONHARDT (settembre).
Jakob VEDELSBY (ottobre).
Maja Magdalena SWIDERSKA (novembre).
Marianne GADE (dicembre).
Peter KÆR (dicembre).

Altro:

- Maren Rohde PIHLKJÆR (settembre-ottobre-novembre).
Signe BRUUN KRISTENSEN (settembre).
Malene BJERRE (novembre).

MEMBRI DEL II SEMESTRE**Scienze:**

- Line BRÆDDER (febbraio-marzo): storia dell'arte; «Ambienti espositivi storici e pratiche espositive contemporanee».
- Nils Arne SØRENSEN (febbraio-marzo): storia; «Monumenti, architettura e pianificazione urbana come concretizzazione del potere nel corso del tempo».
- Ole Birk LAURSEN (febbraio-marzo): letteratura e storia; «L'influenza italiana sul movimento rivoluzionario indiano in Europa, 1905-1918».
- Søren GOSVIG OLESEN (febbraio): filosofia; «Traduzioni e introduzioni alle opere di Giorgio Agamben».
- Mogens NYKJÆR (marzo-aprile): storia dell'arte; «L'arte italiana ai tempi di Giuseppe Verdi».

- Patrick KRAGELUND (marzo-aprile): storia antica; «Le iscrizioni latine nella Firenze dei Medici».
- Marianne SAABYE (marzo): storia dell'arte; «Pasquale Foscà, Peder Severin Krøyer e il realismo napoletano intorno al 1880».
- Mads LINDHOLMER (aprile-maggio): storia; «Cassio Dione e la tarda repubblica».
- Søren HARNOW KLAUSEN (aprile): «Filosofia; sviluppo di un nuovo concetto di filosofia delle scienze».
- Daniel HENSCHEN (aprile): «Storia e studi culturali; rappresentazioni del mondo non cattolico extraeuropeo a Roma».
- William KYNAN-WILSON (aprile-maggio): «Storia dell'arte; interazione tra cultura visuale e letteraria nell'alto medioevo».
- Karin Margareta FREDBORG (maggio): filologia classica; «La ricezione nel medioevo dell'*Ars poetica* di Orazio».
- John BERGSAGEL (giugno): musicologia; «Il canto gregoriano nelle copie manoscritte dei secc. XIII e XIV».
- Louise NYHOLM KALLESTRUP (giugno): «Monumenti, architettura e pianificazione urbana come concretizzazione del potere nel corso del tempo».
- Lene ROTNE (giugno): lingua italiana; «Studio empirico comparativo sull'uso di Facebook da parte dei giovani danesi e italiani e il suo effetto sulla lingua scritta».

Arti figurative:

- Lasse Krog MØLLER (febbraio).
- Maria MEINILD (febbraio-marzo).
- Anita Viola NIELSEN (marzo-aprile).
- Mia Nelle DRØSCHLER (aprile).
- Hilda EKEROTH (maggio-giugno).
- Stefan BAKMAND ANDERSEN (giugno).

Architettura:

Jonathan FOOTE (febbraio).
Lisa Hilden NIELSEN (aprile).

Letteratura e giornalismo:

Gitte BROENG (febbraio).
Peter LØHR (febbraio).
Iselin Cosman HERMANN (aprile-maggio-giugno).
Lærke SØDRING NIELSEN (maggio-giugno).
Mette MOESTRUP (maggio).
Lone KROGSHOLM (giugno).

Musica:

Mauro PATRICELLI (febbraio-marzo).
Elisabeth Holmegaard NIELSEN (aprile-maggio-giugno).
Kristian RYMKIER (maggio-giugno).

Altro:

Boris BOLL-JOHANSEN (giugno).

* * *

L'accesso alla biblioteca è consentito – previo appuntamento con la bibliotecaria – dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle 16.00.

La biblioteca è chiusa nel mese di agosto.

* * *

Orario della segreteria: dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle 13.00.

DEUTSCHES ARCHAEOLOGISCHES INSTITUT ROM

ISTITUTO ARCHEOLOGICO GERMANICO – ROMA

Via Valadier, 37 – 00193 Roma
Tel. +39 06-4888141 – Fax +39 06-4884973
Sito Internet: www.dainst.org/standort/rom
Posta elettronica: sekretariat.rom@dainst.de

Con la fondazione – nel 1829 – dell’Istituto di Corrispondenza Archeologica si concretizzò, da parte di un gruppo internazionale di studiosi e dilettanti, l’idea di creare un centro d’interscambio di tutti gli interessati alle antichità classiche. In esso confluivano, tramite una estesa corrispondenza – da cui il nome dell’Istituto – da tutti i paesi del mondo, specie da quelli di cultura grecoromana, le notizie su nuove scoperte e nuovi scavi archeologici. Tale Istituto, con la sua sede nell’ambasciata prussiana sul Campidoglio, nel 1874 passò al «Deutsches Reich», e costituisce oggi – come gli altri dipartimenti ad Atene, Istanbul, Madrid, Il Cairo, le commissioni a Bonn, Francoforte e Monaco, i distaccamenti a Baghdad, Damasco, Teheran, Sanaa e Pechino e gli uffici di ricerca ad Ulaanbaatar e Budapest – una sezione del «Deutsches Archäologisches Institut», un’istituzione afferente al Ministero degli Esteri della Repubblica Federale di Germania con sede a Berlino.

L’attuale Istituto, dal 1921 con sede in Via Sardegna, 79 (dal 2010 al 2015 in Via Curtatone, 4D, attualmente in Via Valadier, 37), ha come principale scopo la ricerca archeologica in Italia, sia attraverso le proprie forze scientifiche sia mediante la facilitazione della ricerca di altri studiosi, grazie alla messa a disposizione degli importanti apparati scientifici, quali, soprattutto, la biblioteca e la fototeca. Inoltre, l’Istituto – fedele

al suo impegno originario – continua a sostenere il dialogo e lo scambio scientifico internazionale.

L'Istituto pubblica la rivista *Römische Mitteilungen* e la serie monografica «Sonderschriften. Deutsches Archäologisches Institut Rom», nonché la serie «Palilia».

DIREZIONE

Prof. Dr. Ortwin DALLY, Direttore: archeologia greca e romana, storia dell'archeologia.

(ortwin.dally@dainst.de)

Dr. Norbert ZIMMERMANN, Direttore scientifico: archeologia cristiana e archeologia romana.

(norbert.zimmermann@dainst.de)

Dr. Camilla COLOMBI, referente generale: etruscologia e archeologia dell'Italia preromana (da aprile 2016).

Dr. Ines BALZER, referente scientifico: preistoria e protostoria, relazioni pubbliche.

(ines.balzer@dainst.de)

Alessandra RIDOLFI, Segretaria della direzione.

(alessandra.ridolfi@dainst.de)

Biblioteca:

Dr. Thomas FRÖHLICH, Direttore della biblioteca e dell'archivio: archeologia romana.

(thomas.froehlich@dainst.de)

Birgit BODENSEH, bibliotecaria.

(birgit.bodenseh@dainst.de)

Gudrun WALTER, bibliotecaria.

(gudrun.walter@dainst.de)

Alessandra CIANGHEROTTI, bibliotecaria.

(alessandra.ciangherotti@dainst.de)

Paola GULINELLI, bibliotecaria.

(paola.gulinelli@dainst.de)

Valeria CAPOBIANCO, archivista.
(valeria.capobianco@dainst.de)
Roberto WIEDMANN, archivista (da marzo 2017).
(roberto.wiedmann@dainst.de)
Lidia BIASI, assistente di sala.
(lidia.biasi@dainst.de)
Graziano MASONE, assistente di sala.
(graziano.masone@dainst.de)
Giulia PEROSILLO, assistente di sala.
(giulia.perosillo@dainst.de)
Marco PIPELNINO, assistente di sala.
(marco.pipelnino@dainst.de)

Thesaurus Maintenance:

Dr. Camilla COLOMBI, referente generale: etruscologia e archeologia dell'Italia preromana (da febbraio 2016).
(camilla.colombi@dainst.de)
Matthias BLOCK, MA, assistente scientifico: archeologia classica, archeologia della Sardegna (da marzo 2016).
(matthias.block@dainst.de)
Fabian RIEBSCHLÄGER, MA, assistente scientifico: archeologia classica, informatica applicata all'archeologia.
(fabian.riebschlaeger@dainst.de)
Lena VITT, MA, assistente scientifica: archeologia delle province romane; archeologia della Sardegna romana.
(lena.vitt@dainst.de)
Federica GIANNINI, bibliotecaria.
(federica.giannini@dainst.de)

Pubblicazioni:

Dr. Norbert ZIMMERMANN, Direttore delle pubblicazioni: archeologia cristiana e archeologia romana.
(norbert.zimmermann@dainst.de)

Gabriele SCRIBA MA, assistente scientifica: archeologia romana, storia antica (fino a marzo 2017).
(gabriele.scriba@dainst.de)

Maximilian RÖNNBERG MA, assistente scientifico: archeologia classica, archeologia greca (da gennaio 2017)
(maximilian.roennberg@dainst.de)

Marion MENZEL MA, redazione.
(marion.menzel@dainst.de)

Reparto architettonico:

Dr.-Ing. Heinz-Jürgen BESTE, referente scientifico: architettura antica.
(heinz.beste@dainst.de)

Fabiana FIANO, disegnatrice e grafica.
(fabiana.fiano@dainst.de)

Reparto fotografico:

Dr. Ralf BOCKMANN, Direttore della fototeca: archeologia del tardo antico, archeologia dell'Africa settentrionale.
(ralf.bockmann@dainst.de)

Paul PASIEKA MA, assistente scientifico: archeologia romana, storia dell'economia antica (fino a marzo 2017).
(paul.pasieka@dainst.de)

Daria LANZUOLO, collaboratrice.
(daria.lanzuolo@dainst.de)

Heide BEHRENS, fotografa.
(heide.behrens@dainst.de)

Daniela GAUSS, fotografa.
(daniela.gauss@dainst.de)

Gheorghe BARBAT, collaboratore.
(gheorghe.barbat@dainst.de)

Reparto per gli studi nordafricani:

Dr. Ralf BOCKMANN, referente scientifico: archeologia del tardo antico; archeologia dell’Africa settentrionale.

(ralf.bockmann@dainst.de)

Anne-Marie GRAATZ, BA, assistente scientifica: tutela beni culturali.

(anne-marie.graatz@dainst.de)

Amministrazione:

Andreas FISCHER, Direttore amministrativo (da ottobre 2015).

(andreas.fischer@dainst.de)

Giuseppina PUGLIESE

(giuseppina.pugliese@dainst.de)

Giorgia MIGATTA

(giorgia.migatta@dainst.de)

Angela SARRO

(angela.sarro@dainst.de)

Portineria e Centralino:

Luca API

(luca.api@dainst.de)

Michaela EMKE (da marzo 2017).

(MICHAELA.EMKE@DAINST,DE)

Alessandro GIULIANI

(alessandro.giuliani@dainst.de)

Linne MELINKAT (fino a marzo 2017).

(linne.melinkat@dainst.de)

Simone TOZZI

(simone.tozzi@dainst.de)

Autista:

Pasquale FAZIO

(pasquale.fazio@dainst.de)

Collaboratori scientifici:

- Dott.ssa Eva STAURENGHI: «Il lascito F. W. Deichmann nella fototeca dell'Istituto Archeologico Germanico». (staurenghieva@libero.it; da maggio 2015).
- Dr. Markus WOLF: «L'architettura del tempio di San Leucio a Canosa» (wolf.roma@web.de).

BORSISTI**Borsisti in Tunisia:****Luglio 2016:**

- Walid AMMOURI (Institut National du Patrimoine): «I La moyenne vallée orientale de la Mejerda dans l'Antiquité: témoins de l'activité agricole».
- Mariam IBN FRADJ (Université de Tunis): «I Le décor animalier en Ifriqiya médiévale: apparition et évolution».
- Riadh HADJ SAID (Institut National du Patrimoine): «I Le marché de Dougga et les exemples de l'Afrique».
- Miriam MASTOURI (Université d'Alexandrie): «I Le développement naval dans l'Antiquité dans le bassin occidental de la Méditerranée».

Luglio/agosto 2016:

- Olfa DAMMAK (Institut National du Patrimoine): «La céramique en Ifriqiya (cas de Sousse); Evolution technique et étude analytique pour la conservation restauration».
- Mohamed Riadh HAMROUNI (Université de Kairouan): «*Sodales et sodalitas* dans une inscription monumentale de Sousse (l'antique Hadrumetum)».
- Kaouther JENDOUBI (Université de Tunis): «Les origi-

nes d'une métropole: analyse des niveaux d'habitat plus anciens de Carthage».

Aida SEHLI (Université de Sousse): «Recherches d'histoire et d'archéologie à Cillium (Kasserine, Tunisie) et son territoire à l'époque romaine».

Chokri TOUIHRI (Institut National du Patrimoine), «Le devenir des villes antiques durant le Haut Moyen Âg: à travers quelques exemples du Haut-Tell et de la Dorsale tunisienne».

Agosto/settembre 2016:

Houda BEN YOUNES (Université de Carthage): «Recherche sur l'origine antique de l'architecture des mosquées souterraines de l'île de Djerba en Tunisie et du Djebel Nafousa en Libye».

Anis HAJLAOUI (Institut National du Patrimoine): «Économie de l'Afrique du Nord dans l'Empire romain: Production et consommation et commercialisation des produits issues de l'élevage (analyses ostéologiques)».

Rached HAMDY (Institut National du Patrimoine): «Architecture et décor architectonique de l'antique Thysdrus».

Rihab MKADDEM (Université de Kairouan): «Le mobilier liturgique dans les monuments religieux en Ifriqiya à l'époque médiévale».

Soumaya TRABELSI (Université de Sousse): «Les ports antiques de la côte nord du Cap Bon».

Settembre/ottobre 2016:

Nesrine HELAL (Université de Tunis): «Le thème du banquet couché sur les bas-reliefs africains de l'époque romaine».

Walid KHALFALLI (Institut National du Patrimoine): «Recherches sur la céramique des niveaux d'ha-

bitat islamique du site de Zama, l'actuelle Jama (VIIIe au XVe siècle)».

Moncef SEKRAFI (Université de Tunis): «Les baptistères paléochrétiens d'Afrique du Nord».

Yamen SGHAIER (Institut National du Patrimoine): «La nécropole punique de Lamta».

Fatma TOUJ (Université de Tunis): «Étude anthropologique des ossements de la nécropole punique d'el Mansoura».

Ottobre/novembre 2016:

Héla MEKKI LAKHAL (Institut National du Patrimoine): «Changements paléoenvironnementaux et innovations des technologies lithiques au Pléistocène supérieur en Tunisie méridionale».

Mohamed CHÉRIF MARZOUGUI (Université de Sousse): «La romanisation dans la Byzacène steppique sous l'Empire romain: aspects religieux, culturels et sociaux».

Beya SGHARI (Université de Tunis): «Genèse et évolution des armatures chez les capsien en Tunisie: Etude techno-fonctionnelle».

Novembre/décembre 2016:

Wided ARFAOUI (Université de Carthage): «L'architecture de l'habitation punique dans le territoire Carthaginois».

Ahmed FERJAOUI (Institut National du Patrimoine): «Le mythe de dieu Attis et son histoire dans le monde grec et romain: Les temples d'Attis, les caractéristiques de son culte et la fin du paganisme en Afrique».

Faouzi GHOZZI (Institut National du Patrimoine): «Inventaire et répartition des inscriptions Patins au nord-ouest tunisien: approche géo-archéologique et analyse spatiale».

Zouhaier NOUMI (Université de Sousse): «Les *cognomina* d'origine libyque et punique en Afrique romaine».

Hanan WERTANI (Institut National du Patrimoine): «Etude archéométrique des céramiques puniques de l'époque archaïque, provenant des sites archéologiques de Carthage et Utique».

Marzo 2107:

Emna GHITH-HMISSA (Université de Sousse): «1er projet: L'occupation humaine autochtone dans la région du "Byzacium" à l'époque pré-romaine; 2ème projet: Dans notre thèse nous avons élaboré une base de données sur les nécropoles mégalithiques de la Tunisie; 3ème projet: Le troisième projet qui s'impose est relatif au centres pré-urbaines ou urbaines des bâtisseurs des monuments mégalithiques».

Mohamed Chérif MARZOUGUI (Université de Sousse): «La romanisation dans la Byzacène steppique sous l'Empire romain: Aspects religieux, culturels et sociaux».

Zouhaier NOUMI (Université de Sfax): «Les *cognomina* d'origine libyque et punique en Afrique romaine».

* * *

La biblioteca dell'Istituto comprende circa 300.000 volumi di archeologia classica e scienze affini. La biblioteca si avvale di un catalogo alfabetico cartaceo, per i volumi fino al 1995, e di un catalogo alfabetico elettronico (ZENON-DAI), dal 1996 in poi.

Il Reparto Fotografico dell'Istituto possiede una notevolissima raccolta di fotografie relative a tutti i campi dell'antichità, che viene continuamente incrementata con fotografie eseguite dall'Istituto stesso e con l'acquisto di copie da terzi.

Esiste, inoltre, un archivio del quale vanno menzionati i lasciti dei direttori dell'Istituto – per esempio Wilhelm Henzen, Ludwig Curtius e Reinhard Herbig –, la corrispondenza scientifica, i disegni di vasi greci e tombe etrusche, nonché gli acquerelli di pitture pompeiane.

* * *

La Segreteria è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle ore 16.00.

DEUTSCHES HISTORISCHES INSTITUT IN ROM**ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA
con
SEZIONE DI STORIA DELLA MUSICA**

Via Aurelia Antica, 391 – 00165 Roma
Tel. 06-660492-1 – Fax 06-6623838
Sito Internet: www.dhi-roma.it
Posta elettronica: post@dhi-roma.it

L'Istituto Storico Germanico di Roma venne fondato nel 1888 come «Stazione Storica Prussiana» per agevolare gli storici nel loro lavoro, dopo l'apertura dell'Archivio Vaticano.

Esso ha finalità di ricerca sulla storia italiana e tedesca dal primo Medioevo all'età contemporanea, con particolare riguardo ai rapporti fra la Germania e l'Italia. Fra le imprese originarie dell'Istituto vi sono: l'edizione dei *Nuntiaturberichte aus Deutschland* e del *Repertorium Germanicum* al quale si è aggiunto di recente il *Repertorium Poenitentiariae Germanicum*. Per quanto riguarda l'Alto Medioevo sono da menzionare – oltre all'appoggio dato alle pubblicazioni dei «Monumenta Germaniae Historica» – l'ormai conclusa *Italia Pontificia* (edizione curata dall'Accademia delle Scienze di Göttingen, ma legata al lavoro dell'Istituto) ed il *Codex Diplomaticus Amiatinus*.

L'Istituto pubblica, inoltre, la rivista *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* e le collane «Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts» e «Ricerche dell'Istituto Storico Germanico di Roma»; per la storia contemporanea le «Informazioni bibliografiche».

Fa parte dell'Istituto una Sezione di Storia della Musica che cura la pubblicazione delle collane «Concentus musicus» ed «Analecta musicologica». Dal 1° luglio 2002 l'Istituto, fino

ad allora alle dipendenze del «Bundesministerium für Bildung und Forschung», fa parte della «Stiftung Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland» che, a partire dal 1° luglio 2012, ha assunto il nome di «Max Weber Stiftung. DGIA».

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Martin BAUMEISTER
(baumeister@dhi-roma.it)

Vicedirettori:

Dott. Lutz KLINKHAMMER (dal 1° marzo 2017).
(klinkhammer@dhi-roma.it)
Prof. Alexander KOLLER
(koller@dhi-roma.it)

Sezione di Storia della Musica:

Dott. Markus ENGELHARDT
(engelhardt@dhi-roma.it)

Bibliotecario:

Dott. Thomas HOFMANN
(hofmann@dhi-roma.it)

ASSISTENTI

Storia medievale:

Dott. Martin BAUCH (fino al 31 ottobre 2016).
(bauch@dhi-roma.it)
Dott. Sven MAHMENS (fino al 31 ottobre 2016).
(mahmens@dhi-roma.it)

Dott. Andreas REHBERG
(rehberg@dhi-roma.it)
Dott. Jörg VOIGT (dal 1° ottobre 2016).
(voigt@dhi-roma.it)
Dott. Marc VON DER HÖH (fino al 30 settembre 2016).
(vonderhoeh@dhi-roma.it)
Dott. Kordula WOLF
(wolf@dhi-roma.it)

Storia moderna e contemporanea:

Dott. Andrea BADEA
(badea@dhi-roma.it)
Dott. Karolin KOSUCH
(kosuch@dhi-roma.it)
Dott. Nicole KRAMER (dal 1° ottobre 2016).
(kramer@dhi-roma.it)
Dott. Heinrich LANG (dal 1° novembre 2016).
(lang@dhi-roma.it)

Sezione di Storia della Musica:

Dott. Sabine EHRMANN-HERFORT, Vicedirettrice
(ehrmann-herfort@dhi-roma.it)
Dott. Richard ERKENS
(erkens@dhi-roma.it)
Dott. Chiara PELLICCIA
(pelliccia@dhi-roma.it)

Elaborazione scientifica dei dati:

Dott. Jörg HÖRNSCHEMEYER
(hoernschemeyer@dhi-roma.it)

Collaboratori a contratto:

Dott. Monica CIOLI (fino al 31 dicembre 2016).
(cioli@dhi-roma.it)
Frauke DIEHL (dal 1° gennaio 2017).
(diehl@dhi-roma.it)

Dott. Gerhard KUCK

(kuck@dhi-roma.it)

Dott. Amedeo OSTI GUERRAZZI (fino al 30 giugno 2017).

(osti@dhi-roma.it)

Dott. Carlo TAVIANI (fino al 30 agosto 2017).

(taviani@dhi-roma.it)

BORSISTI

Marco ALBERTONI: «Le colonne infami nelle Repubbliche di Venezia e Genova: per un'indagine preliminare su un sistema di condanna tra arte, giustizia e memoria pubblica (XVI-XVIII secolo)» (dal 1° febbraio al 31 marzo).

Tobias BAUER: «Le composizioni a più voci nei responsori della settimana santa in Italia (ca. 1480-1700)» (dal 1° ottobre al 31 dicembre 2016).

Daniel BAUMGARTNER: «I cortigiani bavaresi degli Hohenstaufen nel Regno di Sicilia» (dal 15 febbraio al 15 aprile 2017).

Felix BOHR: «La lobby dei criminali di guerra. La Germania e i criminali nazionalsocialisti Herbert Kappler e i "Quattro di Breda" (1949-1989)» (dal 1° aprile al 31 maggio 2017).

Gerda BRUNNLECHNER: «Il mappamondo di Genova del 1457» (dal 1° al 30 novembre 2016).

Thorsten BUSCH: peste, politica e religione a Aix-en-Provence 1629/30 (dal 1° ottobre al 31 dicembre 2016).

Amerigo CARUSO: la nobiltà europea ai tempi delle rivoluzioni 1760-1830 (dal 1° al 31 luglio e dal 1° settembre al 31 ottobre 2016).

Giuseppina CRESCENZO, la cantata sacra italiana nel XVIII secolo (dal 1° maggio al 30 giugno 2017).

Swantje ERNST, il lavoro all'ombra della dittatura. Le legislazioni fascista e nazionalsocialista sul lavoro a confronto (1926-1939) (dal 1° febbraio al 31 marzo).

- Florian EßER: il Concilio di Pisa del 1409 e la composizione del Grande Scisma d'Occidente (dal 15 settembre al 31 ottobre 2016).
- Maria Teresa FATTORI, «La schiavitù nella politica missionaria e nella pastorale della curia romana tra XVI e XVIII secolo» (dal 1° gennaio al 31 marzo 2017).
- Ignacio GARCIA LASCURAIN BERNSTORFF: lo sviluppo dei rapporti bilaterali tra la Santa Sede e l'Ordine di San Giovanni nel tardo medioevo e nella prima età moderna (1371-1648)» (dal 1° al 31 ottobre 2016).
- Damiano GAROFALO: «L'immagine dei nazisti nella cultura audiovisiva italiana del dopoguerra (1945-1965)» (dal 1° luglio al 31 dicembre 2016).
- Anahita GHANAVATI: «L'antipapa Giovanni XXIII. (1410-1415)» (dal 15 gennaio al 15 aprile 2017).
- Giacomo GIBERTONI: «Politica e patronage nel soggiorno romano nel soggiorno romano (1706-1707) di Francesco Maria Pico, ultimo duca della Mirandola: un itinerario di ricerca fra storia politica e storia musicale» (dal 1° marzo al 30 giugno 2017).
- Anna GRILLINI: «Il prezzo della fuga dalla guerra. L'autolesionismo nelle carte dell'Archivio dell'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito» (dal 1° gennaio al 30 giugno 2017).
- Lisa HERRMANN: «La musica come strumento di missione dei gesuiti di lingua tedesca nell'India meridionale dalla fine del XVII secolo fino all'espulsione nel 1759» (dal 14 marzo all'8 aprile e dal 15 settembre al 15 ottobre 2016).
- Alexander HILPERT: «Il truffatore Heinrich Schaeffer (1837-1884). Ricerche sull'arte, la criminalità e la politica in Germania, Italia e Francia nel XIX secolo» (dal 1° gennaio al 31 marzo 2017).
- Marius HIRSCHFELD: «L'archeologo e manager della ricerca scientifica Ludwig Curtius. Un rappresentante della borghesia colta» (dal 1° al 30 aprile 2017).

- Marco IZZI: «La visione imperiale della destra radicale in Italia (1896-1923)» (dal 1° novembre al 31 dicembre 2016).
- Andreas KISTNER: «I testamenti dei cardinali durante la cattività avignonese (1305-1378)» (dal 15 settembre al 15 ottobre 2016).
- Georg KOLB: «I rapporti *Ad limina* dei vescovi bavaresi (1589-1725)» (dal 1° al 30 novembre 2016).
- Janina KRÜGER: «Le strutture economiche dell'Italia meridionale ai tempi di Carlo I e Carlo II di Angiò (1266-1309)» (dal 1° aprile al 31 maggio 2017).
- Markus LAUFS: «Un “prodigio” mondiale a livello diplomatico. Pratiche e mediazione della pace da Vervins a Rijswijk (1598-1697)» (dal 1° maggio al 30 giugno 2017).
- Haruka OBA: «La percezione del Giappone nel Sacro Romano Impero» (dal 1° settembre al 30 ottobre 2016).
- Raffaella PERIN: «Le relazioni tra la Santa Sede e il Terzo Reich nelle trasmissioni di Radio Vaticana (1936-1945)» (dal 1° ottobre al 31 dicembre 2016).
- Dott. Chiara PETROLINI, «Orientalisti tra Roma e Vienna: il caso di Sebastian Tengenel (1573-1636)» (dal 1° gennaio al 31 marzo 2017).
- Anna Katharina PIEPER: «(Anti-)colonialismo cattolico? Il Vaticano, i media cattolici e la politica di espansione europea attorno al 1900» (dal 15 gennaio al 15 maggio 2017).
- Stefan PREIß: «Tra missione cattolica, colonialismo e i “Padri bianchi” in Cabilia, 1868-1919» (dal 1° settembre al 30 novembre 2016).
- Georg RASTIG: «I chierici del Meclenburgo in Europa nel XV secolo» (dal 1° novembre al 31 dicembre 2016).
- Max RITTER: «L'economia del pellegrinaggio bizantino» (dal 1° al 30 novembre 2016).
- Sebastian SCHAARSCHMID: «La monarchia e la guerra in epoca degli Hohenstaufen» (dal 1° al 31 maggio 2017).

Bernhard SCHIRG: «L'umanista e la mecenate. Le prime opere di Mario Equicola (ca. 1470-1525) e la corte di Isabella d'Este» (dal 1° al 30 aprile 2017).

Jaron STERNHEIM: «Argomentazioni e strategie durante la disputa dell'arcidiocesi di Riga (1480-1483)» (dal 1° marzo al 30 giugno 2017).

Beate UMANN: «Le *Gesta episcoporum Neapolitanorum*. Un confronto tra la storiografia romana e napoletana» (dal 1° al 28 febbraio 2017).

Segreteria di Direzione e Segreteria scientifica:

Dott. Monika KRUSE

(kruse@dhi-roma.it)

Susanne WESELY

(wesely@dhi-roma.it)

Dott. Eva GRASSI

(grassi@dhi-roma.it)

Biblioteca della Sezione di Storia:

(bibliothek@dhi-roma.it)

Elisabeth DUNKL

(dunkl@dhi-roma.it)

Liane SOPPA (soppa@dhi-roma.it)

Biblioteca della Sezione di Storia della Musica:

(musik@dhi-roma.it)

Christina RUGGIERO

(ruggiero@dhi-roma.it)

Dott. Christine STREUBÜHR

(streubuehr@dhi-roma.it)

Custodi delle biblioteche:

Martina CONFALONIERI

(confalonieri@dhi-roma.it)

Antonio LA BERNARDA

(labernarda@dhi-roma.it)

Roberto VERSACI
(versaci@dhi-roma.it)

Reparto Informatico:

(admin@dhi-roma.it)

Jan-Peter GRÜNEWÄLDER
(grunewalder@dhi-roma.it)

Niklas BOLLI
(bolli@dhi-roma.it)

Pubbliche relazioni:

Dott. Claudia GERKEN
(gerken@dhi-roma.it)

Amministrazione

(verwaltung@dhi-roma.it):

Sandra HEISEL, Direttrice amministrativa
(heisel@dhi-roma.it)

Paola FIORINI
(fiorini@dhi-roma.it)

Zarah MARCONE
(marcone@dhi-roma.it)

Elisa RITZMANN
(ritzmann@dhi-roma.it)

* * *

BIBLIOTECA

Per l'ammissione alle biblioteche del DHI non è richiesta una lettera di presentazione; a coloro che accedono per la prima volta viene offerta una breve spiegazione introduttiva.

Il carattere della biblioteca storica riflette la denominazione dell'Istituto: storia medievale, moderna e contemporanea. Particolarmente curata risulta la sezione riservata alla storia

locale italiana. La biblioteca storica dispone di circa 181.500 volumi e di 671 riviste correnti.

A disposizione dei frequentatori si trovano due tipi di catalogo, per autori e per materia, nonché un catalogo elettronico per le nuove accessioni dal 1996 e per le riviste. Inoltre, è in corso la conversione informatica dell'intero catalogo cartaceo. Sono disponibili cinque PC ed apparecchi per la lettura di microfilm, *microfiches* e CD-ROM.

Merita di essere menzionato un fondo di 123 manoscritti, riguardanti soprattutto la storia del XVI e XVII secolo, con un inventario particolare.

La biblioteca della Sezione di Storia della Musica – inaugurata nel 1960 – dispone di circa 62.000 volumi (monografie, edizioni musicali, libretti, microfilm, dischi, CD e DVD) e 183 riviste correnti.

Il catalogo dell'intero patrimonio (eccetto i dischi, i microfilm, le fonti antiche e quelle archivistiche) è consultabile in forma elettronica in sede, o tramite il sito Internet www.dhi-roma.it. A disposizione dei frequentatori della biblioteca della Sezione di Storia della Musica vi sono tre PC (di cui uno con accesso ad Internet), un lettore microfilm, *microfiches* e CD-ROM, un *readerprinter* ed una sala d'ascolto. Un fondo speciale è costituito dai libretti rari a stampa (libretti d'opera, d'oratorio e di cantate), tra i quali 655 relativi a rappresentazioni operistiche degli anni 1637-1730 a Venezia.

Le biblioteche dell'Istituto rispettano il seguente orario:

Lunedì: ore 09.00-17.00

Martedì: ore 09.00-17.00

Mercoledì: ore 09.00-19.00

Giovedì: ore 09.00-17.00

Venerdì: ore 09.00-15.30

L'orario è ridotto nella stagione estiva, da luglio all'inizio di settembre.

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Piazza Navona, 62 – 00186 Roma
Sito Internet: www.efrome.it

L'École française de Rome, fondata nel 1875, dipende dal Ministero «de l'Enseignement supérieur et de la Recherche». La sua attività principale è la ricerca nel campo della storia, dell'archeologia e delle scienze sociali, dalla preistoria all'epoca contemporanea.

L'École ospita diciotto ricercatori («membres»), per soggiorni di un anno, rinnovabile due volte, ripartiti in: antichità, medioevo, epoca moderna e contemporanea. Accoglie, inoltre, circa 150 borsisti l'anno, per soggiorni brevi di uno o due mesi. L'École sviluppa diversi programmi di ricerca in Italia, Tunisia, Marocco, Albania, Croazia, Serbia e Slovenia, in collaborazione con le autorità e gli studiosi locali.

L'École pubblica una rivista, i *Mélanges de l'École française de Rome*, divisa in tre serie: Antichità (*MEFRA*), Medioevo (*MEFRM*), Italia e Mediterraneo (*MEFRIM*), la sezione romana della collana «Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome» ed una propria collana «Collection de l'École française de Rome», la quale accoglie i risultati delle ricerche condotte nell'ambito delle proprie attività scientifiche. Pubblica, inoltre, alcune collezioni in collaborazione con altri istituti, come «Roma antica», con la Soprintendenza archeologica di Roma.

La biblioteca, specializzata nelle medesime discipline di ricerca dell'Istituto, possiede più di 210.000 volumi e 1.200 titoli di periodici. Dal 1989, grazie al lascito di Edoardo Volterra, la biblioteca ospita un ricco fondo di diritto romano, comprendente circa 8.500 volumi.

PALAZZO FARNESE

Piazza Farnese, 67 – 00186 Roma
Tel. +39 06-686011

DIREZIONE**Direzione:**

Prof. Catherine VIRLOUVET, Direttrice.

Direzione degli studi:

(fax +39 06-6874834)

Stéphane BOURDIN, Direttore degli studi: Antichità.

Stéphane GIOANNI, Direttore degli studi: Medioevo.

Fabrice JESNÉ, Direttore degli studi: Epoca moderna e contemporanea.

Giulia CIRENEI, assistente scientifica: Antichità.

(secrant@efrome.it)

Grazia PERRINO, assistente scientifica: Medioevo.

(secrma@efrome.it)

Claire CHALLÉAT, assistente scientifica: Epoca moderna e contemporanea.

(secrmod@efrome.it)

Biblioteca:

(fax +39 06-68601266; secrbiblio@efrome.it)

Clément PIEYRE, responsabile della biblioteca.

Maria Silvia BOARI, addetta bibliotecaria.

Serge DAUDEY, assistente bibliotecario specializzato.

Elena AVELLINO, addetta bibliotecaria.

Raffaella CAMPONESCHI, addetta bibliotecaria.

Flora GIULIANI, assistente di biblioteca.

Michèle JEANGÉY, addetta bibliotecaria.

Livia MARCELLI, addetta bibliotecaria.

Floriana PONZI, addetta all'accoglienza degli utenti della biblioteca.

Giulio CHIECO e Bruno FORNARA, coordinamento tecnico della biblioteca.

Massimo BERLUTI, Jean CANDELA, Ulderico DE GREGORI, Adriano SERECCHIA, addetti tecnici della biblioteca.

