

UNIONE INTERNAZIONALE
DEGLI ISTITUTI DI ARCHEOLOGIA
STORIA E STORIA DELL'ARTE IN ROMA

ANNUARIO

55

2013-2014



ROMA 2014

UNIONE INTERNAZIONALE
DEGLI ISTITUTI DI ARCHEOLOGIA
STORIA E STORIA DELL'ARTE IN ROMA

ANNUARIO

55

2013-2014



ROMA 2014

ANNUARIO

2013-2014

AVVERTENZE

Questo volume dell'*Annuario* presenta una breve nota introduttiva per ogni singolo Istituto, offre informazioni sulle biblioteche e sulle fototeche e registra la composizione del personale degli Istituti e delle Accademie per l'anno accademico 2013-2014. Per cenni sulla storia degli Istituti, cfr. il volume *Speculum mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*, introduzione di Massimo PALLOTTINO, a cura di Paolo VIAN, Roma 1992 (ristampa anastatica: Roma 1993); per la storia delle origini e dei primi anni dell'Unione, cfr. «*Nobile munus*». *Origini e primi sviluppi dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma (1946-1953)*. Per la storia della collaborazione internazionale a Roma nelle ricerche umanistiche nel secondo dopoguerra, a cura di Erland BILLIG, Carl NYLANDER e Paolo VIAN, Roma 1996.

ISSN 0501-185X

redazione a cura di

Barbara Carcone, Andrea Camilli

Esther Barrondo e Javier Salvador

I dati sono aggiornati al giugno 2014

Le origini dell'Unione risalgono all'ultimo periodo del secondo conflitto mondiale.¹ Fra il dicembre 1943 e il febbraio 1944, dopo la svolta dell'8 settembre, mentre le sorti della guerra volgevano sempre più decisamente a favore degli Alleati che in gennaio sbarcarono ad Anzio, la Germania decise di trasferire oltre le Alpi le biblioteche di quattro suoi importanti istituti umanistici attivi in Italia (la Bibliotheca Hertziana, l'Istituto Archeologico Germanico di Roma, l'Istituto Storico Germanico di Roma, l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze), per evitarne il possibile sequestro da parte degli avversari (come era avvenuto durante e dopo la prima guerra mondiale) e l'eventuale dispersione. Nonostante i tentativi compiuti da parte vaticana per evitare il trasferimento, ritenuto pericolosissimo «nei momenti più avversi che si possano immaginare, per lunga via continuamente bombardata dagli aeroplani» (come ebbe a esprimersi il cardinal Giovanni Mercati, Bibliotecario e Archivista di Santa Romana Chiesa, in un'accurata lettera del 14 dicembre 1943 al Direttore della Bibliotheca Hertziana Leo Bruhns, incaricato dall'ambasciatore tedesco in Italia Rudolf Rahn della preparazione dei volumi per il viaggio transalpino), le «pre-

¹ Per la storia delle origini e dei primi anni dell'Unione, «*Nobile munus*». *Origini e primi sviluppi dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma (1946-1953)*. Per la storia della collaborazione internazionale a Roma nelle ricerche umanistiche nel secondo dopoguerra, a cura di E. Billig, C. Nylander e P. Vian, Roma 1996. Per ulteriori aspetti della collaborazione fra istituti romani di ricerca umanistica negli anni delle origini dell'Unione, cfr. P. van Kessel, *Un'amicizia in guerra e in pace. L'Istituto Svedese e il suo vicino olandese*, in *Ultra terminum vagari. Scritti in onore di Carl Nylander*, a cura di B. Magnusson, S. Renzetti, P. Vian, S.J. Voicu, Roma 1997, pp. 149-153. Sul panorama contemporaneo delle biblioteche italiane, L. de Gregori, *Sullo stato delle biblioteche dopo il ventennio fascista. Giugno 1944*, a cura di G. de Gregori, in *Il bibliotecario* 1996/2, pp. 295-302; G. de Gregori, *Le biblioteche italiane durante la guerra 1940-1945*, in *La bibliofilia* 100 (1998), pp. 27-42. Fondamentali sono ora: A. Paoli, «*Salviamo la creatura*». *Protezione e difesa delle biblioteche italiane nella seconda guerra mondiale*, Roma 2003; *Le biblioteche e gli archivi durante la seconda guerra mondiale. Il caso italiano* [Atti del convegno di studi, Perugia, 1-3 dicembre 2005], a cura di A. Capaccioni, A. Paoli, R. Ranieri, con la collaborazione di L. Tosone, Bologna 2007. Altri momenti e figure nella storia dell'Unione e dei suoi precedenti sono ricostruiti nella sezione conclusiva dell'*Annuario* pubblicata dal 1991 (dal 1995 col titolo «Acta Romana»).

giatissime, impareggiabili biblioteche speciali», «autentico ornamento della Roma dotta», partirono verso il nord e furono depositate in rifugi considerati sicuri in Austria e in Germania.

Al termine del conflitto, fra gli innumerevoli problemi del dopoguerra, si creò un movimento d'opinione per recuperare a Roma e Firenze il patrimonio delle quattro biblioteche allora «ex-germaniche». Gli alleati accondiscesero alle diverse pressioni esercitate in questo senso ma chiesero la costituzione di un interlocutore internazionale che garantisse l'amministrazione delle biblioteche, in attesa di definire la spinosa questione giuridica della loro proprietà subito al centro di una vivace contesa. Nasce così, il 6 febbraio 1946, l'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma che per sette anni, sino agli accordi diplomatici del 30 aprile 1953 con i quali le biblioteche furono restituite alla ricostituita Germania,² assolse il delicatissimo compito del recupero delle sedi originarie requisite e utilizzate per altri scopi, del reinsediamento dei volumi nelle primitive collocazioni e dell'amministrazione corrente, mentre infuriava la battaglia ideale, politica e diplomatica per l'assegnazione definitiva delle biblioteche (all'Italia, a un'organizzazione internazionale, alla Germania?) che vide in Italia la partecipazione e l'impegno, su posizioni diverse, di uomini della levatura di Gaetano De Sanctis, Benedetto Croce, Carlo Antoni. In questi primi anni dell'Unione svolsero un ruolo decisivo l'americano Charles Rufus Morey, lo svedese Erik Sjöqvist, il britannico John B. Ward-Perkins.

L'Unione nacque quindi per offrire agli Alleati, che intendevano riportare in Italia le biblioteche tedesche di Roma e Firenze, un interlocutore internazionale che ne garantisse temporaneamente l'amministrazione. La tripartizione delle discipline che appaiono nel titolo dell'Unione è appunto la trasparente trasposizione degli ambiti di ricerca e di studio dei quattro istituti tedeschi di Roma e Firenze. Ma nelle origini dell'Unione, come era accaduto meno di un anno prima nella nascita dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (5 maggio 1945), allo scopo pratico e immediato si affianca e si intreccia, sin dall'inizio, un disegno ideale più vasto, quello di far rinascere più di un secolo dopo l'Istituto di Corrispondenza Archeologica (1829), ritenendo così nelle ricerche umanistiche quel quadro di collaborazione internazionale lacerato e infranto non solo dalle due guerre mondiali ma, ancora prima, dall'ombra funesta dei nazionalismi che fra Ottocento e Novecento si erano proiettati sull'orizzonte cosmopolita e senza frontiere della «res publica literaria» della tradizione sei- e settecentesca. Le «premesse» dell'Unione – la collaborazione internazionale per la bibliografia dell'Archivio Vaticano sin dagli anni Venti e per il salvataggio dei

² Sulla rinascita degli istituti tedeschi dopo la guerra cfr. *Deutsche Forschungs- und Kulturinstitute in Rom in der Nachkriegszeit* [atti del convegno svoltosi a Roma, 29-31 ottobre 2003], hrsg. von M. Matheus, Tübingen 2007 (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 112).

beni culturali durante la guerra, l'esperienza di quel raggruppamento di numerosi istituti romani che fra gli anni Venti e Quaranta del XX secolo diedero vita agli «Annales Institutorum», i contatti informali e i legami sempre vivaci fra i vari istituti e i loro membri – confermano che le radici dell'Unione erano ben più profonde di un problema contingente da risolvere.

La storia dei primi anni dell'Unione è dunque la storia di un ideale che andava ben al di là della questione delle biblioteche tedesche e non poteva esaurirsi con gli accordi diplomatici dell'aprile 1953. Essi, paradossalmente, chiudendo una fase, liberarono le energie presenti verso nuovi obiettivi: dopo il 1953 l'Unione trovò per il suo ideale nuove strade, nuove espressioni, nuove formule, che continuò a perseguire nei decenni successivi. I *Fasti Archaeologici*,³ il cui primo volume è del 1948, il *Repertorium fontium historiae Medii Aevi*⁴ concepito da Raffaello Morghen agli inizi degli anni Cinquanta e subito sostenuto dall'Unione, i cataloghi dei periodici⁵ e delle edizioni dei testi

³ Sull'iniziativa dei *Fasti*, animata da colui che fu il fondatore e il primo presidente dell'AIAC, Erik Sjöqvist, cfr. la *Préface* di Albert Grenier al suo primo volume, *The International Association for Classical Archaeology. Fasti Archaeologici. Annual Bulletin of Classical Archaeology*, I, 1946, Firenze, Sansoni, 1948, pp. VII-VIII. L'Unione sin dalle origini ha garantito il suo appoggio ai *Fasti*, di cui è uscito nel 1997 il vol. XXXVIII-XLI, relativo alla bibliografia degli anni 1983-1986. Con questo volume la pubblicazione è stata sospesa. Su proposta e con un parziale finanziamento dell'Unione, dall'inizio del 1999 l'AIAC ha creato l'Agenda Culturale Romana (proseguita sino al 2010), un'agenda «online» nella quale sono state annunciate tutte le iniziative previste a Roma nell'ambito degli studi di archeologia, storia e storia dell'arte, X. Dupré Raventós, *L'Agenda Culturale Romana*: <http://www.aiac.org/agenda>, in Unione Internazionale degli Istituti [...], *Annuario* [d'ora in poi semplicemente: *Annuario*], 41: 1999-2000, Roma 1999, pp. 183-186.

⁴ Sull'impresa del rifacimento del vecchio *Wegweiser* del Potthast voluta da Raffaello Morghen sulle basi di una visione geograficamente ma soprattutto mentalmente più vasta, cfr. R. Morghen, *Il «Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi»*, in *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, ser. VIII, 26, fasc. 1-2 (1971), pp. 71-74, e C. Leonardi, *Il «Repertorio delle fonti storiche del Medioevo»*, in *Studi medievali*, ser. III, 4 (1963), pp. 351-365. Il *Repertorium*, di cui l'Unione è stata sin dalle origini coeditrice, è giunto col vol. XI/3-4, uscito negli ultimi mesi del 2007, alle voci U-Z. Per celebrare la conclusione dell'opera l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo ha promosso un convegno, «Senza confini. Il *Repertorium fontium historiae medii aevi*, 1962-2007» (Roma, 9 novembre 2007), i cui atti hanno visto la luce nel 2008: *Senza confini. Il Repertorium fontium historiae Medii Aevi 1962-2007*, Roma, 9 novembre 2007, a cura di I. Lori Sanfilippo, Roma 2008 (Nuovi studi storici, 78); cfr. in particolare W. Geerts, *Una pagina importante della storia intellettuale del Novecento*, *ibid.*, pp. 13-14; I. Lori Sanfilippo, *Breve storia del Repertorio*, pp. 25-48; C. Leonardi, *I primi protagonisti*, pp. 49-52.

⁵ Il primo volume, al quale l'Unione offrì la sua collaborazione, fu curato dal benedettino Guy Ferrari, Conservatore della Copia Vaticana dell'«Index of Christian Art» dell'Università di Princeton: *Catalogo delle pubblicazioni periodiche esistenti in varie biblioteche di Roma e Firenze*, Città del Vaticano 1955. Seguirono, sotto la diretta responsabilità dell'Unione, altre due edizioni: *Catalogo dei periodici esistenti in biblioteche di Roma*. Stampato da elaboratore elettronico. Riproduzione in offset, Roma 1975, con un *Supplemento*, Roma 1979; *Catalogo dei periodici esistenti in biblioteche di Roma*. Terza edizione accresciuta, [a cura di C. Nievo e F. Girard], Roma 1985.

classici⁶ delle biblioteche di Roma sono testimonianza di una volontà inequivocabile, che pone al centro del suo interesse la preoccupazione per il libro, per i libri come strumento della ricerca, per quel mondo di civiltà e di cultura che essi rappresentano e trasmettono.

Negli anni successivi al primo periodo l'Unione ha continuato a perseguire i fini e gli scopi istituzionali sanzionati dagli articoli 1 e 2 dello *Statuto*: quelli, cioè, di svolgere un'attività di coordinamento pratico delle istituzioni aderenti; di incrementare la collaborazione diretta fra gli istituti membri; di costituire un centro di consultazione per tutte le questioni di interesse comune e di favorire, infine, ogni iniziativa utile e opportuna alla conservazione e all'incremento dei materiali scientifici e delle biblioteche degli istituti membri.

All'inizio degli anni Ottanta del secolo scorso, anche in concomitanza con una modifica statutaria che ha allungato la durata del mandato del Presidente e ha così permesso una maggiore continuità nel compimento dei programmi, l'Unione ha inaugurato una nuova stagione, attenta a una visibilità non più solo affidata al sostegno di grandi opere di vasto respiro ma anche alla realizzazione di iniziative più limitate ma di più rapida esecuzione. In questo quadro si inseriscono i volumi sulle collezioni fotografiche romane⁷ e sulla conservazione dei negativi fotografici,⁸ i convegni sull'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche⁹ e sui problemi connessi al monumento equestre di Marco Aurelio in occasione del suo restauro,¹⁰ l'iniziativa delle «Conferenze dell'Unione», che, dal 1983, richiama annualmente a Roma i nomi più prestigiosi nel campo dell'archeologia, della storia e della storia dell'arte¹¹, e la campagna di docu-

⁶ *Catalogo delle edizioni di testi classici esistenti nelle biblioteche degli istituti stranieri di Roma*, Roma 1969. Nato da un progetto congiunto dell'arcivescovo di New York, cardinale Francis Spellman, e dell'Unione, il *Catalogo* fu anch'esso diretto e curato – sino alla sua immatura scomparsa (1° luglio 1965) – da padre Ferrari.

⁷ *Guida alle raccolte fotografiche di Roma*, [a cura di L. Cacciaglia], Roma 1980.

⁸ Il volume raccoglie gli atti di un seminario svoltosi nel febbraio 1987: *La fragilità minacciata. Aspetti e problemi della conservazione dei negativi fotografici*, a cura di K. Einaudi e P. Vian, Roma 1991.

⁹ Il convegno si svolse nella biblioteca di Sisto IV in Vaticano fra il 14 e il 15 giugno 1981, in occasione del primo centenario dell'apertura dell'Archivio Segreto Vaticano agli studiosi da parte di Leone XIII: *L'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche [...]*, a cura di P. Vian, Roma 1983.

¹⁰ Il convegno, organizzato in collaborazione col Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e col Comune di Roma, si svolse nella Sala dello Stenditoio del Complesso di San Michele e nella Sala della Protomoteca in Campidoglio fra il 13 e il 15 aprile 1989: *Marco Aurelio: storia di un monumento e del suo restauro*, a cura di A. Melucco Vaccaro e A. Sommella Mura, s.l., Silvana Editoriale, 1989.

¹¹ Dal 2011 è stata inaugurata una nuova serie della collana delle «Conferenze dell'Unione» (inaugurata nel 1984), in coedizione con l'editrice milanese Jaca Book; il primo volume della nuova serie, che reca il numero 21 della collana, uscito nel dicembre 2011, è di Joseph Connors, *Piranesi and the Campus Martius: the Missing Corso. Topography and Archaeology in Eighteenth-Century Rome*, Roma-Milano 2011. Cfr. P. Vian, *La nuova serie delle «Conferenze dell'Unione»: una scommessa sul futuro del libro (a stampa)*, in *Annuario*, 53: 2011-2012, Roma 2011, pp. 203-208.

mentazione sul Cimitero Acattolico del Testaccio, i cui risultati hanno sinora visto la luce in due volumi usciti nel 1989¹² e nel 1995.¹³

Per celebrare il quarantesimo anniversario della sua fondazione, l'Unione, nel 1986, ha promosso un volume per raccogliere, per la prima volta insieme, la storia di tutti i suoi istituti membri, dalle origini ai nostri giorni. Il volume, edito dal Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria della Presidenza del Consiglio dei Ministri, ha visto la luce nell'estate del 1992 ed è stato ristampato anastaticamente, per iniziativa dell'Unione, nel 1993.¹⁴ Dieci anni dopo, il cinquantesimo anniversario dell'Unione è stato occasione, nel 1996, di cerimonie pubbliche, di incontri degli istituti con la città e di diverse iniziative editoriali e scientifiche, promosse anche in collaborazione con il Comune di Roma e con la Regione Lazio.¹⁵

¹² *The Protestant Cemetery in Rome. The «Parte Antica»*, edited by A. Menniti Ippolito and P. Vian, Roma 1989; il volume è stato presentato l'11 dicembre 1990, nella Sala Igea dell'Istituto della Enciclopedia Italiana a Palazzo Canonici Mattei, da Friedrich Ruth, Ambasciatore di Germania in Italia, Cesare D'Onofrio, Carl Nylander e Giuseppe Talamo. Sull'argomento, cfr. anche il contributo di C. Nylander, *The People at the Pyramid. The Protestant Cemetery in Rome – The «Parte Antica»*, in *Docto peregrino. Roman Studies in honour of Torgil Magnuson*, Udevalla-Roma 1992 (Studia artis historiae Instituti Romani Regni Sueciae, vol. I), pp. 221-249.

¹³ W. Krogel, *All'ombra della piramide. Storia e interpretazione del Cimitero Acattolico di Roma*, Roma 1995.

¹⁴ *Speculum mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*, introduzione di M. Pallottino, a cura di P. Vian, Roma 1992. Il volume è stato presentato il 18 febbraio 1993 nella Sala della Protomoteca in Campidoglio da Tullio Gregory e da Nicholas Mann [il testo di Mann è stato pubblicato: *Speculum mundi*, in *Studi romani* 41 (1993), pp. 5-14]; a integrazione del volume, per la storia di istituti entrati nell'Unione dopo il 1992, cfr. M. Hochmann, *L'Académie de France à Rome*, in *Annuario*, 35: 1993-1994, Roma 1993, pp. 163-171; Z. Hledíková, *L'Istituto Storico Ceco di Roma*; J. Pál, *L'Istituto Storico «Fraknói» presso l'Accademia d'Ungheria di Roma*, in *Annuario*, 40: 1998-1999, Roma 1998, rispettivamente alle pp. 167-173, 175-179; D.E. Pineta, *L'Accademia di Romania in Roma*, in *Annuario*, 47: 2005-2006, Roma 2005, pp. 203-211; *L'Accademia Tedesca di Roma Villa Massimo*; e M. Alonso Campoy, *L'Accademia Reale di Spagna a Roma*, in *Annuario*, 51: 2009-2010, Roma 2009, rispettivamente alle pp. 181-184, 185-198. Per la storia dell'Accademia di Romania in Roma, cfr. M. Bărbulescu - J.M. Damian, *L'Accademia di Romania in Roma: novanta anni di attività*, in questo numero dell'*Annuario*, pp. 483-488.

¹⁵ *Cicerone romano. Guida ai centri di ricerca storica a Roma*, a cura di F. Deuchler con l'assistenza di P. Setälä, Roma 1996; *«Hospes eras, civem te feci». Italiani e non Italiani a Roma nell'ambito delle ricerche umanistiche*, introduzione e cura di P. Vian, Roma 1996; *«Nobile munus». Origini e primi sviluppi [...] [cfr. nt. 1]*; L. Berggren - L. Sjöstedt, *L'ombra dei grandi. Monumenti e politica monumentale a Roma (1870-1895)*, collaborazione per le ricerche archivistiche e iconografiche: A. Landen, Roma, Artemide Edizioni, 1996 (Quaderni dei monumenti) [il volume è stato presentato l'8 maggio 1997 nella sede dell'École Française de Rome a Piazza Navona da Luisa Cardilli, Franco Pitocco e Alberto Racheli]. Nell'ambito del cinquantesimo si è svolto (ottobre 1996-marzo 1997) un ciclo di conferenze di Philipp Fehl sulle tombe dei papi (pubblicato nel 2007: P. Fehl, *Monuments and the Art of Mourning. The Tombs of Popes and Princes in St. Peter's*, revised and completed by R. Fehl, edited by R. Bösel and R. Fehl, Roma 2007) e ha preso avvio una ricerca di Cornelia Regin sugli archivi degli istituti membri dell'Unione [C. Regin, *Tesori di carta. Guida agli archivi e alle collezioni degli istituti membri dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma*, Roma 1998].

Altre iniziative, focalizzate sulla topografia romana, hanno preso avvio nel 2001.¹⁶ Nello stesso anno è stata inaugurata la pagina WEB dell'Unione.¹⁷ Nel settembre 2005 l'Unione, con alcuni suoi istituti membri, ha organizzato un convegno sul X Congresso internazionale di scienze storiche (Roma, 1955),¹⁸ mentre nel gennaio 2006 ha promosso una comune riflessione pubblica sui problemi legislativi della tutela del patrimonio culturale nelle diverse esperienze europee.¹⁹ Nell'ottobre 2007, per celebrare il cinquantesimo anniversario dei Trattati di Roma, l'Unione ha organizzato il convegno «Facciamo l'Europa. Aspetti dell'integrazione culturale europea (1957-2007)».²⁰

Dal 1991 l'Unione ha posto sotto il suo patrocinio le attività di URBS (Unione Romana Biblioteche Scientifiche), gruppo di lavoro di biblioteche (in maggioranza costituito da istituti membri) che collaborano alla creazione di un catalogo collettivo attraverso una catalogazione condivisa.²¹

Sul cinquantesimo anniversario cfr. anche *Verso il cinquantenario dell'Unione Internazionale: Roma sede privilegiata della ricerca in campo umanistico. Incontro con Carl Nylander e Paolo Vian*, in *Roma moderna e contemporanea* 3 (1995), pp. 805-820, e P. Vian, *Il cinquantesimo anniversario della fondazione dell'Unione. Note di cronaca*, in *Annuario*, 38: 1996-1997, Roma 1996, pp. 173-178.

¹⁶ Fra il marzo e il maggio 2001 si è svolto un ciclo di conferenze di Emilio Rodríguez Almeida su «Topografia e vita romana: da Augusto a Costantino» (cfr. E. Rodríguez Almeida, *Topografia e vita romana: da Augusto a Costantino*, a cura di E. Barrondo Domínguez, Roma 2002); poco dopo è stata intrapresa la pubblicazione di un'ampia monografia dello stesso Rodríguez Almeida su Marziale e la topografia della città di Roma. Ancora Rodríguez Almeida, fra il maggio e il giugno 2006, ha tenuto un ciclo di sei letture commentate di poeti latini fra il periodo giulio-claudio e quello dei Flavi e di Traiano: «Gloria aeterna. Conversazioni su poeti latini dell'età d'argento» (cfr., in *Annuario*, 48: 2006-2007, Roma 2006, pp. 215-216, «Gloria aeterna». Emilio Rodríguez Almeida e i poeti latini dell'età argentea).

¹⁷ J.C. García Alía - E. Barrondo Domínguez, *www.unioneinternazionale.it: l'Unione entra nel mondo di Internet*, in *Annuario*, 43: 2001-2002, Roma 2001, pp. 183-185.

¹⁸ Gli atti del convegno hanno visto la luce nel 2008: *La storiografia tra passato e futuro. Il X Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma 1955) cinquant'anni dopo. Atti del convegno internazionale, Roma, 21-24 settembre 2005*, a cura di H. Cools, M. Espadas Burgos, M. Gras, M. Matheus, M. Miglio, redazione di G. Kuck, Roma 2008.

¹⁹ Gli atti del convegno hanno visto la luce nel 2011: *Il patrimonio culturale tra tutela e ricerca. Cultural Heritage between Conservation and Research. Atti del convegno internazionale, Roma, 30-31 gennaio 2006*, a cura di M. Gras e P. Liverani, Roma 2011.

²⁰ Cfr., in *Annuario*, 49: 2007-2008, Roma 2007, pp. 371-374, «Facciamo l'Europa». *Aspetti dell'integrazione culturale europea (1957-2007)». Un convegno dell'Unione nel cinquantesimo anniversario dei Trattati di Roma*. Ancora su dimensioni europee è stata la riflessione promossa dal convegno (organizzato dalla Libera Università Maria SS. Assunta con altre istituzioni e col patrocinio dell'Unione) svoltosi a Roma nei giorni 29-30 ottobre 2008 sul tema «La cultura e la ricerca umanistica dell'Europa. Una politica delle risorse tra consapevolezza, concorrenza e sviluppo»; cfr. i testi raccolti in *Annuario*, 50: 2008-2009, Roma 2008, pp. 171-179.

²¹ Su URBS cfr. E. Nylander, *Urbs in Rome*, in *Annuario*, 34: 1992-1993. Attività 1987-1992, Roma 1992, pp. 301-304; C. Nylander, *The Thread of Ariadne. Notes on library collaboration in Rome*, in *Ab Aquilone. Nordic Studies in Honour and Memory of Leonard E. Boyle, O.P.*, edited by M.-L. Rodén, Stockholm/Rome 1999 (Skrifter av

Va, infine, ricordato che l'Unione – dal 1955 al 2009 organismo affiliato del Comité International des Sciences Historiques e dal 1956 al 2009 della Fédération Internationale des Associations d'Études Classiques – dispone dal 1956 presso l'American Academy in Rome di una fototeca di architettura e topografia dell'Italia antica e delle province romane e presso la Bibliotheca Hertziana di una fototeca di arte post-antica romana.²²

Riksarkivet, 14; Svenska Institutet i Rom. Suecoromana, 6), pp. 253-271; ma anche, precedentemente, in *Annuario*, 40, cit., pp. 181-198; e la relazione che viene pubblicata annualmente in ogni volume dell'*Annuario* dal vol. 35, 1993-1994. Il discorso del Presidente dell'Unione durante la celebrazione del decennale di URBS (Città del Vaticano, 7 novembre 2002) è pubblicato in *Annuario*, 44: 2002-2003, Roma 2002, pp. 363-368: P. Pergola, *Un filo d'Arianna fra i tesori bibliografici di Roma. Il patrocinio dell'Unione ha riguardato anche volumi, come quello di L.E. Boyle, Paleografia latina medievale. Introduzione bibliografica*, versione italiana di M.E. Bertoldi, presentazione di F. Troncarelli, Roma, Edizioni Quasar, 1999. Il volume è stato presentato l'11 marzo 1999, nella sede della Fondazione Marco Besso, da Guglielmo Cavallo e Fabio Troncarelli.

²² Cfr., K. Einaudi, *La Fototeca dell'Unione presso l'Accademia Americana in Roma. Origini e collezioni*, e D. Graf, *La Fototeca dell'Unione presso la Bibliotheca Hertziana*, in *Annuario*, 37: 1995-1996. 1946-1996: cinquantesimo anniversario della fondazione dell'Unione, Roma 1995, rispettivamente alle pp. 173-182, 183-187; A. Bucci, *Il centenario della nascita di Ernest Nash*; K. Einaudi, *Per Ernest Nash*, in *Annuario*, 40, cit., rispettivamente alle pp. 199-201, 203-205; e ancora: K. Einaudi, *Un'istituzione affidata alla corresponsabilità internazionale*, in *Annuario*, 41, cit., pp. 179-182; ead., *Fototeca Unione, Rome: The Realisation of an Idea*, in *Annuario*, 42: 2000-2001, Roma 2000, alle pp. 187-202; A. Capodiferro, *La nuova sede dell'Archivio Fotografico dell'American Academy in Rome e della Fototeca dell'Unione di archeologia, architettura e topografia dell'Italia antica e delle province romane*, in *Annuario*, 43, cit., pp. 209-216. Su Nash, cfr. *Ernest Nash - Ernst Nathan, 1898-1974. Photographie. Potsdam - Rom - New York - Rom*, hrsg. von M.R. Alföldi und M.C. Lahusen, Berlin, Nicolai, 2000 [a proposito del quale K. Einaudi, *Ernest Nash a Potsdam*, in *Annuario*, 42, cit., pp. 203-206].

PRESIDENTI DALL'ANNO DI FONDAZIONE

- Prof. Charles R. MOREY (1946-1950).
Prof. Pietro TOESCA (1950-1952).
Prof. Giuseppe LUGLI (1952-1953).
Prof. John B. WARD-PERKINS (1953-1954).
Prof. Jean BAYET (1954-1955).
Prof. Jan J. POELHEKKE (1955-1956).
Prof. Filippo MAGI (1956-1957).
Prof. Laurence P. ROBERTS (1957-1958).
Prof. Pietro ROMANELLI (1958-1959).
Prof. Franz WOLFF Conte METTERNICH (1959-1960).
Prof. Ottorino MORRA (1960-1961).
Prof. Charles VERLINDEN (1961-1962).
Prof. Per KRARUP (1962-1963).
Prof. Raffaello MORGHEN (1963-1964).
Prof. John B. WARD-PERKINS (1964-1965).
Prof. Hans Peter L'ORANGE (1965-1966).
Prof. Frank E. BROWN (1966-1967).
Prof. Paul COLLART (1967-1968).
Prof. Pietro ROMANELLI (1968-1969).
Prof. Heinrich SCHMIDINGER (1969-1970).
Prof. Ottorino BERTOLINI (1970-1971).
Prof. Georges VALLET (1971-1972).
Prof. Theodor KRAUS (1972-1973).
Prof. Hendrick SCHULTE NORDHOLT (1973-1974).
Prof. Carl Eric ÖSTENBERG (1974-1975).
Prof. Henry A. MILLON (1975-1976).
Prof. John B. WARD-PERKINS (1976-1977).
Prof. Heinrich SCHMIDINGER (1977-1978).
Prof. Søren SKOVGAARD JENSEN (1978-1979).
Prof. Georges VALLET (1979-1980).
Prof. David B. WHITEHOUSE (1980-1981).
Prof. Massimo PALLOTTINO (1981-1983).
Prof. Carl NYLANDER (1983-1985).
Prof. Otto KRESTEN (1985-1987).
Prof. Charles PIETRI (1987-1989).
Prof. Massimo PALLOTTINO (1989-1991).
Prof. Carl NYLANDER (1991-1997).
Prof. Krzysztof ŻABOKLICKI (1997-2001).

Prof. Philippe PERGOLA (2001-2003).
Prof. Lester K. LITTLE (2003-2005).
Prof. Letizia ERMINI PANI (2005-2007).
Prof. Walter GEERTS (2007-2011).
Prof. Bernard H. STOLTE (2011-2012).

SEGRETARI GENERALI

Prof. Erik SJÖQVIST (1946-1948).
Prof. John B. WARD-PERKINS (1948-1953).
Dott. Gino FILIPETTO (1953-1963).
Prof. Claudio LEONARDI (1963-1969).
Prof. Agostino PARAVICINI BAGLIANI (1970-1981).
Dott. Paolo VIAN (1981-2012).
Dott. Daniela CAVALLO (2012-2013).

TESORIERI *

Dott. Cesare Franco GOLISANO (1963-1992).
Sig.ra Bianca Lea ZAMBRANO (1992-1998).
Rag. Giancarlo SCACCHIA (1998).
Sig.ra Bianca Lea ZAMBRANO (1998-1999).

* La carica di Segretario Generale comportò sino al 1963, quando furono nominati Segretario Generale Claudio Leonardi e Tesoriere Cesare Franco Golisano, anche le funzioni di Tesoriere; nei primi anni, 1946-1953, le questioni economiche furono seguite da John B. Ward-Perkins e da Edmondo Wesserman.

STATUTO

Approvato nella seduta del 22 giugno 1990 dell'Assemblea
Generale, quindi approvato con D.M. 17 luglio 1996
(*Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana*, 5 ottobre 1996, p. 29)

Art. 1

NATURA E SEDE

L'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma intende – senza menomare l'autonomia delle singole istituzioni – promuovere la cooperazione dei componenti a vantaggio degli studi e delle ricerche.

Essa ha sede in Roma.

Art. 2

SCOPO

L'Unione si propone:

a) di svolgere un'attività di coordinamento delle istituzioni rappresentate nell'Unione; di incrementare la collaborazione diretta tra le istituzioni che ne fanno parte e tra i loro rispettivi membri; di costituire un centro di consultazione per tutte le questioni che possono avere un interesse comune per gli Enti partecipanti;

b) di favorire le ricerche e l'incremento dei mezzi di studio sussidiari negli istituti facenti parte dell'Unione, con le iniziative che sembrano opportune;

c) di assumere, anche in collaborazione con altri, compiti analoghi, simili o connessi con quelli sopra specificati.

Art. 3

MEMBRI

Possono essere membri dell'Unione le istituzioni che sotto diversi titoli svolgono un'attività scientifica nei campi dell'archeologia, storia e storia dell'arte, e che abbiano la loro sede in Roma.

L'ammissione a membro è deliberata dall'Assemblea su proposta di un membro ed ha luogo dietro invito.

I membri sono rappresentati nell'Unione dai loro rispettivi Presidenti o Direttori o da persone da loro delegate.

Art. 4

ELENCO DEI MEMBRI

L'elenco ufficiale dei membri dell'Unione, approvato dall'Assemblea, è diviso in due parti: la prima comprende gli istituti non italiani in ordine alfabetico secondo la denominazione nella rispettiva lingua; la seconda gli istituti italiani ugualmente in ordine alfabetico.

Ai fini della composizione del Comitato di Presidenza, di cui all'art. 7, gli istituti non italiani sono raggruppati secondo gli Stati di appartenenza espressi in lingua italiana e in ordine alfabetico; all'elenco per Stati seguono, pure in ordine alfabetico, le istituzioni internazionali.

Art. 5

ASSEMBLEE O SESSIONI GENERALI

Alle Assemblee dell'Unione partecipano i membri rappresentati dai rispettivi Presidenti o Direttori o da persona da questi delegata.

Possono essere chiamate a partecipare all'Assemblea volta per volta, senza diritto di voto, persone la cui presenza sia ritenuta utile per la trattazione di particolari argomenti messi all'ordine del giorno.

L'Assemblea si adunerà in seduta ordinaria tre volte all'anno, nel primo, secondo e quarto trimestre, nel luogo, giorno ed ora stabiliti dal Comitato di Presidenza. L'avviso di convocazione è comunicato ai membri a cura del Segretario Generale almeno dieci giorni prima.

Art. 6

DELIBERAZIONI DELL'ASSEMBLEA

Le Assemblee sono valide quando sia presente la maggioranza dei rappresentanti degli istituti.

Le deliberazioni sono approvate a maggioranza dei votanti; sono prese a scrutinio segreto qualora riguardino nomine o persone.

Art. 7

COMITATO DI PRESIDENZA

L'Unione è retta da un Comitato di Presidenza composto da cinque membri, uno in qualità di presidente e quattro in qualità di consiglieri.

I cinque membri entrano a far parte del Comitato secondo un turno prestabilito, in modo che di esso facciano parte ogni anno un rappresentante degli istituti italiani e quattro rappresentanti di istituti non italiani.

I membri del Comitato durano in carica due anni.

Per gli istituti non italiani entreranno a far parte del Comitato ogni anno, in luogo dei due uscenti per aver compiuto il biennio, i rappresentanti dei due istituti o gruppi di istituti che seguono nell'ordine alfabetico per Stato di appartenenza; per gli istituti italiani subentra, compiuto il biennio, il rappresentante che segue immediatamente nell'ordine alfabetico degli istituti italiani.

Il Presidente viene eletto dall'Assemblea fra tutti i direttori degli istituti membri; ha la rappresentanza legale dell'Unione; dura in carica due anni; qualora non facesse parte del Comitato di Presidenza, a motivo della rotazione sopra indicata, farà parte di diritto del Comitato.

Tutti gli istituti membri hanno diritto a un voto.

Se, prima della decadenza prevista dal presente Statuto, vengano a mancare uno o più componenti il Comitato di Presidenza, essi sono sostituiti.

tuiti dai rappresentanti dell'Istituto o del gruppo di istituti cui appartenevano.

Qualora venga a mancare il Presidente, fermo restando che alla sua sostituzione come componente del Comitato di Presidenza, si provvederà come sopra, l'Assemblea nell'adunanza immediatamente *successiva* provvederà alla elezione del nuovo Presidente, il quale resterà in carica fino alla composizione del nuovo Comitato di Presidenza.

In ogni caso di assenza del Presidente, le funzioni di Presidente sono esercitate dal Consigliere più anziano di età, nella qualità di Vice-presidente.

Art. 8

FUNZIONI DEL COMITATO DI PRESIDENZA

Il Comitato di Presidenza sovrintende al funzionamento ed alla amministrazione dell'Unione. Esso può prendere decisioni di urgenza o di carattere temporaneo su tutte le questioni di competenza dell'Unione, ma queste debbono essere sottoposte alla approvazione della prima Assemblea immediatamente successiva.

Il Comitato di Presidenza si riunisce su convocazione del Presidente nel giorno e nell'ora da lui fissata e comunicata ai Consiglieri dal Segretario Generale.

Le deliberazioni del Comitato di Presidenza sono valide se approvate dalla maggioranza dei suoi componenti.

Art. 9

SEGRETARIO GENERALE

L'Assemblea nomina il Segretario Generale e il Tesoriere all'infuori delle persone che fanno parte dell'Unione.

Al Segretario Generale spetta: redigere e conservare i verbali delle sedute, tenere il protocollo e assistere il Presidente nella corrispondenza d'ufficio.

Al Tesoriere spetta: *a)* tenere i conti dell'Unione e compiere ogni operazione di carattere finanziario; *b)* preparare il bilancio preventivo annuale; *c)* preparare il bilancio consuntivo.

Il Comitato di Presidenza può conferire al Segretario Generale e al Tesoriere speciali incarichi.

Art. 10

BILANCIO

L'esercizio finanziario va dal 1° gennaio al 31 dicembre di ciascun anno. Nella riunione del quarto trimestre dell'anno in corso, il Comitato di Presidenza sottopone all'approvazione dell'Assemblea il bilancio preventivo per l'anno successivo.

Il bilancio consuntivo, accompagnato dalla relazione dei revisori dei conti, è sottoposto dal Comitato di Presidenza alla approvazione della Assemblea nella riunione ordinaria del secondo trimestre dell'anno successivo.

Art. 11
REVISORI DEI CONTI

L'Assemblea nomina ogni anno, fra i suoi membri, due revisori dei conti, i quali provvedono al controllo dei bilanci annuali e redigono la relazione da presentare all'Assemblea. Essi durano in carica un anno e sono rieleggibili.

Art. 12
COMITATI E COMMISSIONI

Per lo studio delle proposte e per le esecuzioni delle delibere, il Comitato di Presidenza può invitare alle riunioni persone che siano esperte in particolari materie; come pure può nominare Comitati e Commissioni per compiti particolari, che si riuniscono in speciali sessioni.

I Comitati e le Commissioni debbono comunicare i risultati dei loro lavori al Comitato di Presidenza.

Art. 13
FINANZIAMENTO

In conformità del suo carattere privato, il finanziamento dell'Unione è costituito:

- a) dalle quote sociali nella misura che l'Assemblea stabilisce anno per anno;
- b) dai proventi delle proprie pubblicazioni e dagli interessi dei titoli e fondi di cassa;
- c) da contributi, donazioni e lasciti.

L'Unione si affida in proposito all'interessamento del Comitato di Presidenza e dei suoi membri, presso persone ed Enti delle rispettive nazioni.

Art. 14
MODIFICHE AL PRESENTE STATUTO

Proposte di modifiche al presente Statuto possono essere presentate al Comitato di Presidenza da almeno tre membri dell'Unione.

Il Comitato di Presidenza può sottoporre le proposte, col proprio parere, all'Assemblea nella prima adunanza ordinaria successiva.

L'Assemblea delibera sulla proposta nell'adunanza ordinaria immediatamente successiva a quella nella quale la proposta è stata sottoposta.

Per la validità di qualsiasi delibera concernente modifiche dello Statuto è necessario il voto favorevole dei due terzi degli aventi diritto al voto.