Accoglienza a Palazzo Farnese:

Franco DE FRANCESCO, portineria-centralino.

Residenza della Direttrice:

Maria Alice DE FREITAS, agente di servizio.

PIAZZA NAVONA

Piazza Navona, 62 – 00186 Roma

Tel. +39 06-68429001

La sede di Piazza Navona accoglie le manifestazioni scientifiche (in sala conferenza e sala seminari), ma anche la presentazione delle pubblicazioni recenti.

L'École dispone, inoltre, di camere per ospitare studiosi che soggiornano a Roma per motivi scientifici. Coloro che partecipano ai programmi scientifici dell'École hanno, chiaramente, diritto di precedenza.

Contabilità:

(fax +39 06-68429150)

Monique ZIMMERMANN, ragioniere, capo servizi finanziari e immobiliari.

Francine GEWISS, assistente.

Gérard GUELFUCCI, agente amministrativo.

David DROGUE, agente amministrativo per l'immobiliare.

Amministrazione:

(fax +39 06-68429150)

Pascale GARCIA, responsabile amministrativa.

(pascale.garcia@efrome.it)

Hélène FRANCHI, assistente di direzione.

Francesco MAZZONE, manutentore.

Comunicazione:

Marie ZAGO, responsabile comunicazione e valorizzazione scientifica.

(marie.zago@efrome.it)

Pubblicazioni:

Richard FIGUIER, incaricato delle attività editoriali dell'École française de Rome e della Casa de Velázquez di Madrid.

(richard.figuier@efrome.it)

Franco BRUNI, redattore con responsabilità editoriali.

Bertrand GRANDSAGNE, redattore con responsabilità editoriali.

Hélène FRANCHI, grafica impaginatrice.

Fabio NARANZI, magazziniere.

Documentazione, archivio:

Emmanuel TURQUIN, archivista / record manager.

Informatica:

Bernard BROCHIER, ingegnere informatico.

Marco GROSSI, tecnico informatico.

Portineria Centralino:

(fax +39 06-68429050)

Gianpaolo TARZIA

(tel. +39 06-68429001)

Roberto PINTI

(tel. +39 06-68429001)

Paola SPACCA
(tel. +39 06-68429001)

CRYPTA BALBI

Via dei Delfini, 12 – 00186 Roma

Servizio archeologico:

Stéphane BOURDIN, responsabile del servizio.
(dirant@efrome.it)

Evelyne BUKOWIECKI, incaricata del montaggio progetti in archeologia.

Martine DEWAILLY, responsabile del laboratorio archeologico.

MEMBRI

Indirizzo collettivo per contattare i membri dell'EFR: membres@efrome.it

MEMBRI DEL PRIMO ANNO

Antichità:

Romain LORIOU
(romain.loriot@gmail.com)

Ségolène MAUDET
(segolene_m@hotmail.com)

Hélène MÉNARD
(helene.menard@univ.montp3.fr)

Pascal MONTLAHUC
(pascal.montlahuc@hotmail.fr)

Medio Evo:

Olivia ADANKPO-LABADIE
(olivia.adankpo@gmail.com)
Pierre CHAMBERT-PROTAT
(pchambert@orange.fr)
Cécile TROADEC
(cecile.troadec@hotmail.fr)

Epoca moderna e contemporanea:

Marie BOSSAERT
(marie.bossaert@gmail.com)
Bertrand MARCEAU
(marceau.bertrand@gmail.com)
Sébastien PLUTNIAK
(sebastien.plutniak@ehess.fr)

MEMBRI DEL SECONDO ANNO**Antichità:**

Marie-Adeline LE GUENNEC
(leguenne.marieadeline@gmail.com)

Medio Evo:

Florent COSTE
(florent.coste@orange.fr)

Epoca moderna e contemporanea:

Cesare SANTUS
(cesare.santus@gmail.com)

MEMBRI DEL TERZO ANNO**Antichità:**

Reine-Marie BÉRARD
(rmberard@hotmail.fr)

Franz DOLVECK
(fdolveck@gmail.com)
Éloïse LETELLIER-TAILLEFER
(eloise.letellier@gmail.com)

Medio Evo:

Camille ROUXPETEL
(rouxpetel.camille@orange.fr)

Epoche moderna e contemporanea:

Niccolò MIGNEMI
(niccolo.mignemi@gmail.com)

**PERSONALE MESSO A DISPOSIZIONE DAL CNRS
(CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE)**

Antichità:

Mathilde CARRIVE, chargée de recherches al CNRS mise
à disposition de l'EFR.
(mathilde.carrive@gmail.com)

**ALTRO PERSONALE SCIENTIFICO
E RICERCATORI RESIDENTI ALL'EFR**

Thierry BERTHET, ricercatore residente, CNRS (dal 1° luglio 2016 al 31 marzo 2017).
Michela BERTI, coordinatrice scientifica del progetto europeo PerformArt (dal 1° settembre 2016).
Aurélien DELPIROU, ricercatore residente, maître de conférences École d'urbanisme de Paris / Lab'Urba (dal 1° settembre 2016 al 28 febbraio 2017).
Marie-Luce DEMONET, ricercatrice residente, université François Rabelais (dal 1° gennaio 2017 al 31 marzo 2017).

- Ferreira DOMINGUEZ ALBA, dottoranda contrattuale di Aix Marseille Université (fino al 30 settembre 2018).
- Serena GALASSO, dottoranda contrattuale di Aix Marseille Université (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2019).
- Camille GERZAGUET, *pensionnaire* della Fondation Thiers (fino al 31 agosto 2017).
- Francesco MARTORELLA, ricercatore nell'ambito del progetto europeo FRAWM e del partenariato tra l'EFR e l'Institut national des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine in Marocco (fino al 28 febbraio 2017).
- Anne-Madeleine GOULET, ricercatrice al CNRS e Direttrice del progetto europeo PerformArt, dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2021.
- Anne HUIJBERS, post-dottoranda Radjboud University Nijmegen (dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2018)
- Blanche LACOSTE, dottoranda contrattuale di Aix Marseille Université (dal 1° ottobre 2016 fino al 30 settembre 2019).
- Frédéric MÈGE, post-dottorando di Aix Marseille Université (dal 1° ottobre 2016 al 30 settembre 2017).
- Thierry PÉCOUT, ricercatore residente (dal 1° settembre 2016 al 31 dicembre 2016).
- Alison PEREIRA, dottoranda contrattuale del Muséum national d'Histoire naturelle (dal 1° settembre 2014 al 31 agosto 2017).
- José-Domingo RODRIGUEZ-MARTIN, professore all'Universidad U. Complutense di Madrid e ricercatore residente presso l'EFR (dal 20 febbraio al 17 maggio 2017)
- Virginia SANTILLI, dottoranda contrattuale dell'EHESS CEMS, Institut Marcel Mauss (fino al 31 agosto 2018).

* * *

LA BIBLIOTECA DELL'EFR

Piazza Farnese, 67 - 00186 Roma
Posta elettronica: secrbiblio@efrome.it

Con più di 210.000 volumi, di cui il 40% rappresentato da periodici, la biblioteca dell'EFR è la più grande biblioteca di ricerca francese all'estero. Ricopre tre piani del Palazzo Farnese: il 2° piano, il «mezzanino» ed il 3° piano. La crescita delle sue collezioni ha accompagnato quello dell'École per più di 140 anni.

Oggi, offre 216 posti di lettura, 180.000 volumi in libero accesso, circa 2.000 titoli di periodici. I 30.000 volumi, conservati in un magazzino nel seminterrato del palazzo, sono distribuiti su richiesta.

Le specializzazioni principali sono:

Archeologia e storia del mondo mediterraneo;
Storia e archeologia medievale;
Storia italiana (fino ai nostri giorni);
Storia della Chiesa.

L'iscrizione alla biblioteca è riservata a studiosi laureati e qualificati nei campi di studi dell'École.

Apertura: dal lunedì al sabato, dalle ore 09.00 alle ore 21.00

Iscrizioni: dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 17.00.

Catalogo della biblioteca online: www.farnese.efrome.it

* * *

LE PUBBLICAZIONI DELL'EFR

Piazza Navona, 62 – 00186 Roma
Sito Internet: www.publications.efrome.it
Posta elettronica: richard.figuier@efrome.it

L'École ha un'importante attività editoriale. Pubblica *online* una cronaca delle proprie attività archeologiche (*Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*; www.cefr.revues.org); *on-line* (www.revues.org) e su carta, una rivista biennale, *Les Mélanges de l'École française de Rome*. I lavori dei suoi membri sono pubblicati nella BEFAR («Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome»), dispone di una «Collection» (CEF) per diffondere i risultati delle ricerche che promuove, ed altri saggi sui domini di sua competenza. Ha avviato nel 2013 una piccola collezione economica, i «Classiques École française de Rome», per rieditare alcuni grandi titoli del suo catalogo ormai esauriti. Vari lavori sono inoltre curati al di fuori delle serie tradizionali: edizioni di dati primari («Sources et documents»), monografie di grandi monumenti (*Le palais Farnèse*, *La Villa Médicis*), cataloghi di mostre per i quali l'École cura la presentazione scientifica, ed una bibliografia critica dei lavori sul Maghreb antico («Bibliographie analytique de l'Afrique antique»).

Le pubblicazioni dell'École si possono acquistare *on-line* sul sito di riferimento o direttamente a Roma, presso la sede di piazza Navona, 62. Una volta l'anno, inoltre, sono organizzate delle operazioni promozionali.

CENTRE JEAN-BÉRARD
USR 3133 – CNRS – ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Via Francesco Crispi, 86 – 80121 Napoli
Tel. +39 081-7612631 – Fax +39 081-7613967
Posta elettronica: berard@unina.it

Ente di ricerche archeologiche con sede a Napoli, il Centre Jean Bérard lavora sulla Magna Grecia e la Sicilia, quale unità congiunta del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) e dell'École française de Rome.

Fondato nel 1967, il Centre Jean Bérard diversifica i suoi interventi in:

- Ricerche archeologiche a: Cuma, Paestum, Pompei, Saepinum e Moio della Civitella;
- Edizione;
- Documentazione e biblioteca;
- Incontri scientifici e convegni.

Claude **POUZADOUX**, Direttrice del Centre Jean Bérard.

Priscilla **MUNZI SANTORIELLO**, Direttrice aggiunta.

Maria Grazia **MONTEMURRO**, assistente di direzione.

Antonietta **BRANGI**, Segretaria amministrativa e contabile.

Anna Maria **GALLO**, Segretaria addetta all'accoglienza, alle stanze ed alla foresteria.

Maria Giovanna **CANZANELLA**, bibliotecaria.

Guilhem **CHAPELIN**, architetto (CNRS).

Marcella **LEONE**, ceramologo (CNRS).

Giuseppina **STELO**, disegnatrice.

Magali **CULLIN-MINGAUD**, Segretaria di redazione (CNRS).

Jean-Pierre **BRUN**, ricercatore associato (Collège de France).

Nicolas **MONTEIX**, Maître de conférences, en délégation (CNRS), dal 1° settembre 2016 al 31 agosto 2017.

ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC)

Via di Sant'Eufemia, 13 – 00187 Roma
Tel. +39 06-68100001 – Fax +39 06-69923059
Sito Internet: www.eehar.csic.es
Posta elettronica: escuela@eehar.csic.es

L'Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma – fondata nel 1910 – è un'istituzione del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ente dello Stato spagnolo preposto alla ricerca. Gli obiettivi che le sono propri sono lo sviluppo e la diffusione della ricerca nel mondo scientifico in Italia e, in particolar modo, a Roma mediante programmi specifici, incentrati sulle discipline storiche ed archeologiche. Sono state privilegiate le tematiche delle relazioni storiche tra la Spagna e l'Italia, dall'antichità all'età contemporanea. Associato a questo impegno principale, compito dell'Escuela è la formazione di giovani ricercatori e la loro integrazione nel progetto scientifico dell'Escuela, sia mediante borse di studio e contratti, che mediante l'accoglienza e l'orientamento di borsisti di altri istituti di ricerca, in particolar modo delle università spagnole, che realizzano brevi soggiorni di studio nella città. L'Escuela cerca di essere ponte e veicolo delle proposte scientifiche volte a mettere in relazione ricercatori spagnoli e specialisti internazionali che lavorano in Italia. In questo senso, l'Escuela ha come obiettivo prioritario un'integrazione crescente, con voce propria, nella densa rete romana, mediante progetti e collaborazioni con istituzioni italiane e straniere

presenti in Italia, come sono, tra le altre, gli istituti membri dell'Unione. Tra i progetti scientifici attualmente in corso va sottolineata la ricerca svolta nel sito di *Tusculum*, in collaborazione con istituzioni spagnole e italiane.

PERSONALE

Direttore:

Prof. Dr. Fernando GARCÍA SANZ: storia contemporanea.
(fernando.garciasanz@eehar.csic.es)

Vicedirettrice:

Dra. LEONOR PEÑA CHOCARRO: archeobotanica (fino al
30 Settembre 2016).
(leonor.chocarro@eehar.csic.es)

Ricercatori:

Dr. Rafael VALLADARES RAMÍREZ: storia moderna; i *validos* nella monarchia spagnola.
(rafael.valladares@eehar.csic.es)

Dr. José Angel ZÁMORA LÓPEZ: storia del Prossimo Oriente Antico; epigrafia fenicia
(posta elettronica: joseangel.zamora@eehar.csic.es)

Dra. Valeria BEOLCHINI: archeologia; progetto «Tusculum nell'epoca medioevale: territorio, paesaggio, economia e società».
(valeria.beolchini@eehar.csic.es)

Dra. Alejandra FRANGANILLO ALVAREZ: storia moderna; i rapporti tra Madrid e alcune corti italiane.
(a.franganillo@eehar.csic.es)

Dr. Alejandro QUEVEDO SÁNCHEZ: archeologia romana; ceramica e cultura materiale nel Mediterraneo.
(a.quevedo@eehar.csic.es)

Dra. Rebeca SAAVEDRA ARIAS (fino al 15 novembre 2016): storia contemporanea; *elite* intellettuali nei paesi latini.

(posta elettronica: r.saavedra@eehar.csic.es)

Dr. Bartomeu VALLORI MÁRQUEZ: archeologia romana; templi di epoca repubblicana.

(b.vallori@eehar.csic.es)

Amministrazione:

Dott. Juan Carlos GARCÍA ALÍA

(tel. +39 06-89972257; garciaalia@eehar.csic.es)

Dott. Esther BARRONDO DOMÍNGUEZ

(tel. +39 06-89972260; esther.barrondo@eehar.csic.es)

Dott. Javier SALVADOR BRUNA

(+39 06-89972261; javier.salvador@eehar.csic.es)

Biblioteca

(+39 06-68100001):

Dott. Sara LÓPEZ CALVO (fino al 15 dicembre 2015).

(sara.lopez@eehar.csic.es)

Sig.ra Beatriz FERNÁNDEZ SUZOR (dal 1 febbraio 2016).

(beatriz.fernandez@eehar.csic.es)

Dott. Rafael RASILLO RODRÍGUEZ

(rafael.rasillo@eehar.csic.es)

Portineria-Centralino:

Sig. Vito MUCCI

(+39 06-68100001)

Sig. Matteo FERRONI

LINEE E PROGETTI DI RICERCA

Il Prof. Fernando GARCÍA SANZ dirige il progetto «El Mediterráneo en las relaciones internacionales de España durante la Primera Guerra Mundial». Tale progetto si è proposto realizzare una profonda revisione della posizione internazionale della Spagna, cioè degli effetti pratici della dichiarazione di neutralità in una realtà in continuo cambiamento, dove entrarono in conflitto interessi propri dei paesi belligeranti molto al di sopra della legalità internazionale, che giustificava pienamente i provvedimenti adottati dai diversi governi spagnoli. Uno studio approfondito nella prospettiva del confronto con le diverse «neutralità» spagnola, italiana e dei vari paesi del Nord d'Europa ha permesso di dimostrare ampiamente come il Mediterraneo fosse uno degli scenari di coercizione marittima esercitata dalla Gran Bretagna per controllare il commercio, già dalle prime battute della guerra e non *a posteriori* come è stato sostenuto tradizionalmente.

La Prof.ssa LEONOR PEÑA CHOCARRO dirige dal 2012 il progetto archeologico istituzionale «Tusculum en época medieval: territorio, paisaje, economía y sociedad», finanziato dal Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Le ricerche attualmente si concentrano sull'antica acropoli, roccaforte dinastica del potente casato dei conti di Tusculum. Coordina, inoltre, il gruppo di ricerca paleoambientale nell'ambito del progetto europeo MEMOLA (Mediterranean Mountain Landscapes) e dirige vari progetti di ricerca sull'origine dell'agricoltura in Nord Africa. La Dra. L. Peña Chocarro coordina il progetto «Origins and Spread of Agriculture in Western Mediterranean» (ERC Advanced Grant).

Il Dott. Rafael VALLADARES dirige il progetto di ricerca «Poder político y poder simbólico en la Corte Española: las Casas Reales en los siglos XVII y XVIII» (HAR2011-22425). Il

progetto versa sull'organizzazione, il cerimoniale ed i gruppi di potere rappresentati nei Casati Reali della monarchia spagnola nei secoli XVII e XVIII. Questa ricerca vede i Casati Reali come istituzioni auliche di primaria rilevanza, caratterizzate per essere i nuclei di sociabilità e di lotta politica nella fase di declino della Monarchia ispanica. Inoltre, il progetto si concentra su ognuno dei Casati, analizzando il loro profilo giuridico ed amministrativo, così come i loro membri ed il personale al loro servizio, sia dal punto di vista sociologico, che politico e culturale.

* * *

BIBLIOTECA

Nell'anno 2014, la biblioteca è passata dalla Rete URBS alla «Red de Bibliotecas del CSIC», integrando i suoi fondi nel Catalogo CIRBIC. Questo catalogo è consultabile su Internet ed include, non soltanto i fondi della biblioteca dell'Escuela di Roma, ma anche quelli di tutte le biblioteche formanti parte della stessa Rete, accessibili tramite il prestito interbibliotecario, servizio che ha riscontrato un alto indice di gradimento da parte degli utenti. Inoltre, l'integrazione della biblioteca dell'EEHAR nella rete CIRBIC possibilita l'accesso a numerose risorse elettroniche, scaricabili direttamente dalle postazioni site nella biblioteca dell'Escuela. Il software ora utilizzato è l'Aleph 500.

Lo spazio fisico della biblioteca si è visto notabilmente incrementato dal suo trasloco alla nuova sede. La collezione si snoda in tre piani: al piano terra si trova la sala di lettura con opere di tipo generale e le fonti, con volumi sull'epigrafia, l'arte, l'archeologia e la storia antica della Hispania e di Roma; al primo piano si possono trovare le sezioni di storia medioevale, moderna, contemporanea e, più in generale, la storia delle relazioni internazionali tra Italia e la Spagna; al secon-

do piano si trovano, infine, le collezioni di riviste e periodici. Nel 2016 sono arrivate in biblioteca 895 nuove monografie e sono state riclassificate circa 1.000 monografie e 170 riviste già possedute.

* * *

L'orario di apertura al pubblico è dal lunedì al venerdì, dalle ore 09:00 alle 18:00; resta chiusa tutto il mese di agosto.

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE

Passeggiata del Gianicolo, 10 – 00165 Roma
Tel. ufficio +06-68801674 – Fax +39 06-68802349
Tel. biblioteca +39 06-6861995
Sito Internet: www.irfrome.org
Posta elettronica: info@irfrome.org

L'Institutum Romanum Finlandiae ha iniziato la propria attività nel 1954, ma la costituzione della Fondazione, incentivata dal magnate finlandese Amos Anderson, risale al 1938.

Scopo dell'Istituto è quello di avvicinare la vita culturale finlandese alla cultura classica, tramite la ricerca e l'insegnamento delle antichità romane. L'Istituto organizza ogni anno corsi in varie materie (storia, filologia classica, archeologia e storia dell'arte) sia per un livello progredito che per principianti.

La ricerca viene svolta da gruppi di studiosi che il Direttore in carica dell'Istituto dirige su argomenti specifici. Tradizionalmente la ricerca è stata dominata dagli studi epigrafici, ma sono stati promossi anche studi di storia, filologia, archeologia e storia dell'arte, in gran parte pubblicati nella serie «Acta Instituti Romani Finlandiae». Oltre ai corsi, l'Istituto ospita anche borsisti, studiosi di varie discipline ed artisti.

L'Istituto, inoltre, promuove conferenze ed incontri con studiosi italiani e di altre nazionalità ed ha un programma di attività culturali.

L'Istituto ha sede nella cinquecentesca Villa Lante al Gianicolo, di proprietà dello Stato finlandese dal 1950.

DIREZIONE**Direttore:**

Prof. Tuomas HEIKKILÄ: studi medievali (fino al 31 luglio 2017).

(heikkila@irfrome.org)

Intendente e bibliotecario:

Dott. Simo ÖRMÄ

(orma@irfrome.org)

Vicedirettore:

Dott. Eeva-Maria VIITANEN: archeologia romana.

(viitanen@irfrome.org)

Amministrazione:

Dott. Johanna LITZEN (litzen@irfrome.org)

MEMBRI**Borsista dell'Istituto:**

Dott. Laura BUCHHOLZ: latino e letteratura romana.

Borsisti di architettura:

Robert HANSON (2016): l'influenza del Barocco sull'architettura contemporanea finlandese.

Artisti:

Stiina SAARISTO, pittrice.

Paavo RÄBINÄ, artista visuale.

Marika KAARNA, pittrice.

Petri HYTÖNEN, pittore.

Eeva-Liisa ISOMAA, arte grafica.

CORSI 2016 - 2017

Corso introduttivo alla storia antica e medievale (settembre-ottobre):

Prof. Tuomas HEIKKILÄ e Dott. Eeva-Maria VIITANEN

Gruppo di ricerca del Direttore (ottobre 2016-maggio 2017):

«La percezione del tempo nel mondo antico e medievale».

Corso per la promozione di scienze umanistiche (ottobre):

Prof. Tuomas HEIKKILÄ e Dott. Liisa SUVIKUMPU

Corso del Dip.to di Storia finlandese dell'Università di Turku (ottobre):

Dott. Anu LAHTINEN

Corso per insegnanti d'arte (giugno):

Prof. Tuomas HEIKKILÄ, Dott. Eeva-Maria VIITANEN e Dr. Simo ÖRMÄ

Corso internazionale estivo sul Rinascimento (luglio):

Prof. Outi MERISALO

CORSO PER PROFESSORI LICEALI DI ARTE (giugno):

Prof. Tuomas HEIKKILÄ, Dott. Eeva-Maria VIITANEN e Dott. Simo ÖRMÄ

CORSO PER STUDENTI DI ARCHITETTURA (AGOSTO-SETTEMBRE):

Arch. Juhana HEIKONEN

Gruppo di ricerca del Direttore prof. Tuomas HEIKKILÄ (febbraio-maggio):

«La percezione del tempo nel mondo antico e medievale». Del gruppo di ricerca del Direttore fanno parte i seguenti membri:

Marko HALONEN
Lauri HIRVONEN
Holger KAASIK
Urpo KANTOLA
Jasmin LUKKARI
Saku PIHKO

* * *

La biblioteca, membro dell'Unione Romana Biblioteche Scientifiche (URBS), comprende circa 18.000 volumi ed è dedicata in particolare all'epigrafia, all'archeologia, alla storia dell'arte ed alla storia antica.

L'ammissione alla biblioteca si ottiene previo appuntamento con il bibliotecario.

* * *

Orario della segreteria: dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle 12.00 e dalle 14.30-16.00.

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ISTITUTO STORICO AUSTRIACO A ROMA

Viale Bruno Buozzi, 111/113 – 00197 Roma
Tel. +39 06-36082601 – Fax +39 06-3224296
Sito Internet: www.oehirom.it
Posta elettronica: info@oehirom.it

L'Istituto Storico a Roma fu fondato nel 1881 per iniziativa di Theodor von Sickel nel 1881, subito dopo l'apertura dell'Archivio Vaticano alle ricerche, per il reperimento nei fondi dell'Archivio di notizie sulla storia austriaca; la pubblicazione dei risultati scientifici dell'«Istituto Austriaco di Studi Storici in Roma» fu posta sotto il patrocinio dell'Imperiale Accademia delle Scienze a Vienna. Nel 1935 l'Istituto fu aggregato al neonato Istituto Austriaco di Cultura come «Sezione per gli Studi Storici»; il 1° gennaio 1982 ha assunto la denominazione di Istituto Storico a Roma. Nel 1988 fu creata una Sezione a Madrid, soppressa alla fine del 2011. Dal 1991 il finanziamento dipende direttamente dal Ministero federale d'Istruzione, Scienze e Cultura, ma la direzione scientifica rimane di competenza dell'Accademia Austriaca delle Scienze. A quest'ultima – dal 1° gennaio 2012 – sono affidate anche le competenze amministrative. Gli obiettivi principali dell'Istituto sono in ambito storico, nel senso più ampio – dall'antichità sino all'epoca moderna –, nell'archeologia e nella storia dell'arte. L'Istituto pubblica una rivista annuale, *Römische Historische Mitteilungen*, e una serie di pubblicazioni in varie collane. L'Istituto occupa lo stesso palazzo del Forum Austriaco di Cultura in Roma e offre annualmente ospitalità a borsisti nei campi di studio indicati.

DIREZIONE**Direttore:**

Dr. Andreas GOTTMANN, Docente di storia dell'Università di Vienna.
(gottsmann@oehirom.it)

Direttore amministrativo:

Dr. Ulrike OUTSCHAR
(outschar@oehirom.it)

Assistenti scientifici:

Dr. Rainer MURAUER: storia medievale.
(murauer@oehirom.it)

Bibliotecaria:

Dott.ssa Elisa SALTETTO
(saltetto@oehirom.it)

Segretaria:

Dott. Anna GRANDICELLI IN RICCI
(grandicelli@oehirom.it)

BORSISTI

Regina CERMANN (settembre - ottobre 2016): «I manoscritti tedeschi del Fondo Rossiano nella Biblioteca Apostolica Vaticana».

Ellinor FORSTER (ottobre 2016 - gennaio 2017): «(Nuovo) collocamento in Europa. Superamento del periodo di transizione nei giornali italiani 1790–1820».

Leonardo HAID (ottobre - dicembre 2016): «La genesi della Battaglia di Cascina di Michelangelo – un nuovo tentativo di una ricostruzione».

Christian JUNG (gennaio - giugno 2017): «Le *Quaestiones* 4–5 di Meister Eckhart nel contesto del *Codex Vaticanus Latinus* 1086».

Georg KAKORZ (ottobre - dicembre 2016 e marzo - maggio 2017): «Carl Friedrich Lickl – compositore tra due mondi».

Klara LINDNEROVA (settembre - ottobre 2016): «Jan van Eyck e l'antico».

Ute LOHNER-URBAN (febbraio e maggio 2017): «Concezione, sviluppo e cambio di funzione alla luce delle analisi stratigrafiche della porta orientale di Side».

Gerd Matthias MICHELUZZI (settembre 2016): «L'ombra nella pittura del Tre- e del primo Quattrocento – funzione e genesi di un elemento compositivo».

Michael MÜHLBERGHRUBER (giugno - luglio 2017): «*Q. Caecilius Metellus Pius* (cos. 80 a. C.): il compagno di lotta caparbio di Silla».

Nicola TALLARINI (gennaio - febbraio e giugno - luglio 2017): «I “letterati editori”. Sviluppo di personaggi mediatori e dei loro testi nella editoria italiana (1943-2000)».

Christina B. WEILER (febbraio - marzo 2017): «*Mediationes Vitae Christi* – strategie di visualizzazione nei manoscritti illustrati del Trecento».

Markus WURZER (ottobre 2016 - gennaio 2017): «Fotografie di dilettanti sudtirolesi della guerra tra Italia e Abissinia (1935-1941): Ritratti – autoritratti – ritratti della guerra».

* * *

La biblioteca dell'Istituto rimane aperta dalle ore 09:00 alle ore 17:30, ad eccezione del sabato e dei giorni festivi (chiusura estiva nel mese di agosto).

Il fondo della biblioteca – che ammonta a 100.000 elementi – è dedicato particolarmente alla storia, ma comprende

anche una ricca collezione di volumi a disposizione di quanti vogliono documentarsi sulla storia dell'arte, sulla letteratura, sulla cultura e la società dell'Austria. Fanno parte integrante della biblioteca il fondo Caracciolo (storia, storia dell'arte, storia delle religioni, archeologia) ed il fondo Valsecchi (storia italiana ed europea moderna).

I frequentatori della biblioteca possono usufruire di un catalogo *online* che rispecchia l'intero patrimonio della biblioteca, inclusi i circa 1.000 spartiti musicali, nonché un certo numero di CD Rom e CD Audio.

La biblioteca è membro della rete informatica romana URBS: gli studiosi possono usufruire dei servizi offerti da tale sistema.

ISTITUTO STORICO «FRAKNÓI»**PRESSO L'ACCADEMIA D'UNGHERIA IN ROMA**

Palazzo Falconieri – Via Giulia, 1 – 00186 Roma
Tel. +39 06-6889671 – Fax +39 06-68805292
Sito Internet: www.roma.balassiintezet.hu
Posta elettronica: accademiadungheria@gmail.com

Le ricerche sistematiche sulla storia della civiltà ungherese cominciarono a Roma nel 1880. Promotore e fondatore del primo istituto storico (1894) fu Vilmos Fraknói (1843-1924), canonico di Nagyvárad e membro dell'Accademia delle Scienze di Budapest. Gli studiosi ungheresi, all'epoca, erano impegnati nella pubblicazione dei documenti rinvenuti negli archivi e nelle biblioteche vaticane e romane in vari volumi, fra i quali spicca la collana dei «*Monumenta Vaticana Historiam Regni Hungariae Illustrantia*».

L'Istituto Storico Ungherese (dal 1894 dotato di una sede in un edificio di nuova costruzione nel quartiere Nomentano) ospitava allora numerosi borsisti, storici ed artisti.

Dopo l'acquisto – nel 1927 – di Palazzo Falconieri in Via Giulia, l'Istituto si trasferì nella nuova sede.

La neonata Reale Accademia d'Ungheria in Roma (della quale, dal 1929, divennero sezioni, ma con status speciale, sia l'Istituto Storico che l'*Institutum Pontificium Ecclesiasticum Hungaricum in Urbe*) svolse in quegli anni un'intensa attività negli ambiti degli studi storici e teologici e della promozione artistica, pubblicando anche una rivista, intitolata *Annuario*, ove comparvero numerosi saggi sul tema dei rapporti italo-ungheresi.

Dopo un intervallo di più di quarant'anni, all'inizio degli anni Novanta del XX secolo, è stato ripreso lo studio sistema-

tico degli archivi e delle biblioteche esistenti a Roma e nel Vaticano; sono usciti nuovi numeri dell'*Annuario* e nuove pubblicazioni, edite in collaborazione con l'Accademia Ungherese delle Scienze, ma anche con istituti universitari e accademie italiane. Nel 1996 è stato rifondato l'Istituto Storico Fraknói.

* * *

La biblioteca dell'Istituto è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle ore 16.00, su prenotazione telefonica. È chiusa il sabato e la domenica.

La biblioteca comprende circa 15.000 volumi ed una raccolta di 75 periodici, dedicati in particolare alla storia, alla storia dell'arte ed alla letteratura ungherese.

I frequentatori della biblioteca hanno a disposizione un catalogo per autori ed uno per materie. Completa la biblioteca una raccolta di spartiti musicali di circa 500 elementi.

DIREZIONE

Direttore:

Dr. István PUSKÁS
(istvan.puskas@mfa.gov.hu)

BORSISTI

Agnes BENCZE: archeologia (1 mese).
(agneseb3@hotmail.com)

Attila FERENCZI: letteratura classica (2 mesi).
(ferenzi.attila@btk.elte.hu)

Daniel KOZAK: archeologia (1 mese).
(esztter@ultramail.hu)

Geza HEGYI: storia (1 mese).

- (hegeza@gmail.com)
Balazs JUHASZ: storia (2 mesi).
(juzbiagio@gmail.com)
Balint JUHASZ: storia (1 settimana).
(valentino.pastore@gmail.com)
Catherine HOREL: storia (1 settimana).
(catherine.horel@gmail.com)
Andor Ferenc LENAR: storia (1 settimana).
(andor.lenar@gmail.com)
Eniko RACZ: storia dell'arte (1 mese).
(enikoracz91@gmail.com)
Flora IMRE: poetessa (1 settimana).
(imreflora@gmail.com)
Julia PAPP: storia del teatro (1 settimana).
(ungarj51@gmail.com)
Orsolya SZARAZ: storia (1 mese).
(orsolyaszaraz@unideb.hu)
Janos AFRA: poeta (1 settimana).
(janosafra@gmail.com)
Zsigmond LAKO: italianista (1 settimana).
(lako.zsigmond@arts.unideb.hu)
Laszlo PETE: italianista (1 settimana).
(pete.laszlo@arts.unideb.hu)
Gergely NACSINAK: bizantinista (1 settimana).

Klebelsberg – Borsa di studio per ricerche sui rapporti italo-ungheresi e sulla storia dell'Ungheria:

- Ildikó CSÁSZÁR: storia (2 mesi).
(egyetem1988@gmail.com)

ARTISTI

Janos BRUCKNER SZALOKY (1 mese).

Daniel HORVATH (1 mese).

(horvathdc@gmail.com)

Eva LUDMAN (1 mese).

(ludmane@gmail.com)

Csilla NAGY (1 mese).

(nagycsill.csi@gmail.com)

Csaba Bela SZEGEDI (1 mese).

(info@szegedicsaba.com)

Erika VATI (1 mese).

(vati.era@gmail.com)

SLOVENSKÝ HISTORICKÝ ÚSTAV V RÍME

ISTITUTO STORICO SLOVACCO DI ROMA

Via M. D. Brun Barbantini, 31 – 00123 Roma

Tel. +39 3711-567983 – +421 948-067005

Sito Internet: www.shur.sk

Posta elettronica: tajomnik@shur.sk

Sebbene l'Istituto Storico Slovacco di Roma sia sorto soltanto nel 2014, la ricerca storica slovacca sul suolo romano non parte da zero; tuttavia, a causa della lunga assenza di un proprio stato e dei decenni di regime comunista, essa poteva essere svolta solo da singoli entusiasti, senza il sostegno di un'istituzione storica nazionale. Agli albori delle ricerche nell'Archivio Segreto Vaticano – all'epoca da poco aperto – sta il famoso storico slovacco della Riforma Ján Kvačala, prima docente all'Università di Vienna e poi ordinario presso l'università di Jurjev, allora in Russia (oggi Tartu, in Estonia). Dopo la nascita della Ceco-Slovacchia venne istituito a Roma l'Istituto Storico Cecoslovacco, tra i cui borsisti furono due slovacchi: Alexander Húščava, il futuro Nestore dell'archivistica slovacca, e Ľudovít Knappek, più tardi professore di storia e teoria del diritto. Ambedue personaggi di grande spessore, la cui promettente carriera fu però interrotta dall'avvento al potere del regime comunista, con il quale si estinse ogni speranza di libera ricerca storica al di là della cortina di ferro. Nei decenni seguenti la ricerca negli archivi romani poteva essere condotta soltanto da scienziati slovacchi in esilio. Uno dei più assidui e produttivi tra loro fu il gesuita P. Michal Lacko SJ, allora professore della Pontificia Università Gregoriana, autore di numerose pubblicazioni storiche e membro dell'Istituto Slovacco di Roma, un'associazione di scienziati

slovacchi all'estero fondata nell'Urbe nel 1961, appunto per promuovere le ricerche umanistiche slovacche. Dopo la caduta del regime comunista gli storici slovacchi fecero di tutto per costituire un proprio istituto storico a Roma. Nel 1991 fu formalmente inaugurato il primo Istituto Storico Slovacco di Roma che negli anni successivi inviò a Roma diversi storici ed archivisti. La struttura giuridica poco chiara e la mancanza di risorse finanziarie fecero sì che, attorno alla metà degli anni Novanta, l'Istituto dovesse praticamente interrompere le attività e, successivamente, fu addirittura abolito.