Lo Statuto dell'Unione – sulla base del quale fu eretta in Ente Morale con Decreto del Presidente della Repubblica in data 30 giugno 1955, n. 756 – fu modificato una prima volta nella forma approvata con Decreto del Presidente della Repubblica in data 4 novembre 1960, n. 1574 (*Gazzetta Ufficiale*, 30 dicembre 1960, n. 319), una seconda volta nella forma approvata con Decreto del Presidente della Repubblica in data 19 dicembre 1983, n. 1168 (*Gazzetta Ufficiale*, 27 aprile 1984, n. 116), e una terza volta nella forma attualmente vigente.

PARTE I

UNIONE INTERNAZIONALE
DEGLI ISTITUTI DI ARCHEOLOGIA
STORIA E STORIA DELL'ARTE IN ROMA

**UNIONE INTERNAZIONALE
DEGLI ISTITUTI DI ARCHEOLOGIA
STORIA E STORIA DELL'ARTE IN ROMA**

Via di S. Eufemia, 13 – 00187 ROMA
Tel. 06.68100001
Sito Internet: www.unioneinternazionale.it

PRESIDENZA

1° aprile 2013 – 31 marzo 2014

Presidente:

Prof. Christopher SMITH, Direttore della British School at Rome

Consiglieri:

Prof. Adriano LA REGINA, Presidente dell'Istituto Nazionale di
Archeologia e Storia dell'Arte
Prof. Tuomas HEIKKILÄ, Direttore dell'Istitutum Romanum Finlandiae
Prof. Wouter BRACKE, Direttore dell'Accademia Belgica
Prof. Danilo MAZZOLENI, Rettore del Pontificio Istituto di Archeologia
Cristiana
Prof. Marianne PADE, Direttrice dell'Accademia di Danimarca

Revisori dei conti:

Prof. Mihai BĂRBULESCU, Direttore dell'Accademia di Romania in
Roma
Prof. Andrea GIARDINA, Presidente dell'Istituto Storico Italiano per la
Storia Antica

Segretario Generale:

Dott. Andrea CAMILLI

Tesoriere:

Dott. Juan Carlos GARCÍA ALÍA

Segreteria:

Dott. Esther BARRONDO DOMÍNGUEZ

**ISTITUTI E ACCADEMIE MEMBRI DELL'UNIONE
E RISPETTIVI RAPPRESENTANTI**

MEMBRI NON ITALIANI

AUSTRIA

- 1 - ISTITUTO STORICO AUSTRIACO
presso il FORUM AUSTRIACO DI CULTURA IN ROMA
Univ. Doz. Dr. Andreas GOTTMANN, Direttore.

BELGIO

- 2 - ACADEMIA BELGICA
Prof. Wouter BRACKE, Direttore.

CITTÀ DEL VATICANO

- 3 - PONTIFICIA ACCADEMIA ROMANA DI ARCHEOLOGIA
Prof. Marco BUONOCORE, Presidente.
4 - PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA
Prof. Danilo MAZZOLENI (dal 4 ottobre 2013), Rettore.

DANIMARCA

- 5 - DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
Prof. Marianne PADE, Direttrice.

FINLANDIA

- 6 - INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
Prof. Tuomas HEIKKILÄ, Direttore.

FRANCIA

- 7 - ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
Prof. Éric DE CHASSEY, Direttore.
Prof. Annick LEMOINE, «Chargée de mission» per la seconda sezione (storia dell'arte e restauro).
- 8 - ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME
Prof. Catherine VIRLOUVET, Direttrice.

GERMANIA

- 9 - BIBLIOTHECA HERTZIANA
Prof. Elisabeth KIEVEN e Prof. Dr. Sybille EBERT-SCHIFFERER, Direttrici.
- 10 - DEUTSCHES ARCHAEOLOGISCHES INSTITUT
Prof. Henner VON HESBERG (sino al 28 febbraio 2014) e Prof. Dr. Ortwin DALLY (dal 1° marzo 2014), Direttori.
- 11 - DEUTSCHES HISTORISCHES INSTITUT
Prof. Martin BAUMEISTER, Direttore.
- 12 - RÖMISCHES INSTITUT DER GÖRRES-GESELLSCHAFT
Mons. Prof. Stefan HEID, Direttore.

GRAN BRETAGNA

- 13 - BRITISH SCHOOL AT ROME
Prof. Christopher SMITH, Direttore.

NORVEGIA

- 14 - DET NORSKE INSTITUTT I ROMA
Prof. Turid KARLSEN SEIM, Direttrice.

PAESI BASSI

- 15 - KONINKLIJK NEDERLANDS INSTITUUT TE ROME
Dott. Marieke VAN DEN DOEL (*ad interim*: dal 1° ottobre 2013 al 1° maggio 2014) e Prof. Harald HENDRIX (dal 1° maggio 2014), Direttori.

POLONIA

- 16 - POLSKIEJ AKADEMII NAUK STACJA NAUKOWA W RZYMIE
Prof. Leszek KUK (sino al 31 gennaio 2013) e Prof. Piotr SALWA (dal 1° febbraio 2013), Direttori.

REPUBBLICA CECA

- 17 - ČESKÝ HISTORICKÝ ÚSTAV V ŘÍMĚ
Prof. Jaroslav PÁNEK, Direttore.

ROMANIA

- 18 - ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA
Prof. Mihai BĂRBULESCU, Direttore.

SPAGNA

- 19 - ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA
Prof. Fernando GARCÍA SANZ, Direttore.
20 - REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
Dott. José Antonio BORDALLO HUIDOBRO, Direttore.

STATI UNITI D'AMERICA

- 21 - AMERICAN ACADEMY IN ROME
Prof. Christopher S. CELENZA, Direttore.

SVEZIA

- 22 - SVENSKA INSTITUTET I ROM
PhD Kristian GÖRANSSON, Direttore.

SVIZZERA

- 23 - ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA
Prof. Michele LUMINATI, Direttore.

UNGHERIA

- 24 - ISTITUTO STORICO «FRAKNÓI» PRESSO L'ACCADEMIA
D'UNGHERIA IN ROMA
Prof. Antal MOLNÁR, Direttore.

ISTITUTI INTERNAZIONALI

- 25 - ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI ARCHEOLOGIA
CLASSICA
Prof. Elizabeth FENTRESS, Presidente.

MEMBRI ITALIANI

- 1 - ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI
Prof. Lamberto MAFFEI, Presidente.
Prof. Antonio GIULIANO, Rappresentante presso l'Unione.
- 2 - GIUNTA CENTRALE PER GLI STUDI STORICI
Prof. Andrea GIARDINA, Presidente.
- 3 - ISTITUTO ITALIANO DI NUMISMATICA
Prof. Sara SORDA, Presidente f.f.
- 4 - ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA ANTICA
Prof. Andrea GIARDINA, Presidente.
- 5 - ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHEOLOGIA E STORIA
DELL'ARTE
Prof. Adriano LA REGINA, Presidente.
- 6 - ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI
Prof. Paolo SOMMELLA, Presidente.
- 7 - ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO
E MUSEO CENTRALE DEL RISORGIMENTO
Prof. Romano UGOLINI, Presidente.
- 8 - ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO
Prof. Massimo MIGLIO, Presidente.
- 9 - ISTITUTO STORICO ITALIANO PER L'ETÀ MODERNA
E CONTEMPORANEA
Dott. Ermanno LOLLI, Commissario straordinario.
- 10 - SOCIETÀ ROMANA DI STORIA PATRIA
Prof. Letizia ERMINI PANI, Presidente.

COMITATI E COMMISSIONI

Per promuovere e coordinare le sue attività scientifiche l'Unione si avvale – oltre che del costante impulso e controllo del Comitato di Presidenza – di gruppi di lavoro (secondo il tenore dell'art. 12 dello *Statuto*), costituiti sia da membri degli Istituti che da specialisti esterni, che curano i seguenti ambiti: biblioteche degli Istituti dell'Unione e coordinamento delle iniziative per il funzionamento dei sistemi informatici nel lavoro scientifico degli istituti; fototeche dell'Unione e dei suoi Istituti membri; progetto di documentazione sul cosiddetto «Cimitero degli Acatolici» al Testaccio.

* * *

FOTOTECHE DELL'UNIONE

I - FOTOTECA DELL'UNIONE INTERNAZIONALE PRESSO L'AMERICAN ACADEMY IN ROME

Sede: American Academy in Rome, Via Angelo Masina, 5B – 00153 Roma – Tel. 06.5846281 – Fax 06.5810788
Posta elettronica: photoarchive@aarome.org
Consultazione su appuntamento: martedì e giovedì dalle 10 alle 17.

Responsabile: Dott. Alessandra CAPODIFERRO.

II - FOTOTECA DELL'UNIONE INTERNAZIONALE PRESSO LA BIBLIOTHECA HERTZIANA

Sede: Bibliotheca Hertziana, Fototeca, Via Gregoriana, 28 – 00187 Roma. Tel. 06.69993421 (segreteria) 06.69993411 (informazione); Fax 06.69993423 – www.biblhertz.it/fotothek – fototeca@biblhertz.it
Orario di apertura: dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle 18 (da aprile 2013 orario prolungato previsto fino alle ore 20).

Direttore: Dott. Johannes RÖLL.

PARTE II

ISTITUTI MEMBRI DELL'UNIONE

ISTITUTI NON ITALIANI

ACADEMIA BELGICA

Via Omero, 8 (Valle Giulia) – 00197 ROMA
Uffici: Tel. 06.20398631 – Residenti: Tel. 06.3201889
Fax 06.3208361 – Sito Internet: www.academiabelgica.it

Fondata nel 1939 con lo scopo di promuovere i rapporti scientifici e culturali tra il Belgio, le sue comunità e l'Italia, l'Academia Belgica ospita nei suoi locali anche il patrimonio librario dell'Istituto Storico Belga di Roma, nonché della Fondazione Principessa Maria-José, specializzata nello studio dei rapporti italo-belgi nel campo della storia dell'arte. La biblioteca, ricca di circa 80.000 volumi tra monografie e fascicoli di riviste specializzate, rappresenta dunque un ideale punto di sintesi tra discipline scientifiche, essendo in essa confluiti negli anni vari importanti lasciti: la biblioteca di Franz Cumont, lasciata in dono all'Academia dall'insigne studioso delle religioni antiche, e le biblioteche dell'Istituto Storico Belga e della Fondazione Marie-José, oltre ai doni degli eredi di Pierre Bautier e Henri Pirenne. Attualmente i fondi si arricchiscono principalmente nei settori della storia e della storia dell'arte – con speciale attenzione ai rapporti tra l'Italia e il Belgio –, dell'archeologia, della storia delle protoscienze, delle letterature delle comunità belghe. La biblioteca fa parte della rete Libisnet, che riunisce molte prestigiose biblioteche universitarie belghe, e il suo catalogo, completamente automatizzato, è consultabile «online» attraverso il sito www.academiabelgica.it. Sostenuta da un comitato scientifico internazionale, l'Academia Belgica coordina la riedizione critica delle opere di Franz Cumont, pubblicata dall'editore Aragno di Torino e distribuita da Brepols Publishers. Dopo *Les religions orientales dans le paganisme romain* è stata pubblicata *Lux perpetua*, opera che possiamo considerare come la *summa* del pensiero di Cumont. *Les Mystères de Mithra* e *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains* sono le prossime pubblicazioni della serie, insieme con il primo degli *Scripta Minora*. Ogni volume è arricchito da una nuova introduzione storiografica e da un apparato di note che integra l'informazione disponibile negli archivi Cumont conservati all'Academia Belgica. Accanto agli *Scripta Maiora* e agli *Scripta Minora* sono previsti anche gli *Scripta Inedita* (corrispondenza, diari, appunti dei corsi universitari e altro). L'Academia Belgica, unica accademia del Belgio oltre i confini nazionali, organizza e ospita vari eventi nell'ambito delle scienze umanistiche, naturali e mediche, quali convegni, seminari specializzati, presentazione di libri, «masterclasses», conferenze e assegna borse di studio, *Stipendia Academiae Belgicae*, con lo scopo di agevolare, rispettivamente per neolaureati e neodottori di ricerca, la fase dottorale o postdottorale. Sono operanti accordi di collaborazione scientifica con tutte le università belghe e vari enti scientifici del Belgio, quali Francqui Foundation, F.W.O.-Vlaanderen, F.N.R.S. Nel campo artistico è attivo un accordo con alcuni conservatori musicali del Belgio, grazie al quale giovani talenti in fase di perfezionamento si esibiscono all'Academia. L'Academia Belgica è finanziata dal Ministero federale belga per la ricerca scientifica (Belspo).

Direttori dall'anno di fondazione:

Dr. Jules VANNERUS (1939-1940)
Prof. Dr. Fernand DE VISSCHER (1945-1949)
Prof. Dr. Fernand VERCAUTEREN (1949-1954)
Prof. Dr. William LAMEERE (1954-1959)
Prof. Dr. Charles VERLINDEN (1959-1977)
Prof. Dr. Jan Albert VAN HOUTTE (1977-1983)
Prof. Dr. Louis GODART (1983-1988)
Prof. Dr. Jozef MERTENS (1988-1993)
Prof. Dr. Jacqueline HAMESSE (1993-2003)
Prof. Dr. Walter GEERTS (2003-2012)

DIREZIONE**Direttore:**

Prof. Wouter BRACKE
(posta elettronica: direttore@academiabelgica.it)

Amministrazione:

Dott. Dianne MICHIELS, tel. 06.203986303
(posta elettronica: segreteria@academiabelgica.it)

Biblioteca e Archivi:

Dott. Pamela ANASTASIO, tel. 06.203986304
(posta elettronica: pamelaa.anastasio@academiabelgica.it)

Attività culturali e scientifiche:

Dott. Charles BOSSU, tel. 06.203986305
(posta elettronica: charles.bossu@academiabelgica.it)

BORSISTI E RESIDENTI

Sarah BARTHELEMY, *Lo sguardo delle autorità centrali romane sulle questioni di genere sollevate da due congregazioni religiose femminili: "Les Filles du Coeur de Marie" e "Les Fidèles Compagnes de Jésus" (XVIII e XIX secolo)*; indirizzo di posta elettronica: sarah.barthelemy@uclouvain.be

Bruno BOUTE, *L'inquisizione romana e la congregazione dell'indice*; indirizzo di posta elettronica: bboute01@gmail.com

Antoine BRIX, *Manoscritti Vaticani « Grandes chroniques de France »*; indirizzo di posta elettronica: brix.antoine@gmail.com

Iris BUECHEL, *La Domus dei Bucrani ad Ostia Antica*; indirizzo di posta elettronica: iris.buechel@gmail.com

Barbara CAEN, *Gli arazzi del XIX secolo in Francia e in Belgio*; indirizzo di posta elettronica: barbaracaen@gmail.com

Stefan CANEVA, *Il ruolo degli individui nei culti regali ellenistici: dediche e giuramenti nel nome dei sovrani*;

indirizzo di posta elettronica: ste.caneva@gmail.com

Alix DASSARGUES, *Lingue e identità*; indirizzo di posta elettronica:

alix.dassargues@ulg.ac.be

Anke DE MEYER, *Interazione sociale informale legata al senso dell'onore nel contesto urbano, nei Paesi bassi e l'Italia (1400 – 1600)*;

indirizzo di posta elettronica: anke.demeyer@ua.ac.be

Claire DEBUCQUOIS, *Strategie di allocazione delle terre e sicurezza alimentare: il caso del Brasile*;

indirizzo di posta elettronica: clairedebucquois@hotmail.com

Gwendoline DEMUELENAERE, *Le incisioni di tesi universitarie nei secoli XVII e XVIII*; indirizzo di posta elettronica: gwendoline-de-@hotmail.com

Nele DERAEDT, *Codici sociali e pratiche in materia di architettura e teoria architettonica nel Rinascimento: La cultura dell'onore e il palazzo del cardinale nel XV secolo*; indirizzo di posta elettronica: nele.deraedt@ugent.be

Stéphanie DERWAELE, *Lo stile vegetale nell'arte ornamentale romana*; indirizzo di posta elettronica: s.derwael@ulg.ac.be

Mara DONATO DI PAOLA, *La lingua come fattore di identità nazionale*; indirizzo di posta elettronica: mdonatod@gmail.com

Victor FERNANDEZ SORIANO, *Il ruolo delle organizzazioni non governative nella risoluzione dei conflitti: il caso eccezionale della Comunità di Sant'Egidio (10986 – 1992)*; indirizzo di posta elettronica: vfernand@ulb.ac.be

Noël GOLVERS, *La corrispondenza gesuitica in Cina (XVII-XVIII secolo)*; indirizzo di posta elettronica: noel.golvers@arts.kuleuven.be

Frederik KEYGNAERT, *Scomunica e Interdetto. Significato ed effetto delle esclusioni ecclesiastiche durante il periodo precedente a Graziano (Paesi Bassi meridionali/Francia settentrionale, c. 830 - c. 1140)*; indirizzo di posta elettronica: frederik.keygnaert@theo.kuleuven.be

Veerle LIEBENS, *La ricerca sulla localizzazione subcellulare di una sospetta deacetilasi coinvolta in un nuovo meccanismo di persistenza di Pseudomonas aeruginosa*; indirizzo di posta elettronica: veerle.liebens@biw.kuleuven.be

Caroline MACE, *Studio codicologico e filologico del manoscritto BAV, Vat. gr. 1219 (13e s.)*; indirizzo di posta elettronica: Caroline.Mace@arts.kuleuven.be

Sadi MARECHAL, *I bagni romani nella penisola iberica*; indirizzo di posta elettronica: marechalsadi@hotmail.com

Barbara METCALF, *L'Artigianato d'epoca repubblicana in Campania*; indirizzo di posta elettronica: b.metcalf.86@gmail.com

Lucie MOTTA, *La ceramica tardo-repubblicana nell'Italia centrale*; indirizzo di posta elettronica: lucie.motta@gmail.com

Gabriel NOCCHI MACEDO, *I libri più antichi di poesia latina*; indirizzo di posta elettronica: gn.macedo@ulg.ac.be

Jurgen OTS, *L'Arte della pietra*; indirizzo di posta elettronica: jurgelots@hotmail.com

Lucien RÉGIBEAU, *Il ruolo politico e diplomatico delle nunciature nel congresso della pace di Westfalia (1644-1648)*; indirizzo di posta elettronica: jregibeau@ulg.ac.be

Paolo TOMASSINI, *Frammenti d'intonaco provenienti dal Caseggiato delle Taberne Finestrate di Ostia antica*; indirizzo di posta elettronica: paolo.t.tomassini@gmail.com

Delphine TONGLET, *Ceramica attica e etrusca arcaica*; indirizzo di posta elettronica: dtonglet@ulb.ac.be

Benjamin VAN TOURHOUT, *La famiglia Borgia*; indirizzo di posta elettronica: benjamin.van.tourhout@telenet.be

Sylvain VANESSE, *L'autenticità dei quadri descritti da Luciano di Samosata*; indirizzo di posta elettronica: sylvain.vanesse@gmail.com

BIBLIOTECA

La biblioteca è aperta a tutti gli studiosi previa presentazione di un documento di riconoscimento. È possibile consultare il catalogo "online" sul sito Internet dell'Academia (www.academiabelgica.it).

Orario d'apertura: lunedì, martedì, giovedì dalle ore 9.30 alle 17;
mercoledì e venerdì: dalle ore 10.30 alle 17. Chiusura annuale: agosto.

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA

Villa Medici – Viale della Trinità dei Monti, 1 – 00187 ROMA
Tel. 06.67611 – Fax 06.6761305
Sito Internet: www.villamedici.it

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E RESTAURO

Segreteria, mostre, convegni e pubblicazioni:

Tel. 06.6761245 – Fax 06.6761207

Archivio, collezioni e fototeca: 06.6761268 – Fax 06.6761276

BIBLIOTECA

Tel. 06.6761263 – Fax 06.6761374

L'Accademia di Francia a Roma è stata fondata nel 1666, pochi anni dopo la nascita dell'Accademia Reale di pittura e scultura, per iniziativa di Colbert, Le Brun e Bernini, nel momento in cui erano in corso o si stavano avviando i grandi lavori promossi da Luigi XIV. L'accademia romana, sistemata fin dal 1725 nel Palazzo Mancini sul Corso e aperta, dal 1720, anche agli architetti, aveva lo scopo di accogliere i vincitori del «Grand Prix». Questi giovani artisti godevano di una «pensione» del sovrano e dovevano così completare la loro formazione e realizzare copie dei dipinti e sculture per abbellire la residenza del sovrano. L'Accademia ha sede a Villa Medici dal 1803, anno in cui quest'ultima venne ceduta al governo francese in cambio di Palazzo Mancini.