Punto di svolta nella storia degli istituti storici di ricerca a Roma è diventata la legge n° 116 del 2013 – entrata in vigore nel 2014 – che ha fondato e riconosciuto l'Istituto Storico Slovacco di Roma come ente statale indipendente. Il compito principale dell'Istituto è consentire agli studiosi slovacchi di realizzare le proprie ricerche in materia di storia, storia dell'arte ed archeologia presso gli archivi, le biblioteche e le gallerie a Roma e altrove in Italia, pubblicare i risultati delle ricerche e promuovere un dialogo con la comunità scientifica internazionale. A tal fine l'Istituto pubblica il periodico scientifico *Slovak Studies. Rivista dell'Istituto Storico Slovacco di Roma* e il *Bollettino dell'Istituto Storico Slovacco di Roma* di ampia divulgazione e cura una propria serie editoriale di monografie e raccolte di lavori di ricerca in seno all'Istituto.

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Dr. Emília HRABOVEC

Consiglio scientifico:

Prof. PhDr. Ján LUKAČKA, CSc., presidente.

Prof. PhDr. Marta DOBROTKOÁ, CSc.

Doc. PhDr. Martin HETÉNYI, PhD.

PhDr. Peter OLEXÁK, PhD.
PhDr. Lenka PAVLÍKOVÁ
PhDr. Matej RUTTKAY, CSc.
Doc. PhDr. František ŠIMON, CSc.
PhDr. Pavol ŠIMUNIČ, CSc.
Mgr. Stanislav VALLO

Consiglio dell'Istituto:

Prof. Dr. Emília HRABOVEC, Direttrice dell'Istituto
Storico Slovacco di Roma.
Doc. Peter DVORSKÝ, Direttore dell'Istituto Slovacco a
Roma.
Mgr. Pavol DEMJANIČ, Segretario dell'Istituto Storico
Slovacco di Roma.

BORSISTI

Anno 2016:

Viera BARTKOVÁ: «Gli artisti provenienti dalla Slovacchia del primo terzo dell'Ottocento, nei documenti del *Tabularium Vicariatus Urbis* (Archivio Storico Diocesano di Roma, Archivio Storico di Roma del Vicariato) e nei periodici romani dell'epoca».

Bohumila FERENČUHOVÁ: «La Piccola Intesa tra Francia e Italia 1914-1940».

Eva FRIMMOVÁ: «La Santa Sede e i legati pontifici a cavallo tra il XV e il XVI secolo».

Martin HOMZA: «Svatopluko I nei progetti della Sede Petrina: una tematizzazione di un personaggio storico».

Pavol JAKUBČIN: «Gli slovacchi in esilio in Italia nel periodo del dopoguerra, e il loro rapporto con la patria».

Peter JAŠEK: «I dissidenti slovacchi e i contatti con l'Italia tra il 1965 e il 1989».

Beáta KATREBOVÁ BLEHOVÁ: «I rapporti tra il Partito Co-

munista Italiano, il Partito Comunista della Cecoslovacchia e il Partito Comunista della Slovacchia nel periodo 1968-1989 nel più ampio contesto politico internazionale».

Robert Gregor MARETTA: «La Santa Sede e i Canonici regolari premostratensi in Slovacchia nel Medioevo».

Ivan Albert PETRANSKÝ: «La situazione in Slovacchia dalla prospettiva della trasmissione slovacca della Radio Vaticana».

Alena PIATROVÁ: «Jozef Cincík e l'Istituto slovacco dei ss. Cirillo e Metodio a Roma: riflessione sull'opera artistica realizzata presso l'Istituto slovacco dei ss. Cirillo e Metodio a Roma».

Peter SLEPČAN: «L'attività dell'episcopato slovacco nel periodo antecedente e durante la prima Repubblica Slovacca (1938-1942)».

Eva SPECOGNA KOTLÁRIKOVÁ: «Il ruolo educativo dell'Accademia di San Luca tra il XVII e il XIX secolo e la sua influenza sull'insegnamento dell'architettura nell'Europa Centrale».

Igor STRNISKO: «Uno sguardo sulle attività degli autonomisti slovacchi nel contesto della possibile cooperazione con l'Italia di Mussolini (1923-1938)».

Jozef ŠPILKA: «Le relazioni tra la Slovacchia e l'Italia nel XX secolo».

Ján ŠTEFANICA: «La politica estera della Repubblica Slovacca negli anni 1939-1945 in relazione alla Santa Sede e all'Italia».

Svorad ZAVARSKÝ: «I padri slovacchi delle Scuole Pie e l'Arcadia Romana».

Anno 2017:

Barbara BALÁŽOVÁ: «Il globale contro il locale e il locale contro il globale».

Viera BARTKOVÁ: «Attività istituzionali ed associative degli

- stranieri ed artisti provenienti dalla Slovacchia nella Roma del primo terzo dell'Ottocento».
- Juraj ČERVENKA: «Gli aviatori provenienti dalla Slovacchia nella guerra aerea sul fronte sud-occidentale (1915-1918)».
- Kristian ELSČEK: «Edifici romani e l'ambiente principesco germanico durante il periodo romano al nord del medio Danubio».
- Fabiano GRITTI: «Relazioni politiche e interculturali tra l'Italia e la Slovacchia tra la prima e la seconda guerra mondiale».
- Peter JAŠEK: «I dissidenti slovacchi e i contatti con l'Italia tra il 1965 e il 1989».
- Emanuel JIRKAL: «Ariani e cattolici nel Regno dei Vandali nel V secolo».
- Beáta KATREBOVÁ BLEHOVÁ: «Alexander Dubček e l'Italia (1968-1992)».
- Robert Gregor MARETTA: «Privilegi papali per i Premonstratensi in Slovacchia nei secoli XIII e XIV».
- Katarína NÁDASKÁ: «Iconografia di Sant'Elisabetta d'Ungheria in Santa Maria Donna Regina, Museo Diocesano di Napoli».
- Peter SLEPČAN: «I rapporti fra la Slovacchia e la Russia nell'ottica del Vaticano (1918-1945)».
- Igor STRNISKO: «I rapporti fra la Slovacchia e l'Italia nella seconda metà degli anni Trenta del XX secolo. La propaganda come mezzo di cambiamento del pensiero sociale».
- Jana ZAŤKOVÁ: «Gli Slovacchi sul fronte italiano della Grande guerra alla luce delle fonti italiane».

* * *

La biblioteca è in corso di apertura; per informazioni si può consultare il sito Internet <http://katalog.cvtisr.sk/urbs>.

SCHWEIZERISCHES INSTITUT IN ROM

INSTITUT SUISSE DE ROME

ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA

Via Ludovisi, 48 – 00187 Roma
Tel. +39 06-420421 – Fax +39 06-42042420
Sito Internet: www.istitutosvizzero.it
Posta elettronica: roma@istitutosvizzero.it

Istituita ufficialmente dal Consiglio Federale il 27 dicembre 1947, dal 4 agosto 1948 la Fondazione dell'Istituto Svizzero di Roma (ISR) ha sede nella splendida Villa Maraini sul Pincio. Fu la Contessa Carolina Maraini-Sommaruga (1869-1959), vedova dell'industriale Emilio Maraini (1853-1916) – anch'egli di Lugano, noto per aver introdotto in Italia la produzione di zucchero ottenuto dalle barbabietole –, a donare, nel 1946, la loro residenza nella Capitale alla Confederazione Svizzera. Il mandato, espresso in occasione della donazione, fu che la Villa fosse «perpetuamente al servizio della cultura, nel segno della collaborazione tra la Svizzera e l'Italia». Dalla sua fondazione fino ad oggi, l'Istituto persegue lo scopo, stabilito dall'articolo 2 dello statuto, di «offrire a giovani svizzeri la possibilità di approfondire le loro conoscenze o la loro arte, d'intraprendere ricerche o lavori originali, in un centro di cultura classica» e di «incoraggiare l'attività scientifica o artistica della Svizzera, offrendo a studiosi e artisti condizioni favorevoli di soggiorno in Italia», e altresì di «contribuire allo sviluppo delle relazioni scientifiche e culturali tra la Svizzera e l'Italia». In seguito alla nuova impostazione strategica e strutturale, fissata dal Consiglio di Fondazione nel 2004, l'Istituto può avvalersi del sostegno di due nuovi *partner* istituzionali: la Segreteria di Sta-

to per la Formazione, la Ricerca e l'Innovazione (SEFRI) e la Fondazione Svizzera per la Cultura Pro Helvetia (PH), che si aggiungono all'Ufficio Federale della Cultura e all'Ufficio Federale delle Costruzioni e della Logistica, ai Cantoni e agli *sponsor* privati. Il sostegno della SEFRI permette di organizzare progetti e convegni scientifici, contribuendo così a migliorare i rapporti tra il mondo accademico elvetico e i centri di ricerca italiani. Nel 2005 la Fondazione Pro Helvetia ha dato mandato all'Istituto di assumersi il ruolo principale di promozione culturale sul territorio italiano, lavoro prima svolto dal Centro Culturale Svizzero di Milano (1997-2005). A partire dal 2005, la Banca della Svizzera Italiana (BSI) opera come *partner* privato dell'Istituto. L'Istituto, con le sue due sedi a Roma e Milano – nel complesso architettonico costruito dall'architetto zurighese Armin Meili –, è oggi il principale centro culturale della Svizzera in Italia e offre un'opportunità importante nella formazione delle nuove leve scientifiche ed artistiche del nostro Paese. Ogni anno l'Istituto ospita dodici residenti, fra artisti e studiosi universitari svizzeri, che risiedono a Roma per un intero anno accademico, da metà settembre a inizio luglio.

Sulla scia di questa lunga tradizione, dall'anno accademico 2013/2014 è stato avviato il percorso *Studio Roma - Programma transdisciplinare sul contemporaneo*, per offrire ai membri residenti la possibilità di sperimentare originali formati di ricerca tra i differenti ambiti e le diverse discipline artistiche e scientifiche.

DIREZIONE

Direttore:

Joëlle COMÉ (da agosto 2016).

Responsabile programma artistico:

Samuel GROSS (da agosto 2016).

Responsabile programma scientifico:

Philippe B. SORMANI

Amministratore:

Stephan M. BERGER

Segreteria di direzione e del Consiglio di Fondazione:

Elena CATUOGNO

COLLABORATORI DEL SETTORE ARTI

Sede di Roma

Office Manager - Coordinamento organizzazione:

Anna SCHULZ SEYRING

Sede di Milano

Produzione e Organizzazione:

Claudia BURASCHI

COLLABORATORE DEL SETTORE SCIENZE

Coordinamento e organizzazione Settore Scienze

Guelfo CARBONE

RISORSE

Biblioteca:

Romina PALLOTTO

Media manager:

Davide SACCO

Front Office:

Marianna PALFRADER

BORSISTI 2016/2017

Pauline BEAUDEMONT: arti visive (Ginevra).

Tumasch CLALÜNA: teatro: regia e sceneggiatura, musica (Basilea).

Cédric CRAMATTE: archeologia (Losanna).

Francesca FALK: storia contemporanea (Friburgo).

Donald GLOWINSKI: musica e neuroscienze (Ginevra).

Edgars GLUHOVS: arti visive (Zurigo).

Nelly HALTI: arti visive (Martigny).

Andreas HEISE: filosofia (Parigi – Berna).

Leo HOFMANN: composizione, arte sonora (Zurigo).

Lukas INGOLD: architettura (Zurigo).

Josy Martina LUGINBÜHL: archeologia (Berna).

Marion TAMPON-LAJARRIETTE: arti visive (Ginevra).

* * *

La biblioteca dell'ISR svolge un servizio di supporto documentario all'attività della ricerca interna dell'Istituto e dei suoi membri e si propone come centro di raccolta, di studi e di promozione dell'operato culturale svizzero in Italia. Essa comprende in tutto circa 45.000 volumi, con 150 titoli di riviste specializzate correnti in italiano, tedesco, francese ed inglese. Le principali discipline sono l'archeologia, l'architettura, la filologia, la storia, la linguistica, la storia dell'arte, la letteratura. Le sezioni più ricche sono quelle che riguardano la città di Roma. La specificità della biblioteca risiede nella grande collezione di *Helvetica*: in particolare la letteratura, l'arte, la storia, la geografia della Svizzera nelle quattro lingue nazionali. La biblioteca comprende anche una consistente

raccolta di pubblicazioni di carattere specialistico storico-diplomatico, giuridico e linguistico, sempre di area elvetica. La biblioteca ha inoltre ricevuto in dono il fondo del professor François Lasserre (1919-1989), che comprende una ricca collezione di letteratura greca e latina, di linguistica e di storia greca, romana e bizantina. Un altro fondo che arricchisce la biblioteca è quello legato al dr. Hanno Helbling (1930-2005), attinente alle aree della storia, storia della Chiesa e filosofia cristiana. Dal 2005 la biblioteca ha conosciuto una notevole trasformazione: da luogo riservato esclusivamente allo staff ed ai membri interni, si è trasformata in biblioteca aperta al pubblico e si è dato inizio all'informatizzazione delle sue collezioni. Per dare accesso ai suoi dati la biblioteca ha scelto il catalogo collettivo in rete URBS, Unione Romana delle Biblioteche Scientifiche, il network delle biblioteche di ricerca delle scienze umane e sociali a Roma. Dal 2010 la biblioteca dispone anche di una posizione di ascolto della Fonoteca Nazionale Svizzera che mette a disposizione parti consistenti del suo patrimonio sonoro storico e contemporaneo come strumento di preservazione dell'identità culturale svizzera. unica in Italia ad offrire questo servizio. A partire dal 2013, al fine di migliorare la sua fruibilità la struttura si è dotata di una carta delle collezioni e di una carta dei servizi. La biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle 9.30 alle 13.00, e il pomeriggio su appuntamento. Trattandosi di una biblioteca di ricerca non effettua prestito esterno.

* * *

La biblioteca dell'Istituto è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 08.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00.

KONINKLIJK NEDERLANDS INSTITUUT ROME

REALE ISTITUTO NEERLANDESE DI ROMA

Via Omero, 10-12 – 00197 Roma
Tel. +39 06-3269621 – Fax +39 06-3204971
Sito Internet: www.knir.it
Posta elettronica uffici: info@knir.it

Il Reale Istituto Neerlandese di Roma è la sede distaccata romana delle sei maggiori università dei Paesi Bassi: l'università di Amsterdam, l'università di Groninga, l'università di Leida, l'università Radboud di Nimega, l'università di Utrecht e la Libera Università di Amsterdam. L'Istituto venne fondato nel 1904 per promuovere le ricerche sulla storia neerlandese negli archivi del Vaticano e di Roma. In seguito, le ricerche furono estese alla storia dell'arte e – dal 1920 – all'archeologia classica.

Dal 1° gennaio 1991 l'Istituto dipende dal Ministero neerlandese della Pubblica Istruzione: il consiglio direttivo è composto dagli esponenti delle sei università contribuenti, sotto la direzione dell'Università di Groningen. In occasione del primo centenario della sua fondazione – nel 2004 – la Regina Beatrice accordò all'Istituto il nominativo “Reale”.

L'Istituto offre un programma didattico proprio (20 corsi all'anno) per studenti neerlandesi selezionati ed avanzati nel percorso accademico (Laurea Specialistica, Master, Dottorato). Inoltre, offre ospitalità a gruppi di studenti neerlandesi ed a singoli studiosi.

L'Istituto mette a disposizione diverse borse di studio per studenti e giovani ricercatori. Orientato tradizionalmente e principalmente sulle materie umanistiche, l'Istituto promuove attività di didattica e di ricerca in tutti i campi accademici.

La biblioteca conta circa 65.000 volumi. A partire dal 1921 l'Istituto Neerlandese ha prodotto un ricco repertorio di pubblicazioni, fra le quali si segnala la corposa serie dei *Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome*, giunti – nel 2016 – al volume 64.

DIREZIONE

Direttore:

Prof. dr. Harald HENDRIX
(haraldhendrix@knir.it)

Direttore degli Studi Storici:

Dr. Arthur WESTSTEIJN
(a.weststeijn@knir.it)

Direttore degli Studi di Storia dell'Arte:

Dr. Arnold WITTE
(a.witte@knir.it)

Direttore degli Studi dell'Antichità:

Dr. Jeremia PELGROM
(j.pelgrom@knir.it)

Contabile:

Sig.ra Mirjam HINRICHS
(comptab@knir.it)

Segreteria:

Sig.ra Ivana BOLOGNESE
(secretary@knir.it)

Sig.ra Agnieszka KONKOL, BA
(secretary@knir.it)

Sig.ra Martine NIEUWENHUIS, BA
(secretary@knir.it)

Dott.ssa Tessa VRIJMOED
(secretary@knir.it).

Biblioteca:

Sig.ra Janet MENTE, BA
(librarian@knir.it)
Sig. Angelo COCCARELLI
(libassistant@knir.it)

Resident Fellows:

Prof. dr. Paul SCHNABEL (Primavera 2017).
Prof. dr. Joep LEERSSEN (Primavera 2017).
Prof. dr. Ann RIGNEY (Primavera 2017).

Resident Artists:

Sytske KOK (Autunno 2016).
Stefano ODOARDI (Autunno 2016).

Non-resident Fellows:

Magali REUS (Autunno 2016).
Dr. Maria FORCELLINO (2016-2017).
Dr. Agnese FISCHETTI (2016-2017).

BORSISTI

Iris BLOK: «L'iconografia dell'Adorazione perpetua in monumenti funebri cardinalizi».
Luca BRUNKE: «Archaeological 3D reconstruction».
Matthijs CATSMAN: «Role of non-local objects in Crustumerian and Satrican funerary contexts during the Orientalizing period».
Martje DE VRIES: «Anthanasius Kircher».
Jesús GARCÍA SÁNCHEZ: «Hidden villages in colonial and non-colonial landscapes».

- Moorea HALL-AQUITANIA: «Transmission of colored grounds from Italy to the Netherlands in the sixteenth century».
- Jeroen HUISOON: «Religious cults as markers for migrant identity».
- Irene JACOBS: «Byzantine churches in Southern Italy».
- Alexander JANSEN: «Insula VII in Ostia».
- Paula KALKMAN: «The treatment of bodies and attitudes towards death in Imperial Rome».
- Susanne MANUEL: «Diet and (dental) health in Pre-Roman and Roman Central-Italy».
- Eva MOL: «Egypt in material and mind: the use and perception of Aegyptiaca in Roman domestic contexts of Pompeii».
- Fenno NOIJ: «The linguistic landscape of Roman Ostia».
- Laura OVERPELT: «Vasari's enterprise».
- Thérèse PEETERS: «Trust in the Counter-Reformation».
- Aimée PLUKKER: «History of modern tourism».
- Jeroen PUTTERS: «Flood prevention in Roman Ostia».
- Pablo RIERA BEGUE: «The *Lacus Curtius* in the *Forum Romanum* and the dynamics of memory».
- Delphine SIRKS: «Roman Law».
- Joost SNATERSE: «De Senaat als laatantieke heterotopie».
- Jacqueline SPLINTER: «Integration into the Roman Empire».
- Surya STEMERDING: «Cavalier Gaspare Celio (1571-1640)».
- Marleen TERMEER: «Netwerken rondom de Latijnse kolonie *Aesernia*».
- Martijn VAN BEEK: «Juan Ricci de Guevara (1600-1681) in Italy».
- Jelle VAN DE GRAAF: «Grand Tour».
- Leendert VAN DER MIESEN: «Vitruvian ideals and practice in music».
- Sophie VAN DOORNMALEN: «Cultural Nationalism and the musealization of Classical Antiquity».

- Jo'anne VAN OOLJEN: «Historicity of buildings».
Lotte VAN TER TOOLEN: «Codice dell'Anonimo Magliabechiano».
Eline VERBURG: «The *Tomba Campana* in the *Veii* area».
Filmo VERHAGEN: «Production, Distribution and Consumption of Republican Pottery».
Bouk WIERDA: «Codice dell'Anonimo Magliabechiano».
Max WIRINGA: «Netherlandish sculptors in Rome in the second half of the sixteenth century».
Ivo WOLSING: «Stereotyping the East in Classical and Late Antique Literature».
Hadewijch ZWART: «Italian cultural and religious heritage».

STAGISTI E TRAINEES

- Niels GRAAF: trainee The Pollak Collection (storia).
Eva VAN KEMENADE: trainee The Pollak Collection (storia).
Vincent MARTENS: trainee Hadrianus Project (storia dell'arte).
Joëlle TERBURG: trainee The Pollak Collection (storia).
Kathleen VAN DIJK: trainee Secretary Office.

La biblioteca del KNIR comprende circa 65.000 volumi, soprattutto afferenti alle seguenti discipline: storia, storia della Chiesa, storia dell'arte ed archeologia di Roma. La biblioteca fa parte delle reti URBIS e URBS e può essere consultata sul sito dell'Istituto, oppure attraverso la pagina web della biblioteca dell'Università di Groninga.

La biblioteca è aperta tutti i giorni feriali, escluso il sabato, dalle ore 09.30 alle ore 16.30. Nel mese di luglio la biblioteca è aperta su appuntamento e resta chiusa in agosto. Per l'accesso si richiede una lettera di presentazione ed un documento.

DET NORSKE INSTITUTT I ROMA

ISTITUTO DI NORVEGIA IN ROMA

Viale Trenta Aprile, 33 – 00153 Roma
Tel. +39 06-58391007 – Fax +39 06-5880604
Posta elettronica: post@roma.uio.no

L'Istituto di Norvegia in Roma è un centro di ricerca dell'Università di Oslo; venne istituito ufficialmente nel 1959 e fin da subito, tra i suoi scopi, ci fu quello di assistere e fornire un luogo di incontro e di studio per i ricercatori norvegesi, che svolgevano attività di ricerca umanistica in Italia ed a Roma, beneficiando della presenza di un'inestimabile ed unica concentrazione di archivi, biblioteche e monumenti. La contemporanea presenza di ricercatori, studenti e studiosi indipendenti in un ambiente unico, appositamente dedicato allo studio ed alla ricerca, contribuisce a creare un'atmosfera adatta a condividere liberamente le proprie conoscenze. Attualmente l'Istituto indirizza le sue attività di ricerca ed insegnamento verso le discipline dell'archeologia, della storia dell'arte e della storia culturale in Italia e nelle regioni mediterranee. Durante tutto l'anno accademico vengono ospitate attività d'insegnamento dedicate a studenti dell'Università di Oslo e delle diverse università della Norvegia. Le lezioni si rivolgono per lo più ad allievi che affrontano i corsi di laurea triennale (*bachelor level*) ed i temi affrontati si focalizzano sull'archeologia classica romana, la storia dell'arte italiana, nel Lazio ed a Roma in particolare. Ogni autunno si tiene un corso semestrale organizzato dai professori afferenti all'Istituto che analizza il contributo della città di Roma e della civiltà romana classica al patrimonio storico culturale dell'Euro-

pa, dal punto di vista dell'archeologia, della storia, della storia dell'arte, della storia culturale e della storia delle idee.

Come già avvenuto in passato, nel 2017 l'Istituto di Norvegia in Roma sarà sede del Corso di Diploma Europeo di Studi Medievali della Fédération Internationale des Instituts d'Etudes Médiévales. Diversi seminari di studio e conferenze internazionali vengono organizzati durante tutto l'anno accademico presso l'Istituto, a partire dall'appuntamento autunnale con la Conferenza L'Orange. In alcuni casi il testo della Conferenza L'Orange viene pubblicato sulla rivista scientifica annuale edita dall'Istituto: *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*. Diversi sono i progetti internazionali di scavo cui l'Istituto ha preso parte negli anni, tra i quali citiamo le iniziative di scavo italo-scandinavo della antica città di Ficana (1976-1981), del tempio dei Castori al Foro Romano (1983-1985) e di una villa romana sul lago di Nemi (1998-2002).

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Christopher PRESCOTT (dal 1 gennaio 2017).
(tel. +39 06-58391008; christopher.prescott@roma.uio.no)

Amministrazione:

Dott.ssa Anne NICOLAYSEN
(tel. +39 06-58391006; anne.nicolaysen@roma.uio.no)
Dott.ssa Mona E. JOHANSEN
(tel. +39 06-58391007; m.e.johansen@roma.uio.no)

Bibliotecaria:

Dott.ssa Manuela MICHELLONI

(tel. +39 06-58391005; manuela.michelloni@roma.uio.no)

RICERCATORI

Dott.ssa Line Cecilie ENGH: «La sposa del papa. L'impatto della metafora spozalizia sulle relazioni di potere in Europa occidentale, 1150-1400». Il progetto affronta sia un'analisi teorica che specifica dell'impatto della metafora. Analizzerà come e perché una specifica metafora - la sposa di Cristo - emerge dal mondo dei testi teologici nel periodo tardo medievale per diffondere aspetti centrali dello sviluppo sociale, ideologico ed istituzionale dell'Europa Occidentale. In che modo l'immagine della sposa si muove tra il delimitato ambiente intellettuale dei monasteri e l'arena politica e pragmatica del papato al tempo della Riforma, genera complessi modelli ideologici che stabiliscono e regolano sia l'istituzione del matrimonio che le strutture delle gerarchie politiche dell'Europa occidentale. Il progetto si interroga circa i modi attraverso i quali i nascosti significati ideologici e cognitivi, legati al corpo ed al genere, hanno aiutato a diffondere le costruzioni delle relazioni di autorità e potere.

Dott. Thomas FOERSTER (fino a dicembre 2016): «Dinamiche del Mito politico nella Rinascenza del XII secolo». La ricerca vuole esaminare la funzione dei miti nella cultura politica medievale. Lungo tutta l'epoca medievale i racconti e gli eroi del passato sono stati utilizzati in situazioni politiche per creare legittimità. La discussione teorica di questi miti politici ha fatto progressi nell'ambito di molte discipline. Fino ad oggi, i contri-

buti sono venuti dalla filosofia, dalle scienze sociali e, in particolare, dalla ricerca storica sull'Ottocento ed il Novecento, ma mai dalla storia medievale. Questi contributi definiscono "miti" principalmente i racconti classici che sono stati utilizzati nelle ideologie politiche dei tempi moderni. Gli storici medievali hanno il vantaggio di poter guardare le origini di queste storie, ed il loro sviluppo, le loro varianti ed il loro utilizzo in situazioni diverse. Il 1100, in particolare, fu un periodo di grande dinamismo per quel che riguarda la selezione delle fonti dei miti politici: oltre alle storie della Bibbia, in questo secolo, vengono impiegati anche racconti di letteratura cortese e, soprattutto, racconti provenienti dalla tradizione della letteratura classica greca e romana. La ricerca sul medioevo ha molto da imparare dalle teorie del mito politico, ma ha anche molto da offrire. Il progetto intende fornire un contributo in tale dibattito, utilizzando testimonianze provenienti dagli ambiti della corte pontificia, degli Imperatori e del Comune di Roma nel 1100.

Prof. Lasse HODNE (fino a dicembre 2016): professore presso la Norwegian University of Science and Technology di Trondheim (NTNU) è impiegato per il semestre autunnale 2016 presso l'Istituto di Norvegia, dove svolge attività di insegnamento nell'ambito della storia dell'arte medievale e rinascimentale; le sue principali aree di ricerca sono l'iconografia nell'arte europea ed italiana del Medioevo e del Rinascimento; l'iconografia mariana, il contrasto tra i ritratti sacri e profani nel Rinascimento.

Prof. Simon MALMBERG: professore all'Università di Bergen, è impiegato presso l'Istituto di Norvegia in Roma, dove svolge attività d'insegnamento in archeologia romana durante entrambi i semestri, autunnale e primaverile. Le principali aree di ricerca del professor Malmberg

sono l'archeologia romana, la topografia della città di Roma e gli studi urbanistici dell'antichità. Attualmente è impegnato in un progetto di ricerca dal titolo: «Il Tevere: forme di movimento e di sviluppo urbano».

Dott. Sebastian Ernesto SALVADÒ: ricercatore alla Norwegian University of Science and Technology di Trondheim (NTNU) fino a dicembre 2016, quest'anno svolge attività di ricerca a Roma presso l'Istituto di Norvegia, occupandosi principalmente di storia della liturgia nella tarda antichità e nel medioevo. I suoi interessi di ricerca includono: storia medievale, liturgia e storia della liturgia.

Prof.ssa Mathilde SKOIE: professoressa di Lingua e letteratura latina all'Università di Oslo, presso l'Istituto di Norvegia svolge attività d'insegnamento in retorica classica e ricezione dei testi antichi e della civiltà classica. I suoi interessi di ricerca riguardano la lingua e la letteratura latina, la cultura classica, la retorica classica e la ricezione dell'antico.

Dott. Frances F. STEEN (fino a settembre 2016): professore associato in Scienze della comunicazione alla University of California, Los Angeles (UCLA), collabora con i colleghi ricercatori dell'Istituto allo sviluppo di progetti, mettendo a disposizione la propria esperienza. Il professor Steen dirige il Red Hen Lab, una rete internazionale di ricercatori che studiano la comunicazione multimodale ed il gruppo di ricerca «Joint Image-Text parsing and reasoning for analyzing social and political news events». Come parte di un progetto volto ad espandere gli interessi del gruppo di lavoro Red's Hen sulla comunicazione multimodale nei programmi di informazione televisiva e nella conversazione interpersonale, il gruppo di progetto ha dato il via ad uno studio della suddetta forma di comunicazione in periodi anteriori all'avvento del cinema e della televisione. Lo scopo immediato è di

creare un *tagged set* d'immagini di mosaici, di affreschi, di statue, ecc. dell'epoca tardo antica e del primo medioevo. I suoi interessi di ricerca includono: la comunicazione multimodale, il *casual reasoning*, la persuasione visuale, la manifestazione delle emozioni, la visualizzazione dei dati, le scienze cognitive.

Prof. Christopher PRESCOTT: Direttore dell'Istituto di Norvegia in Roma, in precedenza professore di archeologia all'Università di Oslo; i suoi interessi di ricerca si concentrano soprattutto sull'epoca Neolitica e l'Età del Bronzo, sulla storia e la teoria della disciplina archeologica, sul patrimonio culturale (*heritage*) e la globalizzazione; su archeologia e scienza ed archeologia di montagna.

MEMBRI

Siri SANDE, prof.ssa em.: archeologia romana. Siri Sande ha dedicato i suoi studi principalmente all'arte ed all'architettura romana. Ha partecipato agli scavi del Foro Romano, ha collaborato alla pubblicazione scandinava del *Tempio di Castore e Polluce al Foro Romano*, ha pubblicato un catalogo di antichi ritratti, presenti in collezioni norvegesi e numerosi articoli sulla Roma della tarda antichità. È curatrice degli *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*.

BORSISTI

Dott. Christian BULL: «Ermete Trismegisto nell'Antologia di Johannes Stobaeus».

Dott.ssa Elisabetta CASSINA WOLFF: «Storia dell'Europa moderna e contemporanea; storia dell'Italia moderna e contemporanea; storia politica dell'Italia».

- Prof.ssa. Paola DE CUZZANI: «La forza dei pregiudizi e la riabilitazione del Mito nella Nuova Scienza di Vico».
- Dott.ssa Ida FRETTE: «Letteratura comparata; poesia; scrittura creativa».
- Dott. Marco GARGIULO: «Fellini, Pasolini, Garrone e Mainetti».
- Dott.ssa Vibeke GRØVER: «Aspetti dello sviluppo plurilingue nei bambini».
- Dott. John IDDENG: «Storia romana, l'epoca imperiale».
- Dott. John KAUFMANN: «Manuale di storia della teologia antica. Sviluppo del corso in Storia culturale del Cristianesimo prima del 1600».
- Dott. Nils H. KORSVOLL: «Amuleti siriaci della tarda antichità».
- Prof. Paul LEER-SALVESEN: mariologia.
- Dott.ssa Kristine MYKLESTAD: «Il concetto di affettività nel contest della teoria artistica».
- Dott. Ingvar MÆHLE: «Il senato romano dall'antichità al medioevo».
- Dott. Simen K. NIELSEN: «Caravaggio: La crocefissione di San Pietro».
- Dott. Sara B. OLSEN: «La visione del corpo nel pensiero di Gilles Deleuse».
- Dott.ssa Torill RAMBJØR: «Due donne, due scrittrici: Sibilla Aleramo e Sigrid Undset un confronto letterario dei romanzi Una donna e Jenny».
- Dott.ssa Rebecca SCHERR: «Rappresentazione di rovine, cultura visuale».
- Dott. Robert Clinton SIMMS: «Traduzione di testi greci e latini».
- Dott. Asgeir SVESTAD: «Collegamenti romani con gli avamposti nordici dell'Impero».
- Prof. Knut Ødegård: «Storia della Grecia classica; storia bizantina».

* * *

La biblioteca dell'Istituto, membro dell'Unione Romana delle Biblioteche Scientifiche (URBS), possiede circa 25.000 volumi e circa 140 periodici correnti. Le raccolte sono dedicate, in maniera particolare, all'archeologia classica di Roma e del Lazio, alla storia dell'arte ed all'archeologia della tarda antichità e dell'alto medioevo, alla storia dell'arte italiana, fino al periodo barocco. La biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09:00 alle ore 16:00 e resta chiusa nel mese di agosto. L'ammissione si ottiene previo appuntamento con il bibliotecario. L'archivio fotografico conserva circa 13.000 tra negativi e stampe che riflettono le ricerche condotte dai membri dell'Istituto.