Passò quindi sotto la tutela dell'Accademia di Belle Arti e furono introdotte nuove discipline: musica e incisione. Il XIX secolo fu un periodo particolarmente brillante nella storia dell'istituzione, poiché la Villa ospitò i pittori Ingres, Flandrin e Cabanel, gli scultori David d'Angers e Carpeaux, i musicisti Berlioz, Debussy, Bizet e Massenet e gli architetti Labrouste, Charles Garnier e Baltard. Lo statuto e le condizioni di ammissione furono profondamente cambiati dalla riforma del 1971. L'Accademia non dipende più da quella di Belle Arti bensì dal Ministero della Cultura; la durata del soggiorno, per i «pensionnaires», non è più di quattro anni ma ha oggi una durata che va da sei a ventiquattro mesi. Altre discipline sono state ammesse: letteratura, cinema, fotografia, «design» e, più di recente, anche arte culinaria e coreografia. Nel 1971 è stato creato il Dipartimento di Storia dell'Arte e Restauro che ospita storici dell'arte, musicologi e restauratori che studiano l'arte italiana o gli scambi artistici fra l'Italia e la Francia avvenuti dal Cinquecento all'epoca contemporanea. Il Dipartimento, con riferimento alle problematiche attuali della storia dell'arte – dal Rinascimento ad oggi – e ai temi di ricerca dei «pensionnaires» presenti in Accademia, organizza conferenze, seminari di ricerca e mostre a Villa Medici. Esso cura la pubblicazione degli atti dei conve-

gni e di ricerche scientifiche, in una collana intitolata «Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome». Pubblica anche una rivista annuale di storia dell'arte, *Studiolo*, incentrata sugli scambi artistici fra l'Italia e l'Europa in epoca moderna e contemporanea, nonché sulle metodologie della storia dell'arte. Il Dipartimento prosegue inoltre la pubblicazione della nuova corrispondenza dei Direttori dell'Accademia di Francia a Roma in collaborazione con la Société de l'Histoire de l'Art Français (SHAF) e delle ricerche documentarie condotte sulla storia di Villa Medici e dell'Accademia. L'Accademia di Francia conserva il proprio archivio storico, dal 1796 in poi, e una collezione di opere d'arte riguardante la storia e i «pensionnaires» dell'Accademia (arazzi, mobili, oggetti d'arte, sculture, stampe e calchi in gesso, dipinti, disegni, stampe e fotografie). Il Dipartimento di Storia dell'Arte raccoglie documenti di vario tipo (scritti, manoscritti, fotografie, e così via) riguardanti sia gli artisti francesi operanti in Italia sia la storia di Villa Medici. I programmi dei seminari e convegni di storia dell'arte nonché l'elenco delle pubblicazioni sono consultabili sul sito Internet dell'Accademia di Francia: www.villamedici.it.

Direttori dall'anno di fondazione:

Charles ERRARD (1666-1672)
 Noël COYPEL (1673-1675)
 Charles ERRARD (1675-1684)
 Matthieu DE LA TEULLIÈRE (1684-1699)
 René-Antoine HOUASSE (1699-1704)
 Charles-François POERSON (1704-1725)
 Nicolas VLEUGHELS (1725-1737)
 Pierre DE L'ESTACHE (1737-1738)
 Jean-François DE TROY (1738-1751)
 Charles NATOIRE (1751-1775)
 Noël HALLÉ (1775)
 Joseph-Marie VIEN (1775-1781)
 Jean-Louis-François LAGRENÉE (1781-1787)
 François MÉNAGEOT (1787-1792)
 Joseph-Benoît SUVÉE (1792-1793)
 Joseph-Benoît SUVÉE (1795-1807)
 Pierre-Adrien PÂRIS (1807)
 Guillaume GUILLON-LETHIÈRE (1807-1816)
 Charles THÉVENIN (1816-1823)
 Pierre-Narcisse GUÉRIN (1823-1828)
 Horace VERNET (1829-1834)
 Jean-Auguste-Dominique INGRES (1835-1840)
 Jean-Victor SCHNETZ (1841-1846)
 Jean ALAUX (1847-1852)
 Jean-Victor SCHNETZ (1853-1866)
 Joseph-Nicolas ROBERT-FLEURY (1866-1867)
 Ernest HÉBERT (1867-1872)
 Jules Eugène LENEPEU (1873-1878)

Luis-Nicolas CABAT (1879-1884)
Ernest HÉBERT (1885-1890)
Jean-Eugène GUILLAUME (1891-1904)
Charles-Émile-Auguste DURAND, alias CAROLUS-DURAN (1905-1912)
Albert BESNARD (1913-1921)
Denys PUECH (1921-1933)
Paul-Maximilien LANDOWSKI (1933-1937)
Jacques IBERT (1937-1940 e 1944-1961)
Balthazar KLOSSOWSKI DE ROLA, alias BALTHUS (1961-1977)
Jean LEYMARIE (1977-1984)
Jean-Marie DROT (1985-1994)
Jean-Pierre ANGREMY (1994-1997)
Bruno RACINE (1997-2002)
Richard PEDUZZI (2002-2008)
Frédéric MITTERRAND (2008-2009)

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Éric DE CHASSEY

Segretario generale:

Dott. Claudia FERRAZZI

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Chargée de mission pour l'histoire de l'art:

Prof. Annick LEMOINE

(posta elettronica: annick.lemoine@villamedici.it)

Assistenti della «Chargée de mission»:

Dott. Patrizia CELLI: segreteria, convegni e pubblicazioni.

(posta elettronica: patrizia.celli@villamedici.it)

Dott. Alessandra GARIAZZO: archivio, collezioni e fototeca.

(posta elettronica: alessandra.gariazzo@villamedici.it)

BIBLIOTECA

Bibliotecaria:

Dott. Raffaella CARCHESIO

(posta elettronica: raffaella.carchesio@villamedici.it)

PENSIONNAIRES

«Pensionnaires» storici dell'arte e restauratori:

David SANSON (dal 1° aprile 2013 al 31 marzo 2014): storia dell'arte, musicologia; progetto di scrittura di un'arringa in favore della "musica contemporanea", che allo stesso tempo vuole essere anche un invito alla sua ridefinizione in base alle mutazioni – semantiche, sociologiche ed estetiche – che la rivoluzione informatica sta precipitando.

(Indirizzo di posta elettronica: summer@club-internet.fr)

Pascale ROUMEGOUX (dal 1° aprile 2013 al 31 marzo 2014): restauro; studio e realizzazione del bilancio sanitario della collezioni dei calchi in gesso, non restaurati, conservati a Villa Medici.

(Indirizzo di posta elettronica: roumegouxpascale@yahoo.fr)

Carole HALIMI (dal 1 settembre 2013 al 31 agosto 2014): storia dell'arte; progetto di approfondimento delle ricerche intorno all'estetica di un "tableau vivant" nelle arti visive contemporanee, con articolazioni nel campo della performance.

(Indirizzo di posta elettronica: carolehalimi@club-internet.fr)

Giovanna ZAPPERI (dal 1 settembre 2013 al 31 agosto 2014): storia dell'arte; progetto di ricerca si focalizza su Carla Lonzi, figura centrale del femminismo italiano degli anni settanta e si concentra sulla traiettoria divergente di Carla Lonzi, che abbandonò la critica d'arte per il femminismo, con l'obiettivo di indagare i rapporti tra pratica creativa e impegno femminista situandoli nel contesto storico e artistico degli anni Sessanta e Settanta.

(Indirizzo di posta elettronica: g.zapperi@gmail.com)

Amélie BERNAZZANI (dal 1 settembre 2013 al 31 agosto 2014): storia dell'arte; il campo di indagine del suo progetto sono le illustrazioni dei «canards sanglants» francesi e italiani. I "canards" sono opuscoli che riportavano i fatti di cronaca nera recenti ed erano rivolti a un pubblico generico. Amélie Bernazzani tenterà di individuare e comprendere le ragioni che presiedono alla scelta delle immagini reimpiegate.

(Indirizzo di posta elettronica: melbeng@hotmail.com)

Altri «pensionnaires»:

Jakuta ALIKAVAZOVIC (dal 1 settembre 2013 al 31 agosto 2014), scrittore.
(Indirizzo di posta elettronica: jakuta.alika@gmail.com)

Hicham BERRADA (dal 1 settembre 2013 al 31 agosto 2014), arti plastiche.
(Indirizzo di posta elettronica: mail@hichamberrada.com)

Emmanuel CARLIER (dal 1 settembre 2013 al 31 agosto 2014), archettaio.
(Indirizzo di posta elettronica: carlier.archetier@yahoo.fr)

Agnès CHEKROUN (dal 1° aprile 2013 al 31 marzo 2014): coreografa.
(Indirizzo di posta elettronica: agnes.chekroun@gmail.com)

- Nicolas CHAIX (dal 1 settembre 2013 al 31 agosto 2014), compositore.
(Indirizzo di posta elettronica: icubeonerock@gmail.com)
- Simon DE DREUILLE (dal 1 settembre 2013 al 31 agosto 2014), architetto.
(Indirizzo di posta elettronica: simondedreuille@gmail.com)
- Laurent DURUPT (dal 1° aprile 2013 al 20 agosto 2014): compositore.
(Indirizzo di posta elettronica: durupt.laurent@gmail.com)
- Géraldine KOSIAK (dal 1 settembre 2013 al 31 agosto 2014), scrittrice.
(Indirizzo di posta elettronica: geraldine.kosiak@free.fr)
- Chiara MALTA (dal 1° aprile 2013 al 31 marzo 2014): sceneggiatrice.
(Indirizzo di posta elettronica: chiaramalta@gmail.com)
- Nora MARTIROSYAN (dal 1° aprile 2013 al 31 marzo 2014): sceneggiatrice.
(Indirizzo di posta elettronica: noramartirosyan@hotmail.com)
- Théo MERCIER (dal 1° aprile 2013 al 31 marzo 2014): arti plastiche.
(Indirizzo di posta elettronica: theomercier@gmail.com)
- Malik NEJMI (dal 1° aprile 2013 al 31 marzo 2014): fotografo.
Indirizzo di posta elettronica: maliknejmi@yahoo.fr)
- Emmanuelle PAGANO (dal 1° aprile 2013 al 20 agosto 2014): scrittrice.
(Indirizzo di posta elettronica: emmanuelle.pagano@gmail.com)
- Felipe RIBON (dal 1° aprile 2013 al 31 marzo 2014): designer.
(Indirizzo di posta elettronica: ribonf@gmail.com)
- Till ROESKENS (dal 1° aprile 2013 al 31 marzo 2014): arti plastiche.
(Indirizzo di posta elettronica: till.roeskens@free.fr)
- Sebastian RIVAS, (dal 1 settembre 2013 al 28 febbraio 2015), compositore.
(Indirizzo di posta elettronica: sebastian.rivas@me.com)
- Ryoko SEKIGUCHI, (dal 1 settembre 2013 al 31 agosto 2014), scrittrice.
(Indirizzo di posta elettronica: sekiguchiryoko@gmail.com)
- Assaf SHOSHAN, (dal 1 settembre 2013 al 31 agosto 2014), fotografo.
(Indirizzo di posta elettronica: assafshoshan@gmail.com)

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Accademia di Francia a Roma consta di 35.700 volumi circa consacrati alla storia dell'arte dal Rinascimento ai nostri giorni, con particolare attenzione verso la storia dell'arte e l'architettura francese, i rapporti tra la Francia e l'Italia, oltre ai cataloghi di mostre pubblicati in Francia. Un fondo musicale completa la collezione.

Il catalogo è parzialmente consultabile sul sito **HYPERLINK** www.farnese.efrome.it, il Sudoc e World Cat.

La biblioteca è aperta ai membri delle accademie straniere a Roma e a tutti gli studiosi che effettuino ricerche attinenti al fondo.

L'accesso è consentito previo appuntamento da richiedere via e-mail o telefonicamente.

ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA

Piazza José de San Martín, 1 – 00197 Roma
Tel. 06.3201594 – 06.3208024 – 06.3236772
Fax 06.3216964

Sito internet: www.accadromania.it
accadromania@accadromania.it (Direzione);
biblio@accadromania.it (Biblioteca)

Nel 1920 il Parlamento della Romania approvava una legge – ideata e promossa dallo storico Nicolae Iorga (1871-1940) e dall'archeologo Vasile Pârvan (1882-1927) – che prevedeva la fondazione di accademie romene all'estero: la Scuola romena di Fontenay aux Roses a Parigi e la Scuola Romena di Roma. Erano entrambe destinate al perfezionamento dei giovani romeni nel campo delle discipline umanistiche (lettere classiche e moderne, storia e archeologia), delle belle arti e dell'architettura.

L'8 luglio 1921 il Governatore di Roma metteva a disposizione dello Stato romeno un terreno a Valle Giulia per la costruzione di un immobile che accogliesse un'Accademia di Storia, Archeologia e Belle Arti. La Scuola iniziò l'attività già il 1° novembre 1922 in una sede provvisoria in Via Emilio de' Cavalieri, n. 11. L'attuale sede, inaugurata nel gennaio 1933, fu edificata sotto la direzione dell'architetto Petre Antonescu, grazie alla munificenza della Banca Nazionale della Romania, che sostenne tutte le spese di costruzione. A quella data funzionava già la British School in un vicino palazzo e, nei decenni seguenti, con l'edificazione delle altre accademie straniere, Valle Giulia si trasformò una vera e propria "Valle delle Accademie". Dal 1922 al 1947 alla Scuola Romena furono inviati dalle quattro università della Romania d'allora (Bucarest, Cluj, Iasi e, fino al 1940, Cernauti) i migliori laureati nelle discipline: archeologia, storia, lettere, belle arti e architettura. Le borse di studio erano elargite dal Ministero romeno dell'Istruzione pubblica. L'attività scientifica della Scuola era patrocinata dall'Accademia Romena di Bucarest. Circa 170 giovani romeni poterono perfezionarsi alla Scuola Romena/Accademia di Romania di Roma, diventando di seguito personalità di rilievo in Romania e all'estero. Fondatore della Scuola e suo primo direttore fu Vasile Pârvan (1922-1927); a lui si succedettero nella direzione G.G. Mateescu (1927-1929), Emil Panaitescu (1929-1940), Dumitru Gazdaru (1940-1941) e Scarlat Lambrino (1941-1947). Nel 1923 uscì il primo volume dell'annuario della Scuola (*Ephemeris Dacoromana*), che riuniva lavori di storia, archeologia, storia dell'arte e architettura, lettere classiche e moderne, storia della letteratura, firmati dai membri della Scuola. Fino al 1945 furono pubblicati dieci numeri dell'annuario. Dal 1925 fu inaugurata una seconda pubblicazione – *Diplomatarium Italicum*, che presentava raccolte di documenti sulla storia e la cultura romena raccolti nelle biblioteche e negli archivi italiani (ne furono pubblicati fino al 1939 quattro volumi). Periodicamente erano organizzate all'Accademia mostre d'arte e architettura dei suoi membri.

La Biblioteca della Scuola raggiunse fino all'inizio della seconda guerra mondiale circa 13.000 volumi. Alle conferenze dell'Accademia di Romania intervennero Th. Ashby, Chr. Huelsen, Jérôme Carcopino, Émile Mâle, Giulio Quirino Giglioli, Adolfo Venturi, Cesare de Lollis, Vittorio Rossi, L. Curtius, Ettore Pais, Roberto Paribeni, R. Bianchi-Bandinelli, A. Maiuri. Nel 1945 l'Accademia di Romania divenne uno dei membri fondatori dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte di Roma.

Nel 1947 le autorità romene decisero la chiusura dell'istituzione. Dal 1947 al 1969 l'Accademia rimase chiusa, l'edificio degradandosi gradualmente. Nel periodo del "disgelo" nei rapporti tra la Romania comunista e l'Occidente, la sede dell'Accademia fu riaperta come "Biblioteca Romena di Roma" diretta, inizialmente, dall'italianista Alexandru Balaci. Solo nel 1990, dopo la caduta, a Bucarest, del regime totalitario, l'istituzione cambiò nuovamente statuto, ridiventando l'Accademia di Romania a Roma. Sotto la direzione di Zoe Dumitrescu Busulenga (1991-1997), Marian Papahagi (1997-1999), Dan Eugen Pineta (2001-2008) l'istituzione fu riportata gradualmente al suo scopo iniziale. Dal 1999 sono elargite le borse di studio "Vasile Pârvan" nei campi tradizionali di perfezionamento post-universitario e post-dottorale. Nel 2000 è stata ripresa la pubblicazione dell'annuario *Ephemeris Dacoromana* e nel 2005 l'Accademia di Romania è ritornata nell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte di Roma. Dopo la creazione, nel 2003, dell'Istituto Culturale Romeno, l'Accademia di Romania ha assunto anche il ruolo d'istituto culturale romeno all'estero. L'Accademia di Romania svolge la propria attività in base all'Accordo Culturale tra la Romania e l'Italia. La sua gestione è affidata al Ministero degli Esteri della Romania, le sue attività scientifiche sono coordinate dall'Accademia Romena di Bucarest e dal Ministero romeno dell'Educazione Nazionale e quelle culturali dall'Istituto Culturale Romeno.

Direttori dall'anno di fondazione:

Vasile PÂRVAN (1922-1927)
Gheorghe G. MATEESCU (1927-1929)
Emil PANAITESCU (1929-1941)
Scarlat LAMBRINO (1941-1947)
Alexandru BALACI (1968-1972)
Zoe DUMITRESCU BUȘULENGA (1991-1997)
Marian PAPAHAĞI (1997-1999)
Dan Eugen PINETA (2001-2008)

DIREZIONE**Direttore:**

Prof. Mihai BĂRBULESCU

Direttore di programmi culturali:

Dott. Daniela CRĂSNARU

Responsabile della biblioteca:

Dott. Iulian Mihai DAMIAN

Addetti ai programmi culturali:

Daniela MIHAELA ISPAS

Valentina ANDREI

Segretaria:

Sig.ra Carmen DOCAN

BORSISTI

Vincitori delle borse nazionali "Vasile Pârvan"

Ciprian Ilie BUZILA, Architettura (dal 1° ottobre 2012 al 30 luglio 2014), *La conversione degli spazi sacri cristiani. Un approccio critico.* (Indirizzo di posta elettronica: ciprianbuzila@yahoo.com)

Radu CUCUTEANU, Storia medievale e moderna (dal 1° ottobre 2012 al 30 luglio 2014), *Il cattolicesimo nei Paesi Romeni nei secoli XVI-XVIII.* (Indirizzo di posta elettronica: radu.cucuteanu@gmail.com)

Raul Flaviu IANCU, Storia medievale (dal 1° ottobre 2012 al 30 luglio 2014), *L'organizzazione comitatense della Transilvania medievale e quella del Piemonte medievale. Una prospettiva comparativa.* (Indirizzo di posta elettronica: raul.iancu@gmail.com)

Anca KISS, Linguistica (dal 1° ottobre 2012 al 31 maggio 2014), *Retorica e discorso. Retorica e linguaggio.* (Indirizzo di posta elettronica: anca.kiss@hotmail.com)

Claudia MANDI, Pittura (dal 1° ottobre 2012 al 30 luglio 2014), *L'affresco barocco: quando la pittura sorride.* (Indirizzo di posta elettronica: mandiclaudia@yahoo.com)

Leontina ROTARU, Arte contemporanea (dal 1° ottobre 2012 al 30 luglio 2014), *Il diario di un letto ricamato*.

(Indirizzo di posta elettronica: leontina_rvl@yahoo.com)

Mihai SAFTA, Storia medievale (dal 1° ottobre 2012 al 30 luglio 2014), *Influssi angioino-napoletani sulla struttura delle istituzioni feudali nella Transilvania dei secoli XIII-XV*.