PONTIFICIA ACCADEMIA ROMANA DI ARCHEOLOGIA

Via della Conciliazione, 5 – 00193 Roma

Tel. +39 06-69885436

Sito Internet: www.pont-ara.org

Posta elettronica: segreteria@pont-ara.org

L'Accademia Romana di Archeologia, pur ricollegandosi idealmente all'Accademia rinascimentale di Pomponio Leto e a quella di «Storia e Antichità Romane» creata da Benedetto XIV nel 1740, fu fondata a Palazzo Corsini il 4 ottobre 1810 per iniziativa del barone Joseph-Marie de Gérando, durante l'amministrazione francese di Roma (1809-1814). Nel 1829 Pio VIII le conferì il titolo di Pontificia ed è, da allora, una delle accademie della Santa Sede. Dal 1943, dopo essere passata in varie sedi, per volere di Pio XII di venerata memoria, ebbe stabile residenza nel Palazzo della Cancelleria, storico edificio che gode del diritto di extraterritorialità, dove da allora tiene mensilmente le sue adunanze pubbliche da novembre a giugno nella prestigiosa Sala dei Cento Giorni decorata da Giorgio Vasari. Nel corso dell'anno 2008 la sede dell'Accademia è stata trasferita in altro palazzo della Santa Sede. L'Accademia ha per precipuo campo di attività lo studio dell'antichità classica ma spesso le sue ricerche si estendono fino alla preistoria e fino al Rinascimento. Lo statuto, riformato nel 1996, prevede un numero massimo di 140 soci italiani e stranieri distinti in onorari (20), effettivi (40) e corrispondenti (80); i soci effettivi devono essere residenti. A capo della Accademia è un Presidente coadiuvato da un Consiglio Accademico di 9 membri. Protettore ne è il Cardinale Segretario di Stato; Presidente d'Onore il Sommo Pontefice. Organi della Accademia sono i *Rendiconti* con pe-

riodicità annuale e le «Memorie» che non hanno periodicità fissa. Vengono banditi concorsi su vari argomenti inerenti il campo di attività della Accademia. Nella sede esiste una pregevole biblioteca, particolarmente importante per la raccolta di periodici; esiste anche l'archivio accademico che ha inizio dal 1810.

CONSIGLIO ACCADEMICO

Presidente d'onore:

Sua Santità FRANCESCO

Cardinale protettore:

E.mo e Rev.mo Sig. Cardinale Pietro PAROLIN, Segretario di Stato.

Presidente:

Dott. Marco BUONOCORE

Vicepresidente:

Prof. Danilo MAZZOLENI

Presidente scaduto:

Prof. Letizia ERMINI PANI

Segretario:

Prof. Paolo LIVERANI

Tesoriere:

Prof. Federico GUIDOBALDI

Curatore delle stampe:

Dott. Giuseppina PISANI SARTORIO

Bibliotecario-Archivista:

Prof. Maria Pia MUZZIOLI

Censori:

Prof. Maria Letizia LAZZARINI

Prof. Gian Luca GREGORI

Prof. Margherita BONANNO ARAVANTINOS

SOCI ONORARI

E.mo e Rev.mo Sig. Cardinale Paul POUPARD

E.mo e Rev.mo Sig. Cardinale Mauro PIACENZA

E.mo e Rev.mo Sig. Cardinale Gianfranco RAVASI

SOCI EFFETTIVI

Prof. Silvio PANCIERA († 16.08.2016)

Prof. Paolo SOMMELLA

Prof. Letizia ERMINI PANI

Prof. Manlio SIMONETTI

Dott. Elisa LISSI CARONNA

Prof. Fulvio CAIROLI GIULIANI

Prof. Carlo CARLETTI

Prof. Danilo MAZZOLENI

Prof. Ivan DI STEFANO MANZELLA

Prof. Lorenzo QUILICI

Dott. Marco BUONOCORE

Prof. Vincenzo FIOCCHI NICOLAI

Dott. Filippo DELPINO

Prof. Paolo LIVERANI

Prof. Giovanni COLONNA

Prof. Maria Letizia LAZZARINI

Prof. Paul ZANKER

Prof. Mara BONFIOLI PANCIERA
Dott. Francesco BURANELLI
Prof. Fabrizio BISCONTI
Prof. Gian Luca GREGORI
Prof. Maria Pia MUZZIOLI
Dott. Giuseppina PISANI SARTORIO
Prof. Federico GUIDOBALDI
Prof. Romolo Augusto STACCIOLI
Prof. Stefania QUILICI GIGLI
Prof. Maria Grazia PICOZZI ZAMPETTI
Prof. Paola PELAGATTI
Prof. Hugo BRANDENBURG
Prof. Maria Grazia GRANINO CECERE
Prof. Arnold ESCH
Prof. Margherita BONANNO ARAVANTINOS
Dott. Anna MURA SOMMELLA
Prof. Michel GRAS
Mons. Prof. Michel BERGER
Prof. Patrizio PENSABENE
Prof. Olof BRANDT

SOCI CORRISPONDENTI

Conte Prof. Francesco RONCALLI DI MONTORIO, Napoli.
Prof. Georg DALTROP, Eichstatt (Germania).
Prof. Bernard ANDREAE, Berlin (Germania).
Prof. Eva Margareta STEINBY, Helsinki (Finlandia).
Prof. Mario MELLO, Paestum (SA).
Prof. Noël DUVAL, Paris (Francia).
Prof. Angela DONATI, Bologna.
Prof. Paolo SINISCALCO, Rocca di Papa (RM).
Prof. Heikki SOLIN, Helsinki (Finlandia).
Dott. Giancarlo ALTERI, Roma.
Prof. Giovanni MENNELLA, Rapallo (GE).

Prof. Giuseppe CUSCITO, Muggia (TS).
Dott. Maria Rita SANZI DI MINO, Roma.
Prof. Jean GUYON, Marseille (Francia).
Prof. Emilio MARIN, Zagreb (Croazia).
Prof. Amanda CLARIDGE, Egham (Gran Bretagna).
Prof. André VAUCHEZ, Paris (Francia).
Prof. Margherita CECHELLI TRINCI, Roma.
Prof. Werner ECK, Bergish Gladbach (Germania).
Prof. Philippe PERGOLA, Latte-Ventimiglia (IM).
Prof. Giuseppe CAMODECA, Napoli.
Prof. Marcello GUAITOLI, Roma.
Prof. Roberta BUDRIESI, Bologna.
Dott. Maria Antonietta FUGAZZOLA DELPINO, Roma.
Prof. Patrizia Augusta VERDUCHI, Udine.
Dott. Elena LATTANZI, Roma.
Prof. Rosa Maria CARRA BONACASA, Palermo.
Arch. Pier Luigi TUCCI, Paris (Francia).
Prof. Ronald Thomas RIDLEY, Melbourne (Australia).
Dott. Fulvia LO SCHIAVO, Roma.
Prof. Giovannangelo CAMPOREALE, Firenze.
Prof. Giovanni GORINI, Padova.
Prof. Mario D'ONOFRIO, Roma.
Prof. Francesco SCOPPOLA, Roma.
Prof. Dott. Ing. Dieter MERTENS, Roma.
Prof. Adriano LA REGINA, Roma.
Prof. Sergio RINALDI TUFFI, Roma.
Prof. Alessandra GUIGLIA GUIDOBALDI, Roma.
Dott. Manfred Gerhard SCHMIDT, Berlin (Germania).
Dott. Anna Maria MORETTI SGUBINI, Roma.
Prof. Carlo PAVOLINI, Roma.
Prof. Elena GHISELLINI, Roma.
Dott. Robert COATES-STEPHENS, Roma.
Prof. Gilda BARTOLONI PUCCINELLI, Roma.
Prof. Emanuela ERCOLANI COCCHI, Bologna.
Prof. Alfredo VALVO, Milano.

Prof. Francesco GANDOLFO, Albano Laziale (RM).
Prof. Elio LO CASCIO, Roma.
Prof. Tullia RITTI, Roma.
Dott. Silvana BALBI DE CARO, Roma.
Dott. Anna Maria REGGIANI, Roma.
Prof. Franca TAGLIETTI, Roma.
Prof. Lucrezia SPERA, Roma.
Mons. Prof. Romano PENNA, Roma.
Dott. Paola SANTORO, Roma.
Prof. Marina MARTELLI CRISTOFANI, Roma.
Prof. Giulia SACCO, Roma.
Prof. Beatrice PALMA VENETUCCI, Roma.
Prof. Antonio IACOBINI, Roma.
Dott. Carla SALVETTI, Roma.
Prof. Silvia ORLANDI, Roma.
Dott. Daniele F. MARAS, Roma.
Dott. Maurizio SANNIBALE, Ariccia (RM).
Dott. Paola CIANCIO ROSSETTO, Roma.
Dott. Massimiliano GHILARDI, Roma.
Prof. Maria Letizia CALDELLI, Roma.
Dott. Pietro ZANDER, Roma.
Prof. Cecilia RICCI, Roma.
Prof. Antonio Enrico FELLE, Roma.
Dott. Annarena AMBROGI, Roma.
Dott. Giuseppina CAPRIOTTI VITTOZZI, Roma.
Prof. Leonard Victor RUTGERS, Utrecht (Olanda).
Dott. Susanna LE PERA, Roma.
Prof. Stefano BRUNI, Firenze.

* * *

Le adunanze pubbliche, nel corso delle quali sono lette le comunicazioni scientifiche, sono tenute l'ultimo giovedì del mese durante l'anno accademico (novembre-giugno).

La biblioteca è aperta il martedì, dalle ore 16.15 alle 18.45.

PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA

Via Napoleone III, 1 – 00185 Roma
Tel. +39 06-4465574 – Fax +39 06-4469197
Sito Internet: www.piac.it
Posta elettronica: piac@piac.it

Il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana è stato fondato a Roma nel 1925 con *motu proprio* del papa Pio XI, quale centro di formazione e di ricerca da affiancare alle allora già esistenti Pontificia Accademia Romana di Archeologia ed alla Pontificia Commissione di Archeologia Sacra. L'Istituto accoglie gli studenti che abbiano ultimato gli studi universitari (avendo conseguito titoli equivalenti a laurea quadriennale, laurea magistrale, maîtrise, Master of Arts) ed ogni anno mette a concorso almeno due borse di studio, una delle quali, dedicata a mons. Patrick Saint-Roch, docente dell'Istituto scomparso in giovane età, è riservata a studenti non italiani.

Il corso di specializzazione prevede un biennio per la Licenza ed un triennio per il Dottorato. L'Istituto organizza ogni anno un corso di iniziazione alle antichità cristiane, che viene frequentato specialmente dagli studenti delle università pontificie e statali romane.

L'attività scientifica e didattica dei docenti dell'Istituto investe tutti i campi legati allo studio delle fonti letterarie ed archeologiche che riguardano la nascita e lo sviluppo del cristianesimo ed il suo inserimento nella società e nelle culture della tarda antichità e dell'alto medioevo, comprese le indagini di scavo.

L'Istituto cura la pubblicazione della *Rivista di Archeologia Cristiana* (in collaborazione con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, per quanto riguarda le attività di

quest'ultima nelle catacombe) e di varie collane monografiche, concernenti i tradizionali campi d'indagine dell'archeologia cristiana.

L'Istituto è sede del Comitato Promotore Permanente dei Congressi Internazionali di Archeologia Cristiana, del quale i docenti sono membri di diritto ed a cui sono aggregati i Direttori delle Scuole ed Accademie straniere a Roma, studiosi di fama internazionale, nonché rappresentanti dei Comitati nazionali organizzatori dei più recenti congressi.

Dal 1997 è organizzato annualmente un Corso speciale sull'«Instrumentum domesticum» della tarda antichità e dell'alto medioevo, tenuto dai maggiori specialisti nel campo.

Il 5 novembre 2014 è stato solennemente inaugurato l'89° anno accademico dell'Istituto alla presenza del Segretario di Stato di Sua Santità, il Signor Cardinale Pietro Parolin e dei Cardinali Domenico Calcagno, Presidente dell'APSA, e James Harvey, Arciprete della Basilica Papale di S. Paolo fuori le mura, in occasione della fine dei lavori di ristrutturazione che avevano interessato la sede dell'Istituto nell'anno precedente.

In data 8 febbraio 2017 la Congregazione per l'Educazione cattolica ha approvato gli *Statuta* dell'Istituto, in cui è stato riorganizzato il corso di studi *ad doctoratum*, prevedendo un anno propedeutico e tre anni per il lavoro di ricerca.

DIREZIONE

Rettore:

Prof. Danilo MAZZOLENI

Segretario:

Prof. Don Carlo DELL'OSSO

Bibliotecario e Prefetto delle Collezioni:

Dott. Giorgio NESTORI

CORPO ACCADEMICO

- Prof. Fabrizio BISCONTI: iconografia cristiana.
Prof. Olof BRANDT: architettura cristiana antica.
Prof. Don Carlo DELL'OSSO: patrologia.
Prof. Vincenzo FIOCCHI NICOLAI: topografia dei cimiteri.
Mons. Prof. Stefan HEID: storia del culto cristiano e agiografia.
Prof. Danilo MAZZOLENI: epigrafia.
Prof. Philippe PERGOLA: topografia dell'*orbis christianus antiquus*.
Prof. Carla SALVETTI: museografia.
Prof. Lucrezia SPERA: topografia cristiana di Roma.

CORSO D'INIZIAZIONE

Docenti:

- Prof. Fabrizio BISCONTI, moderatore.
Prof. Olof BRANDT
Prof. Don Carlo DELL'OSSO
Prof. Vincenzo FIOCCHI NICOLAI
Mons. Prof. Stefan HEID
Prof. Danilo MAZZOLENI
Prof. Philippe PERGOLA
Prof. Carla SALVETTI
Prof. Lucrezia SPERA

* * *

La biblioteca dell'Istituto è essenzialmente in funzione degli studenti ordinari e degli uditori del Corso di Licenza e dei Dottorandi dell'Istituto. Possono, altresì, accedervi gli studiosi qualificati che ne facciano motivata richiesta e gli studen-

ti universitari per la preparazione della tesi magistrale, allegando alla domanda una lettera di presentazione del curatore della tesi, nella quale sia specificato il titolo dell'elaborato da sviluppare. A tutti gli autorizzati verrà consegnata una tessera personale, valida per l'anno accademico in corso, rinnovabile annualmente o un permesso temporaneo.

All'interno della sala di lettura è attiva una rete *wireless*.

La quasi totalità dei documenti conservati è in diretta consultazione, fatta eccezione per una piccola parte di libri conservati in un'altra sala, insieme agli estratti.

La consistenza libraria supera i 50.000 volumi, considerando anche le riviste (circa 140), per le quali sono in corso numerosi cambi con la *Rivista di Archeologia Cristiana* edita dall'Istituto.

Tra i fondi particolari si conservano i lasciti Wilpert, Kirsch e Strong.

L'accesso alla biblioteca è gratuito e la tessera di frequenza viene rilasciata a tutti gli studiosi della materia che ne facciano motivata richiesta, con una lettera di presentazione e due fotografie.

I posti disponibili nella sala di lettura sono 30.

La biblioteca del PIAC è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 08.30 alle 13.45. Durante l'anno accademico (novembre-maggio), nei giorni di lunedì e mercoledì, la biblioteca resta aperta dalle ore 08.30 alle 18.30, con orario continuato; resta chiusa nei mesi di luglio, agosto e settembre.

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

REALE ACCADEMIA DI SPAGNA A ROMA

Piazza S. Pietro in Montorio, 3 – 00153 Roma
Tel. +39 06-5812806 – Fax +39 06-5818049
Sito Internet: www.accademiaspagna.com
Posta elettronica: ac.roma.dir@maec.es

La Reale Accademia di Spagna venne fondata nel 1873 ed accolse i primi borsisti un anno dopo. Al termine dei lavori di rinnovamento e di adattamento dell'antico convento di San Pietro in Montorio, intrapresi nel 1879, la sede definitiva venne inaugurata nel 1881.

In realtà, sin dal XVIII secolo lo Stato spagnolo patrocinava i viaggi in Italia degli artisti. Nel 1745 la Reale Accademia di San Fernando, con sede a Madrid, cominciò l'invio periodico di «pensionados» (l'antico nome dei borsisti), proseguito fino alla creazione dell'Accademia. La Reale Accademia di Spagna è oggi un organismo pubblico che dipende dal Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione. È presieduta dal Segretario di Stato per la Cooperazione Internazionale, mentre la vicepresidenza è affidata al Direttore Generale per i Rapporti Culturali e Scientifici, integrato nell'Agenzia di Cooperazione (AECID).

Attraverso l'organo collettivo di consulenza («Patronato»), sono coinvolti nell'Accademia di Spagna anche il Ministero dei Beni Culturali, la Reale Accademia di Belle Arti di San Fernando, il Consiglio Superiore della Ricerca Scientifica, gli Ambasciatori di Spagna presso la Repubblica Italiana e presso la Santa Sede, nonché i rappresentanti dei vari ambiti culturali e della società civile. In Italia dipende dall'Ambasciata di Spagna presso la Repubblica italiana. Il Regolamento dell'Accademia di Spagna può essere consultato sulla Gazzetta Ufficia-

le di Spagna del 14 luglio 2001, ove si sancisce che l'obiettivo principale dell'Accademia è «contribuire alla formazione artistica e umanistica di creatori, restauratori e ricercatori», oltre a potenziare la presenza culturale spagnola in Italia.

La Reale Accademia di Spagna riceve borsisti per soggiorni generalmente di nove mesi (ottobre-giugno). Oltre agli artisti plastici, sono solitamente concesse borse ad architetti, restauratori, musicisti e compositori, scrittori, cineasti, storici dell'arte, ecc. Le borse sono concesse dal Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione e da istituzioni pubbliche e private non soltanto a cittadini spagnoli, ma anche a quelli di altri paesi dell'Unione Europea ed ibero-americani. L'Accademia, inoltre, sviluppa un programma annuale di attività culturali, quali esposizioni, conferenze, seminari, concerti e laboratori, ed ha tra i propri obiettivi quello di stabilire rapporti con quelle personalità ed istituzioni che si occupino, in Spagna ed in Italia, di gestione e di promozione culturale.

DIREZIONE

Direttore:

Dott. Ángeles ALBERT DE LEÓN
(ac.roma.dir@maec.es)

Segretario:

Dott. Francisco PRADOS QUEL
(francisco.prados@maec.es)

Biblioteca e patrimonio culturale:

Dott. Margarita ALONSO CAMPOY
(margarita.alonso@maec.es)

Borsisti ed attività culturali:

Dott. Cristina REDONDO SANGIL
(cristina.redondo@maec.es)

Attività culturali:

Dott. Miguel Ángel CABEZAS RUIZ
(eventi@accademiaspagna.org)

Dott. Carmen RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ-SALGUERO
(colaboradoresacid@accademiaspagna.org)

Amministrazione e contabilità:

Sig.ra Silvia SERRA
(silvia.serra@maec.es)

BORSA MAEC-AECID**Arti visive:**

Rosalía BANET MASA: pittura e scultura; «Il grande banchetto» prende come punto di partenza i banchetti del Tardo Impero Romano. Si stabilisce una connessione tra questo periodo storico ed il momento attuale e si guarda il banchetto come rituale sociale, come cerimonia in cui confluiscono i diversi aspetti relativi alla società. Il progetto verrà realizzato con un'installazione mista, la cui opera principale sarà un lavoro scultoreo sotto forma di banchetto romano, affiancato da diverse serie di disegni e dipinti.
(rosalia.banet@gmail.com)

Joan CASARAMONA GUAL: cómic; prendendo come punto di partenza l'opera di Roberto Bolaño *Un romanzeno canaglia*, il progetto vuole esplorare i confini tra il linguaggio scritto ed il linguaggio visivo, analizzando approfonditamente le possibilità del disegno come metodo di scrittura, e mettendo in discussione il ruolo dell'illustrazione in relazione alla letteratura.
(joan_cg@hotmail.com)

Carlos Higinio ESTEBAN CRESPO (Carlos Cartama): video-creación; Il progetto «Roma 167/62» vuole esplorare

la discordanza tra gli approcci che hanno portato alla progettazione ed alla realizzazione di sviluppi urbani, i cui risultati sono stati deludenti, con riferimento a quanto fatto negli anni '60-'70. Per questo è necessario un confronto critico con la *Weltanschauung* di quel periodo, utilizzando anche la testimonianza dei vicini e gli abitanti dei quartieri interessati.

(charlesh41@gmail.com)

Sergio FERNÁNDEZ CARBONELL (Tyto ALBA): cómic; il progetto è ideato sia come un fumetto sceneggiato da Federico Fellini, sia come una continuazione del film frammentario intitolato *Roma*. Risulterebbe una fusione libera di aneddoti biografici del personaggio e di incontri con i fantasmi del suo passato o con personaggi importanti della sua vita, nonché con personaggi della storia di Roma, realizzando così un ritratto della città attraverso il personaggio.

(kutanda@gmail.com)

Laura FERNÁNDEZ GIBELLINI: pittura; «Water with an attitude: le piene» prevede una ricerca, attraverso il disegno ed il video, sulle condizioni atmosferiche ed acquatiche della città di Roma. Il lavoro implica sia la possibilità di immaginare una Roma sommersa – per l'innalzamento del livello del mare dovuto al riscaldamento globale – che una riflessione sulla mutevolezza degli ambienti acquatici ed aerei, in rapporto alle caratteristiche di eternità della città.

(laura@laurafgibellini.com)

Santiago GIRALDA SATO: pittura; il progetto «Viaggio a Roma» parte dall'incontro con un dipinto di Turner, *Roma vista dall'Aventino*, del 1835: nasce dall'idea di viaggio come fonte di ispirazione e crescita spirituale. L'intenzione è quella di realizzare un prodotto finale che proponga una prospettiva contemporanea sul paesaggio, mettendo a confronto le caratteristiche della

città attuale con la sua storia e le diverse tradizioni pittoriche che si sono sviluppate nel tempo.

(santiagogiralda@gmail.com)

Santiago LARA MORCILLO: pittura; «Catábasis. Quaderno di viaggio nell'oltretomba» è un progetto pittorico che raffigura una mappatura simbolica del sottosuolo romano come metafora visuale del viaggio verso le origini dell'Europa, proprio come fece Enea per la fondazione di Roma nella sua discesa agli inferi alla ricerca del padre, alla ricerca delle proprie origini, per così poter costruire un futuro glorioso.

(santiagolara1@yahoo.es)

Miguel Ángel LEAL ORTEGA (Miki Leal): pittura; una volta visitati tutti gli angoli descritti nel libro di Stendhal, ci si documenterà sull'opera letteraria di diversi autori, eseguendo appunti e bozzetti per la successiva realizzazione delle opere pittoriche. Saranno realizzate dieci opere di grande formato, nelle quali verranno raccolte le suddette letture, le esperienze e gli oggetti particolari di questo viaggio Dandy a Roma: nel cuore del Grand Tour.

(mikileal74@gmail.com)

LOS BRAVÚ (Andrea GÓMEZ e Diego OMIL): cómic; il progetto prevede l'edizione a stampa di un fumetto in tre volumi nel quale si indagherà sulla rottura tradizionale del racconto attraverso ricorsi estetici sorti e sviluppati nel contesto di Internet; il monitoraggio del processo lavorativo mediante i social network e, inoltre, lo svolgimento di una ricerca sul rapporto tra il fumetto e le altre discipline artistiche. A conclusione verrà presentata una mostra con i fumetti stampati, gli originali dei dipinti ed il risultato degli altri due punti enucleati.

(losbravu@gmail.com)

Estíbaliz SADABA MURGUÍA: videocreación; il lavoro «Las sobrantes» cerca di proporre una riflessione a propo-

sito delle difficoltà dei rapporti tra le donne ed il loro inserimento in un ambito pubblico e si concretizza in un'opera video la cui trama narrativa è basata su testi filosofici e letterari nei quali si può mettere in risalto il ruolo attivo delle donne nell'Antica Roma.

(estibaliz.sadaba@gmail.com)

Maria Antonia SANTOLAYA RUIZ-CLAVIJO: cómic; il lavoro «TrastevereParáiso» prevede la realizzazione di una *graphic novel*, con sceneggiatura di Felipe Hernández Cava, che ha come ambientazione gli anni '70 in Italia e, in questo caso specifico, Roma. Proponendo fatti concreti ed altri fittizi, si vuole creare uno spazio per la riflessione: il lettore accompagnerà la protagonista dall'infanzia nella Roma di Trastevere fino ad oggi, sia nei sogni che nei ricordi, percorrendo un'epoca della storia recente.

(antoniasantolaya@yahoo.es)

Santiago YDÁÑEZ: pittura; intitolato «Reinterpreta Roma», il progetto consiste nel cercare un museo, una chiesa o una collezione per realizzare un gruppo di opere basato sui suddetti spazi o autori.

(ydanez@yahoo.es)

Disegno industriale e grafico:

Mercedes JAÉN RUIZ: l'obiettivo della ricerca è la realizzazione di una collezione di oggetti, a partire dallo studio di utensili di uso quotidiano, decorativo o rituale che appartenevano all'epoca dell'Impero Romano.

(mercedesjaen@gmail.com)

Claudio Leonardo SOTOLONGO MENÉNDEZ: l'utilizzo della carta geografica dà la possibilità di trovare nuovi rapporti tra gli spazi fisici ed il loro valore simbolico. Lo studio si focalizza sulla giustapposizione dell'azione della mappatura, del disegno di mappe e del cinema come costruzione simbolica. Il risultato finale è

la mappatura dell'insieme di risposte emozionali agli spazi del cinema italiano girato a Roma.
(claudio.sotolongo@gmail.com)

Fotografia:

David JIMÉNEZ CASADO: «L'ombra del mito» vuole costruire, tramite immagini, uno spazio poetico e narrativo su cui si rifletta una complessa sovrapposizione di spazi e tempi. Molti luoghi in Italia, e la città di Roma in particolar modo, racchiudono un enorme valore simbolico e iconografico, e verranno reinterpretati. Il risultato finale sarà composto di un libro e di una mostra.

(muycerca@hotmail.com)

Aitor LARA MORENO: «Luce e ragione poetica» è un progetto ispirato al concetto di ragione poetica, nucleo fondamentale del pensiero di María Zambrano. Nei suoi scritti emerge chiaramente l'attrazione nei confronti della città di Roma, la storia, l'arte e la mitologia. È interessante soprattutto la sua testimonianza sul sacro, le rovine e i suoi concetti della ragione poetica riguardo l'invisibile.

(aitorlara@gmail.com)

Teoria, analisi e critica delle belle arti:

Xosé Antonio PRIETO SOUTO: «Forme di solidarietà: il tessuto di complicità italiane per l'attivismo culturale spagnolo» è una ricerca sulle reti di affinità intessute tra l'attivismo oppositore al franchismo, in particolar modo nel campo della cultura, e l'Italia, dalla fine degli anni Sessanta, fino alla svolta politica che ebbe luogo in Spagna a metà del decennio successivo. In tale contesto verrà ricollocato il ruolo della cinematografia nei racconti storiografici precedenti.

(japsouto@hum.uc3m.es)

Suset SÁNCHEZ SÁNCHEZ: Jorge Caruana Bances è stato un artista multidisciplinare, uno dei pionieri del cinema d'animazione a Cuba. La maggior parte della sua *Collezione dell'Estate* si trova depositata a Monterotondo (Roma), con più di 250 opere. Per studiare ed esporre il lavoro di questo pittore, si propone di digitalizzare ed organizzare l'archivio, contestualizzare la sua opera nel movimento culturale di fine secolo ed iniziare a classificare tutto il materiale per l'elaborazione di un futuro catalogo ragionato dell'artista.
(susetsanchez@yahoo.com)

Archivistica e documentazione, biblioteche storiche:

Estrella TORRICO CUADRADO: la ricerca «Statue parlanti. Antologia di pasquinate romanesche sulla Spagna» è svolta presso gli archivi e le biblioteche storiche di Roma e riguarda il XVI secolo. In questo periodo si usava l'arte per dar vita a satire anonime, riguardanti principalmente critiche contro i potenti. Il fine della ricerca è la pubblicazione di un'antologia inedita delle *pasquinate*, ovvero cartelli e manifesti satirici che, durante la notte, venivano preferibilmente appesi al collo di alcune statue.
(torricolestrella@gmail.com)

Letteratura (Borsa Valle-Inclán):

Juan GÓMEZ BÁRCENA: nell'8 d.C. Publio Ovidio Nasone venne esiliato da Augusto nella lontana Tomi (oggi Costanza, in Romania), all'interno dei confini dell'Impero, dove si vide obbligato a convivere fino alla propria morte con i *temuti e disprezzati* barbari. Nell'opera *Ovidio nel Ponto* si vuole dare testimonianza di questo sorprendente shock antropologico, ricreando, liberamente, i suoi contatti con tali popolazioni.
(jgobarcelona@hotmail.com)

Cinema:

Beatriz RUIBAL GARCÍA: realizzazione di «Roma 1974», documentario che riflette sull'archeologia della memoria, con particolare riferimento a Trastevere e all'importante comunità artistica sviluppatasi nel popolare quartiere romano, luogo d'incontro di personalità della cultura italiana e internazionale negli anni '70. Tra i suoi membri, Mercedes Ruibal e Agustín Pérez Bellas, zii dell'autrice, ed il poeta Rafael Alberti che nella sua autobiografia riflette su quei giorni definendoli «luminosi e irrecuperabili».

(info@beatrizruibal.com)

Arti sceniche:

Irene CANTERO SANZ: la luce ed il corpo sono la materia di lavoro di questo studio fisico-poetico, intitolato «Dum lucem habetis», che combina il rigore della disciplina scientifica e la licenza della poesia per costruire qualcosa che si muova tra la rappresentazione, la *performance* e l'installazione.

(irenecantero@gmail.com)

Disegno di moda:

Víctor RESCO BONELLI: la ricerca ha l'intenzione di far convivere la metodologia surrealista ed il disegno di moda, utilizzando come tematica la guerra, per dar luogo ad una riflessione politica attraverso il disegno. Il progetto si concretizzerà in un catalogo di moda che sia un innesto di abiti militari, adattati al femminile, a una tipologia di figura fluida e leggera, presentata in un atteggiamento meno aggressivo e belligerante.

(victor.resco@gmail.com)

Musica e musicologia:

Ana LOMBARDÍA GONZÁLEZ: *Son Regina, e sono amante* è un'aria inedita dedicata a Maria Luisa di Borbone, figlia di Carlo IV, promotrice dell'attività musicale femminile e degli scambi musicali tra Madrid e Roma ed evoca lo status sociale della dedicataria, ma anche la sua grande passione per la musica. Il prodotto finale della ricerca sarà un articolo accademico e – nel mese di marzo – si terrà una conferenza-concerto presso l'Accademia.

(ana.lombardia3@gmail.com)

* * *

La biblioteca è costituita da una sezione comprendente il fondo bibliografico e le pubblicazioni periodiche e da una sezione contenente i fondi dell'archivio storico dell'Accademia, dove si raccolgono i documenti dalla sua fondazione fino ad oggi.

È una biblioteca specializzata nella storia della cultura spagnola e, in particolare, nella storia dell'arte, con un'interessante raccolta di cataloghi di mostre temporanee organizzate in Spagna, sull'arte e gli artisti spagnoli. Il fondo di pubblicazioni periodiche riunisce i principali titoli delle riviste d'arte e di lettere pubblicate in Spagna.

La biblioteca è membro della rete URBS, Unione Romana Biblioteche Scientifiche, ed è aperta ad un pubblico specializzato di studiosi e ricercatori. Attualmente è in fase di ristrutturazione e di riordino dei fondi bibliografici: per tale motivo parte di essi non sono disponibili, mentre il resto può essere consultato soltanto previo appuntamento, dal lunedì al venerdì, contattando direttamente la bibliotecaria all'indirizzo di posta elettronica biblioteca@accademiaspagna.org.

RÖMISCHES INSTITUT DER GÖRRES- GESELLSCHAFT

ISTITUTO ROMANO DELLA SOCIETÀ DI GÖRRES

Pontificio Collegio Teutonico – 00120 Città del Vaticano
Tel. +39 06-69892 672; -673; -674
Sito Internet: www.gorres-gesellschaft-rom.de
www.gorres-rom-stiftung.de

L'Istituto Romano della Società di Görres è stato fondato nel 1888, primo fra gli istituti della «Görres-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaft im katholischen Deutschland», istituita durante il «Kulturkampf» come associazione cattolica per la promozione degli studi. L'Istituto ha sede nel Palazzo del Collegio Teutonico, dove conserva una biblioteca di circa 45.000 volumi, con preferenza per l'archeologia cristiana e la storia della Chiesa (storia del papato, storia dei Concili, storia delle Diocesi in Germania). Un nuovo fondo è la «Biblioteca Romana Joseph Ratzinger / Benedetto XVI», inaugurato il 18 novembre 2015. L'Istituto ospita un certo numero di borsisti, i quali svolgono le loro ricerche personali con preferenza nell'Archivio Vaticano o nella Biblioteca Vaticana, normalmente per il conseguimento del dottorato o dell'abilitazione, o che si inseriscono nel progetto della Görres-Gesellschaft: la pubblicazione della *Nunziatura di Colonia (1585-1648)*. L'Istituto pubblica, insieme col Collegio, la *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte* (finora 111 vol. e 63 supplementi). Durante l'anno accademico si svolgono sette conferenze pubbliche e convegni internazionali.

DIREZIONE**Direttore:**

Mons. Prof. Stefan HEID, Direttore (dal 1° gennaio 2011).

(rigg.direktor@gmail.com)

Prof. Johannes GROHE, Vicedirettore (dal 22 settembre 2012).

(grohe@pusc.it)

Direttorio:

Prof. Bernd ENGLER, Tübingen.

Dr. Hans-Peter FISCHER, Roma.

Prof. Johannes GROHE, Roma.

Prof. Karl-Joseph HUMMEL, Bonn.

Prof. Michael MATHEUS, Mainz.

Prof. Konrad REPGEN, Bonn.

Prof. Rudolf SCHIEFFER, Bonn.

Prof. Arnd UHLE, Dresden.

Bibliotecario:

Marian REBERNIK

Assistenti scientifici:

Ignacio GARCÍA LASCURAIN BERNSTORFF (2016-2018).

Stefan KIESEWETTER (2014-2017).

Florian SCHWARZ (2015-2017).

Collaboratori scientifici:

Ilenia GRADANTE (dal 2015).

Collaboratori scientifici della *Römische Quartalschrift*:

Prof. Thomas BRECHENMACHER, Potsdam: storia della Chiesa moderna.

- Prof. Dominik BURKARD, Würzburg: storia della Chiesa moderna.
- Prof. Jutta DRESKEN-WEILAND, Regensburg: archeologia cristiana.
- Prof. Michael DURST, Fribourg: storia della Chiesa antica, patrologia.
- Prof. Bernd ENGLER, Tübingen, Presidente della Görres-Gesellschaft.
- Dr. Hans-Peter FISCHER, Roma, Rettore del Pont. Collegio Teutonico.
- Prof. Stefan HEID (responsabile), Roma: liturgia, agiografia, storia della Chiesa antica, patrologia.
- Prof. em. Rudolf SCHIEFFER, Bonn: storia del Medioevo.
- Prof. Andreas SOHN, Paris: storia del Medioevo.
- Prof. Günther WASSILOWSKY, Linz: storia della Chiesa e patrologia.

* * *

La biblioteca dell'Istituto della Società di Görres, che forma un'unica biblioteca con quella del Collegio Teutonico, è aperta: dal lunedì al giovedì, dalle ore 16.30 alle 19.30. Rimane chiusa dal 1° luglio al 31 agosto.

L'archivio conserva la corrispondenza dei Direttori Johann Peter Kirsch (1888-1895, 1926-1937), Stephan Ehses (1895-1926), Hermann Maria Stöckle (1937-1949), Engelbert Kirschbaum S.I. (1949-1959), Ludwig Voelkl (1959-1969), Ambrosius Eszer O.P. (1970-1975) ed Erwin Gatz (1975-2010) ed i fondi – o almeno alcuni documenti – di Stephan Ehses, Joseph Wilpert, Walter Kuhn e Ludwig Voelkl.