(Indirizzo di posta elettronica: mihaisaftas.259@gmail.com)

Olivia SIMION, Storia moderna (dal 1° ottobre 2012 al 30 luglio 2014), *Rapporti italo-romeni alla fine dell'Ottocento e agli inizi del Novecento. L'immigrazione italiana in Moldavia*.

(Indirizzo di posta elettronica: oliviasimion0707@yahoo.com)

Iulia STATICA, Architettura (dal 1° ottobre 2012 al 30 luglio 2014), *Riabitazione degli spazi storici nella Roma contemporanea*.

(Indirizzo di posta elettronica: iulia.statica@yahoo.com)

Matei Luca STOIAN, Architettura (dal ottobre 2012 al 30 luglio 2014), *Riflessi dell'Architettura italiana moderna nell'Architettura della Romania*.

(Indirizzo di posta elettronica: stoianmatei@yahoo.com)

Cristina VIDRUTIU, Letteratura (dal 1° ottobre 2012 al 30 luglio 2014), *Il discorso della malattia nella letteratura italiana (Giovanni Boccaccio, Alessandro Manzoni, Alberto Moravia, Dino Buzzati, Giovanni Papini): tra biografia fisionomica e patografia. Un immaginario della scrittura malata*.

(Indirizzo di posta elettronica: vidrutiucristina@yahoo.com)

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Accademia di Romania in Roma è la più grande delle biblioteche appartenenti alle istituzioni culturali romene all'estero, con un patrimonio che, oltre ai periodici, ammonta attualmente a 35.000 volumi. Il profilo funzionale è essenzialmente quello di una biblioteca di ricerca e studio, specializzata in storia, archeologia, architettura, storia dell'arte e letteratura romena.

Orario di apertura: lunedì e mercoledì: dalle 14:00 alle 18:00; martedì, giovedì e venerdì: dalle 9:00 alle 13:00.

Cenni storici

La storia della biblioteca s'intreccia strettamente con il destino dell'Accademia di Romania. Un primo fondo librario, formato tramite donazioni, acquisti o scambi, fu organizzato già nell'autunno del 1923 dallo stesso Vasile Pârvan. Si trattava di circa 2000 volumi di filologia, archeologia, storia e arte romena, con una spiccata predilezione per l'Europa centro-orientale e balcanica. Pârvan si prodigò per completarla con le più importanti pubblicazioni serbe, bulgare, greche, ungheresi e russe, e anche con i principali lavori occidentali sull'argomento. Quest'orientamento era stato voluto non solo per favorire le ricerche dei membri della Scuola, ma anche degli altri studiosi italiani e stranieri interessati a tali argomenti e venne mantenuto quasi inalterato fino al 1947 (sotto le direzioni di G. G. Mateescu, Emil Panaitescu e Scarlat Lambrino). Importanti fondi librari si aggiunsero negli anni seguenti: Pârvan stesso (con il suo testamento datato Baden-Baden, 25 maggio 1927) decise di lasciare la sua intera biblioteca alla Scuola Romana di Roma, suggellando con un atto concreto lo stretto legame con la sua creatura; nel 1931 fu destinato ad acquisizioni librarie tutto il resto del denaro che la Banca Nazionale aveva elargito per il mobilio della nuova sede di Valle Giulia. Il patrimonio si accrebbe costantemente: dai 3000 volumi nel 1930, arrivò a 5000 titoli (volumi e riviste) già alla fine del 1931, 6000 nel 1932-33 e ben 7.000 nel 1934-35, tra cui anche libri rari. La biblioteca aumentò nel 1935-36 di circa 2000 volumi e i periodici arrivarono a 246; nel 1936-37 si aggiunsero altri 745 libri.

All'inizio della seconda guerra mondiale la biblioteca della Scuola aveva oltre 11.000 volumi e continuò ad arricchirsi anche durante gli anni difficili della guerra: nell'anno accademico 1941-42 raggiunse quasi 13.000 volumi e arrivò a ben 14.000 nel 1947, quando le nuove autorità comuniste romene decisero la chiusura della Scuola.

Fino al 1946 la Scuola ebbe una politica di acquisizioni sostenuta, investendo notevoli risorse finanziarie. In più, l'Accademia Romana di Bucarest e varie case editrici della Romania (come l'Uniunea Fundatiilor Regale o Scrisul Românesc di Craiova) inviavano con regolarità e a titolo gratuito le loro pubblicazioni alla biblioteca. Grazie alle pubblicazioni della Scuola (*Ephemeris Dacoromana* e *Diplomatarium Italicum*) numerose riviste arrivarono grazie a politiche di scambio. L'organizzazione della biblioteca fu affidata inizialmente al segretario permanente e ai membri della Scuola: si avvicendarono nel ruolo di *alumnus-bibliotecario* Alexandru Busuioceanu, Virgil Vatasianu nel 1931 (che realizzò un catalogo della biblioteca), Octavian Floca, Mihail Macrea e Dionisie M. Pippidi nel 1932. La presenza di un bibliotecario fisso e retribuito fu invece sancita solo nel 16 maggio 1941 dalla nuova Legge di organizzazione delle Scuole Romene di Roma e di Parigi. Durante gli anni della seconda guerra mondiale l'incarico fu coperto da Dinu Adamesteanu (già membro della Scuola nel 1939-41). In questo periodo la biblioteca della Scuola fu una delle poche tra quelle appartenenti a istituzioni straniere a Roma a continuare a funzionare. La chiusura della Scuola agli inizi del 1948 provocò gravi danni alla sua biblioteca. Il suo fondo librario fu in parte trasferito a Bucarest, ma numerosi libri andarono dispersi. Nel 1969, alla riapertura dell'Accademia, sotto il nome di Biblioteca Romana di Roma, furono portati da Bucarest circa 14.000 volumi. A differenza delle collezioni del periodo interbellico, basate sulla storia, l'archeologia, la storia dell'arte e la filologia classica, adesso (e negli anni a venire) la biblioteca romana era regolarmente dotata dalla Romania con libri dei settori disciplinari più vari (filosofia, sociologia, economia, diritto, etnografia e folclore, linguistica e filologia, matematica, fisica, chimica, geofisica, biologia, botanica, zoologia, medicina, ingegneria, agronomia, zootecnia, belle arti, architettura, musica, teatro, letteratura, storia e archeologia). Da aggiungersi le riviste degli stessi ambiti disciplinari. L'intento però era quello di presentare un panorama quanto più vasto della scienza e della cultura romana contemporanea. Le autorità intendevano trasferire alla biblioteca parte del fondo librario che era appartenuto all'ex Scuola romana di Roma, ma solo nel 1972 vi ritornarono le prime 500 opere ed il processo continuò fino agli anni Novanta. Dopo il 1989, la biblioteca ha cambiato nuovamente orientamento e politiche di acquisizione. Tra il 2002 e il 2004 si è alleggerita di circa 8.300 volumi tra titoli di propaganda o di settori disciplinari impropri. Grazie a donazioni da parte delle istituzioni romene o a titolo individuale nel 1998 ha raggiunto circa 33.000 volumi, di cui 2.800 provenienti dall'antico fondo librario della biblioteca interbellica, riportati da Bucarest. Fino al 2013 il suo patrimonio librario è aumentato di poco, per mancanza di fondi adeguati, arrivando a oltre 35.000 volumi, cui si sommano i periodici. Dal 2004 è iniziata la catalogazione elettronica dei fondi librari.

SEGRETERIA

Orario di apertura al pubblico: dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle ore 16:00.

AMERICAN ACADEMY IN ROME**ACCADEMIA AMERICANA**

Via Angelo Masina, 5 – 00153 Roma
Tel. 06.58461 – Fax 06.5810788
Sito Internet: www.aarome.org
Posta elettronica: romainfo@aarome.org

L'Accademia Americana in Roma fu fondata nel 1894 e dal 1914 occupa un gruppo di edifici situati sul Gianicolo. Istituto di carattere privato, indipendente dal governo americano, deve il suo patrimonio a numerosi lasciti e contributi di fondazioni, di università, di corporazioni e di privati. Ogni anno l'Accademia Americana elargisce all'incirca 40 borse di studio. I borsisti si dividono fra artisti (arti visive, architettura, architettura di paesaggio, disegno, conservazione, composizione musicale e letteratura) e studiosi (storia, archeologia, storia dell'arte, letteratura e musicologia). Inoltre circa quindici artisti e studiosi affermati vengono invitati in qualità di "residenti" per periodi dai due ai quattro mesi. Vi sono tre cariche scientifiche, il Direttore, il Professore Responsabile per gli Studi Umanistici e il Direttore del Programma Artistico. L'Accademia Americana concede anche il patrocinio a progetti archeologici di varia natura. La sua Biblioteca, specializzata negli studi classici e nella storia dell'arte, contiene 135.000 volumi. L'Accademia ospita una delle due fototeche dell'Unione, specializzata in architettura classica e topografia.

Direttori dall'anno di fondazione:

Prof. Jesse Benedict CARTER (1912-1917)
Prof. Gorham Phillips STEVENS (1917-1932)
Prof. James Monroe HEWLETT (1932-1935)
Prof. Chester Holmes ALDRICH (1935-1940)
Prof. Laurence Pace ROBERTS (1947-1959)
Prof. Richard A. KIMBALL (1959-1965)
Prof. Frank E. BROWN (1965-1969)
Prof. Bartlett HAYES (1969-1973)
Prof. Henry A. MILLON (1973-1977)
Prof. John H. D'ARMS (1977-1980)
Prof. Sophie CONSAGRA (1980-1984)
Prof. James MELCHERT (1984-1988)
Prof. Joseph CONNORS (1988-1992)
Prof. Caroline A. BRUZELIUS (1994-1998)

Prof. Lester K. LITTLE (1998-2005)
 Prof. Carmela VIRCILLO FRANKLIN (2005-2010)

DIREZIONE

Direttore:

Christopher S. CELENZA, FAAR'94

Vicedirettore:

Cristina PUGLISI

Professore Responsabile per gli studi Umanistici:

Kimberly D. BOWES, FAAR'06

Direttore del Programma Artistico:

Peter Benson MILLER

Responsabile per l'Archeologia:

Gianni PONTI

Responsabile del Settore Attività Operative:

Pina PASQUANTONIO

Responsabile del Settore Amministrativo:

Francesco CAGNIZZI

Bibliotecario:

Sebastian HIERL

RESIDENTI

Alan CAMERON, studi classici, professore di latino, Columbia University, New York, New York

Massimo CERESA, studi medievali, direttore, Scuola di biblioteconomia, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano

Monika FABER, fotografia, direttore, Photoinstitut Bonartes, Vienna, Austria

Joseph FARRELL, studi classici, professore di studi classici, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania

Elaine K. GAZDA, studi classici, professore di arte e archeologia classica, Kelsey Museum of Archaeology, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan

Alden GORDON, storia dell'arte, professore di storia dell'arte, Trinity College, Hartford, Connecticut

James HANKINS, FAAR'82, storia, professore di storia, Harvard University, Cambridge, Massachusetts

Walter HOOD, architettura del paesaggio, direttore, Hood Design Studio, Oakland, California

Katherine L. JANSEN, FAAR '95, storia, professore di storia, The Catholic University of America, Washington, D.C.

Maureen MILLER, studi medievali, professore di storia medievale, University of California, Berkeley, California

Dietrich NEUMANN, storia dell'architettura, professore di storia dell'architettura moderna, Brown University, Providence, Rhode Island

Juhani PALLASMAA, architettura, professore di architettura, Helsinki University of Technology, Helsinki, Finlandia

Gjertrud SCHNACKENBERG, FAAR'84, letteratura, poeta, Boston, Massachusetts

Frederick R. STEINER, FAAR'98, architettura, professore di architettura, The University of Texas at Austin, Texas

Geoffrey W. SYMCOX, storia, professore emerito di storia, University of California, Los Angeles, California

Joan TOWER, composizione musicale, professore di musica, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York

BORSISTI

Rome Prize Winners:

Ryan BAILEY, studi classici, *Le opere di San Cipriano di Antiochia*.
Anna Gimon BETBEZE, arti visive, *Rovine e portali*.

Peter BOGNANNI, letteratura, *Gifted and Talented*.

Sheramy D. BUNDRICK, studi classici, *Atene, Etruria e la circolazione delle immagini*.

Bradley E. CANTRELL, architettura del paesaggio, *Ecologie sintetiche e responsive*.

Catherine M. CHIN, FAAR'04, studi classici, *Il linguaggio incarnato nella tarda antichità cristiana*.

Nicholas DE MONCHAUX, design, *Robustezza, flessibilità e ridondanza a Roma*.

Hamlett DOBBINS, arti visive, *Tempo lento a Roma*.

Martin EISNER, studi medievali, *Dante e l'aldilà del libro*.

Elizabeth FAIN LABOMBARD, architettura del paesaggio, *Vivere ai bordi della città: ripensare il paesaggio della periferia romana*.

Stephanie Ann FRAMPTON, studi classici, *Ordine alfabetico: l'alfabeto latino e la cultura materiale del mondo antico*.

Mari Yoko HARA, studi sul Rinascimento e la prima età moderna, Scenografia, pittura e architettura di Baldassarre Peruzzi.

Lindsay HARRIS, studi sull'Italia moderna, *Fotografia, il "primitivo" e la modernità in Italia, 1870-1936*.

Dan HURLIN, arti visive, progetto futurista senza titolo.

Thomas KELLEY, architettura, *Economia dell'illusione: una (ri)valutazione della cultura visiva romana*.

Thomas LESLIE, conservazione e restauro dei beni storico-artistici, *Pier Luigi Nervi e la sintesi del costruttore*.

Ruth W. LO, studi sull'Italia moderna, *Nutrire Roma: cibo, architettura e urbanismo dei mercati della città, 1907-1943*.

Maya MASKARINEC, studi medievali, *Costruire Roma santo su santo (VI-IX secolo)*.

Thompson M. MAYES, conservazione e restauro dei beni storico-artistici, *Perché questi luoghi sono importanti*.

Eric NATHAN, composizione musicale, *Moltitudine, solitudine*.

Catie NEWELL, architettura, *L'oscurità*.

Patrick NOLD, studi medievali, *Denaro, magia e omicidio: processo ed esecuzione di un vescovo nella Curia romana del 1317*.

Jessica NOWLIN, studi classici, *Riorientare l'orientalizzazione: consumo locale e costruzione di valore nell'Italia centrale*.

Ruth NOYES, studi sul Rinascimento e la prima età moderna, *Gli artisti nati protestanti convertiti al cattolicesimo e trasferitisi a Roma*.

Max PAGE, conservazione e restauro dei beni storico-artistici, *L'eredità di Mussolini e la lezione di Scarpa*.

Gabrielle Piedad PONCE, studi sul Rinascimento e la prima età moderna, *Cervantes a Roma: mecenati, poeti e accademie letterarie*.

Reynold REYNOLDS, arti visive, *Geometria proiettata*.

Irene SAN PIETRO, *Digiuno, preghiera e carità: la teoria cristiana della virtù e la transizione dalla chiesa apostolica alla chiesa istituzionale*.

Peter STRECKFUS, letteratura, *Water and Plastic*.

Dan VISCONTI, composizione musicale, *Vivere il linguaggio*.

Catherine WAGNER, design, *Riclassificare la storia II*.

Tracey E. WATTS, studi classici, *Oltre il giardino dei piaceri: agricoltura urbana a Roma*.

Smith College Affiliated Fellowship

Martha ACKELSBERG, studi sul femminismo

Cynthia Hazen Polsky/Metropolitan Museum of Art Visiting Curator

Maryan AINSWORTH, storia dell'arte

AAR / Community College Humanities Association Affiliated Fellow

Lauren H. BRAUN-STRUMFELS, storia

ACLS/Frederick Burkhardt Residential Fellow (for Recently Tenured Professors)

Catherine CHIN, FAAR'04, studi classici

New York Times Visiting Critic

Rachel DONADIO, giornalismo

Andrew and Marian Heiskell Visiting Critic

Simon DURING, storia

Joseph Brodsky Memorial Fellow in Literature

Elena FANAIOVA, poesia

Yale University Affiliated Fellow

Harvey GOLDBLATT, letteratura slava medievale

AAR/Scuola Normale Superiore di Pisa Exchange Fellow

Arianna GULLO, studi classici

AAR/ Scuola Normale Superiore di Pisa Exchange Fellow

Thomas HENDRICKSON, studi classici

CAORC Multi-Country Fellow

Andrew HOYT, storia

Virginia Commonwealth University Affiliated Fellow

Matt KING, arti visive

University of Tennessee Affiliated Fellow

Jeremy PEARSON, storia

Oscar Broneer Traveling Fellow

Leigh Anne LIEBERMAN, studi classici

Joseph Brodsky Memorial Fellow in the Visual Arts

Diana MACHULINA, arti visive

Marcello Lotti Italian Affiliated Fellow in Music

Vittorio MONTALTI, composizione musicale

William Penn Foundation Affiliated Fellow

Hillary NICHOLSON, architettura

Mondriaan Fonds/ Dutch Affiliated Fellow

Petra NOORDKAMP, fotografia

Andrew and Marian Heiskell Visiting Critic

Tim PARKS, letteratura e critica

AAR/ Scuola Normale Superiore di Pisa Exchange Fellow

Cesare SANTUS, storia

Rutgers University/ Mason Gross School of the Arts Affiliated Fellow

Gary SCHNEIDER, fotografia

Al Held Foundation Affiliated Fellow

Tschabalala SELF, arti visive

William Penn Foundation Affiliated Fellow

Samantha SHEESLEY, conservazione e restauro della carta

Cy Twombly Italian Affiliated Fellow in the Visual Arts

Giuseppe STAMPONE, arti visive

Academy of American Poets Affiliated Fellow

John TAYLOR, poesia

Savannah College of Art and Design Affiliated Fellow

Rebecca TURNER, arti performative

Italian Affiliated Fellow in Literature

Giorgio VASTA, letteratura

Purdue University Affiliated Fellow

Steve VISSER, design

Culinary Visiting Artist

Alice WATERS, cucina

Institute of Classical Architecture and Art Affiliated Fellow/Alma Shapiro Prize

Katherine WHIPPLE, arti visive

University of Pennsylvania School of Design Affiliated Fellow

Wilmer WILSON IV, arti visive

BIBLIOTECA

La Biblioteca è aperta dalle ore 9 alle 18, dal lunedì al venerdì. I nuovi lettori, laureati e con una lettera di presentazione, possono richiedere la tessera attraverso il sito web www.aarome.org. Per ulteriori informazioni scrivere a: library@aarome.org o chiamare lo 06-5846419.

L'Archivio Fotografico dell'American Academy in Rome (ingresso Via Angelo Masina, 5B) conserva diverse collezioni fotografiche le cui caratteristiche generali sono illustrate nella pagina web relativa al Photographic Archive del sito dell'American Academy in Rome (www.aarome.org). Presso l'American Academy ha sede anche la Fototeca dell'Unione Internazionale (Via Angelo Masina, 5B). Orario: martedì e giovedì dalle 10 alle 17 o per appuntamento.

L'American Academy in Rome conserva, all'interno della Norton-Van Buren Seminar Room, una collezione di reperti archeologici destinata allo studio. La collezione è accessibile per la consultazione, previo appuntamento, a tutti i ricercatori interessati. Per ulteriori informazioni e per programmare un appuntamento contattare Valentina Follo, Curatrice della collezione (v.follo.ext@aarome.org).