Durante l'anno accademico, le conferenze pubbliche dell'Istituto hanno luogo normalmente l'ultimo sabato di ogni mese, alle ore 18:00.

STACJA NAUKOWA POLSKIEJ AKADEMII NAUK W RZYMIE

CENTRO DI STUDI DELL'ACCADEMIA POLACCA DELLE SCIENZE A ROMA «ACCADEMIA POLACCA»

Palazzo Doria Pamphilj – Vicolo Doria, 2 – 00187 Roma

Tel. +39 06-6792170

Sito Internet: www.roma.pan.pl

Posta elettronica: accademia@rzym.pan.pl

La «Biblioteca e Centro di Studi dell'Accademia Polacca delle Scienze a Roma» è sorta nel 1927, grazie ad una donazione del Conte Józef Michałowski, erudito storico e conoscitore del mondo antico. Attualmente il Centro mette a disposizione degli studiosi la propria biblioteca, pubblica una collana di studi (disponibile sul sito <http://www.rzym.pan.pl/index.php/it/publicazioni/seria-editoriale-conferenze-pdf>), dedicata in prevalenza alle discipline umanistiche, ed organizza regolarmente conferenze aperte al pubblico (presentate anche sul sito <http://www.rzym.pan.pl/index.php/it/> e di cui, su richiesta, viene inviata agli interessati una newsletter). Il Centro promuove inoltre la collaborazione fra gli studiosi polacchi e italiani nell'ambito degli accordi fra il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'Accademia Nazionale dei Lincei da una parte e l'Accademia Polacca delle Scienze dall'altra. Nell'ambito delle sue attività il Centro coordina attualmente la digitalizzazione dei propri reperti archivistici (archivio Scipione Piattoli, fototeca Lanckorońskich) e collabora con altre istituzioni italiane e straniere a Roma nell'organizzazione di convegni, promozioni di libri e dibattiti su temi d'attualità. Dal 1939 la sua sede si trova nel Palazzo Doria Pamphilj, nei pressi di Piazza Venezia.

DIREZIONE**Direzione:**

Prof. Piotr SALWA

Biblioteca:

Violetta NOWAK

Beata SKIERCZYŃSKA

* * *

La biblioteca dispone di circa 36.000 volumi e di 115 riviste, è specializzata nel settore delle relazioni culturali e politiche tra la Polonia e l'Italia e nelle tematiche più specificatamente relative alla Polonia (letteratura, lingua, storia, storia dell'arte, politica).

I lettori hanno a disposizione un catalogo online (in corso di aggiornamento), un catalogo per autore ed un catalogo delle riviste. Il catalogo è accessibile anche attraverso l'URBIS Library Network.

La biblioteca offre l'accesso on-line alla bibliografia della letteratura italiana (BiGLI) e all'RCIN: l'archivio digitale delle pubblicazioni accademiche polacche).

La biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle 15.30, mercoledì pomeriggio su appuntamento telefonico; nel mese di luglio dalle ore 09.00 alle 13.00; rimane chiusa dal 1° al 31 agosto.

SVENSKA INSTITUTET I ROM

ISTITUTO SVEDESE DI STUDI CLASSICI A ROMA

Via Omero, 14 – 00197 Roma

Tel. +39 06-3201596 – +39 06-3201966 – Fax +39 06-3230265

Tel. diretto ospiti e personale +39 06-3207771 – +39 06-3231476 + int.

Sito Internet: www.isvroma.it

Posta elettronica: info@isvroma.org

L'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, fondato nel 1925 per iniziativa del Principe Ereditario Gustavo Adolfo (Re Gustavo VI Adolfo), ha come scopi principali la ricerca e l'insegnamento accademico nei campi dell'archeologia, della filologia classica e della storia dell'arte. L'Istituto funge, inoltre, da base per le ricerche svedesi anche nelle altre discipline umanistiche. L'Istituto organizza annualmente un corso di archeologia classica (primavera) ed uno di storia dell'arte italiana (autunno) della durata di dieci settimane ed assegna quattro borse di studio: archeologia, architettura, storia dell'arte o filologia (ad anni alterni), tutela del patrimonio culturale o altra disciplina umanistica (ad anni alterni).

I partecipanti ai corsi ed i quattro borsisti vengono ospitati dall'Istituto, che dispone di una foresteria. La ricerca è tradizionalmente orientata verso l'antichità classica. Sono noti gli scavi archeologici dell'Istituto – quelli ormai "storici", come il tempio dei Castori al Foro Romano, S. Giovenale, Acquarossa, Luni sul Mignone, Ficana, ed i più recenti, quali S. Lorenzo in Lucina, la Villa di Livia a Prima Porta, la villa imperiale di Nemi e Pompei, *Insula V 1* – in parte ancora in via di pubblicazione –. In anni più recenti, nell'ambito dell'ampliamento delle attività, sono sorti progetti interdisciplinari quali «Palazzo Lancellotti ai Coronari» e «Via Tiburtina – Space, Mo-

vement and Artefacts in the Urban Landscape», i cui risultati sono stati pubblicati rispettivamente nel 2008 e nel 2009. L'Istituto cura lo «Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom» (series prima in 4° e altera in 8°), il periodico *Opuscula* e la collana di storia dell'arte «Suecoromana. Studia Artis Historiae Instituti Romani Regni Sueciae». L'Istituto – dipendente dal Ministero svedese della Pubblica Istruzione – ha sede in Valle Giulia, in un edificio del 1940 disegnato dall'architetto Ivar Tengbom, e dispone di stanze ed appartamenti atti ad ospitare circa venti studiosi.

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Kristian GÖRANSSON: archeologia classica.
(goransson@isvroma.org)

Vicedirettore:

Prof. Lars BERGGREN: storia dell'arte.
(berggren@isvroma.org)

Docente associato:

Dott. Henrik BOMAN: archeologia classica.
(boman@isvroma.org)

Amministrazione:

Dott. Stefania RENZETTI
(renzetti@isvroma.org)
Dott. Linda LINDQVIST
(Lindqvist@isvroma.org)

Biblioteca:

Dott. Astrid CAPOFERRO
(capoferro@isvroma.org)

Dott. Liv D'AMELIO
(damelio@isvroma.org)

Segreteria:

Dott. Fanny LIND
(renzetti@isvroma.org)

Web:

Dott. Stefania RENZETTI

BORSISTI 2015-2016¹

BORSISTI DELL'ISTITUTO

Archeologia classica:

Therese PAULSON: «Polygonal columns in ancient Greek architecture», tesi di dottorato.

Storia dell'Arte:

Minna HAMRIN: «Picturing Sexual Temptation and Sin in Italian Art after the Catholic Reformation», tesi di dottorato.

Architettura:

Malin BELFRAGE ed Erik TÖRNKVIST: «Il modernismo a Roma e in Italia nel dopoguerra. Architettura e restauro».

¹Per un errore nella compilazione dell'informazione, l'Annuario numero 56 (2014-2015) ha riportato l'elenco dei borsisti dell'anno 2015-2016. Per sopperire all'errore, questo numero include i nomi corrispondenti alle due annate.

Letterature comparate:

Katarina BÅTH: «Shifting Ironies, Metamorphoses of the Self. On romantic irony and subjectivity in the works of Swedish romanticist P.D.A. Atterbom», tesi di dottorato.

BORSA DI STUDIO FONDAZIONE LERICI

Robin WAHLSTEN BÖCKERMAN: filologia classica; «The Metamorphoses of Education; Ovid in the 12th century school room. A critical edition, translation and analysis of the earliest known commentary on Ovid's *Metamorphoses*», tesi di dottorato.

**BORSA DI STUDIO FONDAZIONE
ANNA AHRENBORG**

Anna RISELL: architettura.

BORSISTI 2016-2017**BORSISTI DELL'ISTITUTO****Archeologia classica:**

Hampus OLSSON: «*Ager Bleranus* 400-50BC – Cultural change in a South Etrurian town and its hinterland», tesi di dottorato.

Filologia classica:

Tuomo NUORLUOTO: «Roman Female *Cognomina*: studies in Roman onomastics», tesi di dottorato.

Architettura:

Helene WESTERLIND: «The Liquid Stone Cookbook».

BORSA DI STUDIO FONDAZIONE LERICI

Greger SUNDIN, Storia dell'arte: «A matter of amusement: The material culture of games and pastimes in European princely collections 1550-1750», tesi di dottorato.

BORSA DI STUDIO FONDAZIONE FAMIGLIA RAUSING

Emma HAGSTRÖM MOLIN, storia delle idee: «Materialising historical knowledge: Beda Dudík's scientific practises in Italy 1852 and 1866».

* * *

La biblioteca dell'Istituto è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 09:00 alle 12:00 e dalle 13:00 alle 15:00 (aperta su appuntamento a luglio, chiusa in agosto). Per l'ammissione occorrono una lettera di presentazione dell'istituzione di provenienza e un documento di identità.

La biblioteca è specializzata in archeologia classica e storia dell'arte. Il fondo comprende circa 70.000 volumi.

Tra i fondi speciali, si segnala la Collezione Suecana – una preziosa raccolta di volumi donata dagli eredi del Barone Carl Bildt – comprende opere sui rapporti culturali fra Svezia e Italia, in particolare su S. Brigida e sulla regina Cristina di Svezia, mentre la collezione Hartmann raccoglie volumi sul neoclassicismo e la collezione Hernmarck volumi su Roma e sui viaggi in Italia.

ANACAPRI – FONDAZIONE SAN MICHELE

Villa San Michele – 80071 Anacapri (NA)
Tel. +39 081-8371401 – Fax +39 081-8373279
Sito Internet: www.villasanmichele.eu

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

Via della Lungara, 10 – 00165 Roma
Tel. +39 06-680271 – Fax +39 06-6893616
Sito Internet: www.lincci.it
Posta elettronica: convegni@lincci.it – segreteria@lincci.it

L'Accademia dei Lincei venne fondata da Federico Cesi nel 1603 ed annoverò tra i suoi primi soci Galileo Galilei. Con alterne vicende si giunse sino al 1870 quando, con l'unità d'Italia, essa assunse il ruolo di Accademia Nazionale e, da allora, tranne che nel periodo 1939-1944 in cui venne incorporata d'autorità nell'Accademia d'Italia, ha mantenuto ininterrottamente tale ruolo.

È suddivisa in due Classi (Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali; Scienze Morali, Storiche e Filologiche) a loro volta suddivise in categorie. Ciascuna Classe annovera 90 Soci Nazionali, 90 Corrispondenti, 90 Stranieri (sin dalla prima Accademia cesiana, fu proprio dei Lincei il carattere di interdisciplinarietà e di internazionalità, attraverso i continui contatti con gli studiosi di altri Paesi). Per statuto l'Accademia ha lo scopo di promuovere, coordinare, integrare e diffondere le conoscenze scientifiche nelle loro più elevate espressioni, nel quadro dell'unità e universalità della cultura. Per conseguire tali fini l'Accademia tiene Assemblee ed Adunanze delle Classi Riunite o delle singole Classi; organizza congressi, conferenze, convegni e seminari nazionali ed internazionali; partecipa, con i propri soci, ad analoghe manifestazioni italiane e straniere; promuove e realizza attività e missioni di ricerca; conferisce premi e borse di studio; pubblica i resoconti delle proprie tornate e le note e memorie in esse presentate, nonché gli atti dei congressi, dei convegni e seminari e delle altre iniziative da essa promosse. Fornisce – su richiesta o di sua iniziativa – pareri ai pubblici poteri nei campi di propria competenza ed eventualmente formula proposte.

CONSIGLIO DI PRESIDENZA**Presidente:**

Prof. Alberto QUADRIO CURZIO

Vicepresidente:

Prof. Maurizio BRUNORI

Accademico Amministratore:

Prof. Renzo PIVA

Accademico Amministratore aggiunto:

Prof. Pietro RESCIGNO

Accademico Segretario della Classe di Scienze Fisiche:

Prof. Giancarlo SETTI

Accademico Segretario aggiunto della Classe di Scienze Fisiche:

Prof. Annibale MOTTANA

Accademico Segretario della Classe di Scienze Morali:

Prof. Fulvio TESSITORE

Accademico Segretario aggiunto della Classe di Scienze Morali:

Prof. Roberto ANTONELLI

Cancelliere – Direttore Generale:

Dott. Ada BACCARI

**CLASSE DI SCIENZE MORALI STORICHE E
FILOLOGICHE¹****CATEGORIA II
(ARCHEOLOGIA)**

¹ Ai fini del programma dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Arte e Storia dell'Arte in Roma, si sono estratti dall'elenco generale dei soci soltanto i nominativi di coloro che fanno parte delle Categorie II, III e IV della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche, particolarmente interessate ai lavori dell'Unione.

Soci nazionali:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. Antonio GIULIANO | 6. Paolo MATTHIAE |
| 2. Paolo SOMMELLA | 7. Eugenio LA ROCCA |
| 3. Giovanni COLONNA | 8. Salvatore SETTIS |
| 4. Paola PELAGATTI | 9. Filippo COARELLI |
| 5. Fausto ZEVI | 10. Edda BRESCIANI |
| | 11. Adriano LA REGINA |

Soci corrispondenti:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Ermanno ARSLAN | 7. Carlo GASPARRI |
| 2. Elisa LISSI CARONNA | 8. Pietro Giovanni GUZZO |
| 3. Mario TORELLI | 9. |
| 4. Giovannangelo CAMPOREALE | 10. |
| 5. Anna Maria SESTIERI | 6. Vincenzo SALADINO |
| | 11. |

Soci stranieri:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. Mohamed H. FANTAR | 7. Paul Eugene ZANCKER |
| 2. Thomas Roy HESTER | 8. Werner ECK |
| 3. Carl NYLANDER | 9. Angelos DELIVORRIAS |
| 4. John BOARDMAN | 10. Tonio HÖLSCHER |
| 5. Michel GRAS | 11. |
| 6. Manfred BIETAK | |

**CATEGORIA III
(CRITICA DELL'ARTE E DELLA POESIA)**

Soci nazionali:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Maurizio CALVESI | 7. Roberto CIARDI |
| 2. Andreina GRISERI | 8. Claudio MAGRIS |
| 3. Andrea EMILIANI | 9. Lina BOLZONI |
| 4. Carlo Maria OSSOLA | 10. Vittorio GABRIELI |
| 5. Paolo PORTOGHESI | 11. Giorgio PESTELLI |
| 6. Mina GREGORI | 12. Gian Luigi BECCARIA |

Soci corrispondenti:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1. Arturo Carlo OTTAVIANO QUINTAVALLE | 7. Lucia TOMASI TONGIORGI |
| 2. Antonio PAOLUCCI | 8. Benedetta PAPASOGLI |
| 3. Piero BOITANI | 9. Benedetta CRAVERI |
| 4. Serena VITALE | 10. |
| 5. Alessandro ZUCCARI | 11. |
| 6. Lino PERTILE | 12. |

Soci stranieri:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Jean STAROBINSKI | 7. Matthias WINNER |
| 2. Irving LAVIN | 8. John ASHBERY |
| 3. Pierre Max ROSENBERG | 9. Karlheinz STIERLE |
| 4. Marc FUMAROLI | 10. Victor I. STOICHITA |
| 5. Christoph L. FROMMEL | 11. Mary CARRUTHERS |
| 6. Harald WEINRICH | 12. |

CATEGORIA IV**(STORIA E GEOGRAFIA STORICA E ANTROPICA)****Soci nazionali:**

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. Giuseppe GALASSO | 8. Mario MAZZA |
| 2. Rosario VILLARI | 9. Umberto LAFFI |
| 3. Adriano PROSPERI | 10. Mario LIVERANI |
| 4. Antonio LA PENNA | 11. Andrea GIARDINA |
| 5. Lellia CRACCO RUGGINI | 12. Mario ROSA |
| 6. Mario DEL TREPPO | 13. Giovanni MICCOLI |
| 7. Cosimo Damiano FONSECA | 14. Massimo MIGLIO |

Soci corrispondenti:

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. Massimo FIRPO | 7. Lucio TROIANI |
| 2. Giuseppe RICUPERATI | 8. Giorgio CRACCO |
| 3. Carlo GINZBURG | 9. Carmine AMPOLO |

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 4. Cosimo PALAGIANO | 10. Emilio GENTILE |
| 5. Giancarlo ANDENNA | 11..... |
| 6. Luigi MASCILLI MIGLIORINI | 12..... |

Soci stranieri:

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. Giles CONSTABLE | 7. John H. ELLIOTT |
| 2. Arnold ESCH | 8. Rudolf SCHIEFFER |
| 3. Pierre TOUBERT | 9. Karol MODZELEWSKI |
| 4. André VAUCHEZ | 10. Maurice AYMARD |
| 5. Christopher J. WICKHAM | 11. Peter BROWN |
| 6. Glen W. BOWERSOCK | 12..... |

* * *

Le sedute dell'Accademia hanno luogo di regola il giovedì ed il venerdì della seconda settimana del mese, da novembre a giugno.

La biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle 13.00 – il martedì ed il giovedì dalle ore 09.00 alle 17.00; rimane chiusa un mese all'anno, durante il periodo estivo (in agosto).

Per l'ammissione alla sala di lettura, destinata alla consultazione dei volumi, è necessario il deposito di un documento di riconoscimento.

Ogni altro aspetto è regolato dalla vigente normativa delle Biblioteche Pubbliche e Statali (D.P.R. 5 luglio 1995, n. 417).

* * *

La Segreteria dell'Accademia Nazionale dei Lincei è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 08.00 alle 18.00; rimane chiusa una settimana all'anno, durante la metà di agosto.

GIUNTA CENTRALE PER GLI STUDI STORICI

SEDE LEGALE E ARCHIVIO

via Michelangelo Caetani, 32 – 00186 Roma

Tel. e Fax +39 06-68805209

Sito Internet: www.gcss.it

Posta elettronica: segreteria@gcss.it

UFFICIO DI PRESIDENZA

via Milano, 76 – 00184 Roma

Tel. e Fax +39 06-4880597

La Giunta Centrale per gli Studi Storici è un organismo nazionale che promuove e sostiene la ricerca storica. Essa rappresenta l'Italia nel Comité International des Sciences Historiques e collabora con lo stesso Comité alla preparazione dei Congressi internazionali che si tengono ogni cinque anni, promuovendo e organizzando la partecipazione italiana.

Nel suo consiglio siedono di diritto i Presidenti degli Istituti Storici Nazionali, ai quali si aggiunge una componente di esperti. Il Presidente e i membri della Giunta sono nominati dal Presidente del Consiglio dei Ministri, su proposta del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. La Giunta collabora all'attività scientifica e culturale delle Deputazioni e Società di Storia Patria e ne coordina i rapporti con il Ministero. Realizza direttamente iniziative di studio e di ricerca storica, anche in rapporto con le Società e le Consulte degli storici ed in collaborazione con le istituzioni di altri paesi e con gli Istituti stranieri residenti in Italia. Cura l'edizione della *Bibliografia Storica Nazionale*, pubblicata fino al 2001 dall'editore Laterza e consultabile presso il sito web della Giunta a partire dal 2003. Svolge attività di consulenza per

i programmi di insegnamento della storia e su altre materie, poste alla sua attenzione dalle istituzioni pubbliche.

Presidente:

Prof. Andrea GIARDINA (dal 9 ottobre 2012).

Membri:

Prof. Giorgio CHITTOLINI

Prof. Raffaella GHERARDI

Prof. Massimo MIGLIO

Prof. Roberto PERTICI

Prof. Edoardo TORTAROLO

Prof. Romano UGOLINI

Prof. Marcello VERGA (Commissario straordinario dell'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea).

Prof. Brunello VIGEZZI

Prof. Maria Antonietta VISCEGLIA

* * *

Negli ultimi anni la Giunta Centrale per gli Studi Storici ha riservato una quota consistente delle proprie risorse per la conservazione, la tutela e la valorizzazione del suo pregevole patrimonio archivistico. Ha infatti promosso l'apertura dell'archivio al pubblico e, anche grazie ad uno specifico finanziamento da parte della Banca d'Italia, ha avviato il progetto «Per una rete degli Archivi della Giunta centrale per gli studi storici e degli istituti storici nazionali».

L'archivio è aperto il martedì dalle 09.00 alle 15.00 ed il giovedì dalle 13.00 alle 19.00. Per la consultazione è consigliabile concordare un appuntamento. Per informazioni e appuntamenti: archivio@gcss.it.

* * *

ISTITUTI STORICI NAZIONALI

Istituto Italiano per la Storia Antica – Roma:

Presidente: Prof. Andrea GIARDINA

Istituto Storico Italiano per il Medioevo – Roma:

Presidente: Prof. Massimo MIGLIO

Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea – Roma:

Commissario: Prof. Marcello VERGA

Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano:

Presidente: Prof. Romano UGOLINI

* * *

DEPUTAZIONI E SOCIETÀ DI STORIA PATRIA

Deputazione di Storia Patria negli Abruzzi:

Presso l'Archivio di Stato – Via Galileo Galilei
Nucleo Industriale di Bazzano – 67100 L'Aquila
Tel. +39 0862-700320 – fax +39 0862-700242
Posta elettronica: deputazioneabruzzese@fastwebnet.it
Presidente: Prof. Walter CAPEZZALI

Deputazione di Storia Patria per le Marche:

Piazza Benvenuto Stracca, 1 - 60121 Ancona
Tel. e Fax +39 071-205501
Posta elettronica: info@deputazionemarche.it
Presidente: Prof. Gilberto PICCININI

Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna:

Via Zamboni, 38 – 40134 Bologna
Tel. +39 051-436377

Posta elettronica: angela.donati@unibo.it

Presidente: Prof.ssa Angela DONATI

Deputazione di Storia Patria per la Sardegna:

Via Cadello, 9b – 09121 Cagliari

Tel. +39 070-502521

Posta elettronica: deputazione@deputazionestoriapatriasardegna.it

Presidente: Prof.ssa Luisa D'ARIENZO

Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria:

Via Boccaleone, 19 – 44121 Ferrara

Tel. +39 0532-765242

Posta elettronica: daniela_piva@virgilio.it

Presidente: Prof. Franco CAZZOLA

Deputazione di Storia Patria per la Toscana:

Via Ginori, 7 – 50123 Firenze

Tel. e fax +39 055-213251

Posta elettronica: depu.stor@gmail.com

Presidente: Prof. Giuliano PINTO

**Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province
Modenesi:**

Via Pomposa, 1 – 41121 Modena

Tel. +39 059-241104

Posta elettronica: segreteria@aedesmuratoriana.it

Presidente: Prof. Angelo SPAGGIARI

Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi:

Borgo Schizzati, 3 – 43100 Parma

Tel. +39 0521-503271 – Fax +39 0521-238661

Posta elettronica: storiapatriapr@gmail.com

Presidente: Dott. Leonardo FARINELLI

Deputazione di Storia Patria per l'Umbria:

Palazzo della Penna – Via Podiani, 11 – 06100 Perugia
Tel. e Fax +39 075-5727057
Posta elettronica: dspu@dspu.it
Presidente: Dott.ssa Paola MONACCHIA

Deputazione di Storia Patria per la Lucania:

Corso Umberto I, 28 – 85100 Potenza
Tel. +39 0971-668555
Posta elettronica: deputazionestoriapatria@basilica-
tanet.it
Presidente: Prof. Antonio LERRA

Deputazione di Storia Patria per la Calabria:

Presso il Museo Nazionale – Piazza De Nava, 26 –
89100 Reggio Calabria
Tel. +39 0965-29182
Posta elettronica: deputazione@storiapatriacalabria.it
Presidente: Prof. Giuseppe CARIDI

Deputazione Subalpina di Storia Patria:

Palazzo Carignano – Via Principe Amedeo, 5 – 10123
Torino
Tel. e Fax +39 011-537226
Posta elettronica: info@deputazioneSubalpina.it
Presidente: Prof. Gian Savino PENE VIDARI

Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia:

Presso l'Archivio di Stato – Via La Marmora, 17 –
34139 Trieste
Tel. +39 040-0647921 – Fax +39 040.9380033
Posta elettronica: depstoriapatriavg@libero.it
Presidente: Dott.ssa Grazia TATÒ

Deputazione di Storia Patria per il Friuli:

Palazzo Mantica – Via Manin, 18 – 33100 Udine
Tel. +39 0432-289848
Posta elettronica: deputazione.friuli@libero.it
Presidente: Prof. Giuseppe BERGAMINI

Deputazione di Storia Patria per le Venezia:

S. Croce – Calle del Tintor, 1583 – 30135 Venezia
Tel. e Fax +39 041-5241009
Posta elettronica: deputazionestoriave@libero.it
Presidente: Prof. Gherardo ORTALLI

Società di Storia Patria per la Puglia:

Palazzo dell'Ateneo – Piazza Umberto – 70121 Bari
Tel. e Fax 080-5237538
Posta elettronica: storiapatriapuglia@libero.it
Presidente: Prof. Pasquale CORSI

Società di Storia Patria di Terra di Lavoro:

Parco della Reggia – Via Passionisti, 3 – 81100 Caserta
Tel. e Fax +39 0823-464674
Posta elettronica: segreteria@storiapatriacaserta.it
Presidente: Comm. Avv. Alberto ZAZA D'AULISIO

Società Storica della Valdelsa:

Via Tilli, 41 – 50051 Castelfiorentino
Tel. +39 0571-686308
Posta elettronica: info@storicavaldelsa.it
Presidente: Prof. Fabio DEI

Società Toscana per la Storia del Risorgimento Italiano:

Via S. Egidio, 21 – 50122 Firenze
Tel. +39 055-2480561
Posta elettronica: segreteria@toscanarisorgimento.it
Presidente: Prof. Sandro ROGARI

Società Ligure di Storia Patria:

Palazzo Ducale – Piazza Matteotti, 5 – 16145 Genova
Tel. e Fax+39 010-591358
Posta elettronica: storiapatria.genova@libero.it
Presidente: Prof. Dino PUNCUH

Società Storica Lombarda:

Via Brera, 28 – 20121 Milano
Tel. +39 02-860118 – Fax +39 02-72002108
Posta elettronica: storica@tiscalinet.it
Presidente: Dott. Luigi OROMBELLI

Società Napoletana di Storia Patria:

Piazza Municipio – Maschio Angioino – 80133 Napoli
Tel. +39 081-5510353
Posta elettronica: info@storipatrianapoli.it
Presidente: Prof.ssa Renata DE LORENZO

Società Siciliana per la Storia Patria:

Piazza S. Domenico, 1 – 90133 Palermo
Tel. +39 091-582774 – Fax +39 091-6113455
Posta elettronica: segretariogenerale@storiapatria.it
Presidente: Prof. Giovanni PUGLISI

Società Storica Pisana:

Via P. Paoli, 15 – 56100 Pisa
Tel. +39 050-2215469
Posta elettronica: jenny.delchiocca@cfs.unipi.it
Presidente: Prof.ssa Gabriella GARZELLA

Società Reggiana di Studi Storici:

Piazza Vallisneri, 1 – 42100 Reggio Emilia
Tel. +39 0522-541934
Posta elettronica: socrest@libero.it
Presidente: Prof. Davide DAZZI

Società Romana di Storia Patria:

Piazza della Chiesa Nuova, 18 – 00186 Roma
Tel. e Fax +39 06-68307513
Posta elettronica: srsp@libero.it
Presidente: Prof.ssa Letizia ERMINI PANI

Società Dalmata di Storia Patria:

Via F.lli Reiss Romoli, 19 – 00143 Roma
Tel. +39 06-54220890
Posta elettronica: sddsp@sddsp.it
Presidente: Prof.ssa Rita TOLOMEO

Società Salernitana di Storia Patria:

Presso la Biblioteca Provinciale di Salerno – Via V.
Laspro, 1 – 84126 Salerno
Tel. +39 089-250611
Posta elettronica: segreteria@storiapatriasalerno.it
Presidente: Prof. Giuseppe CACCIATORE

Società Savonese di Storia Patria:

Casa Boselli – Via Pia, 14/4 – 17100 Savona
Tel. +39 019-811960
Posta elettronica: segreteria@storiapatriasavona.it
Presidente: Prof. Carmelo PRESTIPINO

Società Istriana di Archeologia e Storia Patria:

Presso l'Archivio di Stato, Via La Marmora, 17 – 34139
Trieste
Tel. +39 040-390020 – Fax+39 040-9380033
Posta elettronica: siasp@libero.it
Presidente: Prof. Giuseppe CUSCITO

ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA ANTICA

Via Milano, 76 – 00184 Roma
Tel. e Fax +39 06-4880597
Sito Internet: www.storiaantica.eu
Posta elettronica: segreteria@storiaantica.eu

L'Istituto Italiano per la Storia antica è stato istituito con R.D. del 25 novembre 1935 n. 107, allo scopo di promuovere e coordinare la ricerca scientifica nel campo della storia antica e delle scienze affini. Con D.M. del 10 novembre 1936, modificato con D.M. del 29 aprile 1938, vi è stata annessa una Scuola di Storia Antica.

Svolge numerose ricerche connesse con iniziative particolari, quali seminari, dibattiti e gruppi di studio. A queste attività si aggiungono veri e propri progetti di ricerca di ampio respiro e pluriennali, tra i quali la pubblicazione delle *Variae* di Cassiodoro in sei volumi, della *Politica* di Aristotele in sette volumi e la missione archeologica nel sito di Sanam abu Dom, città attuale del Marawe, in Sudan.

L'Istituto, inoltre, bandisce borse di studio destinate a giovani studiosi, al fine di incentivare la conclusione di ricerche scientifiche riguardanti il mondo antico.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente:

Prof. Andrea GIARDINA

Membri:

Prof. Mario LIVERANI

Prof. Elio LO CASCIO

Prof. Mauro MOGGI

Prof. Giuseppe ZECCHINI

* * *

Negli ultimi anni l'Istituto Italiano per la Storia Antica ha riservato una quota consistente delle proprie risorse alla conservazione del suo pregevole patrimonio librario.

Ha promosso, infatti, l'apertura della biblioteca al pubblico, entrando nel Polo IEI degli Istituti culturali di Roma (<http://www.istituticulturalidiroma.it/>), della rete delle biblioteche italiane SBN, e – anche grazie a specifici cofinanziamenti da parte della Regione Lazio – ha realizzato i necessari interventi di rilegatura, restauro e depolveratura dell'intera dotazione libraria ed ha ulteriormente valorizzato il fondo «Fortuna dell'antico» che contiene molte opere non presenti in altre biblioteche romane ed italiane.

Oltre alle opere inerenti le scienze dell'antichità (Storia greca, Storia romana, Storia del Vicino oriente antico, Archeologia, Epigrafia, Numismatica, Etruscologia, fonti), la biblioteca ospita una ricca collezione di estratti e di volumi proveniente dalle donazioni di Gaetano De Sanctis e di altri illustri studiosi.

La biblioteca è aperta al pubblico il lunedì, il mercoledì, il giovedì ed il venerdì, dalle ore 09.00 alle ore 16.00, il martedì dalle ore 09.00 alle ore 15.00.

Al fine di valorizzare il patrimonio archivistico e facilitarne la fruizione, l'Istituto ha aderito alla rete «Archivi del Novecento» ed ha cofinanziato il progetto «Per una rete degli Archivi della Giunta centrale per gli studi storici e degli istituti storici nazionali».

L'archivio è aperto il lunedì ed il giovedì, dalle ore 10.00 alle ore 16.00.

* * *

La segreteria osserva il seguente orario: lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì, dalle ore 09.00 alle ore 16.00; il martedì, dalle ore 09.00 alle ore 15.00.

ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO

Palazzo Borromini – Piazza dell’Orologio, 4 – 00186 Roma

Tel.+39 06-68802075 – +39 06-6877059

Fax +39 06-68195963

Sito Internet: www.isime.it

Posta elettronica: segreteria@isime.it

L’Istituto Storico Italiano, creato con R.D. del 25 novembre 1883 n. 1775 per dare «unità e sistema alla pubblicazione de’ Fonti di storia nazionale» e per «promuoverne i lavori preparatori», assunse il titolo di Istituto Storico Italiano per il Medio Evo con R.D.L. del 20 luglio 1934 n. 1226. All’Istituto Storico Italiano per il Medio Evo vennero mantenuti tutti i compiti scientifici già assegnatigli, cui nel 1926 si era aggiunta la direzione scientifica della ristampa nazionale dei *Rerum Italicarum Scriptores* del Muratori, edita a spese della casa Zanichelli di Bologna dalla quale – nel 1995 – l’Istituto ha ottenuto la cessione del marchio.

A cura dell’Istituto sono pubblicate le collane: «Fonti per la storia d’Italia» (118 voll.), «Fonti per la storia dell’Italia medievale» (suddivise nelle seguenti sezioni: «Antiquitates» [47 voll.], «Rerum Italicarum Scriptores, 3^a ed.» [11 voll.], «Regesta chartarum» [63 voll.], «Subsidia» [11 voll.], «Storici italiani dal Cinquecento al Millecinquecento ad uso delle scuole» [2 voll.]), «Studi Storici» (200 fasc.), «Nuovi Studi Storici» (103 voll.), nonché la rivista *Bullettino dell’Istituto Storico Italiano per il Medio Evo* (119 voll.).

A cura sempre dell’Istituto – ma anche dell’Unione – è stato pubblicato il *Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi*. Nel 2005 è stata avviata la nuova collana «Bonifaciana» (5 voll.) e, nel 2006, «Fonti per la Storia della Chiesa in Friuli».

Serie medievale» (18 voll.); si segnalano, inoltre, i «Quaderni della Scuola nazionale di studi medievali» (8 voll.), «Fuori collana» (8 voll.), la nuova collana «Incontri» (2 voll.), l'«Edizione nazionale delle opere di Biondo Flavio» (5 voll.), gli «Atti del premio internazionale Ascoli Piceno» (25 voll.), e le «Fonti e studi per gli Orsini di Taranto» (6 voll.). L'Istituto pubblica la Nuova Serie della collana «Italia sacra», acquisita dalla casa editrice Herder.

L'Istituto coordina i seguenti progetti di ricerca di valore internazionale:

- Censimento e catalogazione dei manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana.
- Censimento ed edizione delle pergamene dell'Archivio di Castel Sant'Angelo (*Archivum Arcis*) dell'Archivio Segreto Vaticano.
- Edizione critica dell'*Epistolario* di Caterina da Siena, *Mare historiarum*.
- Censimento e studio della produzione storiografica medievale latina e volgare dell'Italia meridionale.

Con R.D. del 31 dicembre 1923 n. 3011, fu istituita presso l'Istituto la Scuola Nazionale per la ricerca e lo studio delle fonti per la storia d'Italia e la loro pubblicazione. Ad essa erano comandati, in seguito a concorso nazionale, per un triennio rinnovabile, professori di ruolo nella Scuola secondaria di Stato, bibliotecari ed archivisti di ruolo nelle Amministrazioni statali, per un totale di cinque persone; la Scuola è ora sospesa.

Presso l'Istituto, per le necessità della ricerca, si è venuta formando negli anni una biblioteca specializzata, che conta ormai più di 100.000 volumi e più di 300 testate di riviste italiane e straniere, aperta al pubblico.

L'Istituto ha sede nel Palazzo Borromini ed è vigilato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente:

Prof. Massimo MIGLIO, già Ordinario di Storia Medievale presso l'Università della Tuscia.

Membri:

Prof. Franco CARDINI, già ordinario di Storia Medievale presso l'Università di Firenze.

Prof. Salvatore FODALE, già ordinario di Storia Medievale presso l'Università di Palermo, responsabile del Piano di Anticorruzione.

Prof. Giorgio INGLESE, ordinario di Letteratura italiana presso Sapienza Università di Roma.

Prof. Antonio RIGON, già ordinario di Storia Medievale presso l'Università di Padova.

Consiglieri aggregati:

Prof. Giuseppe FRASSO, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Prof. Umberto LONGO, Sapienza Università di Roma.

Prof.ssa Daniela RANDO, Università di Pavia.

Consiglio scientifico:

Michele ANSANI, Università di Pavia.

Gian Mario ANSELMINI, Università di Bologna.

Roberto ANTONELLI, Sapienza Università di Roma.

Glauco Maria CANTARELLA, Università di Bologna.

Guido CASTELNUOVO, Université de Savoie (Francia).

Giovanni CHERUBINI, già Università di Firenze.

Paolo CHIESA, Università di Milano.

Giacomo FERRAÙ, già Università di Messina.

Bruno FIGLIUOLO, Università di Udine.

Carla FROVA, già Sapienza Università di Roma.

Germana GANDINO, Università del Piemonte Orientale.

Giancarlo GARFAGNINI, Università di Firenze.
 Stefano GASPARRI, Università di Venezia.
 Antonella GHIGNOLI, Sapienza Università di Roma.
 Anna Maria OLIVA, Consiglio Nazionale delle Ricerche
 (Segretario).
 Gherardo ORTALLI, già Università di Venezia.
 Gian Maria VARANINI, Università di Verona.

Consiglio scientifico della Collana «Fonti per la Storia dell'Italia medievale»:

(*Antiquitates, Rerum Italicarum Scriptores* [Terza serie], *Regesta Chartarum, Subsidia*)
 Marcello BARBATO, Università di Napoli, l'Orientale.
 Attilio BARTOLI LANGELI, già Università di Perugia.
 Paolo CAMMAROSANO, Università di Trieste.
 Francisco GIMENO BLAY, Università di Valencia (Spagna).
 Antonella GHIGNOLI, Sapienza Università di Roma.
 Jean-M. MARTIN, CNRS Paris (Francia).
 Antonio PLACANICA, Camera dei Deputati.
 Daniela RANDO, Università di Pavia.
 Francesco SENATORE, Università di Napoli Federico II.
 Francesco STELLA, Università di Siena.

Consiglio scientifico della Collana «Nuovi studi storici»:

Enrico ARTIFONI, Università di Torino.
 Giulia BARONE, Sapienza Università di Roma.
 Cristina LA ROCCA, Università di Padova.
 Giuseppe MANDALÀ, CSIC, Madrid (Spagna).
 Michael MATHEUS, Università di Mainz (Germania).
 Raul MORDENTI, già Università di Roma 2, Tor Vergata.
 Vicente Ángel ÁLVAREZ PALENZUELA, Università Auto-
 noma di Madrid (Spagna).
 Angelo PIEMONTESE, già Sapienza Università di Roma.
 Pierre TOUBERT, Accademia di Francia.
 Vera VON FALKENHAUSEN, già Università di Roma 2,
 Tor Vergata.

Consiglio scientifico del *Bullettino* dell'ISIME:

- Anna BENVENUTI, Università di Firenze.
François BOUGARD, Università di Paris X – Nanterre (Francia).
Tommaso DI CARPEGNA FALCONIERI, Università di Urbino.
Rosario COLUCCIA, Università del Salento, Lecce.
Emanuele CONTE, Università di Roma Tre.
David FALVAY, Università di Budapest (Ungheria).
Luis ADAO DA FONSECA, Centro de estudos da população, economia e sociedade de Porto (Portogallo).
Julian GARDNER, Warwick University, Coventry (Inghilterra).
Francisco GIMENO BLAY, Università di Valencia (Spagna).
Antonio GIULIANO, Accademia dei Lincei.
James HANKINS, Università di Harvard, Cambridge MA (USA).
Jakub KUJAWINSKI, Instytut Historii Uniwersytet im Adama Mickiewicza, Polonia.
Umberto LONGO, Sapienza Università di Roma.
Isa LORI SANFILIPPO, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.
José María MAESTRE MAESTRE, Università di Cadice (Spagna).
Werner MALECZEK, Università di Wien (Austria).
Michael MATHEUS, Università di Mainz (Germania).
Gherardo ORTALLI, già Università di Venezia.
Gabriella PICCINI, Università di Siena.
Berardo PIO, Università di Bologna.
Charles RADDING, Università del Michigan (USA).
Giuseppe SERGI, già Università di Torino.
Salvatore SETTIS, già Scuola Normale Superiore di Pisa.
Chris WICKHAM, Università di Oxford (Inghilterra).

Comitato Scientifico del Centro Studi Orsiniani:

Rosario COLUCCIA, Università del Salento, Lecce.

Isa LORI SANFILIPPO, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.

Carmela MASSARO, Università del Salento, Lecce.

Anna Maria OLIVA, Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Francesco SOMAINI, Università del Salento, Lecce.

Giancarlo VALLONE, Università del Salento, Lecce.

Benedetto VETERE, già Università del Salento, Lecce.

Comitato Scientifico di Italia Sacra:

Salvatore FODALE, già Università di Palermo.

Giovanni MICCOLI, già Università di Trieste.

Massimo MIGLIO, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.

Alberto MONTICONE, Sapienza Università di Roma.

Agostino PARAVICINI BAGLIANI, già Università di Losanna (Svizzera).

Giorgio PICASSO, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Antonio RIGON, già Università di Padova.

Mario ROSA, già Scuola Normale Superiore di Pisa.

Francesco TRANIELLO, già Università di Torino.

Comitato scientifico dell'Edizione critica dell'Epistolario di Caterina da Siena:

Fausto ARICI, Ordine dei Frati Predicatori – Priore provinciale della Provincia di San Domenico in Italia.

Alessandra BARTOLOMEI ROMAGNOLI, Pontificia Università Gregoriana.

Sofia BOESCH, già Università di Roma Tre.

Luciano CINELLI, Ordine dei Frati Predicatori della Provincia Romana di Santa Caterina da Siena.

- Marco CURSI, Sapienza Università di Roma.
Giuseppe FRASSO, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
Giovanna FROSINI, Università per Stranieri di Siena.
Giorgio INGLESE, Sapienza Università di Roma.
Lino LEONARDI, Università di Siena.
Rita LIBRANDI, Università di Napoli, l'Orientale.
Luca SERIANNI, Sapienza Università di Roma.
Aldo TARQUINI, Ordine dei Frati Predicatori – Priore provinciale della Provincia Romana di Santa Caterina da Siena.
André VAUCHEZ, Université de Paris X-Nanterre – École Française de Rome – Condirettore del progetto di edizione dell'Epistolario di Caterina da Siena.
Gabriella ZARRI, Università di Firenze.
Antonella DEJURE (Segreteria).

Comitato di redazione dell'Edizione critica dell'Epistolario di Caterina da Siena:

- Luciano CINELLI, Ordine dei Frati predicatori della Provincia Romana di Santa Caterina da Siena.
Marco CURSI, Sapienza Università di Roma.
Antonella DEJURE, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.
Giovanna FROSINI, Università per Stranieri di Siena.
Giorgio INGLESE, Sapienza Università di Roma.
Rita LIBRANDI, Università di Napoli, l'Orientale.
Silvia NOCENTINI, SISMEI – Fondazione Ezio Franceschini – Firenze.
Margherita QUAGLINO, Università di Torino.
Silvia SERVENTI, Università di Bologna.

UFFICI E BIBLIOTECA**Assistente di Presidenza e Segreteria di Istituto:**

(segreteria@isime.it)

Federica COLANDREA

Segreteria scientifica:

(segreteria.scientifica@isime.it)

Christian GRASSO

Amministrazione:

(amministrazione@isime.it)

Studio FG di Francesco GIORGIO

Archivio storico:

(archivio@isime.it)

Marzia AZZOLINI

Biblioteca:

(biblioteca@isime.it; info.biblioteca@isime.it)

Anna Maria VELLI

Francesca CIRILLI

Federica PACELLI

Casa editrice – Redazione scientifica:

(redazione.scientifica@isime.it)

Antonella DEJURE

Anna Maria OLIVA

Isa LORI SANFILIPPO

Casa editrice – Redazione editoriale:

(redazione@isime.it)

Salvatore SANSONE

Silvia GIULIANO

Ariane ZUPPANTE

Ufficio vendite:

(ufficiovendite@isime.it)

Patrizia FACCHINI

BORSISTI

Christian GRASSO: studio storico ed edizione di fonti della predicazione della crociata, durante il pontificato di Onorio III (1216-1227).

Francesco VERONESE: studio storico ed edizione di testi agiografici sul culto di san Marco, tra X e XI secolo.

ISTITUTO STORICO ITALIANO PER L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

Via Michelangelo Caetani, 32 – 00186 Roma
Tel. +39 06-68806922 – Fax +39 06-6875127
Posta elettronica: segreteria@iststor.it
Altri contatti: [facebook@iststor](https://www.facebook.com/iststor) – [twitter@iststor](https://twitter.com/iststor)

L'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea con sede a Roma è stato istituito con r.d.l. del 20 luglio 1934. Dal 31 marzo 2015 è guidato da un Commissario straordinario, il prof. Marcello Verga, Direttore dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche e professore di Storia Moderna presso l'Università di Firenze. L'Istituto ha come principale compito istituzionale la raccolta e la pubblicazione del materiale documentario concernente la storia d'Italia dal '500 a oggi.

Nelle sue pubblicazioni il posto preminente spetta alle «Fonti per la storia dell'Italia moderna e contemporanea», a loro volta suddivise in «Nunziature», «Documenti diplomatici», «Antichi Stati italiani», «Carteggi e testi», «Sussidi», «Documenti del Risorgimento e dell'Italia unita», e «*Rerum Italicarum Scriptores Recentiores*».

Le altre collane curate dall'Istituto sono «Italia e Europa» – suddivisa in «Collezione per il primo centenario dell'Unità», «Cultura, economia e Stato», «Bicentenario della Rivoluzione francese», «Aspetti di storia religiosa» –, «Studi di Storia moderna e contemporanea», «Testi e problemi», e «I luoghi e la memoria». Fino al 2007-2008 era pubblicato l'«Annuario dell'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea», avviato nel 1935.

Presso l'Istituto è stata attiva fino al 1994 la Scuola Storica

BIBLIOTECA

L'attuale biblioteca dell'Istituto è di recente formazione, dopo che la Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, originariamente annessa all'Istituto, venne resa autonoma. È costituita da collezioni specializzate italiane e straniere e da varie opere, indispensabili per la realizzazione delle iniziative scientifiche dell'Istituto; comprende soprattutto il fondamentale fondo librario del professor Armando Saitta (1919-1991), particolarmente rilevante, tra l'altro, per la storia della Spagna e della rivoluzione francese.

La biblioteca è aperta agli studiosi: i relativi dati sono inseriti nel Sistema Bibliotecario Nazionale.

L'Istituto raccoglie alcuni importanti archivi: il fondo Federico Chabod (il cui inventario è pubblicato sul sito dell'Istituto); il fondo Armando Saitta (il cui inventario è pubblicato sul sito dell'Istituto); l'archivio della Scuola Storica (in fase di riordinamento); l'archivio dell'Istituto (in fase di riordinamento).

* * *

La segreteria dell'Istituto è aperta nei seguenti giorni e con il seguente orario:

Lunedì: dalle ore 09.00 alle 15.00

Martedì: dalle ore 09.00 alle 15.00

Mercoledì: dalle ore 09.00 alle 16.00

Giovedì: dalle ore 09.00 alle 16.00

Venerdì: dalle ore 09.00 alle 13.00

Sabato: chiuso

ISTITUTO ITALIANO DI NUMISMATICA

Palazzo Barberini – Via Quattro Fontane, 13 – 00184 Roma
Tel. e Fax +39 06-4743603
Sito Internet: www.istitutoitalianonumismatica.it
Posta elettronica: istituto@istitutoitalianonumismatica.it

Fondato nel 1912 come associazione privata, l'Istituto Italiano di Numismatica fu costituito in Istituto Nazionale con R.D.L. del 3 febbraio 1936, n. 223, convertito nella legge n. 1077 del 28 maggio 1936. Posto alle dipendenze della Giunta Centrale per gli Studi Storici, come questa è vigilato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. È retto da un Consiglio Direttivo composto dai Presidenti dei quattro Istituti Storici Nazionali, dal Presidente dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, e da due esperti nominati con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali. Con le stesse modalità è nominato Presidente uno dei Consiglieri. Suo principale compito istituzionale è la promozione della ricerca scientifica, relativamente al settore della numismatica: a tal fine collabora con le Soprintendenze, i musei, le Università, i centri di ricerca, italiani ed esteri.

D'intesa con il Museo «G. Filangieri» di Napoli e la Commission Internationale de Numismatique, nel 1965 l'Istituto ha creato in Napoli il Centro Internazionale di Studi Numismatici, del cui Consiglio Direttivo è membro di diritto. I risultati delle ricerche promosse dall'Istituto danno luogo a convegni e pubblicazioni. Tra queste ha periodicità annuale la rivista *Annali* (61 annate pubblicate e la 62° in corso di stampa). Nella collana «Studi e Materiali» sono editi lavori monografici, atti di convegni, cataloghi di collezioni, opere miscellanee e la serie sui rinvenimenti monetali da Pompei. Gli «Atti dei Convegni del Centro di Napoli» costituiscono una seconda collana.

CONSIGLIO DIRETTIVO**Presidente f.f.:**

Prof. Sara SORDA

Membri:

Prof. Andrea GIARDINA, quale Presidente dell'Istituto Italiano per la Storia Antica.

Prof. Massimo MIGLIO, quale Presidente dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.

Prof. Marcello VERGA, quale Presidente dell'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea.

Prof. Romano UGOLINI, quale Presidente dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano.

Prof. Adriano LA REGINA, quale Presidente dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte.

Prof. Nicola PARISE, quale esperto.

* * *

La biblioteca comprende oltre 22.000 volumi ed è specializzata nei campi della numismatica, della storia della moneta, della storia economica, della metrologia ponderale, con ampio orizzonte geografico e cronologico. Un apposito settore è dedicato alla medaglia.

Molto ricca ed aggiornata è, inoltre, la raccolta dei cataloghi delle aste di monete battute in Italia e all'estero, la cui utilità per gli studiosi travalica la possibilità di conoscere i movimenti del mercato antiquario.

È disponibile un settore di informazione e documentazione bibliografica, specificamente dedicato ai ripostigli monetali rinvenuti in Italia.

La biblioteca è aperta al pubblico, di norma, il lunedì ed il martedì dalle ore 09.00 alle ore 14.00; il giovedì ed il venerdì dalle ore 09.00 alle ore 16.30.

Agli studenti si richiede una lettera di presentazione di un docente universitario.

La fototeca comprende riproduzioni di monete e medaglie ed è in massima parte informatizzata. È aperta alla consultazione pubblica negli stessi giorni di apertura della biblioteca, previo accordo con la direzione.

La collezione di medaglie italiane dei secoli XIX - primi decenni del XX è ordinata e fotografata e ne è in corso la pubblicazione; può essere consultata dagli studiosi che ne facciano richiesta scritta.

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO E MUSEO CENTRALE DEL RISORGIMENTO

Complesso del Vittoriano – Piazza Venezia – 00187 Roma

Tel. +39 06-6793526 – +39 06-6793598

Fax +39 06-6782572

Sito Internet: www.risorgimento.it

Posta elettronica: ist.risorgimento@tiscalinet.it

L'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano è nato nel 1935, a seguito della fusione, avvenuta l'anno precedente, di due Enti risalenti al 1906: la Società Nazionale per la Storia del Risorgimento (privata) ed il Comitato Nazionale per la Storia del Risorgimento (statale). Al pari degli altri Istituti storici nazionali, fa parte della Giunta Centrale per gli Studi Storici e si riferisce al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con autonomia scientifica, amministrativa e contabile.

La sede centrale cura direttamente l'archivio ed il Museo. L'Istituto pubblica cinque collane per la sua biblioteca scientifica («*Fonti*», «*Memorie*», «*Atti dei Congressi*», «*Repertori*», «*Prospettive/Perspectives*») e la *Rassegna Storica del Risorgimento*. La rivista è inviata gratuitamente ai circa 2.400 soci, distribuiti in oltre 70 Comitati provinciali e in 12 Gruppi di studio all'estero.

L'Istituto organizza ogni due anni un Congresso con larga partecipazione di studiosi stranieri. Nel 2015 il LXVII Congresso si è tenuto a Milano dal 4 al 7 novembre ed ha avuto come titolo: «1815 Italia ed Europa tra fratture e continuità». Il LXVIII Congresso si terrà a Napoli dal 25 al 28 ottobre 2017 e verterà sul tema «Per la costruzione dell'identità nazionale. Francesco de Sanctis e Pasquale Stanislao Mancini dalla provincia meridionale all'Europa».

CONSIGLIO DI PRESIDENZA

Presidente:

Prof. Romano UGOLINI

Vicepresidente:

Prof. Gabriella CIAMPI

Segretario Generale:

Prof. Ester CAPUZZO

Consiglieri:

Prof. Roberto BALZANI
Prof. Mario BELARDINELLI
Prof. Maria Luisa BETRI
Prof. Cosimo CECCUTI
Prof. Andrea CIAMPANI
Prof. Renata DE LORENZO
Prof. Carlo GHISALBERTI
Prof. Umberto LEVRA
Prof. Giuseppe MONSAGRATI
Dott. Marco PIZZO

Rappresentanti dei Comitati Provinciali:

Prof. Anna Maria ANDRIANI
Prof. Gianfranco E. DE PAOLI
Prof. Rosella FOLINO GALLO
Prof. Alfio SIGNORELLI
Prof. Cristina VERNIZZI

Direttore del Museo:

Prof. Romano UGOLINI

Vicedirettore del Museo:

Dott. Marco PIZZO

Economo:

Dott. Leonardo LUCIDI

* * *

L'archivio contiene oltre un milione e mezzo di documenti ordinati in 1.200 buste e 1.093 volumi manoscritti; 32.000 stampe dei secoli XVIII e XIX e 25.000 fotografie, prevalentemente riguardanti la Grande Guerra. L'archivio è aperto con il seguente orario: lunedì, ore 09.00-13.15; martedì, ore 09.00-17.15; mercoledì, ore 09.00-17.15; giovedì, ore 09.00-13.15; venerdì, ore 09.00-13.15.

È iniziato il progetto di catalogazione su supporto informatico di buona parte dei fondi dell'archivio; se ne citano alcuni, a titolo esemplificativo: archivio Amat; carte Pentini; carte Bedini; carte Arconati; carte Righetti; archivio Bruzzesi; carte Calandrelli; carte Spreti; archivio De Lieto; archivio Checchelli; carte Cenni; carte De Benedetti; carte Ferrari. Tutto il fondo iconografico – fotografie, incisioni, disegni – è stato digitalizzato al fine di consentirne la consultazione anche via Internet. All'archivio è annessa una biblioteca con riviste italiane e straniere, alcune migliaia di volumi, 24.500 opuscoli e 30.000 ritagli di giornale. I fondi dell'archivio sono consultabili sul sito www.risorgimento.it e, per quello che riguarda la Grande Guerra, sul sito Internet www.14-18.it.

Il Museo comprende numerose sale espositive – con armi, quadri, statue, busti, cimeli vari – e una zona «Mostre» (nell'ala Brasini) che ospita periodicamente mostre su temi particolari.

Il Museo è aperto tutti i giorni dalle ore 09.30 alle ore 18.30.

ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

Piazza San Marco, 49 – 00186 Roma
Tel. +39 06-6780817 – Fax +39 06-6798804
Sito Internet: www.inasa-roma.it
Posta elettronica: inasa@inasa-roma.it

L'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte è stato ufficialmente istituito con Decreto Luogotenenziale del 27 ottobre 1918. L'atto istitutivo venne poi confermato dalla legge del 15 gennaio 1922 – effettivo atto di nascita – integrata dal Regio Decreto del 10 novembre 1924 e da quello del 24 maggio 1926, con il quale l'Istituto – a questo punto «Regio» – assunse il suo definitivo assetto giuridico, espresso nell'articolo statuto che all'art. 1 recita: «Il Regio Istituto Italiano di Archeologia e Storia dell'Arte (...) ha per fine di promuovere e coordinare gli studi di archeologia e storia dell'arte medievale e moderna e di incoraggiare, secondare ed addestrare coloro che intendano dedicarsi alla ricerca e alla tutela dei monumenti e degli oggetti d'arte e di antichità. (...) Esso ha sede in Roma nel palazzo di Venezia».

La nascita di questa istituzione fu fortemente voluta da Corrado Ricci, sostenuto da Benedetto Croce, ministro della Pubblica Istruzione. Ricci, che nei fatti è stato il fondatore dell'Istituto nonché il suo primo Presidente (1922-34), fece sì che la biblioteca della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti venisse trasferita all'Istituto, ponendo così le premesse per la nascita della prima biblioteca pubblica italiana specializzata in questo ambito. In effetti, per Ricci, il nuovo Istituto doveva essere lo strumento per consentire agli studiosi italiani di approfondire la loro formazione in Italia e non essere costretti ad andare all'estero o appoggiarsi per le loro

ricerche ad istituzioni straniere. Ad integrare questo progetto, le norme del 1926 ne regolarono i rapporti con l'Università e finanziarono le borse di studio destinate ad archeologi e storici dell'arte. Iniziativa questa di fondamentale importanza: da allora le borse hanno consentito di formare generazioni di studiosi di grandissima levatura, impegnati sia nell'attività accademica, sia nella tutela del patrimonio. A partire dal 1952, la direzione dell'Istituto venne affidata ad un Commissario governativo, gestione commissariale che è durata fino al 1997 e durante la quale la scarsità di risorse finanziarie portò alla soppressione delle borse di studio. L'attuale assetto giuridico, che ha rimesso in essere il Consiglio Direttivo ed il Presidente, nasce dalle disposizioni del D.P.R. 22 luglio 1996, che ribadiscono l'antica vocazione e le originarie finalità dell'Istituto; tuttavia il suo statuto non ha previsto l'erogazione di adeguate risorse finanziarie per sostenerne gli obiettivi istituzionali. Nel 2003, a seguito delle disposizioni della legge che regolano l'ordinamento degli istituti culturali, l'Istituto ha assunto figura giuridica di diritto privato.

DIREZIONE

Presidente:

Prof. Adriano LA REGINA

Consiglio di amministrazione:

Prof. Francesco GANDOLFO

Prof. Piero Giovanni GUZZO

Prof. Adriano LA REGINA

Prof. Bruno TOSCANO

Prof. Fausto ZEVI

Comitato consultivo:

Prof. Andrea EMILIANI

Prof. Eugenio LA ROCCA
Prof. Giovanna NEPI SCIRÈ

Revisori dei conti:

Dott. Simonetta BONITO, in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Presidente.

Dott. Stefano CAPERNA

Dott. Paolo FABRIZI

Segretario scientifico:

Prof. Enrico PARLATO

Assistenti:

Dott. Elena CAGIANO DE AZEVEDO

Dott. Roberta GEREMIA NUCCI

Dott. Massimo POMPONI

Dott. Luigi SCAROINA

Dott. Giovanni SVEVO

Dott. Claudia VALERI

Redazione della Rivista:

Prof. Francesco GANDOLFO

Prof. Fausto ZEVI

Prof. Enrico PARLATO (Segretario di redazione).

RICERCA SCIENTIFICA E STUDI

ROMA

Convenzione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma per lo studio, il progetto di restauro e l'edizione del mausoleo di Marco Nonio Macrino e

dei monumenti funerari nell'area della necropoli tra il V e il VI miglio della via Flaminia.

Accordo di collaborazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma per lo studio e la pubblicazione dei materiali archeologici.

Collaborazione con la Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio, riferita alla ricerca sulla «conservazione programmata», quale strumento di tutela atto a garantire la conservazione dei beni culturali.

Catalogazione e digitalizzazione delle fotografie storiche conservate presso la fototeca dell'Istituto.

Digitalizzazione e riversamento on-line delle pubblicazioni edite dall'Istituto non più disponibili in commercio.

Restauro di un fondo di papiri inediti in lingua copta di proprietà dell'Istituto.

Digitalizzazione del materiale grafico pertinente al fondo Lanciani – in deposito presso la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma – in collaborazione con l'Università dell'Oregon, il Dartmouth College, la Stanford University e la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma.

Accordo con la Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio del MiBACT per la definizione delle linee guida, relative alla conservazione preventiva e programmata del patrimonio storico e artistico in rapporto all'ambiente.

PIETRABBONDANTE (ISERNIA)

Scavo archeologico del santuario sannitico e progetto espositivo per il Museo archeologico, in collaborazione con il Comune di Pietrabbondante, con i finanziamenti della Regione Molise e d'intesa con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

REGIONE MOLISE

Studio e valorizzazione del patrimonio archeologico, storico e artistico del Molise.

* * *

L'Istituto prosegue il programma di inventariazione, catalogazione e digitalizzazione del proprio ingente patrimonio documentario, editoriale, grafico e fotografico, con particolare interesse per la conservazione e la valorizzazione del materiale raccolto nella fototeca e nell'archivio storico. La fototeca raccoglie oltre 100.000 immagini, datate tra 1860 e 1970, provenienti da acquisti e lasciti, tra i quali ultimi figurano gli archivi fotografici di Corrado Ricci, Ugo Monneret de Villard, Giuseppe Lugli, Achille Bertini Calosso, Enrico Possenti, di Felice Barnabei ed altri. L'archivio storico conserva la documentazione relativa all'attività svolta dall'Istituto a partire dalla sua fondazione, insieme a fondi di particolare rilevanza, quali i documenti relativi alla sistemazione dei Fori imperiali a Roma (1911-1933), i manoscritti di Corrado Ricci, di Achille Bertini Calosso (1882-1955) e dello scultore Cesare Aureli (1844-1923), oltre a varia documentazione di argomento archeologico e storico-artistico. La fototeca e l'archivio sono consultabili in sede, previo appuntamento. L'Istituto ha, inoltre, attivato tirocini formativi per gli studenti della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario di Roma e per gli studenti di archeologia e storia dell'arte de La Sapienza – Università di Roma e dell'Università di Roma Tre, oltre ai percorsi integrati di alta formazione, nell'ambito del programma della Regione Lazio «Torno Subito». L'Istituto ha promosso – e promuove – numerose conferenze convegni e presentazioni di libri.

ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI ONLUS

Piazza dei Cavalieri di Malta, 2 – 00153 Roma

Tel. +39 06-5743442 – +39 06-5743445 – +39 06-5741395

Fax +39 06-5743447

Sito Internet: www.studiromani.it

Posta elettronica: studiromani@studiromani.it

L'Istituto è stato fondato il 21 marzo 1925 da Carlo Galassi Paluzzi. Eretto in Ente Morale dall'anno successivo la fondazione, oggi è una onlus con personalità giuridica. È riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ai sensi della L. 534/96 ed è iscritto all'Albo delle istituzioni culturali di interesse regionale, redatto ai sensi della L.R. 42/97. È composto da soci, emeriti e onorari, 50 soci ordinari e 70 corrispondenti scientifici.

Gli scopi istituzionali di alta divulgazione, da un lato, e di promozione di studio e rigorosa ricerca scientifica, dall'altro, sono peculiarità che l'Ente ha sempre perseguito negli oltre novanta anni di vita, proponendo la conoscenza e lo studio di Roma, in ogni aspetto e disciplina - archeologia, storia, arte, spettacolo, urbanistica, architettura, paesaggio, dialetto, diritto, economia, filologia antica e moderna – affiancando ad essi la tutela e fruizione del proprio patrimonio, secondo la norma, ed avvalendosi di supporti informatici, con l'inserimento del proprio patrimonio nei cataloghi in rete partecipati.

Le edizioni – ad oggi circa 1.000 i titoli pubblicati direttamente e in coedizione – dell'Istituto presentano titoli di rilevanza scientifica internazionale. Valgano per tutti gli esempi forniti da *Le piante di Roma* [1962] e *Le carte del Lazio* [1972] di P. Amato Frutaz; la *Storia di Roma* in 31 volumi; alcune opere di grande formato dedicate ai monumenti di

proprietà comunale: *Stadium Domitiani*; *L'Arco degli Argentari*; *Il Sepolcro del Fornai Eurisace a Porta Maggiore*; *La Villa di Massenzio sulla Via Appia: il Palazzo e le opere d'arte e Il Circo*; *I trofei di Mario*; *L'Aedes Concordiae Augustae*. Si possono altresì ricordare i *Contributi alla Carta archeologica di Roma* e numerose pubblicazioni dedicate al tema del viaggio e dei viaggiatori a Roma e nel Lazio.

Organo ufficiale dell'Istituto è stato dapprima la rivista *Roma* – nata nel 1923 e cessata nel 1944 – ed ora la rivista *Studi Romani* – fondata nel 1953 –, articolata in saggi e studi, note ed interventi, recensioni e rassegne.

L'Istituto organizza annualmente i Corsi Superiori di Studi Romani, a frequenza libera e gratuita, con argomenti ad ampio respiro, che si svolgono articolati in conferenze a ciclo e sopralluoghi presso monumenti, scavi e mostre. Cura altresì conferenze, seminari permanenti e convegni di studio, avvalendosi anche della collaborazione scientifica stabile con numerose e prestigiose istituzioni italiane ed internazionali.

L'INSR ha sede nei locali dell'ex convento dei Santi Bonifacio ed Alessio all'Aventino, concessi da Roma Capitale. Illustri Presidenti si sono succeduti nella conduzione dell'Istituto: Pietro Fedele (fino al giugno 1929); Luigi Federzoni (fino al giugno 1931); Vittorio Scialoja (fino al novembre 1933); Carlo Galassi Paluzzi (fino al 17 agosto 1944); Quinto Tosatti (gestione commissariale fino al 28 aprile 1950 e poi Presidente fino al 21 luglio 1960); Pietro Romanelli (dal 21 novembre 1960 al 30 gennaio 1980, poi Presidente onorario); Giorgio Petrocchi (dal 30 gennaio 1980 al 20 gennaio 1984); Luigi de Nardis (dal 30 gennaio 1984 al 23 giugno 1992); Gaetano Miarelli Mariani (dal 23 giugno 1992 al 28 giugno 1996); Mario Petrucciani (dal 28 giugno 1996 al 16 luglio 2001); Mario Mazza (dal 16 novembre 2001 al 18 giugno 2008, poi Presidente onorario); Paolo Sommella (dal 18 giugno 2008 al 18 giugno 2012). L'Ente è stato diretto da Carlo Galassi Paluzzi; Ottorino Morra (1938-1974); Fernanda Roscetti (1974-2006).

**PRESIDENZA E GIUNTA DIRETTIVA
(per il periodo giugno 2016 - giugno 2019)**

Presidente:

Paolo SOMMELLA

Vicepresidente:

Luciano PALERMO

Consiglieri:

Alberto WHITE

Mario CARAVALE

Letizia ERMINI PANI (Tesoriere).

Marcello FAGIOLO

Antonio MARCHETTA

Direttore:

Letizia LANZETTA

Direttore Associato:

Massimiliano GHILARDI

Revisori dei Conti – Ordinari:

Michele COCCIA (†8 ottobre 2016).

Gian Luca GREGORI

Pasquale SMIRAGLIA

Rosa VALICENTI (des. Ministero Economia e Finanze).

Caterina LINARES (des. Ministero Beni e Attività Culturali e Turismo).¹

Revisori dei Conti – Supplenti:

Leopoldo GAMBERALE

Eugenio RAGNI

¹ In quiescenza al momento della redazione del presente testo, l'Istituto è in attesa del nome del designato in sostituzione.

Delegato al controllo della Corte dei Conti:

Donatella SCANDURRA

**CORPO ACCADEMICO
(al 31 dicembre 2016)****SOCI ONORARI**

S.E.R. il Card. Raffaele FARINA (2008)

S.E.R. il Card. Paul POUPARD (1995)

Bernard ANDREAE (2007)

Maurizio CALVESI (2004)

Paolo PORTOGHESI (2004)

SOCI EMERITI

Pierre TOUBERT (2005)

Francesco SABATINI (2007)

Christopher Luitpold FROMMEL (2016)

Bruno LUISELLI (2016)

Raoul MELONCELLI (2016)

SOCI ORDINARI

L'anno che segue ciascun nome è quello della rispettiva nomina a Socio ordinario ed a Corrispondente scientifico, secondo il vigente statuto dell'Istituto. I Soci eletti alla stessa data si susseguono secondo il numero dei voti ottenuti, osservandosi l'ordine alfabetico nei casi di parità dei suffragi.