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI ARCHEOLOGIA CLASSICA

INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR CLASSICAL ARCHAEOLOGY
ASSOCIATION INTERNATIONALE D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE
ONLUS

Sede: c/o Palazzo Altemps (Via di S. Apollinare, 8 - 00186)

Tel. e Fax +39 06.67.98.798

Sito internet: www.aiac.org

E-mail: info@aiac.org

L'Associazione Internazionale di Archeologia Classica è stata formalmente costituita in Roma il 5 maggio 1945 per iniziativa di studiosi di archeologia e di antichità di diverse nazioni allo scopo di costituire un centro di vera e pratica collaborazione internazionale per tutti gli studiosi di archeologia classica e di proteggere il patrimonio archeologico facendo quasi rivivere ciò che, più di un secolo prima, era stato in Roma l'Istituto di Corrispondenza Archeologica. Retta agli inizi da un consiglio provvisorio, che ne elaborò lo statuto, nel 1957 l'Associazione fu eretta in ente morale e nel 1958 venne eletto dai membri dell'Associazione il primo Consiglio Direttivo. L'AIAC è sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana. Tra le varie attività, di primaria importanza è l'organizzazione dei Congressi Internazionali di Archeologia Classica che si susseguono con cadenza quinquennale: al settimo, il primo dopo la guerra, tenutosi nel 1958 a Roma e Napoli, sono seguiti i congressi di Parigi, Damasco, Ankara-Smirne, Londra, Atene, Berlino, Tarragona, Amsterdam e Roma (2008). Dal 1946 al 1997, l'AIAC ha pubblicato i *Fasti Archaeologici*, notiziario di scavi e scoperte e repertorio bibliografico degli studi di archeologia, ovunque editi. Nel 2004 è stato messo in rete *Fastionline* <http://www.fastionline.org>, che raccoglie l'eredità dei *Fasti*. Dal 1994 viene pubblicato *AIACNews*, bollettino trimestrale rivolto agli studiosi di archeologia classica con più di 1.100 partecipanti. Il sito dell'AIAC <http://www.aiac.org> ospita dal 1998 anche l'importante Agenda Archeologica Romana, calendario «online» di tutte le attività nel campo delle antichità organizzate a Roma, e dal 1999 al 2010 anche l'Agenda Culturale Romana in collaborazione con l'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma. Dal 2000 l'AIAC organizza gli «Incontri dell'AIAC», con cadenza mensile, durante i quali dottorandi e borsisti degli istituti di ricerca italiani e non italiani si incontrano a rotazione nelle sedi degli istituti che hanno aderito all'iniziativa per presentare e discutere le loro ricerche. Il programma appare sull'Agenda Archeologica Romana. L'AIAC offre il suo patrocinio a iniziative di carattere internazionale, come il *Corpus Signorum Imperii Romani* e la *Tabula Imperii Romani*, e alle attività della «International Association for the Study of Ancient Baths». Dal 2013 l'AIAC offre ai propri soci la possibilità di visitare in esclusiva aree archeologiche, monumenti o scavi non aperti al pubblico o ancora inediti. Le visite sono condotte da docenti e/o direttori di scavo provenienti da vari Istituti nazionali e internazionali di archeologia.

Presidenti dall'anno della fondazione:

Prof. Erik SJÖQVIST (1946-1948)
Prof. Albert GRENIER (1948-1953)
Prof. Jean BAYET (1953-1954)
Prof. Pietro ROMANELLI (1954-1958)
Prof. Jean BAYET (1958-1960)
Prof. Axel BOËTHIUS (1960-1964)
Prof. Pietro ROMANELLI (1964-1974)
Prof. John B. WARD-PERKINS (1974-1978)
Prof. Theodor KRAUS (1978-1984)
Prof. Massimo PALLOTTINO (1984-1990)
Prof. Charles PIETRI (1990-1991)
Prof. Javier ARCE (1991-1997)
Prof. J. Rasmus BRANDT (1997-2002)
Prof. Paolo LIVERANI (2002-2006)
Prof. Adriano LA REGINA (2006-2009)

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente:

Prof. Elizabeth FENTRESS.

Vicepresidente:

Prof. Olof BRANDT, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.

Segretario Generale:

Dott. Maria Teresa D'ALESSIO, Sapienza Università di Roma.

Consiglieri:

Dott. Kimberly D. BOWES, American Academy in Rome.
Prof. Marco BUONOCUORE, Pontificia Accademia Romana di Archeologia.
Dott. Gert-Jan BURGERS, Koninklijk Nederlands Instituut Rome.
Dott. Alessandra CAPODIFERRO, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.
Prof. Ortwin DALLY, Deutsches Archaeologisches Institut Rom.
Dott. Stefano DE CARO, Direttore Generale per i Beni Archeologici.
Dott. Helga DI GIUSEPPE, Associazione Internazionale di Archeologia Classica.
Dott. Vincent JOLIVET, École Française de Rome.
Prof. Adriano LA REGINA, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte.
Prof. ENZO LIPPOLIS, Sapienza Università di Roma.
Prof. Paolo LIVERANI, Università degli studi di Firenze.
Prof. Danilo MAZZOLENI, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
Dott. Leonor Peña CHOCARRO, Escuela Española de Historia y Arqueología.

Prof. Eugenio POLITO, Università degli Studi di Cassino.
Prof. Christopher J. SMITH, British School at Rome.
Prof. Paolo SOMMELLA, Istituto Nazionale di Studi Romani.
Prof. Catherine VIRLOUVET, École Française de Rome.

Revisori dei Conti:

Dott. Claudia MILIUCCI
Dott. Elizabeth BARTMAN
Prof. Cinzia VISMARA

Segreteria:

Sig.ra Luisa TOSCANO

Economo:

Dott. Emanuela PIACENTINI

Aggiornamento sito:

Dott. Agostina APPETECCHIA

AIACNews
(Bollettino informativo dell'AIAC)

Direttore:

Dott. Maria Teresa D'ALESSIO

Redazione:

Prof. Elizabeth FENTRESS
Dott. Olof BRANDT
Dott. Helga DI GIUSEPPE

FASTIONLINE
(Database su scavi archeologici)

Project manager:

Dott. Helga DI GIUSEPPE

Collaboratori:

Dott. Agostina APPETECCHIA
Dott. Arianna ZAPPELLONI PAVIA

SEGRETERIA

Orario di apertura: martedì - dalle ore 15.00 alle ore 19.00. Chiuso nel mese di agosto.

BIBLIOTHECA HERTZIANA**MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE
ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE**

Via Gregoriana, 28 – 00187 ROMA
Centralino: Tel. 06.699931
Informazione Biblioteca: Tel. 06.69993-242
Informazione Fototeca: Tel. 06.69993-411
Direzione: Fax 06.69993-333 – Amministrazione: Fax 06.69993-319
Sito Internet: www.biblhertz.it
Posta elettronica: institut@biblhertz.it

La Bibliotheca Hertziana è un istituto di ricerca fondato dalla collezionista e studiosa dell'arte italiana Henriette Hertz (1846-1913), la quale lasciò alla «Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften» il Palazzo Zuccari e il nucleo di una biblioteca storico-artistica. Aperta al pubblico nel 1913, la Hertziana divenne presto un centro internazionale di studi di storia dell'arte romana e italiana in genere, prima del Rinascimento e del Barocco, poi anche del Medioevo. Dal 1953, anno di riapertura dopo la seconda guerra mondiale, viene gestita dalla «Max-Planck-Gesellschaft», con sede in Monaco di Baviera. Assegna borse di studio per dottorati di ricerca e progetti postdoc e ospita studiosi di fama internazionale nel campo della storia dell'arte. Si organizzano conferenze, colloqui e convegni internazionali, nonché annuali seminari per giovani colleghi di lingua tedesca. La Bibliotheca pubblica il *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* e due collane monografiche, le «Romische Forschungen» e le «Romische Studien», nonché una collana in lingua italiana: «Studi della Bibliotheca Hertziana».

Direttori dall'anno di fondazione:

Prof. Ernst STEINMANN (1913-1934)
Prof. Leo BRUHNS (1934-1952)
Prof. Franz GRAF WOLFF METTERNICH (1953-1962)
Prof. Wolfgang LOTZ (1963-1980)
Prof. Matthias WINNER (1977-1999)
Prof. Christoph Luitpold FROMMEL (1980-2001)

MEMBRI SCIENTIFICI

Direttori dell'Istituto:

Prof. Dr. Elisabeth KIEVEN (06-69993-235, kieven@biblhertz.it)
(esecutiva fino al 28 febbraio 2016)

Prof. Dr. Sybille EBERT-SCHIFFERER
(06-69993-384, ebert-schifferer@biblhertz.it)

Direttori emeriti:

Prof. Dr. Christoph Luitpold FROMMEL, direttore emerito dal 2001
(06-69993-228, frommel@biblhertz.it)

Prof. Dr. Matthias WINNER, direttore emerito dal 1999
(06-69993-221, winner@biblhertz.it)

RICERCATORI

Ospite accademico «Richard Krautheimer»:

Prof. Dr. Caroline BRUZELIUS (06-69993-303, bruzelius@biblhertz.it;
1° settembre 2013 - 31 agosto 2014)

Ospite accademico «Rudolf Wittkower»:

Prof. Dr. Todd MARDER (06-69993-259, marder@biblhertz.it;
1° gennaio 2014 - 31 luglio 2014)

Senior Scholar:

Prof. Dr. Julian KLIEMANN (06-69993-258, kliemann@biblhertz.it)

Professore Assistente:

Dr. Jens NIEBAUM (06-69993-257, niebaum@biblhertz.it)

Responsabile del gruppo di ricerca «Minerva»:

Dr. Susanne KUBERSKY-PIREDDA
(06-69993-225, kubersky@biblhertz.it)

Collaboratore scientifico:

Dr. Lothar SICKEL (06-69993-207, sickel@biblhertz.it)
Dr. Arch. Hermann SCHLIMME (06-69993-310, schlimme@biblhertz.it)

Assistenti scientifici:

PhD Dr. Ralph-Miklas DOBLER (06-69993-318,
dobler@biblhertz.it)
Dr. Stefan ALB (06-69993-211, albl@biblhertz.it)

Assistenti personali dei direttori:

della Prof. EBERT-SCHIFFERER

Carina BAURIEGEL M.A. (06-69993-212, bauriegel@biblhertz.it)

Dr. des. Karolina ZGRAJA (06-69993-287, zgraja@biblhertz.it)

della Prof. KIEVEN

Christine FOLLMANN M.A. (06-69993-246, follmann@biblhertz.it)

Dr. Cristina RUGGERO (06-69993-254, ruggero@biblhertz.it)

Collaboratori progetto di ricerca «ArsRoma»:

Dr. Brigitte KUHN (06-69993-216, kuhn@biblhertz.it)

Collaboratori progetto di ricerca «LINEAMENTA» / CIPRO:

Dr. Susanne MEYER (06-69993-313, schelbert@biblhertz.it) Dr.

Collaboratori del gruppo di ricerca «Minerva»:

Dott.ssa Fabina CIAFREI (06-69993-277, ciafrei@biblhertz.it)

Dr. Maurizia CICONI (06-69993-386, cicconi@biblhertz.it)

Dr. Tobias DANIELS (06-69993-277, daniels@biblhertz.it)

Dr. Elena Cristina NAPOLITANO

(06-0669993-277, napolitano@biblhertz.it)

BORSISTI DELLA MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Dr. Giovanna TARGIA (06-0669993-475, targia@biblhertz.it) :

*«Traduzione e migrazione. Il problema della traducibilità del linguaggio della storia dell'arte: il caso degli studiosi 'warburghiani'».***RICERCATORE CON ASSEGNO DI RICERCA DELLA FONDAZIONE FRITZ THYSSEN**

Dr. Francesco GANGEMI (06-0669993-314, gangemi@biblhertz.it):

*«Federico II e l'arte sacra».***BORSISTI DELLA SAMUEL H. KRESS FOUNDATION**

Benjamin ELDREDGE M.A. (06-69993-215, eldredge@biblhertz.it):

*«Andrea Doria, San Matteo, e l'Arte del Mecenate nel Cinquecento».*Shawon KINEW M.A. (06-69993-251, kinew@biblhertz.it): *«La visione in pietra: Melchiorre Cafà (1636-1667) nel mondo».*

BORSISTA DELLA PRINCETON UNIVERSITY

Jaqueline STURM (06-69993-251, sturm@biblhertz.it): «Il vescovo, la sua casa, e la sua chiesa – complessi episcopali altomedievali nel Mediterraneo (AD 300-600)».

DOTTORANDI

Constanze KEILHOLZ M.A. (06-69993-262, keilholz@biblhertz.it): «*Illustrazioni allegoriche nella letteratura artistica europea dal '500 al '700*»

Bettina MORLANG-SCHARDON M.A. (06-69993-214, morlangschardon@biblhertz.it): «*Luoghi politici – spazi ideali: Concetti di decorazione nei palazzi nobiliari a Genova tra 1650 e 1750*»

Alexandra MÜTEL M.A. (06-69993-419, stuerze@biblhertz.it): «*Allegoria nella scultura del Barocco italiano: funzione retorica e valore estetico: fra Roma e Napoli*».

Alexander RACZ M.A. (06-69993-262, racz@biblhertz.it): «*La genesi degli altari cristiani in Italia, dalla tarda antichità al alto medioevo (IV. - IX.secolo)*»

Hanno TIESBRUMMEL (06-69993-292, tiesbrummel@biblhertz.it): «*Velazquez, Rubens ed il mito di Mercurio e Argo*»

Tamara TOLAI M.A. (06-69993-415, tolnai@biblhertz.it): «*Il patronato artistico della famiglia Roverella (sec. XV-XVI)*».

Claudius WEYKONATH M.A. (06-69993-210, weykonath@biblhertz.it): «*I Sacri Monti dell'Italia settentrionale. Analisi del dibattito sull'architettura e le immagini ai tempi della Riforma Cattolica*»

Anka ZIEFER M.A. (06-69993-238/223, ziefer@biblhertz.it): «*Lo sviluppo dell'iconografia di "Marte e Venere presi nella rete di Vulcano" e la sua diffusione nell'arte cinquecentesca*».

PERSONALE**Pubblicazioni e pubbliche relazioni:**

Dr. Marieke VON BERNSTORFF (06-69993-250, bernstorff@biblhertz.it)

Collaboratore pubblicazioni:

Hannah PRINZ M.A. (06-69993-223, prinz@biblhertz.it)

Elaborazione dati progetti scientifici:

Dr. Martin RASPE (06-69993-281, raspe@biblhertz.it)

Segreteria della Direzione:

Dr. Elisabetta PASTORE (06-69993-226, pastore@biblhertz.it)

Dr. Anna PAULINYI (06-69993-227, paulinyi@biblhertz.it)

Dr. Ornella RODENGO (06-69993-222, rodengo@biblhertz.it)

Direttore della Biblioteca:

Dr. Andreas THIELEMANN (06-69993-282, thielemann@biblhertz.it)

Bibliotecari scientifici:

Dr. Philine HELAS (06-69993-273, helas@biblhertz.it)

Dr. Sonja KOBOLD (06-69993, kobold@biblhertz.it)

Dr. Michael SCHMITZ (06-69993-302, schmitz@biblhertz.it)

Dr. Gerhard WIEDMANN (06-69993-274, wiedmann@biblhertz.it)

Dr. Klaus WERNER (06-69993-299, werner@biblhertz.it)

Bibliotecario scientifico ed elaborazione dati:

Dr. Michael EICHBERG (06-69993-288, eichberg@biblhertz.it)

Assistente del direttore della Biblioteca:

Beate THOMAS (06-69993-285, thomas@biblhertz.it)

Elaborazione dati e catalogazione:

Sabine WINTER (06-69993-278, winter@biblhertz.it)

Direttore della Fototeca:

Dr. Johannes RÖLL (06-69993-420, roell@biblhertz.it)

Collaboratore scientifico della Fototeca:

Dr. Tatjana BARTSCH (06-69993-424, bartsch@biblhertz.it)

Catalogazione lasciti:

Dr. Regine SCHALLERT (06-69993-416, schallert@biblhertz.it)

Catalogazione computerizzata:

Christoph GLORIUS M.A. (06-69993-418, glorius@biblhertz.it)

Segreteria della Fototeca:

Marga SANCHEZ Y SANCHEZ (06-69993-421, sanchez@biblhertz.it)

Direttore amministrativo:

Cav. Brigitte SECCHI (06-69993-231, secchi@biblhertz.it)

BIBLIOTECA e FOTOTECA

La biblioteca dell'Istituto, specializzata in opere di storia dell'arte italiana dall'alto medioevo al XXI° secolo ha riaperto al pubblico nel 2013, alla conclusione dei lavori del nuovo edificio che la ospita. Il fondo librario è di ca. 300.500 volumi (2.586 riviste); il catalogo è consultabile via internet: www.kubikat.org

La fototeca comprende ca. 823.000 fotografie, di cui 25.077 della Fototeca dell'Unione, ca. 127.041 negativi (tra le lastre e i microfilm sono comprese 2.110 lastre della Fototeca dell'Unione) e oltre 60.000 diapositive. Il catalogo online comprende attualmente ca. 305.000 schede fotografiche e ca. 139.000 immagini digitali. Ivi ha sede la Fototeca dell'Unione di arte post-antica romana.

Per permettere a studenti americani di storia dell'arte italiana di approfondire le loro ricerche, la Samuel H. Kress Foundation (New York) ha istituito delle borse di studio presso la Bibliotheca Hertziana dal settembre 1965, mentre una cooperazione tra la Princeton University e la Bibliotheca Hertziana mette a disposizione una borsa di studio dal maggio 2007. Nel 2014 la Fondazione Fritz Thyssen ha conferito per la prima volta un assegno di ricerca rivolto a giovani storici dell'arte e storici dell'architettura di nazionalità italiana formalizzato attraverso un contratto di collaborazione con l'istituto.

Si organizzano regolarmente convegni e conferenze di carattere scientifico, mentre nei mesi da maggio a luglio si effettuano visite guidate in lingua tedesca ai monumenti romani. Informazioni dettagliate su tutte le attività dell'istituto e l'accesso agli studiosi si trovano sul sito dell'Istituto: <http://www.biblhertz.it>.

Orari di apertura: la biblioteca e la fototeca sono aperte dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 20, l'ingresso si trova per entrambe in Via Gregoriana 30 – 00187 Roma.

SEGRETERIA

La Segreteria dell'istituto è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.30 alle ore 15.30.

Tel: + 39 0669 993 227/222/226; Fax: + 39 0669 993 333;

Email: institut@biblhertz.it

THE BRITISH SCHOOL AT ROME

ACCADEMIA BRITANNICA

Via A. Gramsci, 61 – 00197 ROMA

Tel. Centralino: 06.326.493.9 – Fax 06.322.12.01

Sito Internet: www.bsr.ac.uk – Posta elettronica: info@bsrome.it

Biblioteca: Tel. 06.326.493.80 – Posta elettronica: library@bsrome.it

The British School at Rome (Accademia Britannica di Archeologia, Storia e Belle Arti) è stata fondata come scuola di archeologia nel 1901, in seguito ampliata e riconosciuta mediante statuto reale nel 1912, anno in cui si è trasferita in un bell'edificio neoclassico, progettato appositamente da Sir Edwin Lutyens. È un centro di ricerca residenziale per studi umanistici, architettonici e per le belle arti. La Scuola promuove una serie di attività, come conferenze, pubblicazioni, mostre e concerti. Rilascia borse di studio; esegue inoltre importanti scavi archeologici di ricerca e dispone di un'ottima biblioteca di consultazione specializzata in archeologia e storia italiana e nelle belle arti. La Scuola è sovvenzionata dal governo britannico.