Paolo SOMMELLA (1986)

Sandro BENEDETTI (1988)

Letizia ERMINI PANI (1989)

Massimo MIGLIO (1989)

Mario CARVALE (1991)

Francesco MARTINELLI (1991)

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Eugenio RAGNI (1992) | Marcello FAGIOLO (2002) |
| Pasquale SMIRAGLIA (1992) | Anna MURA SOMMELLA (2002) |
| Emanuele PARATORE (1993) | Piergiorgio PARRONI (2002) |
| Mario MAZZA (1994) | Arnold ESCH (2003) |
| Antonio MARCHETTA (1994) | Antonio GIULIANO (2003) |
| Romolo Augusto STACCIOLI (1995) | Ugo VIGNUZZI (2003) |
| Cairolì FULVIO GIULIANI (1995) | Michel GRAS (2004) |
| Claudio STRINATI (1995) | Eugenio LA ROCCA (2004) |
| Daniela CAVALLERO GALLAVOTTI (1997) | Giovanni COLONNA (2005) |
| Bruno CAGLI (1998) | Giulio FERRONI (2005) |
| Vincenzo DE CAPRIO (1998) | Marcello TEODONIO (2009) |
| Leopoldo GAMBERALE (1998) | Anna LO BIANCO (2010) |
| Luciano PALERMO (1998) | Rosanna PETTINELLI (2010) |
| Rino AVESANI (2000) | Maria Rosa DI SIMONE (2011) |
| Maria ANDALORO (2000) | Gian Luca GREGORI (2011) |
| Ludovico GATTO (2000) | Luigi CAPOGROSSI COLOGNESI (2012) |
| Luigi TRENTI (2000) | Emilio GENTILE (2012) |
| Alberto WHITE (2001) | Gaetano SABATINI (2016) |
| Gaetano PLATANIA (2001) | Leandro POLVERINI (2016) |

CORRISPONDENTI SCIENTIFICI

- | | |
|---------------------------------------|---|
| Jean-Claude MAIRE VIGUEUR (1980) | Valeria MAZZARELLI (1992) |
| Mario GIANNONI (1984) | Olivier MICHEL (1993) |
| Pietro SAMPERI (1986) | Jörg GARMS (1993) |
| Marcello GUAITOLI (1987) | Sabino CARONIA (1993) |
| Renzo TIAN (1989) | Éamonn ÓCARRAGÁIN (1994) |
| Nicola MEROLA (1990) | Maria Piera SETTE (1994) |
| Lucia PIRZIO BIROLI STEFANELLI (1990) | Letizia NORCI CAGIANO DE AZEVEDO (1995) |
| Maria Rosa CIMMA (1991) | Agostino ZIINO (1996) |
| Joselita RASPI SERRA (1992) | Margherita CECHELLI (1996) |
| | Paolo VIAN (1996) |

- Cinzia VISMARA (1996)
Paolo GARBINI (1997)
Riccardo SCRIVANO (1999)
Antonino MATTARELLA (1999)
Luigi LONDEI (1999)
Maria Cecilia MAZZI (2000)
Maria Letizia LAZZARINI (2001)
Matteo SANFILIPPO (2001)
Enrico PARLATO (2001)
Angelo R. PUPINO (2001)
Andre VAUCHEZ (2002)
Dieter MERTENS (2002)
Laura BIANCINI (2002)
Giovanni GALLAVOTTI (2002)
Nicola Giambattista LONGO
(2002)
Guido STRAZZA (2003)
Giuseppe DALLA TORRE DEL
TEMPIO DI SANGUINETTO
(2003)
Antonino ISOLA (2004)
Luca SERIANNI (2004)
Marco BUONOCORE (2004)
Armando PETRUCCI (2004)
Marco MANCINI (2004)
Patrizia CALABRIA (2004)
Emanuela ANDREONI FONTE-
CEDRO (2005)
Maria Luisa MADONNA (2005)
Guido PESCOSOLIDO (2005)
Marina CAFFIERO (2005)
Maria Grazia IODICE (2005)
María José HIDALGO DE LA
VEGA (2006)
Marcello ROTILI (2006)
Anna ESPOSITO (2006)
Mario BEVILACQUA (2007)
John THORNTON (2007)
Gilda BARTOLONI (2008)
Mariano APA (2008)
Martine BOITEUX (2009)
Donatella STRANGIO (2009)
Alberto BARTOLA (2009)
José REMESAL RODRÍGUEZ
(2011)
Vincenzo FIOCCHI NICOLAI
(2012)
Simonetta BUTTÒ (2012)
Cosimo PALAGIANO (2012)
Claudio PARISI PRESCICCE
(2013)
Franco PIPERNO (2014)
Pietro TRIFONE (2014)
Mons. Enrico DAL COVOLO
(2015)
Marina FORMICA (2015)
Alessandro ZUCCARI (2016)
Elena TASSI (2016)

AMICO BENEMERITO

Maria Teresa POLITO (2016)

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E PARTENARIATI

L'istituto mantiene stabili rapporti di collaborazione con:
- ROMA CAPITALE: da sempre la collaborazione con l'Amministrazione Capitolina è stata significativa; valga per tutti l'esempio rappresentato dal premio «Cultori di Roma»,² riconoscimento istituito dal Comune

²Ogni anno la scelta è subordinata ad un vaglio accurato e scrupoloso e diviene definitiva soltanto se approvata a larga maggioranza, come previsto dal Regolamento in vigore del Premio (Delibera del Comune di Roma n° 25 del 1 marzo 1996).

Gli oltre cinquant'anni trascorsi dalla prima assegnazione hanno visto costituire un albo d'oro di studiosi di Roma, i cui nomi e le cui opere rimarranno legati a quello della città e della sua civiltà. Per la prima volta, il 21 aprile 1955, il premio fu conferito a Gaetano De Sanctis, storico di Roma antica di fama internazionale; si avvicendarono, negli anni successivi, storici di Roma antica e medievale, storici del diritto romano, cultori di archeologia ed architettura classica e cristiana, storici dell'arte, studiosi di filologia, musicisti, artisti: Jérôme Carcopino, Salvatore Riccobono, Axel Böethius, Pietro De Francisci, Andreas Alföldi, Vincenzo Arangio Ruiz, Lily Ross Taylor, Giuseppe Lugli, Fernand De Visscher, Giuseppe Ceccarelli (Ceccarius), Ronald Syme, Pietro Romanelli, Richard Krautheimer, Ottorino Bertolini, Joseph Vogt, Giacomo Devoto, Kazimierz Kumarniecki, Italo Gismondi, Pierre Boyancé, Ettore Paratore, Léopold Sédar Senghor, Antonio Maria Colini, John B. Ward Perkins, Raffaello Morghen, Horst Furhrmann, Massimo Pallottino, Frank E. Brown, Antonio Traglia, Jean Delumeau, Margherita Guarducci, Irving Lavin, Paolo Brezzi, Jacques Heurgon, Carlo Pietrangeli, Pierre Toubert, Antonio La Penna, Pierre Grimal, Paolo Portoghesi, Arnold Esch, Giulio Battelli, Claude Nicolet, Alberto Caracciolo, Herbert Bloch, Goffredo Petrassi, Jennifer Montagu, Guido Strazza, José María Blázquez, Adriano La Regina, Fergus Millar, Giovanni Pugliese Carratelli, Nicole Dacos, Emilio Gabba, Antonio Pap-

di Roma nel 1954 e tributato a quanti siano venuti in alta fama con studi o opere su Roma. La designazione, alternativamente di un italiano e di un non italiano, è stata delegata all'Assemblea dei Soci dell'Istituto Nazionale di Studi Romani, integrata dai rappresentanti del Comune di Roma, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dell'Unione Accademica Nazionale e dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma.

- SAPIENZA – UNIVERSITÀ DI ROMA: per ricerche e per lo svolgimento in sede di tirocini da parte di studenti e specializzandi, che frequentano l'Istituto per la maturazione dei crediti formativi dei *curricula* universitari, avendo a disposizione ampia scelta tra le varie attività svolte.
- CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA.
- CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA SUL VIAGGIO.
- CNR.
- INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLASSICA.
- CENTRO DI STUDI GIUSEPPE GIOACHINO BELLI.
- UNIONE INTERNAZIONALE DEGLI ISTITUTI DI ARCHEOLOGIA, STORIA E STORIA DELL'ARTE IN ROMA.
- ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI ARCHEOLOGIA CLASSICA.
- AICI (ASSOCIAZIONE DELLE ISTITUZIONI DI CULTURA ITALIANE).

* * *

pano, Pietro Gibellini, Christoph Luitpold Frommel, Lucio Villari, Jacques Fontaine, Filippo Coarelli, Dominique Briquel, Letizia Ermini Pani.

ACCESSO AL PATRIMONIO E SUA CONSULTABILITÀ

Servizi al pubblico con accesso libero e gratuito:

BIBLIOTECA – Raccoglie soprattutto documenti di interesse romano. La biblioteca dell'Istituto è inserita nel polo SBN delle Biblioteche pubbliche statali di Roma – Polo Lincei (www.biblioroma.sbn.it; www.biblioroma.sbn.it/romani/romaniprima.htm).

ARCHIVIO STORICO E FOTOTECA – L'archivio documentale e quello iconografico dell'Istituto sono stati dichiarati di notevole interesse storico il 22.10.1990 e, pertanto, sottoposti alla tutela della L. n. 1409 del 30 settembre 1963. In essi sono conservati tutta la documentazione relativa alla vita ed all'attività dell'ente, nonché positive, negative e diapositive.

All'archivio si affiancano alcuni fondi di particolare interesse e rilevanza: Bartoli, Galassi Palazzi, Huetter, Lugli, Kubitschek, Miarelli Mariani, Musmeci-Ignis, Trilussa, USEA, Cozza, Sommella.

* * *

ISCRITTI

L'Istituto ha una categoria di Iscritti con iscrizione annuale, i quali fruiscono di un complesso assai notevole di agevolazioni: la rivista *Studi Romani* ed altre pubblicazioni in omaggio, forti sconti sul prezzo delle edizioni dell'Istituto e numerosissime altre facilitazioni.

* * *

Per gli orari di apertura e dei servizi al pubblico si rimanda al sito Internet www.studiromani.it.

SOCIETÀ ROMANA DI STORIA PATRIA

Piazza della Chiesa Nuova, 18 – 00186 Roma

Tel. +39 06-68307513

Sito Internet: www.srsp.it

Posta elettronica: segreteria@srsp.it

Posta P.E.C.: societaromanastoriapatria@legalmail.it

La Società Romana di Storia Patria è stata fondata nel 1876 da un gruppo di studiosi di diverso orientamento, essendo alcuni membri di istituzioni pontificie ed altri partecipi dei nuovi istituti italiani: il loro scopo era la pubblicazione e lo studio dei documenti relativi alla storia di Roma, nei suoi molteplici aspetti. L'iniziativa ebbe – nel 1884 – il pubblico riconoscimento: ottenne il titolo di «Reale», venne eretta in ente giuridico e, per decreto regio, ne fu emanato lo Statuto, che è stato in vigore fino al 1935. Da allora la sede è presso la Biblioteca Vallicelliana, che cura la biblioteca sociale, ricca di riviste storiche. A seguito di una riforma delle Società Storiche in Italia, dal 1935 al 1947, il nome di «Società» fu mutato in «Deputazione».

Secondo lo Statuto aggiornato nel 2014, la Società è costituita da soci effettivi, soci corrispondenti, soci onorari e soci patroni; è retta da un Consiglio Direttivo che dura in carica tre anni ed elegge nel suo seno il Presidente e le altre cariche sociali.

La Società pubblica l'*Archivio della Società Romana di Storia Patria*, la «Biblioteca» (nota per l'edizione del *Regesto di Farfa* e del *Regesto Sublacense*), la «Miscellanea» ed il «Codice diplomatico di Roma e della regione romana».

CONSIGLIO DIRETTIVO**Presidente:**

Prof. Letizia ERMINI PANI
(presidente@srsp.it)

Vicepresidente:

Dott. Paola PAVAN

Segretario:

Prof. Tommaso DI CARPEGNA FALCONIERI
(segretario@srsp.it)

Tesoriere:

Prof. Rita COSMA

Consiglieri:

Prof. Giulia BARONE
Prof. Alberto BARTOLA
Prof. Irene FOSI

Bibliotecario (ex officio):

Dott. Paola PAESANO, Direttore della Biblioteca Valli-
celliana.

Revisori dei Conti:

Prof. Ivana AIT
Dott. Maria Teresa BONADONNA RUSSO
Prof. Alfio CORTONESI

Uffici:

Francesca PARDINI, Segretaria della Società.
(segreteria@srsp.it)

SOCI EFFETTIVI

Ivana AIT
Girolamo ARNALDI †
Rino AVESANI
Giulia BARONE
Alberto BARTOLA
Mario BELARDINELLI
Sofia BOESCH GAJANO
Maria Teresa BONADONNA
RUSSO
François BOUGARD
Marco BUONOCORE
Maria Teresa CACIORGNA
Marina CAFFIERO
Tommaso CALIÒ
Lidia CAPO
Mario CARAVALE
Cristina CARBONETTI
Sandro CAROCCI
Tommaso DI CARPEGNA FAL-
CONIERI
Mario CASELLA
Guglielmo CAVALLO
Andrea CIAMPANI
Michele COCCIA
Emma CONDELLO
Alfio CORTONESI
Rita COSMA
Paolo DELOGU
Attilio DE LUCA
Marco DE NICOLÒ
Stefano DEL LUNGO
Letizia ERMINI PANI
Arnold ESCH
Anna ESPOSITO
Daniela ESPOSITO
Raffaele FARINA
Vincenzo FIOCCHI NICOLAI
Fausto FONZI
Irene FOSI
Christoph Luitpold FROMMEL
Carla FROVA
Francesco GANDOLFO
Ludovico GATTO
Carlo GHISALBERTI
Laura GIGLI
Anna Maria GIORGETTI VICHI
Angela LANCONELLI
Tersilio LEGGIO
Filippo LIOTTA
Elio LODOLINI
Umberto LONGO
Isa LORI SANFILIPPO
Bruno LUISELLI
Jean-Claude MAIRE VIGUEUR
Maria Letizia MANCINELLI
Antonella MAZZON
Enrico MENESTÒ
Massimo MIGLIO
Anna MODIGLIANI
Alberto MONTICONE
Elisabetta MORI
Laura MOSCATI
Anna MURA SOMMELLA
Valentino PACE
Sergio PAGANO
Luciano PALERMO

Agostino PARAVICINI BAGLIANI	Manlio SIMONETTI
Antonio PARISELLA	Pasquale SMIRAGLIA
Susanna PASSIGLI	Francesca Romana STASOLLA
Edith PÁSZTOR †	Maria Elisa TITTONI
Paola PAVAN	Pierre TOUBERT
Armando PETRUCCI	Carlo TRAVAGLINI
Andreas REHBERG	Manuel VAQUERO PIÑEIRO
Marina RIGHETTI	André VAUCHEZ
Domenico ROCCIOLO	Marco VENDITTELLI
Valentino ROMANI	Paolo VIAN
Lucia ROSA GUALDO	Raffaello VOLPINI
Adriano RUGGERI	Agostino ZIINO
Giuseppe SCALIA	

SOCI CORRISPONDENTI

Franca ALLEGREZZA	Paola GUERRINI
Orsolina AMORE	Étienne HUBERT
Maria ANDALORO	Lutz KLINKHAMMER
Mario BEVILACQUA	Mauro LENZI
Laura BIANCINI	Maria Teresa MAGGI BEI
Martine BOITEUX	Gian Ludovico MASETTI ZAN-
Benedetta BORELLO	NINI †
Ottavio BUCARELLI	Vincenzo PACIFICI
Francesca COCCHINI	Eleonora PLEBANI
Anna Maria D'ACHILLE	Roberto REGOLI
Paolo D'ACHILLE	Giancarlo ROSTIROLLA
Elisabetta DE MINICIS	Gabriella SEVERINO
Giovanni M. DE ROSSI	Maddalena SIGNORINI
Vincenzo DI FLAVIO	Paolo TOURNON
Maria Rosa DI SIMONE	Gianni VENDITTI
Leopoldo GAMBERALE	
Stéphane GIOANNI	
Marco GUARDO	

Sono, inoltre, Soci Corrispondenti:

Il Direttore *pro tempore* della Biblioteca Vallicelliana.
I Direttori *pro tempore* degli Istituti Storici fondati in
Roma dai Governi esteri:

Academia Belgica.

American Academy in Rome.

Bibliotheca Hertziana.

British School at Rome.

Det Danske Institut for Videnskab og Kunst i Rom.

Deutsches Archaeologisches Institut.

Deutsches Historisches Institut.

École Française de Rome.

Institutum Romanum Finlandiae.

Istituto Svizzero di Roma.

Koninklijk Nederlands Instituut te Rome.

Det Norske Institutt i Roma.

Istituto Storico presso il Forum Austriaco di Cultura in
Roma.

Stacja Naukowa Polskiej Akademii auk w Rzymie.

Römisches Institut der Görres-Gesellschaft.

Svenska Institutet i Rom.

* * *

BIBLIOTECA

La Società, essendo bibliotecario *ex officio* il Direttore della Biblioteca Vallicelliana, fruisce del patrimonio librario di quest'ultima; possiede in proprio una notevole raccolta di libri, specialmente relativi alla storia di Roma e del Lazio, tra cui meritano una menzione particolare quelli offerti in dono, insieme ai fondi manoscritti, dai soci benemeriti (Balzani, Bonfiglietti, Corvisieri, De Cupis, Ferraioli, Incisa della Rocchetta, Marchetti Longhi, Tommasini). La sezione più impor-

tante della biblioteca sociale è costituita da un numero assai cospicuo – oltre 400 – di riviste, periodici e bollettini, con particolare riguardo alle pubblicazioni di Società, Deputazioni ed Istituti Storici, italiani e stranieri, con i quali la Società ha avuto ed ha il cambio.

I libri della Società sono di pubblica consultazione, con il relativo catalogo, presso la Biblioteca Vallicelliana.

La biblioteca rispetta il seguente orario: lunedì, martedì e venerdì, dalle ore 08.15 alle 13.30 – mercoledì e giovedì, dalle ore 08.15 alle 19.15.

FOTOTECA

Nell'ambito della raccolta fotografica dei documenti relativi alla storia medievale di Roma e della regione romana, è stata portata a termine la sistemazione, in 91 contenitori, di circa 6.000 riproduzioni, tratte dai microfilms donati dal professor Pierre Toubert, socio effettivo, da lui realizzati in numerosi archivi del Lazio, per la preparazione della sua opera *Les structures du Latium médiéval*, pubblicata nel 1973 dall'École Française de Rome, sotto gli auspici e con il concorso della Società. Di tali pergamene, appartenenti agli archivi di Alatri (Capitolare e Comunale), Borgo San Pietro (Clarisse), Casperia (Comunale), Rieti (Capitolare e Comunale), Roccanica (Comunale), Subiaco (Santa Scolastica), Trisulti (Certosa) e Veroli (Capitolare), è stato redatto l'inventario analitico.

La Segreteria della Società rispetta il seguente orario: lunedì, martedì e venerdì, dalle ore 09.00 alle 13.00; mercoledì e giovedì, dalle ore 09.00 alle 18.00.

INDICE DEI NOMI¹

- Aagaard, Søren Kryger 115
 Abdelbaki, Rashwan 77
 Adankpo-Labadie, Olivia 144
 Adao da Fonseca, Luis 247
 Afra, Janos 167
 Aggujaro, Alina 90
 Aiello, Ornella 70
 Ait, Ivana 280, 281
 Alba, Tyto 208
 Albert de León, Ángeles 48, 206
 Albertoni, Marco 132
 Albl, Stefan 87
 Alessi, Serena 102
 Allegrezza, Franca 282
 Alonso Campoy, Margarita 206
 Alteri, Giancarlo 198
 Álvarez Palenzuela, Vicente Ángel 246
 Ambrogi, Annarena 200
 Ammouri, Walid 124
 Amore, Orsolina 282
 Ampolo, Carmine 231
 Anastasio, Pamela 53
 Andaloro, Maria 273, 282
 Andenna, Giancarlo 231
 Andreae, Bernard 198, 272
 Andrei, Valentina 65
 Andreoni Fontecedro, Emanuela 274
 Andriani, Anna Maria 260
 Ansani, Michele 245
 Anselmi, Gian Mario 245
 Antonelli, Roberto 228, 245
 Apa, Mariano 274
 Api, Luca 123
 Appetecchia, Agostina 84
 Arfaoui, Wided 126
 Arici, Fausto 248
 Armando, Silvia 80
 Arnaldi, Girolamo 281
 Arrowsmith, Natalie 99
 Arslan, Ermanno 229
 Artifoni, Enrico 246
 Ashbery, John 230
 Attahir, Benjamin 61
 Authried, Eva 90
 Avellino, Elena 140
 Avesani, Rino 273, 281
 Aymard, Maurice 231
 Azzolini, Marzia 250
 Baccari, Ada 228
 Badea, Andrea 131
 Badulescu, Patricia 65
 Bailey, Gregory 75

¹ L'*Indice dei nomi* si riferisce esclusivamente ai componenti gli organi dell'Unione ed ai membri degli Istituti, non prendendo, dunque, in considerazione i nomi che compaiono nelle note preliminari e conclusive relative ai singoli Istituti, alle loro biblioteche e fototeche e nei soggetti di studio dei singoli studiosi. Nell'ordinamento alfabetico dei nomi non si tiene conto dei segni diacritici; in linea di massima, inoltre, le particelle *de, den, van, van de, van der, van ter, van den, von, von der, zur*, vengono sempre posposte, a prescindere dai diversi usi nazionali, ma anche dalla considerazione – o meno – delle particelle negli ordinamenti alfabetici dei nomi, negli elenchi degli organigrammi degli istituti

- Bajani, Andrea 80
Bakmand Andersen, Stefan 117
Balážová, Barbara 172
Balbi de Caro, Silvana 200
Balzani, Roberto 260
Balzer, Ines 120
Banet Masa, Rosalía 207
Banta, Andaleeb 78
Barbat, Gheorghe 122
Barbato, Marcello 246
Barbuat, Lucie de 61
Bărbulescu, Mihai 43, 48, 65
Barclay Lloyd, Joan 100
Bargfeldt, Niels 114
Barker, Simon 103
Barone, Giulia 246, 280, 281
Barrondo Domínguez, Esther 44, 153
Bartková, viera 171, 172
Bartola, Alberto 274, 280, 281
Bartoli Langeli, Attilio
Bartolomei Romagnoli, Alessandra 248
Bartoloni Puccinelli, Gilda 199, 274
Bartsch, Shadi 74
Bartsch, Tatjana 93
Baslund, Helle 115
Bauch, Martin 130
Bauer, Tobias 132
Baumeister, Martin 46, 130
Baumgartner, Daniel 132
Béarelle, Sarah 53
Beaudemont, Pauline 178
Beccaria, Gian Luigi 229
Beccarri, Priscilla 53
Beek, Martijn van 184
Behrens, Heide 122
Belardinelli, Mario 260, 281
Belloni, Milena 80
Ben Younes, Houda 125
Benci, Jacopo 98
Bencze, Agnes 166
Benedetti, Sandro 272
Benvenuti, Anna 247
Beolchini, Valeria 83, 152
Bérard, Reine-Marie 144
Bergamini, Giuseppe 238
Berger, Jonathan 75
Berger, Michel 198
Berger, Stephan 177
Bergsagel, John 117
Berluti, Massimo 141
Bernstorff, Marieke von 91
Berthet, Thierry 145
Berti, Michela 145
Best, Kelly 104
Beste, Heinz-Jürgen 122
Betri, Maria Luisa 260
Bevilacqua, Mario 274, 282
Biancini, Laura 274, 282
Biasi, Lidia 121
Biella, Maria Cristina 100
Bietak, Manfred 229
Bisconti, Fabrizio 198, 203
Bjerre, Malene 116
Blechová, Lenka 108
Block, Matthias 121
Blockley, Jason 103
Blok, Iris 183
Blüher, Joachim 46, 70
Boardman, John 229
Boari, Maria Silvia 140
Bockmann, Ralf 122, 123
Bočková, Alena 108
Bodale, Arcadie 65
Bodenseh, Birgit 120
Boesch Gajano, Sofia 248, 281
Bohr, Felix 132
Bohr, Jens 115
Boitani, Piero 230
Boiteux, Martine 274, 282
Bolgia, Claudia 100
Bolli, Niklas 136
Boll-Johansen, Boris 118
Bolognese, Ivana 182
Bolzoni, Lina 229

- Bonadonna Russo, Maria Teresa 280
Bonanno Aravantinos, Margherita 197, 198
Bonfioli Panciera, Mara 198
Bonito, Simonetta 265
Borbonus, Dorian 75
Borello, Benedetta 282
Bossaert, Marie 144
Bossu, Charles 53
Botta, Anna 78
Bougard, François 247, 281
Bourdin, Stéphane 140, 143
Bowersock, Glen 231
Bowes, Kimberly 48, 73, 83
Bracchi, Eva 88
Bracke, Wouter 45, 53
Brædder, Line 116
Bragato, Stefano 103
Brandenburg, Hugo 198
Brandt, Olof 83, 84, 198, 203
Brandt, Peter 115
Brangi, Antonietta 149
Bravú, Los 209
Bresciani, Edda 229
Brochier, Bernard 142
Brodbeck, Simon 61
Broeng, Gitte 118
Brown, Peter 231
Browne, Christopher 105
Bruckner Szaloky, Janos 168
Bruderer-Eichberg, Barbara 92
Brun, Jean-Pierre 149
Bruni, Franco 142
Bruni, Stefano 200
Brunke, Luca 183
Brunnlechner, Gerda 132
Brunori, Maurizio 228
Bruun Kristensen, Signe 116
Bucarelli, Ottavio 282
Buchholz, Laura 158
Budriesi, Roberta 199
Bukowiecki, Evelynne 143
Bull, Christian 192
Buonocore, Marco 45, 83, 196, 197, 274, 281
Buranelli, Francesco 198
Buraschi, Claudia 177
Busch, Thorsten 132
Buttò, Simonetta 274
Butz, Patricia 78
Cabezas Ruiz, Miguel Ángel 207
Cacciatore, Giuseppe 240
Caciorgna, Maria Teresa 281
Caffiero, Marina 274, 281
Cagiano de Azevedo, Elena 265
Cagli, Bruno 273
Cagnizzi, Francesco 74
Cairolì Giuliani, Fulvio 197, 273
Calabria, Patrizia 274
Caldelli, Maria Letizia 200
Caliò, Tommaso 281
Calvesi, Maurizio 229, 272
Camilli, Andrea 44
Cammarosano, Paolo 246
Camodeca, Giuseppe 199
Camponeschi, Raffaella 140
Camporeale, Giovannangelo 199, 229
Candela, Jean 141
Cantarella, Glauco Maria 245
Cantero Sanz, Irene 213
Canzanella, Maria Giovanna 149
Caperna, Stefano 265
Capezzali, Walter 235
Capo, Lidia 281
Capobianco, Valeria 121
Capodiferro, Alessandra 83
Capogrossi Colognesi, Luigi 273
Capriotti Vittozzi, Giuseppina 200
Capuzzo, Ester 260
Caravale, Mario 271, 272, 281
Carbone, Guelfo 177
Carbonetti, Cristina 281
Carchesio, Raffaella 59
Cardini, Franco 245

- Caridi, Giuseppe 237
Carletti, Carlo 197
Carocci, Sandro 281
Carøe, Liv 115
Caronia, Sabino 273
Carponi, Cecilia 99
Carra Bonacasa, Rosa Maria 199
Carriere, Astrid 114
Carrive, Mathilde 145
Carruthers, Mary 230
Caruso, Amerigo 132
Casaramona Gual, Joan 207
Cascino, Roberta 100
Casella, Mario 281
Cassina Wolff, Elisabetta 192
Castelnuovo, Guido 245
Catsman, Matthijs 183
Catuogno, Elena 177
Cavallero Gallavotti, Daniela 273
Cavallo, Guglielmo 281
Cavazzini, Patrizia 100
Cazdyn, Eric 79
Cazzola, Franco 236
Cecchelli Trinci, Margherita 199, 273
Ceccuti, Cosimo 260
Celli, Patrizia 59
Cermann, Regina 162
Černušák, Tomáš 108
Červenka, Juraj 173
Challéat, Claire 140
Chambert-Protat, Pierre 144
Chapelin, Guilhem 149
Cheramie, Kristi 75
Chérif Marzougui, Mohamed 126, 127
Cherubini, Giovanni 245
Cheung, Caroline 75
Chieco, Giulio 141
Chiesa, Paolo 245
Chittolini, Giorgio 234
Chong, Ping 74
Christian, Kathleen 75
Ciampani, Andrea 260, 281
Ciampi, Gabriella 260
Ciancio Rossetto, Paola 200
Ciangherotti, Alessandra 120
Ciardi, Roberto 229
Cicconi, Maurizia 87
Cifarelli, Francesco Maria 100
Cimma, Maria Rosa 273
Cinelli, Luciano 248, 249
Cioli, Monica 131
Cirenei, Giulia 140
Cirilli, Francesca 250
Ciuffa, Lavinia 50, 80
Clalüna, Tumasch 178
Claridge, Amanda 199
Clark, Gill 100
Clark, Sonya 79
Clements, Dawn 78
Clines, Robert 75
Cloutier, Caroline 104
Coarelli, Filippo 229
Coates-Stephens, Robert 98, 199
Cobianchi, Roberto 100
Coccarelli, Angelo 183
Cocchini, Francesca 282
Coccia, Michele 271, 281
Cohen, Jean-Louis 74
Colandrea, Federica 250
Colombi, Camilla 120, 121
Colonna, Giovanni 197, 229, 273
Coluccia, Rosario 247, 248
Comé, Joëlle 48, 176
Condello, Emma 281
Confalonieri, Martina 135
Constable, Giles 231
Conte, Emanuele 247, 291
Cormack, Zoe 102
Cornea, Marius 66
Corsi, Pasquale 238
Cortonesi, Alfio 280, 281
Cosma, Rita 280, 281
Coste, Florent 144
Cracco Ruggini, Lellia 230

- Cracco, Giorgio 230
Cramatte, Cédric 178
Crăsnaru, Daniela 65
Craveri, Benedetta 230
Crawford Waters, Sophie 76
Crescenzo, Giuseppina 132
Crow, Tom 74
Császár, Ildikó 167
Cullin-Mingaud, Magali 149
Cursi, Marco 249
Cuscito, Giuseppe 199, 240
d'Achille, Anna Maria 282
d'Achille, Paolo 282
d'Alessio, Maria Teresa 82, 84
d'Arienzo, Luisa 236
d'Onofrio, Mario 199
d'Ovidio Stefano 88
dal Covolo, Enrico 274
Dalla torre del tempio di Sangui-
netto, Giuseppe 274
Dally, Ortwin 46, 83, 120
Daltrop, Georg 198
Damian, Iulian Mihai 65
Dammak, Olfa 124
Damsholt, Torben 115
Daniels, Tobias 88
Daudey, Serge 140
Davidson, Jenny 78
Day, E. V. 76
Dazzi, Davide 239
de Caprio, Vincenzo 273, 289
de Caro, Stefano 83
de Cuzzani, Paola 193, 289
de Francesco, Franco 141
de Freitas, Maria Alice 141
de Gregori, Ulderico 141
de Lorenzo, Renata 239, 260
de Luca, Attilio 281
de Luca, Tomaso 79
de Minicis, Elisabetta 282
de Nicolò, Marco 281
de Paoli, Gianfranco E. 260
de Riso, Francesca 99
de Rossi, Giovanni M. 282
de Santis, Barbara 70
deCamp, Kyle 76
Dei, Fabio 238
Deirmendjian, Gary 105
Dejure, Antonella 249, 250
del Lungo, Stefano 281
del Treppo, Mario 230
Delacenserie, Emerance 53
Delaplanche, Jérôme 46, 59
Deli, Francesca 99
Delivorrias, Angelos 229
dell'Osso, Carlo 202, 203
Delogu, Paolo 281
Delpino, Filippo 197
Delpirou, Aurélien 145
Demjanič, Pavol 171
Demonet, Marie-Luce 145
Depenbusch, Anna 71
Dewailly, Martine 143
di Carpegna Falconieri, Tommaso
247, 280, 281
di Flavio, Vincenzo 282
di Giuseppe, Helga 83, 84
di Monte, Maria Giuseppina 100
di Simone, Maria Rosa 273, 282
di Stefano Manzella, Ivan 197
Dicus, Kevin 76
Diehl, Frauke 131
Diehl, Johanna 71
Dienst, Simon 53
Dijk, Kathleen van 185
DiMaio, Judith 79
Dobrotkoá, Marta 170
Dolveck, Franz 145
Donati, Angela 198, 236
Doornmalen, Sophie van 184
Drogue, David 141
Drøschler, Mia Nelle 117
Dunkan, Kenny 61
Dunkl, Elisabeth 135

- Duval, Noël 198
Dvorský, Peter 171
Ebert-Schifferer, Sybille 46, 86, 92
Eck, Werner 199, 229
Eg Jørgensen, Åse 115
Ehrmann-Herfort, Sabine 131
Eichberg, Michael 93
Ekeroth, Hilda 117
Ekici, Nezaket 71
Elliott, John H. 231
Elschek, Kristian 173
Elster, Christiane 87
Emiliani, Andrea 229, 264
Emke, Michaela 123
Engberg Pedersen, Troels 114
Engel, Marina 98
Engelhardt, Markus 130
Engl, Line Cecilie 189
Ercolani Cocchi, Emanuela 199
Erkens, Richard 131
Ermini Pani, Letizia 49, 196, 197, 240, 271, 272, 280, 281
Ernst, Swantje 132
Esch, Arnold 198, 231, 273, 281
Esposito, Anna 274, 281
Esposito, Daniela 281
Eßer, Florian 133
Esteban Crespo, Carlos Higinio 207
Fabrizi, Paolo 265
Facchini, Patrizia 251
Fagiolo, Marcello 271, 273
Falk, Francesca 178
Falkenhausen, Vera von 246
Falvay, David 247
Fancy, Hussein 76
Fantar, Mohamed H. 229
Farina, Raffaele 272, 281
Farinelli, Leonardo 236
Farrar, Maria 104
Faryar, Massum 71
Fattori, Maria Teresa 133
Fazio, Pasquale 123
Federici, Fabrizio 88
Felle, Antonio Enrico 200
Fentress, Elizabeth 83, 84, 101
Ferenčuhová, Bohumila 171
Ferenczi, Attila 166
Ferino, Sylvia 86
Ferjaoui, Ahmed 126
Fernández Carbonell, Sergio 208
Fernández Gibellini, Laura 208
Fernández Suzor, Beatriz 153
Ferraù, Giacomo 245
Ferreira Dominguez, Alba 146
Ferroni, Giulio 273
Ferroni, Matteo 153
Fiano, Fabiana 122
Figliuolo, Bruno 245
Figuier, Richard 142
Finocchietti, Luigi 84
Fiocchi Nicolai, Vincenzo 97, 203, 274, 281
Fiore, Camilla S. 88
Fiorini, Paola 136
Firpo, Massimo 230
Fischer, Andreas 123
Fischer, Hans-Peter 216, 217
Fischetti, Agnese 183
Flugt, Cecilie 114
Fodale, Salvatore 245
Foerster, Thomas 189
Folino Gallo, Rosella 260
Follo, Valentina 80
Fonseca, Damiano Cosimo 230
Fonzi, Fausto 281
Foote, Jonathan 118
Forcellino, Maria 183
Formica, Marina 274
Fornara, Bruno 141
Forster, Ellinor 162
Fosi, Irene 280, 281
Foster, Grant 104
Francesco, (José Bergoglio) 196, 202
Franchi, Hélène 142