Direttori dall'anno di fondazione:

- G. Mc. N. RUSHFORTH (1901-1902)
- H. STUART-JONES (1903-1905)
- T. ASHBY (1906-1925)
- B. ASHMOLE (1925-1928)
- A. HAMILTON SMITH (1928-1930)
- I.A. RICHMOND (1930-1932)
- C.G. HARDIE (1933-1936)
- C.A. RALEGH RADFORD (1936-1945)
- J.B. WARD-PERKINS (1945-1973)
- D.B. WHITEHOUSE (1973-1983)
- D.A. BULLOUGH (1984)
- G. BARKER (1984-1988)
- R. HODGES (1988-1995)
- A. WALLACE-HADRILL (1995-2009)

DIREZIONE**Direttore:**

Christopher SMITH, MA, DPhil, FSAS, FRHistS, FSA, FRSA (director@bsrome.it)

Vice Direttrice:

Joanna KOSTYLO, MA, PhD (j.kostylo@bsrome.it)

Senior Research Fellow in Modern Studies and Contemporary Visual Culture:

Jacopo BENCI (j.benci@bsrome.it)

Rome Fellow in Architecture:

Marina ENGEL, MA (m.engel@bsrome.it)

Research Professor in Archeology:

Simon KEAY, BA, PhD, FSA (s.j.keay@soton.ac.uk)

Cary Fellow:

Robert COATES-STEPHENS, BA, PhD

Molly Cotton Fellow:

Stephen KAY, MSc (s.kay@bsrome.it)

Archeologi geofisici:

Sophie HAY, MA, University of Southampton APSS (s.hay@bsrome.it)

Matthew BERRY, MSc (m.berry@bsrome.it)

Bibliotecarie: library@bsrome.it

Valerie SCOTT, BA (v.scott@bsrome.it)

Beatrice GELOSIA (b.gelosia@bsrome.it)

Francesca DE RISO, BA (f.deriso@bsrome.it)

Francesca DELI (f.deli@bsrome.it)

Archivista:

Alessandra GIOVENCO, MA (archive@bsrome.it)

Fine Arts Adviser:

Marco PALMIERI (m.palmieri@bsrome.it)

Responsabile del settore residenziale:

Christine MARTIN, BS (residence.manager@bsrome.it)

Assistente Personale del Direttore e Ufficio Permessi:

Stefania PETERLINI (segretaria@bsrome.it)

Assistente Amministrazione:

Natalie ARROWSMITH, MPhil (n.arrowsmith@bsrome.it)

Pubblicazioni e responsabile amministrativa (Londra):

Gill CLARK, BA, PhD (bsr@britac.ac.uk)

Development Officer (Londra):

Mary Ellen MATHEWSON, BA, MInstF (development@bsrome.it)

Assistente Amministrazione (Londra):

Alice CHRISTIE, MA (a.christie@bsrome.it)

RICERCATORI ASSOCIATI

Dr Joan BARCLAY LLOYD, *L'architettura e la decorazione delle chiese medievali e dei monasteri a Roma, c. 1050 - c. 1320.*

Dr Maria Cristina BIELLA, *Dare voce a un'antica città: il caso di Falerii Veteres.*

Dr Claudia BOLGIA, *Linking Evidence: un approccio digitale alla Roma medievale e del primo Rinascimento.*

Roberta CASCINO, *Scambi e commerci nell'hinterland di Roma nel periodo alto e medio repubblicano: approcci della cultura materiale.*

Dr Patrizia CAVAZZINI, *Il mercato dell'arte e l'esposizione delle opere d'arte nelle case romane del settecento; artisti alla corte papale.*

Dr Roberto COBIANCHI, *'Lo temperato uso delle cose'. La committenza dell'Osservanza francescana nell'Italia del Rinascimento.*

Dr Elizabeth FENTRESS, *L'archeologia romana.*

Dr Inge LYSE HANSEN, *Ruolo e modelli nell'arte imperiale romana; l'arte funeraria tardo romana; identità provinciale e patrocinio nell'oriente greco.*

Dr Andrew HOPKINS, *Committenza architettonica fra Venezia e Roma nel Seicento.*

Dr Simon MARTIN, *Da contadini a sportivi: lo sport e lo sviluppo dell'Italia moderna.*

Dr Natalia I. PETROVSKAIA, *La convergenza italiana delle tradizioni enciclopediche di Onorio Augustodunense e Isidoro di Siviglia.*

Dr Sofia SERENELLI, *Il culto del Duce e la 'montagna di Roma': Terminillo, memoria collettiva e l'eredità del Fascismo, 1934-2012.*

Dr Karin WOLFE, *Il pittore veneto Francesco Trevisani.*

BORSISTI IN STUDI UMANISTICI**Balsdon Fellow:**

Prof. John POLLARD, Cambridge/Anglia Ruskin, ottobre-dicembre 2013,
La Religione e La Destra in Italia.

Coleman-Hilton Scholar (University of Sydney):

Daniel IRWIN, Sydney, febbraio-giugno 2014, *Livio e Polibio: intertestualità e autorità.*

Giles Worsley Travel Fellow:

Dr Tom TRUE, ottobre-dicembre 2013, *Il potere e il luogo: I cardinali Marchigiani di Sisto V.*

Hugh Last Fellow:

Dr Michele George, MCMMASTER, aprile-giugno 2014, *Immagini della schiavitù di Roma antica.*

Macquarie University Gale Scholar:

Miriam GILLET, Macquarie University, gennaio-giugno 2014, *L'identità degli etruschi, analizzando le trasformazioni dei rapporti tra l'Ertruria e il mondo Greco-romano.*

Mougins Museum Rome Awardees:

Dr Hannah CORNWELL, Oxford, gennaio-marzo 2014, *Pace nel mondo politico tra la tarda repubblica e il principato di Augusto.*

Dr Jack LENNON, UCL, ottobre-dicembre 2013, *Le rappresentazioni visive, letterarie ed epigrafiche dei victimarii e di tutti gli altri gruppi coinvolti nei riti sacrificali dell'antica Roma.*

Angela TRENTACOSTE, Sheffield, gennaio-marzo 2014, *Rito e deposizione degli animali nel period etrusco e romano in Italia.*

Paul Mellon Centre Rome Fellow:

Dr Alex BREMNER, Edinburgh, gennaio-marzo 2014, *G. E. Street a Roma: un architetto vittoriano e le sue chiese.*

Ralegh Radford Rome Scholar:

Dr Elisa PEREGO, UCL, ottobre 2013-giugno 2014, *La disuguaglianza sociale e il ruolo degli individui socialmente emarginati durante il I millennio A.C. in Italia.*

Rome Fellows:

Dr Hannah MALONE, ottobre 2013-giugno 2014, *L'uso dell'arte e l'architettura per creare un culto dei morti a fini politici.*

Dr Lucy UNDERWOOD, ottobre 2013-giugno 2014, *Lo sviluppo cattolico dell'Inghilterra (c. 1558-1660) a Roma.*

Rome Awardees:

Anthi ANDRONIKOU, St Andrews, ottobre-dicembre 2013, *Contatti artistici tra l'Italia meridionale e Cipro nel corso dei secoli XII e XIV.*

Dhwani PATEL, King's College London, gennaio-marzo 2014, *La topografia classica e rituali pubblici nella Roma tardo medievale.*

Dr Marcella PELLEGRINO SUTCLIFFE, Cambridge, ottobre-dicembre 2013, *La figura di Salvatore Morelli e il suo ruolo nell'emancipazione femminile.*

BORSE DI STUDIO IN BELLE ARTI

Abbey Fellows in Painting:

Marius VON BRASCH, ottobre-dicembre 2013

Cathy LOMAX, aprile-giugno 2014

Andrea MEDJESI-JONES, gennaio-marzo 2014

Abbey Scholar in Painting:

Daniele GENADRY, ottobre 2013-giugno 2014

AEAF Cibo Espresso Resident:

Nic BROWN, luglio-settembre 2014

Arts Council of Northern Ireland Fellow:

Ursula BURKE, gennaio-giugno 2014

Australia Council Residents:

Amanda DAVIES, gennaio-marzo 2014

Julia DAVIS, ottobre-dicembre 2013

Annika KOOPS, aprile-giugno 2014

Mona RYDER, luglio-settembre 2014

Creative Scotland document Fellow:

Daniele SAMBO, gennaio-marzo 2014

Creative Scotland document24 Fellow:

Tomás SHERIDAN, aprile-giugno 2014

Derek Hill Foundation Scholar:

Ann-Marie JAMES, ottobre-dicembre 2014

National Art School, Sydney, Resident in Drawing:

Mason KIMBER, aprile-giugno 2014

Conseil des Arts et des Lettres, Québec, Resident:

Ana REWAKOWICZ, gennaio-marzo 2014

Rome Fellow in Contemporary Art:

Johann ARENS, ottobre-dicembre 2013

Rome Prize-holder in Architecture:

Edward SIMPSON, ottobre 2013-marzo 2014, *Le strutture residenziali costruite tra il 1900 e il 1982*

Sainsbury Scholar in Painting & Sculpture:

Archie FRANKS, ottobre 2013-settembre 2014

BIBLIOTECA

La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle 13.00;
14.00-18.45.

L'Archivio è aperto previo appuntamento con l'archivista.

ČESKÝ HISTORICKÝ ÚSTAV V ŘÍMĚ**ISTITUTO STORICO CECO DI ROMA**

Via Concordia, 1 – 00183 ROMA
Tel. 06.7000645
Posta elettronica: chur@libero.it

L'Istituto Storico Ceco di Roma ha iniziato la sua attività il 1° gennaio 1994. L'Istituto è ufficio estero di ricerca dell'Istituto di Storia presso l'Accademia delle Scienze della Repubblica ceca, Praga; viene gestito dalla Commissione dell'Istituto Storico Ceco di Roma presso l'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca. Pur trattandosi di un'istituzione nuova, l'Istituto si ricollega, nelle sue tematiche e nell'indirizzo generale, agli studi svolti dall'Istituto Storico Cecoslovacco operante a Roma dal 1923 al 1939. Le finalità principali dell'Istituto sono la ricerca e la diffusione di tutti i tipi di fonti storiche riguardanti la storia ceca. Le più importanti attività di ricerca sono: a) portare a termine l'edizione dei Monumenta Vaticana res gestas Bohemicas illustrantia per gli anni 1432-1471; b) continuare le pubblicazioni delle relazioni dei nunzi papali presso la corte imperiale negli anni 1592-1628; c) sviluppare una continua ricerca ed esame dei manoscritti boemi conservati nella Biblioteca Vaticana e in altre biblioteche di Roma. L'Istituto non svolge attività didattica, ma organizza conferenze annuali che fanno conoscere al pubblico i risultati delle ricerche e i progressi della storiografia ceca. Ogni due anni viene pubblicato il Bollettino dell'Istituto Storico Ceco di Roma che contiene, oltre a informazioni sull'attività dell'Istituto, recensioni e notizie, i testi delle conferenze e studi che sono risultati delle ricerche dei borsisti oppure quelli che trattano i temi dei rapporti tra Italia e Repubblica Ceca in passato.

Direttori dall'inizio dell'attività:

Prof. Zdenka HLEDÍKOVÁ (1994-2008)

DIREZIONE**Direttore:**

Prof. Jaroslav PÁNEK

Segretaria:

Dott. Anna SAFAROVA

BORSISTI

Pavel BALCÁREK, *La corrispondenza del nunzio Carlo Caraffa*, non usa posta elettronica – in pensione

Tomáš BALETKA, *Le liste di suppliche e dei registri laterani della fine del XV secolo e del periodo del pontificato di Alessandro VI.; i contatti tra il vescovado di Olomouc e la Curia romana nel XV secolo*, indirizzo di posta elettronica: baletka@mza.cz

Lenka BLECHOVÁ, *Edizione critica Regesta diplomatica necnon epistolaria Bohemiae et Moraviae*, indirizzo di posta elettronica: blechova@hiu.cas.cz

Alena BOČKOVÁ, *Maximilianus Wietrowsky SJ – storiografo barocco e autore dell'opera Viva Sancti Joannis Nepomuceni*, indirizzo di posta elettronica: alena.bockova@ff.cuni.cz

Kateřina ČADKOVÁ, *La spiritualità femminile durante il pieno medioevo nelle comunità degli ordini e non; la religiosità laica durante l'autunno del medioevo con particolare attenzione a Santa Caterina da Siena*, indirizzo di posta elettronica: katerina.cadkova@upce.cz

Tomáš ČERNUŠÁK, *edizione critica della corrispondenza del nunzio Antonio Caetani (1608–1611); preparazione del volume Epistuale et acta nuntiorum apostolicorum apud imperatorem, Tomus IV, Pars V*, indirizzo di posta elettronica: tomas.cernusak@post.cz

Ivana ČORNEJOVÁ, *I testi scritti sulla storia dell'Università di Praga (delle università praguesi) tra il XVI e il XVIII secolo nell'Archivum Romanum Societatis Iesu*, indirizzo di posta elettronica: ivana.cornejova@ruk.cuni.cz

Petr ELBEL, *La politica della Curia papale (nel periodo di Martino V e di Eugenio IV) nei rapporti con Alberto V (II), con gli Asburgo e con i loro territori*, indirizzo di posta elettronica: petr_elbel@yahoo.com

Jiří HAVLÍK, *L'arcivescovo di Praga Giovanni Federico di Wallenstein (1675–1694); Francesco Adalberto Kinský (1634–1699) e la sua attività diplomatica; i rapporti dell'aristocrazia boema con l'ordine gesuitico; la Bibbia di San Venceslao (1677–1715)*, indirizzo di posta elettronica: havlikjiri@seznam.cz

Markéta HOLUBOVÁ, *Le carriere dei gesuiti attivi nella residenza di Stará Boleslav tra il 1657 e il 1773; le fonti di registro e quelle narrative della provincia gesuitica di Boemia nell'Archivum Romanum Societatis Iesu – in particolare per la residenza gesuitica di Svatá Hora presso Příbram; le fonti per lo studio biografico*, indirizzo di posta elettronica: holubova@eu.cas.cz

Jan HRDINA, *Edizione critica Monumenta Vaticana res gesta Bohemica illustrantia – Tomus VIII. Acta Eugenii IV (1431–1447); osservazione dell'influenza delle indulgenze papali sull'aspetto di questo sistema in Europa centrale nel periodo immediatamente precedente la Riforma*, indirizzo di posta elettronica: pileus@seznam.cz

Eva CHODĚJOVSKÁ, *Cartografia e iconografia storiche, storia della cultura nell'età moderna – rapporti ceco-italiani*, indirizzo di posta elettronica: chodejovska@hiu.cas.cz

Magdaléna JACKOVÁ, *I dati biografici su alcuni membri selezionati dell'ordine gesuitico*, indirizzo di posta elettronica: jackova@ucl.cas.cz

Jitka JONOVÁ, *L'arcidiocesi di Olomouc nella seconda metà del XIX secolo e la questione del capitolo di Olomouc; le ricorrenze dei Santi Cirillo e Metodio – i festeggiamenti (XIX secolo – prima metà del XX secolo); la questione dell'utilizzo della lingua popolare per la liturgia nelle Terre ceche (prima metà del XX secolo); il rapporto della Curia papale con le Terre ceche nel XIX secolo*, indirizzo di posta elettronica: jitka.jonova@upol.cz

Antonín KALOUS, *I legati papali e i nunzi apostolici nel tardo medioevo*, indirizzo di posta elettronica: antonin.kalous@upol.cz

Václav KAPSA, *Il compositore Jan Josef Ignác Brentner (1689–1742), fonti e contesti della sua opera*, indirizzo di posta elettronica: kapsa@imus.cas.cz

Jan KUKLÍK, *Le relazioni italo-cecoslovacche nel periodo 1938–1945*, indirizzo di posta elettronica: kuklik@prf.cuni.cz

Milena LENDEROVÁ, *I resoconti di viaggio nel XIX secolo; il superfluo uso della medicina nel parto durante il XIX secolo*, indirizzo di posta elettronica: milena.lenderova@upce.cz

Jan NĚMEČEK, *Le relazioni italo-cecoslovacche nel periodo 1938–1945*, indirizzo di posta elettronica: nemecek@hiu.cas.cz

Petr ORSÁG, *Le attività in esilio di Jiří Pelikán, con un riguardo alle sue attività mediatiche in Occidente nel contesto dell'evoluzione dei mass media cecoslovacchi in esilio dopo l'agosto 1968*, indirizzo di posta elettronica: petr.orsag@upol.cz

Marie PARDYOVÁ, *I monumenti dell'età antica; Villa imperiale – indagine archeologica; i sarcofagi romani e paleocristiani*, indirizzo di posta elettronica: pardyova@phil.muni.cz

Alena PAZDEROVÁ, *Edizione critica Epistulae et acta nuntiorum apostolicorum apud imperatorem. Tom. I. Epistulae et acta Cesari Speciani 1592–1598, pars 1–2 (1592–1594)*, indirizzo di posta elettronica: alena.pazderova@nacr.cz

Stanislav PETR, *Ricerca sul catalogo dei manoscritti di argomento boemo nelle biblioteche vaticane*, indirizzo di posta elettronica: petr@mua.cas.cz

Andřej PODAVKA, *Il diario del nobile moravo Zdeněk Brtnický di Wallenstein relativo al periodo 1597–1603*, indirizzo di posta elettronica: ondrapodavka@seznam.cz

Marie RYANTOVÁ, *Jiří Holík, convertito ed esule. Contributo alla storia dell'esilio e della problematica della conversione, dell'eterodossia e della dissidenza durante l'età moderna*, indirizzo di posta elettronica: ryantova@ff.jcu.cz

Eva SKŘÍČKOVÁ, *La ricezione degli autori italiani nel territorio della Cecoslovacchia durante la Prima repubblica (1918–1938)*, indirizzo di posta elettronica: eva.skrickova@upol.cz

Kateřina VALENTOVÁ, *Le fonti per la creazione di un database bio-bibliografico dei membri degli ordini religiosi nell'età moderna; le biografie di alcuni membri selezionati dell'ordine gesuitico*, indirizzo di posta elettronica: katerina.bobkova.valentova@gmail.com

Petr VOREL, *La svolta nella politica monetaria di papa Urbano VIII; la storia della piastra d'argento di Urbano VIII (l'attività della zecca romana sul finire del pontificato di Urbano VIII e catalogo tipologico delle piastre d'argento pontificie nel periodo 1634–1644); la circolazione monetaria europea nel periodo dell'età moderna; la corte del papa Urbano VIII e la sua politica economica*, indirizzo di posta elettronica: petr.vorel@upce.cz

Jan ZDICHYNEC, *La vita negli ordini femminili e la storia religiosa e ecclesiastica in senso lato nell'Europa centrale dell'età moderna (XVI–XVIII secolo)*, indirizzo di posta elettronica: jan.zdichynec@seznam.cz

Jakub ZOUHAR, *Materiali per la preparazione del lavoro František Hubička S.I. (1722–1807): storico barocco nel secolo dei Lumi; Cyrillus Riga OP (1689–1758)*, indirizzo di posta elettronica: jakub.zouhar@uhk.cz

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Istituto conta attualmente circa 4.000 volumi. Il fondo librario è costituito da edizioni storiche riguardanti la Boemia e l'Europa centrale. Nel 2009 la biblioteca dell'Istituto fu arricchita attraverso una donazione di una parte della biblioteca scientifica del Prof. Jaroslav Eršil, editore di *Monumenta Vaticana res gestas Bohemicas illustrantia* e rappresentante dell'Istituto Storico Ceco di Roma nei primi anni dopo la sua riapertura nel 1994.

I volumi della biblioteca sono disponibili per la consultazione previo accordo telefonico con la bibliotecaria, dott. Anna Safarova (tel. 06-77204056). La biblioteca rimane chiusa dal 1° agosto al 1° settembre.

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM

ACCADEMIA DI DANIMARCA

Via Omero, 18 – 00197 ROMA
Tel. 06.3265931 – Fax 06.3222717
Sito Internet: www.acdan.it
Posta elettronica: accademia@acdan.it

L'Accademia di Danimarca è un'istituzione autonoma che ha lo scopo di conservare e sviluppare i legami culturali fra l'Italia e la Danimarca, favorendo le ricerche danesi nei campi dell'archeologia, filologia, storia antica, storia dell'arte, letteratura, musica e belle arti. Le spese correnti per la gestione dell'Accademia sono sostenute dal Ministero degli Affari Culturali danesi; le borse di studio invece sono concesse per la maggior parte dalla Fondazione Romana della Regina Ingrid che stanziava inoltre contributi per acquisti alla biblioteca e per escursioni di studio. L'Accademia, fondata nel 1956, ebbe la sua sede nel palazzo Primoli in Via Zanardelli fino al 1967, quando è stata trasferita in un edificio autonomo costruito in Via Omero, su un terreno messo a disposizione dal governo italiano nell'ambito di accordi culturali fra i due paesi, che prevedevano l'istituzione contestuale di un istituto italiano di cultura a Copenaghen. L'edificio, costruito su progetto dell'architetto Kay Fisker, è stato finanziato dalla Fondazione Carlsberg. L'Accademia pubblica la collana *Analecta Romana Instituti Danici* formata da una serie monografica e da volumi di saggi.