- Franganillo Alvarez, Alejandra 152
Frasso, Giuseppe 245, 249
Fredborg, Karin Margareta 117
Frère, Géraldine 53
Frère, Wendy 54
Frette, Ida 193
Frimmová, Eva 171
Fröhlich, Thomas 120
Frommel, Christoph Luitpold 86, 230, 272, 281
Frosini, Giovanna 249
Frova, Carla 245, 281
Fugazzola Delpino, Maria Antonietta 199
Fulger, Anca-Cezarina 66
Fumaroli, Marc 230
Gabrieli, Vittorio 229
Gade, Marianne 116
Gaillard, Stéphane 59
Galasso, Giuseppe 230
Galasso, Serena 146
Gallavotti, Giovanni 274
Gallo, Anna Maria 149
Gamberale, Leopoldo 271, 273, 282
Gandino, Germana 245
Gandolfo, Francesco 200, 264, 265, 281
Garbini, Paolo 274
García Alía, Juan Carlos 44, 153
Garcia Lascurain Bernstorff, Ignacio 133
García Sánchez, Jesús 183
García Sanz, Fernando 48, 152, 154
Garcia, Pascale 142
Gardner, Julian 247
Garfagnini, Giancarlo 246
Gargiulo, Marco 193
Gariazzo, Alessandra 59
Garms, Jörg 273
Garofalo, Damiano 133
Garzella, Gabriella 239
Gasparri, Carlo 229
Gasparri, Stefano 246
Gastel, Joris van 87
Gatto, Ludovico 273, 281
Gauss, Daniela 122
Gebhardt, Johannes 90
Geißler, Heike 71
Gelosia, Beatrice 99
Gelosia, Isabella 99
Gentile, Emilio 231, 273
Geremia Nucci, Roberta 265
Gerevini, Stefania 101
Gerken, Claudia 136
Gerzaguët, Camille 146
Gewiss, Francine 141
Ghanavati, Anahita 133
Gherardi, Raffaella 234
Ghignoli, Antonella 246
Ghilardi, Massimiliano 44, 200, 271
Ghisalberti, Carlo 260, 281
Ghisellini, Elena 199
Ghith-Hmissa, Emna 127
Ghozzi, Faouzi 126
Giannini, Federica 121
Giannoni, Mario 273
Giardina, Andrea 43, 49, 230, 234, 235, 241, 256
Gibertoni, Giacomo 133
Gigli, Laura 281
Gimeno Blay, Francisco 246, 247
Ginzburg, Carlo 231
Gioanni, Stéphane 140, 282
Giorgetti Vichi, Anna Maria 281
Giorgio, Francesco 250
Giorgolo, Allegra 70
Giovenco, Alessandra 99
Giralda Sato, Santiago 208
Giuliani, Alessandro 123
Giuliani, Flora 140
Giuliano, Antonio 229, 247, 273
Giuliano, Silvia 250
Glorius, Christoph 93
Glowinski, Donald 178

- Gluckman, Richard 74
Gluhovs, Edrgars 178
Gnaudschun, Göran 71
Gómez Bárcena, Juan 212
Gómez, Andrea 209
Goralik, Linor 77
Göransson, Kristian 48, 49, 82, 222
Gorini, Giovanni 199
Gostwyck-Lewis, Morgan 105
Gosvig Olesen, Søren 116
Gottsmann, Andreas 45, 162
Goulet, Anne-Madeleine 146
Graaf, Jelle van de 184
Graaf, Niels 185
Graatz, Anne-Marie 123
Grandicelli in Ricci, Anna 162
Grandsagne, Bertrand 142
Granino Cecere, Maria Grazia 198
Gras, Michel 198, 229, 273
Grassi, Eva 135
Grasso, Christian 250, 251
Gregori, Gian Luca 197, 198, 271, 273
Gregori, Mina 229
Grek, Leon 76
Grillini, Anna 133
Griseri, Andreina 229
Gritti, Fabiano 173
Gröning, Philip 71
Groot, Sien de 53
Gross, Samuel 176
Grossi, Marco 142
Grøver, Vibeke 193
Grubinger, Eva 71
Grünewälder, Jan-Peter 136
Guaitoli, Marcello 199, 273
Guardo, Marco 282
Guelfucci, Gérard 141
Guerrini, Paola 282
Guesse, Carole 54
Guidobaldi, Federico 83, 196, 198
Guiglia Guidobaldi, Alessandra 199
Gulinelli, Paola 120
Guyon, Jean 199
Guzzo, Pietro Giovanni 229, 264
Haan, Annet den 115
Häberle, Armin 90
Hadj Said, Riadh 124
Hagen, Michael 78
Haid, Leonardo 162
Hajlaoui, Anis 125
Haliti, Nelly 178
Hall-Aquitania, Moorea 184
Halonen, Marko 160
Hamdi, Rached 125
Hamelin, Lancelot 61
Hamilton, Ann 74
Hamrouni, Mohamed Riadh 124
Hankins, James 247
Hansen, Inge Lyse 101
Hanson, Robert 158
Harnow Klausen, Søren 117
Harris, Lindsay 74
Hart, Brendan 78
Havlík, Jiří 108
Hay, Sophie 98
Heckova, Petra 109
Hegyí, Geza 167
Heid, Stefan 46, 203, 216, 217
Heikkilä, Tuomas 46, 83, 158, 159, 160
Heikonen, Juhana 159
Heise, Andreas 178
Heisel, Sandra 136
Helal, Nesrine 125
Helan, Pavel 109
Helas, Philine 92
Hendrix, Harald 47, 182
Henschen, Daniel 117
Hermann, Iselin Cosman 118
Herrmann, Lisa 133
Herrmann, Torsten 71
Hester, Thomas Roy 229
Hetényi, Martin 170
Hidalgo de la Vega, María José 274
Hierl, Sebastian 74

- Hilpert, Alexander 133
Hinrichs, Mirjam 182
Hirschfeld, Marius 133
Hirvonen, Lauri 160
Hoang, Phu 76
Hodder, Ian 74
Hodgson, Nicholas 99
Hodne, Lasse 190
Hoffelinck, Adeline 54
Hofmann, Leo 178
Hofmann, Thomas 130
Höh, Marc von der 131
Hojda, Zdenek 108
Holm, Mathias 115
Hölscher, Tonio 229
Holubová, Markéta 109
Homza, Martin 171
Hopkins, Andrew 101
Horel, Catherine 167
Horne, Andrew 76
Hörnschemeyer, Jörg 131
Horst, Maren 90
Horvath, Daniel 168
Houlihan, Patrick 101
Hrabovec, Emília 47, 170, 171
Hrdina, Jan 109
Hubert, Étienne 282
Huijbers, Anne 146
Huissoon, Jeroen 184
Hunt, Tiffany 89
Hutchison, Robert 76
Hytönen, Petri 158
Iacobini, Antonio 200
Ibn Fradj, Mariem 124
Iddeng, John 193
Imre, Flora 167
Inglese, Giorgio 245, 249
Ingold, Lukas 178
Iodice, Maria Grazia 274
Iseppi, Giulia 88
Isola, Antonino 274
Isomaa, Eeva-Liisa 158
Ispas, Daniela Mihaela 65
Ivanovici, Vladimir 88, 89
Izzi, Marco 134
Jäckle, Nina 71
Jacobs, Alain 54
Jacobs, Irene 184
Jacobsen, Anders-Christian 115
Jaén Ruiz, Mercedes 210
Jakubčín, Pavol 171
Jansen, Alexander 184
Jašek, Peter 171, 173
Jeangey, Michèle 140
Jendoubi, Kaouther 124
Jesné, Fabrice 140
Jiménez Casado, David 211
Jirkal, Emanuel 173
Johansen, Mona E. 188
Johansson, Nickie 116
Johnson, Eleanor 99
Johnston, Sharon 74
Jonová, Jitka 109
Jospin, Eva 61
Juhasz, Balazs 167
Juhasz, Balint 167
Jung, Christian 163
Kaarna, Marika 158
Kaasik, Holger 160
Kær, Peter 116
Kalkman, Paula 184
Kalous, Antonín 109
Kantola, Urpo 160
Kaokorz, Georg 163
Katrebová Blehová, Beáta 171, 173
Kaufmann, John 193
Kawamoto, Yukiko 103
Kay, Stephen 98
Keay, Simon 98
Kemenade, Eva van 185
Khalfalli, Walid 125
Kieven, Elisabeth 86
Kistner, Andreas 134
Klein, Bruno 86

- Kleyebe Abonnenc, Mathieu 61
Klinkhammer, Lutz 130, 282
Knipp, David 101
Kobasa, Clare 90
Kobold, Sonja 92
Kok, Sytske 183
Kolb, Georg 134
Koller, Alexander 130
Konkol, Agnieszka 182
Kornhauser, Elizabeth 79
Korsvoll, Nils H. 193
Kosta-Théfaine, Oliver 61
Kosuch, Karolin 131
Kozak, Daniel 166
Kragelund, Patrick 117
Kramer, Nicole 131
Kreiger, Jenny R. 76
Krogsholm, Lone 118
Kroytor, Olya 77
Krüger, Janina 134
Kruse, Monika 135
Kubelik, Anna 71
Kubersky-Piredda, Susanne 86, 87
Kuck, Gerhard 132
Kuhn, Brigitte 87
Kujawinski, Jakub 247
Kuklík, Jan 110
Kwon, Min 79
Kynan-Wilson, William 117
La Bernarda, Antonio 135
La Penna, Antonio 230
La Regina, Adriano 49, 83, 199, 229, 256, 264
La Rocca, Cristina 246
La Rocca, Eugenio 229, 265, 273
Lacoste, Blanche 146
Laffi, Umberto 230
Lahtinen, Anu 159
Lako, Zsigmond 167
Lanconelli, Angela 281
Lang, David 74
Lang, Heinrich 131
Lange, Hartmut 71
Lansdowne, John 76
Lanzetta, Letizia 271
Lanzuolo, Daria 122
Lara Morcillo, Santiago 209
Lara Moreno, Aitor 211
Lattanzi, Elena 199
Laufs, Markus 134
Laursen, Ole Birk 116
Lavin, Irving 230
Lazzarini, Maria Letizia 197, 274
Le Guennec, Marie-Adeline 144
Le Pera, Susanna 200
Leal Ortega, Miguel Ángel 209
Lee, Mark 74
Leer-Salvesen, Paul 193
Leerssen, Joep 183
Leggio, Tersilio 281
Lenaerts, Sophie 54
Lenar, Andor Ferenc 167
Lenderová, Milena 110
Lenzi, Mauro 282
Leonardi, Lino 249
Leone, Marcella 149
Leonhardt, Line 116
Lerra, Antonio 237
Letellier-Taillefer, Éloïse 145
Levra, Umberto 260
Liard, Florence 54
Librandi, Rita 249
Lima, Maria de 104
Limbergen, Dimitri van 54
Linares, Caterina 271
Lindholmer, Mads 117
Lindnerova, Klara 163
Liotta, Filippo 281
Lippolis, Enzo 83
Lisiux, Teresemarie 116
Lissi Caronna, Elisa 197, 229
Litzen, Johanna 158
Liverani, Mario 230, 241
Liverani, Paolo 83, 196, 197

- Livingston, Jack 76
Lo Bianco, Anna 273
Lo Cascio, Elio 200, 241
Lo Schiavo, Fulvia 199
Lodolini, Elio 281
Lohner-Urban, Ute 163
Løhr, Peter 118
Lombardía González, Ana 214
Londei, Luigi 274
Longo, Nicola Giambattista 274
Longo, Umberto 245, 247, 281
Loos, Roxanne 54
López Calvo, Sara 153
Lori Sanfilippo, Isa 247, 248, 250, 281
Loriol, Romain 143
Lucidi, Leonardo 261
Ludman, Eva 168
Luginbühl, Josy Martina 178
Luiselli, Bruno 272, 281
Lukačka, Ján 170
Lukkari, Jasmin 160
MacKey, Nathaniel 74
Madonna, Maria Luisa 274
Mæhle, Ingvar 193
Maestre Maestre, José María 247
Maggi Bei, Maria Teresa 282
Magnago-Lampugnani, Anna 90
Magris, Claudio 229
Mahmens, Sven 130
Maire Vigueur, Jean-Claude 273
Maleczek, Werner 247
Maler, Mark 115
Malmberg, Simon 190
Mancinelli, Maria Letizia 281
Mancini, Marco 274
Mandalà, Giuseppe 246
Manuel, Susanne 184
Maras, Daniele 200
Marceau, Bertrand 144
Marcelli, Livia 140
Marchetta, Antonio 271, 273
Marcone, Zarah 136
Marder, Tod 88
Maretta, Robert Gregor 172, 173
Marglin, Jessica 76
Marin, Emilio 199
Marsh, Alice 100
Martelli Cristofani, Marina 200
Martens, Vincent 185
Martin, Christine 99
Martin, Jean-M. 246
Martin, Simon 101
Martinelli, Francesco 272
Martorella, Francesco 146
Marzano, Annalisa 102
Mascilli Migliorini, Luigi 231
Masetti Zannini, Gian Ludovico 282
Masone, Graziano 121
Massaro, Carmela 248
Mastouri, Miriam 124
Matheus, Michael 216, 246, 247
Mathys, Cornélie 54
Mattarella, Antonino 274
Matthiae, Paolo 229
Maudet, Ségolène 143
Maurer, Golo 92
Mayette-Holtz, Muriel 43, 46, 59
Mazza, Mario 230, 273
Mazzarelli, Valeria 273
Mazzi, Maria Cecilia 274
Mazzoleni, Danilo 45, 196, 197,
202, 203
Mazzon, Antonella 281
Mazzone, Francesco 142
McBride, Ian 101
McCormick, Michael 75
McDonald, Peter 104
McNally, Neil 104
Mège, Frédéric 146
Mehrotra, Rahul 75
Meinild, Maria 117
Meiselas, Susan 75
Mekki Lakhal, Hèla 126
Melinkat, Linne 123

- Mello, Mario 198
Meloncelli, Raoul 272
Ménard, Hélène 143
Menestò, Enrico 281
Mennella, Giovanni 198
Mente, Janet 183
Menzel, Marion 122
Merisalo, Outi 159
Merola, Nicola 273
Mertens, Dieter 199, 274
Metta, Annalisa 78
Meunier, Nicolas 54
Meyer, Susanne 88
Miccoli, Giovanni 230, 248
Michalsky, Tanja 43, 46, 86
Michel, Olivier 273
Michelloni, Manuela 189
Micheluzzi, Gerd Matthias 163
Miesen, Leendert van der 184
Migatta, Giorgia 123
Miglio, Massimo 49, 230, 234, 235, 245, 248, 256, 272, 281
Mignemi, Niccolò 145
Miliucci, Claudia 83
Miller, Nicole 76
Miller, Peter Benson 74
Mkaddem, Rihab 125
Modigliani, Anna 281
Modzelewski, Karol 231
Moestrup, Mette 118
Moffatt, Nicole 103
Moggi, Mauro 241
Mol, Eva 184
Møller, Lasse Krog 117
Monacchia, Paola 237
Monsagrati, Giuseppe 260
Monteix, Nicolas 149
Montemurro, Maria Grazia 149
Monticone, Alberto 248, 281
Montlahuc, Pascal 143
Moran, Jason 75
Mordenti, Raul 246
Moreno Escobar, Maria del Carmen 101
Moretti Sgubini, Anna Maria 199
Mori, Elisabetta 281
Moscati, Laura 281
Mottana, Annibale 228
Mucci, Vito 153
Mühlberghruber, Michael 163
Munk Olsen, Birger 115
Munzi Santoriello, Priscilla 149
Mura Sommella, Anna 198, 273, 281
Murauer, Rainer 162
Muzzioli, Maria Pia 197, 198
Myklestad, Kristine 193
Nacsinak, Gergely 167
Nádaská, Katarína 173
Nagy, Csilla 168
Nair, Stella 77
Naranzi, Fabio 142
Neill Null, Matthew 77
Němeček, Jan 110
Nepi Scirè, Giovanna 265
Nestori, Giorgio 202
Neusius, Mirjam 92
Ng, Morgan 89
Nicholas-Twining, Timothy 103
Nicolaysen, Anne 188
Nielsen Penazzi, Janne 114
Nielsen, Anita Viola 117
Nielsen, Elisabeth Holmegaard 118
Nielsen, Lisa Hilden 118
Nielsen, Simen K. 193
Nieuwenhuis, Martine 182
Nocchi Macedo, Gabriel 54
Nocentini, Silvia 249
Noij, Fenno 184
Norci Cagiano de Azevedo, Letizia 273
Nord, Inger 114
Nørgaard, Camilla 115
Norrie, James 102
Noumi, Zouhaier 127

- Nowak, Violetta Nowak 220
Nyholm Kallestrup, Louise 117
Nykjær, Mogens 116
Nylander, Carl 229
Nymand Svendsen, Laurits 115
Nymann, Helene 115
Oba, Haruka 134
Ócarragáin, Éamonn 273
Ødegård, Knut 192
Odoardi, Stefano 183
Olexák, Peter 171
Oliva, Anna Maria 246, 248, 250
Olsen, Sara B. 193
Omil, Diego 209
Ooijen, Jo'anne van 185
Orlandi, Silvia 200
Örmä, Simo 158, 159
Orombelli, Luigi 239
Ortalli, Gherardo 238, 246, 247
Orth, Christoph 91
Oschmann, Corinna 71
Ossola, Carlo Maria 229
Osti Guerrazzi, Amedeo 132
Ottaviano Quintavalle, Arturo Carlo 230
Otzen-Keck, Kirsten 115
Otschar, Ulrike 162
Overpelt, Laura 184
Ovide, Stéphanie 60
Pace, Valentino 281
Pacelli, Federica 250
Pacifici, Vincenzo 282
Pade, Marianne 45, 114
Paesano, Paola 280
Pagano, Sergio 281
Palagiano, Cosimo 231, 274
Palermo, Luciano 271, 273, 281
Palfrader, Marianna 178
Palladino, Adrien 91
Pallotto, Romina 177
Palma Venetucci, Beatrice 200
Palmieri, Marco 98
Panciera, Silvio 197
Pánek, Jaroslav 47, 108
Paolucci, Antonio 230
Papasogli, Benedetta 230
Papp, Julia 167
Paratore, Emanuele 273
Paravicini Bagliani, Agostino 248, 281
Pardini, Francesca 280
Pardyová, Marie 110
Paricelli, Mauro 298
Parise, Nicola 256
Parisella, Antonio 282
Parisi Presicce, Claudio 274
Parlato, Enrico 265, 274
Parolin, Pietro 196, 202
Parroni, Piergiorgio 273
Parsonage, Catherine 104
Pasięka, Paul 122
Passigli, Susanna 282
Pastore, Elisabetta 92
Pásztor, Edith 282
Patricelli, Mauro 118
Paulinyi, Anna 92
Pavan, Paola 280, 282
Pavlíková, Lenka 171
Pavolini, Carlo 199
Pécout, Thierry 146
Peetermans, Andy 54
Peeters, Thérèse 184
Pelagatti, Paola 198, 229
Pelgrom, Jeremia 182
Pelliccia, Chiara 131
Peña Chocarro, Leonor 152, 154
Pene Vidari, Gian Savino 237
Penna, Romano 200
Pensabene, Patrizio 198
Pereira, Alison 146
Perfettini, Lena-Maria 59
Pergola, Philippe 199, 203
Perin, Raffaella 134
Perkins, Philip 102
Perosillo, Giulia 121
Perrino, Grazia 140

- Pertici, Roberto 234
Pertile, Lino 230
Peruzzi, Bice 78
Pescosolido, Guido 274
Pestelli, Giorgio 229
Pete, Laszlo 167
Peterlini, Stefania 99
Petr, Stanislav 110
Petranský, Ivan Albert 172
Petrolini, Chiara 134
Petrucci, Armando 274, 282
Petruccioli, Guido 101
Pettinelli, Rosanna 273
Piacentini, Emanuela 83
Piacenza, Mauro 197
Piatrová, Alena 172
Picasso, Giorgio 248
Piccinini, Gilberto 235
Piccinni, Gabriella 247
Piccioni, Lucia 60
Picozzi Zampetti, Maria Grazia 198
Piemontese, Angelo 246
Pieper, Anna Katharina 134
Peyre, Clément 140
Pihko, Saku 160
Pihlkjær, Maren Rohde 116
Pinti, Roberto 142
Pinto, Giuliano 236
Pio, Berardo 247
Pipelnino, Marco 121
Piperno, Franco 274
Pirzio Biroli Stefanelli, Lucia 273
Pisani Sartorio, Giuseppina 196, 198
Piva, Renzo 228
Pizzo, Marco 260
Placanica, Antonio 246
Platania, Gaetano 273
Plebani, Eleonora 282
Plukker, Aimée 184
Plutniak, Sébastien 144
Polito, Eugenio 83
Polito, Maria Teresa 275
Polster, Ulrich 71
Polverini, Leandro 273
Pomponi, Massimo 265
Ponzi, Floriana 141
Pop, Călin 66
Pop, Ioana-Terezia 66
Portoghesi, Paolo 229, 272
Poulsen, Birte 115
Poupard, Paul 197, 272
Pouzadoux, Claude 149
Power, Kate 104
Prados Quel, Francisco 206
Preiß, Stefan 134
Prescott, Christopher 43, 47, 188, 192
Prestipino, Carmelo 240
Prieto Souto, Xosé Antonio 211
Prodger, Phillip 102
Prosperi, Adriano 230
Pugliese, Giuseppina 123
Puglisi, Cristina 74
Puglisi, Giovanni 239
Puncuh, Dino 239
Pupino, Angelo R. 274
Puskás, István 48, 166
Putters, Jeroen 184
Quadrio Curzio, Alberto 49, 288
Quaglino, Margherita 249
Queenland, Michael 77
Quevedo Sánchez, Alejandro 152
Quilici Gigli, Stefania 198
Quilici, Lorenzo 197
Räbinä, Paavo 158
Rabineau, Elizabeth 100
Racco, Tiffany 89
Racz, Eniko 167
Radding, Charles 247
Raducan, Ana-Maria 66
Ragni, Eugenio 271, 273
Rambjør, Torill 193
Rando, Daniela 245, 246
Rasillo Rodríguez, Rafael 153
Raspe, Martin 92

- Raspi Serra, Joselita 273
Rastig, Georg 134
Ravasi, Gianfranco 197
Redondo Sangil, Cristina 206
Reed, Chris 75
Reggiani, Anna Maria 200
Regoli, Roberto 282
Reh, Sascha 71
Rehberg, Andreas 131, 282
Reinfurt, David 77
Reitz, Evelyn 89
Remesal Rodríguez, José 274
Rescigno, Pietro 228
Resco Bonelli, Víctor 213
Reus, Magali 78, 183
Rhodes, John David 102
Ricci, Cecilia 200
Riciperati, Giuseppe 230
Ridley, Ronald Thomas 199
Ridolfi, Alessandra 120
Riebschläger, Fabian 121
Riera Begue, Pablo 184
Righetti, Marina 282
Rigney, Ann 183
Rigon, Antonio 245, 248
Riley, Enrico 77
Rinaldi Tufi, Sergio 199
Ritter, Max 134
Ritti, Tullia 200
Ritzmann, Elisa 136
Rocciolo, Domenico 282
Rodengo, Ornella 92
Rodríguez Fernández-Salguero, Carmen 207
Rodríguez-Martin, José-Domingo 146
Rogari, Sandro 238
Röll, Johannes 50, 93
Romani, Valentino 282
Roncalli di Montorio, Francesco 198
Rönnberg, Maximilian 122
Rosa Gualdo, Lucia 282
Rosa, Mario 230, 248
Rosenberg, Pierre Max 230
Rossi, Raffaele 92
Rostirolla, Giancarlo 282
Rotem, Rachely 76
Rotili, Marcello 274
Rotne, Lene 117
Rouby, Simon 61
Rouxpetel, Camille 145
Ruggeri, Adriano 282
Ruggiero, Christina 135
Ruibal García, Beatriz 213
Russell, Amy 101
Rusu, Alexandra-Andreea 66
Rutgers, Leonard Victor 200
Ruttkey, Matej 171
Ryantová, Marie 110
Rymkier, Kristian 118
Saabye, Marianne 117
Saadaoui, Sahar 54
Saaristo, Stiina 158
Saavedra Arias, Rebeca 153
Sabatini, Francesco 272
Sabatini, Gaetano 273
Sacco, Davide 177
Sacco, Giulia 200
Sadaba Murguía, Estibaliz 209
Safarova, Anna 108, 111
Saladino, Vincenzo 229
Saltetto, Elisa 162
Salvadò, Sebastian Ernesto 191
Salvador Bruna, Javier 153
Salveti, Carla 200, 203
Salwa, Piotr 47, 220
Samperi, Pietro 273
Sánchez Sánchez, Suset 212
Sanchez y Sanchez, Marga 93
Sande, Siri 192
Sanfilippo, Matteo 274
Sannibale, Maurizio 200
Sansone, Salvatore 250
Santilli, Virginia 146
Santolaya Ruiz-Clavijo, Maria Antonia 210

- Santoro, Paola 200
Santus, Cesare 144
Sanzi di Mino, Maria Rita 199
Sarro, Angela 123
Sauter, Joachim 71
Saxkjær, Signe Grove 114
Scalia, Giuseppe 282
Scandurra, Donatella 272
Scaroina, Luigi 265
Schaarschmid, Sebastian 134
Schallert, Regine 93
Scheinhardt, Anne 87, 91
Scherr, Rebecca 193
Schieffer, Rudolf 216, 217, 231
Schimk, Susann 71
Schirg, Bernhard 135
Schlegel, Else 91
Schlimme, Hermann 87
Schmidt, Manfred Gerhard 199
Schmitz, Michael 92
Schnabel, Paul 183
Schulz Seyring, Anna 177
Schuster, Jana 104
Scirocco, Elisabetta 87
Scoppola, Francesco 199
Scott, Valerie 98
Scriba, Gabriele 122
Scrivano, Riccardo 274
Sebastiani, Renato 101
Secchi, Brigitte 94
Sehli, Aida 125
Sekrafi, Moncef 126
Senatore, Francesco 246
Serafinelli, Guendalina 89
Serecchia, Adriano 141
Sergi, Giuseppe 79
Serianni, Luca 249, 274
Serra, Silvia 207
Serra, Simonetta 82
Serventi, Silvia 249
Sestieri, Anna Maria 229
Sette, Maria Piera 273
Setti, Giancarlo 228
Settis, Salvatore 229, 247
Severino, Gabriella 282
Sghaier, Yamen 126
Sghari, Beya 126
Sickel, Lothar 87
Siebenmorgen, Jason 77
Signorelli, Alfio 260
Signorini, Maddalena 282
Simms, Robert Clinton 193
Simon, Danielle 77
Šimon, František 171
Simonetti, Manlio 197, 282
Šimunič, Pavol 171
Siniscalco, Paolo 198
Sinivia, Alvise 61
Sirks, Delphine 184
Skierczyńska, Beata 220
Skoblar, Magdalena 101
Skoie, Mathilde 191
Skříčková, Eva 110
Slepčan, Peter 172, 173
Smalcerz, Joanna 89, 90
Smiraglia, Pasquale 271, 273, 282
Smirou, Sébastien 61
Smith, Christopher 43, 47, 83, 97
Snaterse, Joost 184
Sødring Nielsen, Lærke 118
Softić, Adnan 71
Solin, Heikki 198
Somaini, Francesco 248
Sommella, Paolo 43, 49, 197, 229, 271, 272
Somos, Mark 102
Soppa, Liane 135
Sorda, Sara 49, 256
Sørensen, Nils Arne 116
Sormani, Philippe B. 177
Sotolongo Menéndez, Claudio Leonardo 210
Spacca, Paola 143
Spaggiari, Angelo 236

- Spano, Cecilia 99
Specogna Kotláríková, Eva 172
Spera, Lucrezia 200, 203
Špilka, Jozef 172
Splinter, Jacqueline 184
Springfeld, Sebastian 70
Staccioli, Romolo Augusto 198, 273
Stanciu, Iulia-Dorina 66
Starobinski, Jean 230
Stasolla, Francesca Romana 282
Staurenghi, Eva 124
Steen, Frances F. 191
Štefanica, Ján 172
Steinby, Eva Margareta 198
Stella, Francesco 246
Stelo, Giuseppina 149
Stemerding, Surya 184
Sternheim, Jaron 135
Stierle, Karlheinz 230
Stockmarr Becker, Marie 116
Stoichita, Victor I. 230
Strangio, Donatella 274
Strauss, Zoe 75
Strazza, Guido 274
Streich, Lisa 71
Streubühr, Christine 135
Strinati, Claudio 273
Strnisko, Igor 172, 173
Suvikumpu, Liisa 159
Svestad, Asgeir
Svevo, Giovanni 265
Swiderska, Maja Magdalena 116
Szaraz, Orsolya 167
Szegedi, Csaba Bela 168
Taglietti, Franca 200
Tallarini, Nicola 163
Tampion-Lajarriette, Marion 178
Tanderup, Sisse 114
Tantra, Sinta 104
Tarquini, Aldo 249
Tarzia, Gianpaolo 142
Tassi, Elena 274
Tatay, Anca Elisabeta 66
Tatò, Grazia 237
Taviani, Carlo 132
Teodonio, Marcello 273
Terburg, Joëlle 185
Termeer, Marleen 184
Tessitore, Fulvio 228
Thierrée, Laure 61
Thomas, Beate 93
Thornton, John 274
Tian, Renzo 273
Tittoni, Maria Elisa 282
Tolomeo, Rita 240
Tomadaki, Maria 54
Tongiorgi, Lucia Tomasi 230
Toolen, Lotte van ter 185
Torelli, Mario 229
Torrìco Cuadrado, Estrella 212
Tortarolo, Edoardo 234
Toscano, Bruno 264
Toscano, Luisa 83
Tota, Francesca 91
Toubert, Pierre 231, 246, 272, 282
Touihri, Chokri 125
Touj, Fatma 126
Tournon, Paolo 282
Tozzi, Simone 123
Trabelsi, Soumaya 125
Tranchina, Antonino 89
Traniello, Francesco 248
Trapani, Christopher 77
Travaglini, Carlo 282
Trenti, Luigi 273
Trifone, Pietro 274
Troadec, Cécile 144
Troiani, Lucio 230
Trolp, Julia 70
True, Thomas-Leo 98
Tucci, Pier Luigi 199
Turquin, Emmanuel 142
Ugolini, Romano 49, 234, 235,
256, 260

- Umann, Beate 135
Urloiu, Radu Laurentiu 66
Valentová, Kateřina 110
Valeri, Claudia 265
Valicenti, Rosa 271
Valladares Ramírez, Rafael 152
Vallo, Stanislav 171
Vallone, Giancarlo 248
Vallori Márquez, Bartomeu 153
Valvo, Alfredo 199
Vaquero Piñeiro, Manuel 282
Varanini, Gian Maria 246
Varga, Timea 66
Vati, Erika 168
Vauchez, André 199, 231, 249, 274, 282
Vedelsby, Jakob 116
Velli, Anna Maria 250
Vendittelli, Marco 282
Venditti, Gianni 282
Verburg, Eline 185
Verduchi, Patrizia Augusta 199
Verga, Marcello 49, 234, 235, 253, 256
Verhagen, Filmo 185
Vernizzi, Cristina 260
Veronese, Francesco 251
Versaci, Roberto 136
Verunelli, Francesca 62
Vesela, Lenka 110
Vetere, Benedetto 248
Vian, Paolo 32, 273, 282
Vigezzi, Brunello 234
Vignuzzi, Ugo 273
Viitanen, Eeva-Maria 158, 159
Villari, Rosario 230
Virlouvet, Catherine 46, 83, 140
Visceglia, Maria Antonietta 234
Vismara, Cinzia 274
Vitale, Serena 230
Vitt, Lena 121
Vobis, Yasmin 77
Voigt, Jörg 131
Volpini, Raffaello 282
Vrânceanu, Alexandra 66
Vries, Martje de 183
Vrijmoed, Tessa 183
Walker, Lydia 79
Walter, Gudrun 120
Weber-Krebs, David 54
Weddigen, Tristan 86
Wegener, Anna 114
Weiler, Christina B. 163
Weinrich, Harald 230
Weißmann, Tobias 91
Werner, Klaus 93
Wertani, Hanen 127
Wesely, Susanne 135
Westermann, Simone 91
Weston, Paul Gabriele 101
Weststeijn, Arthur 182
Westwell, Arthur 103
White, Alberto 271, 273
Whitehead, Maurice 101
Wickham, Christopher J. 231, 247
Wiedmann, Roberto 121
Wierda, Bouk 185
Wieser, Claudia 71
Williams, Joseph 77
Williamson, Gordon 71
Winner, Matthias 86, 230
Winter, Sabine 93
Wiringa, Max 185
Witte, Arnold 182
Wolf, Kordula 131
Wolf, Markus 124
Wolfe, Karin 101
Wolsing, Ivo 185
Wright, David 79
Wurzer, Markus 163
Ydáñez, Santiago 210
Zago, Marie 142
Zámora López, José Angel 152
Zancker, Paul Eugene 229
Zander, Pietro 200
Zapelloni Pavia, Arianna 84

-
- Zarri, Gabriella 249
Začková, Jana 173
Zavarský, Svorad 172
Zaza d'Aulio, Alberto 238
Zecchini, Giuseppe 241
Zevi, Fausto 229, 264, 265
Zhang, Vivien 104
Ziino, Agostino 273, 282
- Zimmermann, Monique 141
Zimmermann, Norbert 120, 121
Zingesser, Elissa 79
Zocchi, M. Adelaide 114
Zuccari, Alessandro 230, 274
Zuppante, Ariane 250
Zwart, Hadewijch 185

INDICE

Cenni storici	21
Presidenti, Segretari Generali e Tesorieri	31
Statuto	35

Parte I
L'Unione

Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma	43
Presidenza	43
Istituti ed Accademie Membri dell'Unione	45
Comitati e Commissioni dell'Unione	50
Fototeche dell'Unione	50

Parte II
Istituti membri dell'Unione
Istituti non italiani

Accademia Belgica	51
Académie de France à Rome – Accademia di Francia a Roma	57
Accademia di Romania in Roma	63
Accademia Tedesca di Roma – Villa Massimo	69
American Academy in Rome	73
Associazione Internazionale di Archeologia Classica – International Association for Classical Archaeology – Association Internationale d'Archéologie Classique	81

Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte	85
British School at Rome	97
Česk Historick Ústav v Římě – Istituto Storico Ceco di Roma	107
Det Danske Institut for Videnskab og Kunst i Rom – Accademia di Danimarca	113
Deutsches Archäologisches Institut Rom – Isti- tuto Archeologico Germanico – Roma	119
Deutsches Historisches Institut in Rom – Istituto Storico Germanico di Roma	129
École Française de Rome	129
Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma – Consejo Superior de Investigaciones Científicas	151
Institutm Romanum Finlandiae	157
Österreichische Akademie der Wissenschaften – Istituto Storico Austriaco a Roma	161
Istituto Storico «Fraknói» presso l'Accademia d'Ungheria in Roma	165
Slovenský Historický Ústav v Ríme – Istituto Sto- rico Slovacco di Roma	169
Schweizerisches Institut in Rom – Institut Suisse de Rome – Istituto Svizzero di Roma	175
Koninklijk Nederlands Instituut te Rome – Reale Istituto Neerlandese di Roma	181
Det Norske Institutt i Roma – Istituto di Norve- gia in Roma	187
Pontificia Accademia Romana di Archeologia	195
Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana	201

Real Academia de España en Roma	205
Römisches Institut der Görres-Gesellschaft – Istituto Romano della Società di Görres	215
Stacja Naukowa Polskiej Akademii Nauk w Rzy- mie – Centro di Studi dell'Accademia Polacca delle Scienze a Roma	219
Svenska Institutet i Rom – Istituto Svedese di Studi Classici a Roma	221

Parte III
Istituti membri dell'Unione
Istituti italiani

Accademia Nazionale dei Lincei	227
Giunta Centrale per gli Studi Storici	233
Istituto Italiano per la Storia Antica	241
Istituto Storico Italiano per il Medio Evo	243
Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Con- temporanea	253
Istituto Italiano di Numismatica	255
Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano e Museo Centrale del Risorgimento	259
Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte	263
Istituto Nazionale di Studi Romani	269
Società Romana di Storia Patria	269
Indice dei nomi	285



ARBOR SAPIENTIAE
EDITORE
ROMA

www.arborsapientiae.com

Finito di stampare
nel mese di Luglio 2017