Direttori dall'anno di fondazione:

- Prof. Adam AFZELIUS (1956-1957)
- Prof. Otto NORN (1957-1958)
- Prof. Per KRARUP (1958-1973)
- Prof. Søren SKOVGAARD JENSEN (1973-1979)
- Prof. Keld DE FINE LICHT (1979-1983)
- Prof. Tage NIELSEN (1983-1989)
- Prof. Otto Steen DUE (1989-1995)
- Prof. Jan ZAHLE (1995-2000)
- Prof. Gunver SKYTTE (2000-2003)
- Prof. Jacob ISAGER (2003-2004)
- Prof. Erik BACH (2004-2011)

DIREZIONE

Direttore:

Prof. dr. phil. Marianne PADE, filologia classica

Segretario scientifico:

Dott. ph.D. Gitte LØNSTRUP DAL SANTO, storia dell'arte

Ricercatore:

Dott. ph.D. Carsten HJORT LANGE, storia antica

Bibliotecaria:

Dott. M. Adelaide ZOCCHI

Segretaria:

Dott. Janne NIELSEN PENAZZI

Contabile:

Dott. Pia HANSEN

MEMBRI DEL I SEMESTRE

Scienze:

Lisbeth AHLGREN JENSEN, Musicologia: *I diari italiani del musicologo danese Hortense Panum*, settembre 2013

Natascha SKOVGAARD KAMPP ANDERSEN, Storia antica: *Politica propagandistica dell'imperatore Augusto*, settembre-ottobre-novembre 2013

Dorthe BENDTSEN, Storia dell'arte: *I mosaici delle chiese romane*, dicembre 2013

Bertil Alexis FROSELL, Giurisprudenza: *Sant'Agostino*, dicembre 2013

Dino KNUDSEN, Storia: *Il Concilio Vaticano II*, settembre 2013

Torben KJERSGAARD NIELSEN, Storia: *Relazioni tra il Papato e i regni di Danimarca, Svezia e Norvegia nel medioevo*, ottobre-novembre 2013

Helle STRANDGAARD JENSEN, Storia contemporanea: *Infanzia e cultura infantile negli anni '70 in Italia*, novembre-dicembre 2013

Sisse TANDERUP, Design: *Memoria e fantasia come mezzi creativi secondo la teoria di Giambattista Vico*, settembre 2013

Arti figurative:

Marie-Louise Vittrup ANDERSEN, novembre-dicembre 2013
 Eva-Louise BUUS, ottobre 2013
 Mikkel CARL, ottobre-novembre 2013
 Line KALLMAYER, dicembre 2013
 Anita Viola NIELSEN, novembre-dicembre 2013
 Thomas Bo ØSTERGAARD, novembre 2013
 Charlotte TROLDAHL, ottobre-novembre-dicembre 2013

Musica:

Klavs Kehlet HANSEN, composizione, novembre-dicembre 2013
 Malu Kehlet HANSEN, piano, novembre-dicembre 2013
 Rose Munk HEIBERG, direzione d'orchestra, ottobre 2013
 Johanne HØJLUND, canto, settembre-ottobre 2013

Letteratura e giornalismo:

Niels BOEL, settembre 2013
 Jonas ROLSTED, settembre-ottobre 2013
 Josefine KLOUGART, settembre 2013
 Klaus TAMS, settembre 2013
 Gerd LAUGESSEN, novembre-dicembre 2013
 Annette BROGAARD, novembre 2013

Architettura:

Søren Noe HARBOE, ottobre 2013
 Eva Christine JENSEN, settembre 2013

Altro:

Ilse CHRISTENSEN, design, ottobre 2013

MEMBRI DEL II SEMESTRE**Scienze:**

Mie Holm AUGUSTENBORG, Filosofia e Architettura del Paesaggio: *Le teorie dell'architetto del paesaggio C.Th. Soerensen*, febbraio 2014
 John BERGSAGEL, Musicologia: *Il compositore norvegese Halfdan Jebe e l'Italia*, marzo 2014
 Sanne BUNDGAARD, Storia: *Il culto dell'imperatore nel periodo augusteo*, maggio 2014
 Torben DAMSHOLT, Storia: *Synesios da Cirene*, maggio 2014
 Peter DYRBY, Letteratura: *La donna terrorista nella letteratura italiana degli ultimi dieci anni*, maggio 2014
 Troels ENGBERG-PEDERSEN, Filosofia delle religioni: *Il Vangelo di Giovanni e la filosofia greco-romana*, maggio 2014
 Lasse GRANDAL, Storia: *L'uso di narrativa e stilistica nella storiografia romana*, marzo-aprile 2014

Amalie Ørum HANSEN, Musica e Team Coaching: *Musica da camera*, di marzo 2014

Morten Steen HANSEN, Storia dell'Arte: *L'influenza dell'Orlando furioso nell'arte figurativa del Cinquecento*, giugno 2014

Signe KRAG, Archeologia: *I ritratti di Palmyra*, giugno 2014

Lejla MRGAN, Storia d'Arte: *Rappresentazione del primo libro di Mosé nell'arte tardoantica*, aprile-maggio-giugno 2014

Paolo MUNTONI, Musicologia: *Il compositore danese Carl Nielsen e l'Italia, febbraio-marzo-aprile 2014*

Kirstine REFFSTRUP, Storia dell'Arte: *Futurismo*, febbraio 2014

Kaspar THORMOD, Letteratura: *Roma come destinazione nella letteratura danese degli ultimi 200 anni*, febbraio 2014

Marianne SAABYE, Storia dell'Arte: *Il rapporto degli artisti danesi degli anni 80 dell'Ottocento con gli artisti italiani a loro contemporanei*, giugno 2014

Thomas TUFTE, Comunicazione e Development Studies: *Comunicazione per lo sviluppo in Africa*, aprile 2014

Arti figurative:

Magnus Frederik CLAUSEN, febbraio-marzo 2014

Maj HASAGER, giugno 2014

Nils Viga HAUSKEN, febbraio-marzo 2014

Pernille Kløvedal HELWEG, maggio 2014

Honza HOECK, giugno 2014

Silas INOUE, marzo-aprile-maggio 2014

Jane Maria PETERSEN, marzo 2014

Lisa STRÖMBECK, giugno 2014

Musica:

Kristian MAROTT, piano, febbraio-marzo-aprile 2014

Valdemar VILLADSEN, canto, maggio 2014

Letteratura e giornalismo:

Christine CHRISTIANSEN, maggio-giugno 2014

Sidsel FALSIG PEDERSEN, febbraio-marzo 2014

Jens Christian GRØNDAHL, aprile 2014

Amalie SMITH, febbraio 2014

Architettura:

Mette Johanne HUBSCHMANN, aprile-maggio-giugno 2014

Altro:

Anne Gry FRIIS KRISTENSEN, musica, aprile-maggio-giugno 2014

BIBLIOTECA

L'ammissione alla biblioteca si ottiene previo appuntamento con la bibliotecaria nelle seguenti fasce orarie: dal lunedì al venerdì, dalle ore 9 alle ore 16. La biblioteca è chiusa nel mese di agosto.

SEGRETERIA

Orario d'apertura: dal lunedì al venerdì, dalle ore 9 alle ore 13.

DEUTSCHES ARCHAEOLOGISCHES INSTITUT ROM

ISTITUTO ARCHEOLOGICO GERMANICO ROMA

Via Curtatone, 4D – 00185 ROMA

Tel. 06.4888141 – Fax 06.4884973

Sito Internet: www.dainst.org/de/departement/abteilung-rom

Posta elettronica: alessandra.ridolfi@dainst.de

Con la fondazione, nel 1829, dell'istituto di Corrispondenza Archeologica si concretizzò, da parte di un gruppo internazionale di studiosi e dilettanti, l'idea di creare un centro d'interscambio di tutti gli interessati alle antichità classiche. In esso confluivano tramite una estesa corrispondenza – da cui il nome dell'Istituto – da tutti i paesi del mondo antico, specie del mondo grecoromano, le notizie su nuove scoperte e nuovi scavi archeologici. Questo Istituto, con la sua sede nell'ambasciata prussiana sul Campidoglio, nel 1874 passò al «Deutsches Reich», e costituisce oggi, come gli altri istituti e dipartimenti ad Atene, Istanbul, Madrid, Il Cairo, Baghdad, Damasco, Teheran, Sanaa, Bonn, Francoforte, Monaco, Ulaanbaatar e Pechino, una sezione del «Deutsches Archäologisches Institut», un'istituzione nell'ambito del Ministero degli Esteri della Repubblica Federale di Germania con sede a Berlino. L'attuale Istituto, dal 1921 con sede in Via Sardegna, ha come principale scopo la ricerca archeologica in Italia, sia attraverso le proprie forze scientifiche sia attraverso la facilitazione della ricerca di altri studiosi grazie alla messa a disposizione degli importanti apparati scientifici quali soprattutto la Biblioteca e la Fototeca. Inoltre l'Istituto, fedele al suo impegno originario, continua a sostenere il dialogo e lo scambio scientifico internazionale. L'Istituto pubblica la rivista *Bullettino dell'Istituto Archeologico Germanico Sezione Romana* e i relativi «Supplementi» in forma monografica, i «*Sonderschriften. Deutsches Archäologisches Institut Rom*», e la serie «*Palilia*».

Direttori dall'anno di fondazione:

Prof. Eduard GERHARD (1829-1932)

Prof. Carl Josias VON BUNSEN (1829-1838, prima insieme a GERHARD)

Prof. Emil BRAUN (1838-1856)

Prof. Wilhelm HENZEN (1856-1887)

Prof. Eugen PETERSEN (1887-1905)

Prof. Gustav KÖRTE (1905-1907)

Prof. Hans DRAGENDORFF, Prof. Franz STUDNICZKA (1907-1909,
direttori incaricati)

Prof. Richard DELBRUECK (1909-1915)
Prof. Walter AMELUNG (1921-1927)
Prof. Ludwig CURTIUS (1928-1937)
Prof. Armin VON GERKAN (1938-1943/44)
Prof. Guido VON KASCHNITZ-WEINBERG (1952-1956)
Prof. Reinhard HERBIG (1956-1961)
Prof. Theodor KRAUS (1961-1984)
Prof. Bernard ANDREAE (1984-1995)
Prof. Paul ZANKER (1996-2002)
Prof. Dieter MERTENS (2002-2006)
Prof. Henner VON HESBERG (2006-2014)

DIREZIONE

Direzione:

Prof. Dr. Henner VON HESBERG, direttore (fino al 28.2.2014)
Prof. Dr. Ortwin DALLY, direttore (dal 01.03.2014);
(ortwin.dally@dainst.de): archeologia greca e romana, storia dell'
archeologia.

Prof. Dr. Klaus Stefan FREYBERGER, vicedirettore (fino al 30.06.2014):
archeologia e architettura romana.

Prof. Dr. Norbert ZIMMERMAN, vicedirettore (da ottobre 2014):
archeologia cristiana e archeologia romana.

Dr. Christiane NOWAK, referente generale (christiane.nowak
@dainst.de): archeologia della Magna Grecia, storia dell'arte antica.

Alessandra RIDOLFI, segretaria della direzione
(alessandra.ridolfi@dainst.de).

Biblioteca:

Dr. Thomas FRÖHLICH, direttore della biblioteca e dell'archivio
(thomas.froehlich@dainst.de): archeologia romana.

M.A. Marina UNGER, assistente scientifica dell'archivio
(marina.unger@dainst.de): storia della ricerca archeologica.

Birgit BODENSEH, bibliotecaria (birgit.bodenseh@dainst.de)

Claudia STERNBERG, bibliotecaria (fino al 31.7.2014)

Gudrun WALTER, bibliotecaria (dal 1.10.2014)

Alessandra CIANGHEROTTI, bibliotecaria
(alessandra.ciangherotti@dainst.de)

Paola GULINELLI, bibliotecaria (paola.gulinelli@dainst.de)

Francesca GARELLO, archivio (federica.garello@dainst.de)

Lidia BIASI, assistente di sala (lidia.biasi@dainst.de)

Graziano MASONE, assistente di sala (graziano.masone@dainst.de)

Giulia PEROSILLO, assistente di sala (giulia.perosillo@dainst.de)

Marco PIPELNINO, assistente di sala (marco.pipelnino@dainst.de)

Bibliografia Archeologica:

PD Dr. Richard NEUDECKER, referente scientifico

(richard.neudecker@dainst.de): archeologia e urbanistica romana.

M.A. Thomas LAPPI, assistente scientifico (thomas.lappi@dainst.de):

archeologia classica; decorazioni parietali in stucco

M.A. Michael TEICHMANN, assistente scientifico

(michael.teichmann@dainst.de): archeologia classica; archeologia del paesaggio in Italia centrale.

Federica GIANNINI, bibliotecaria (federica.giannini@dainst.de)

Pubblicazioni:

Dr. Philipp VON RUMMEL, direttore delle pubblicazioni. (fino al 10.01.2014): archeologia tardoantica e altomedievale.

Prof. Dr. Norbert ZIMMERMANN, direttore delle pubblicazioni (da ottobre 2014): archeologia cristiana e archeologia romana.

M.A. Gabriele SCRIBA, assistente scientifica

(gabriele.scriba@dainst.de): archeologia romana, storia antica.

Reparto architettonico:

Dr.-Ing. Heinz-Jürgen BESTE, referente scientifico

(heinz.beste@dainst.de): architettura antica.

Margareta SCHÜTZENBERGER, disegnatrice e grafica (fino al 30.09.2014)

Reparto fotografico:

Dr. Alexandra BUSCH, direttrice della fototeca (fino al 30.04.2014): archeologia delle province romane; archeologia romana.

Dr. Ralf BOCKMANN, direttore della fototeca (dal 01.06.2014);

ralf.bockmann@dainst.de)

archeologia del tardo antico; archeologia dell'Africa settentrionale

M.A. Paul PASIEKA, assistente scientifico (paul.pasieka@dainst.de)

archeologia romana, storia dell'economia antica

Daria LANZUOLO, collaboratrice (daria.lanzuolo@dainst.de)

Heide BEHRENS, fotografa (heide.behrens@dainst.de)

Daniela GAUSS, fotografa (daniela.gauss@dainst.de)

Gheorghe BARBAT, collaboratore (gheorghe.barbat@dainst.de)

Reparto per gli studi nordafricani:

Dr. Philipp VON RUMMEL, referente scientifico (fino al 10.01.2014): archeologia tardoantica e altomedievale.

Dr. Ralf BOCKMANN, referente scientifico (dal 01.06.2014);

ralf.bockmann@dainst.de): archeologia del tardo antico; archeologia dell'Africa settentrionale.

M.A. Anna Maria BOROWSKA, assistente scientifica (dal 30.06.2014).

Borsisti:

Dr. Markus WOLF, *I santuari ellenistici in Sicilia* (wolf.roma@web.de)

Amministrazione:

Frank WEISS, direttore amministrativo (weiss@rom.dainst.org)

Pina PUGLIESE (pugliese@rom.dainst.org)

Giorgia MIGATTA (migatta@rom.dainst.org)

Angela SARRO (sarro@rom.dainst.org)

Portineria e Centralino:

Luca API (api@rom.dainst.org)

Alessandro GIULIANI (giuliani@rom.dainst.org)

Simone TOZZI (tozzi@rom.dainst.org)

Maria Concetta VALOTTA (valotta@rom.dainst.org)

Autista:

Santo Antonio FAZIO (fazio@rom.dainst.org)

BIBLIOTECA

La Biblioteca comprende circa 280.000 volumi di archeologia classica e scienze affini.

La Biblioteca dispone dei seguenti cataloghi: catalogo alfabetico cartaceo (fino al 1995); catalogo alfabetico elettronico (ZENON-DAI) (dal 1996 in poi).

Il Reparto Fotografico dell'Istituto possiede una notevolissima raccolta di fotografie relative a tutti i campi dell'antichità che viene continuamente incrementata con fotografie eseguite dall'Istituto stesso e con l'acquisto di copie da terzi.

Esiste inoltre un archivio del quale vanno menzionati i lasciti dei direttori dell'Istituto (per esempio, W. Henzen, L. Curtius, R. Herbig), la corrispondenza scientifica e i disegni di vasi greci, tombe etrusche nonché acquerelli di pitture pompeiane.

SEGRETERIA

La Segreteria è aperta tutti i giorni dalle ore 9:00 alle ore 16:00.

**DEUTSCHES HISTORISCHES
INSTITUT IN ROM****ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA****con****Sezione di Storia della Musica**

Via Aurelia Antica, 391 – 00165 ROMA

Tel. 06.660492-1 – Fax 06.6623838

Sito Internet: www.dhi-roma.itPosta elettronica: post@dhi-roma.it

L'Istituto Storico Germanico di Roma fu fondato nel 1888 come «Stazione Storica Prussiana» per agevolare gli storici nel loro lavoro dopo l'apertura dell'Archivio Vaticano. Esso ha finalità di ricerca sulla storia italiana e tedesca dal primo Medioevo alla storia contemporanea, con particolare riguardo ai rapporti fra la Germania e l'Italia. Fra le imprese originarie dell'Istituto vi sono: l'edizione dei *Nuntiaturberichte aus Deutschland* e del *Repertorium Germanicum* al quale si è aggiunto di recente il *Repertorium Poenitentiariae Germanicum*. Per quanto riguarda l'Alto Medioevo sono da menzionare (oltre all'appoggio dato alle pubblicazioni dei «*Monumenta Germaniae Historica*») l'ormai conclusa *Italia Pontificia* (edizione curata dall'Accademia delle Scienze di Göttingen, ma legata al lavoro dell'Istituto) e il *Codex Diplomaticus Amiatinus*. L'Istituto pubblica inoltre la rivista *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* e le collane «*Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts*» e «*Ricerche dell'Istituto Storico Germanico di Roma*»; per la storia contemporanea le «*Informazioni bibliografiche*». Fa parte dell'Istituto una sezione di storia della musica che cura la pubblicazione delle collane «*Concentus musicus*» e «*Analecta musicologica*». Dal 1° luglio 2002 l'Istituto, fino allora alle dipendenze del «*Bundesministerium für Bildung und Forschung*», fa parte della «*Stiftung Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland*» che, a partire dal 1° luglio 2012, ha assunto il nome di «*Max Weber Stiftung. DGIA*».

Direttori dall'anno di fondazione:

Prof. Konrad SCHOTTMÜLLER (1888-1890)

Prof. Ludwig QUIDDE (1890-1892)

Prof. Walter FRIEDENSBURG (1892-1901)

Prof. Alois SCHULTE (1901-1903)

Prof. Paul Fridolin KEHR (1903-1936)

Dal 1936 al 1945 l'Istituto dipendeva dai Monumenta Germaniae Historica.

Prof. Walter HOLTZMANN (1953-1961)

Prof. Gerd TELLENBACH (1962-1972)

Prof. Reinhard ELZE (1972-1988)

Prof. Arnold ESCH (1988-2001)

Dott. Alexander KOLLER (*ad interim*: 2001-2002)

Prof. Michael MATHEUS (2002-2012)

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Martin BAUMEISTER (baumeister@dhi-roma.it)

Vicedirettore:

Dott. phil. habil. Alexander KOLLER M.A. (koller@dhi-roma.it)

Sezione di Storia della Musica:

Dott. Markus ENGELHARDT (engelhardt@dhi-roma.it)

Bibliotecario:

Dott. Thomas HOFMANN (hofmann@dhi-roma.it)

Assistenti:

Storia medievale:

Dott. Martin BAUCH (bauch@dhi-roma.it) (dal 1° novembre 2013)

Dott. Sven MAHMENS (mahrens@dhi-roma.it)

PD Dott. Hannelore PUTZ (putz@dhi-roma.it) (dal 1° settembre 2013)

Dott. Andreas REHBERG (rehberg@dhi-roma.it)

PD Dott. Petra SCHULTE (schulte@dhi-roma.it) (fino al 30 agosto 2013)

Dott. Kai-Michael SPRENGER (sprenger@dhi-roma.it) (fino al 30 novembre 2013)

Dott. Kordula WOLF (wolf@dhi-roma.it)

Storia moderna e contemporanea:

Dott. Andreea BADEA (badea@dhi-roma.it) (dal 31 maggio 2013)

Dott. Lutz KLINKHAMMER (klinkhammer@dhi-roma.it)

Dott. Carolin KOSUCH (kosuch@dhi-roma.it) (dal 1° aprile 2014)

Dott. Jens SPÄTH (spaeth@dhi-roma.it) (fino al 31 dicembre 2013)

Sezione di Storia della Musica:

- Dott. Michela BERTI (berti@dhi-roma.it) (fino al 31 maggio 2013)
 Dott. Sabine EHRMANN-HERFORT, Vicedirettrice
 (ehrmann-herfort@dhi-roma.it)
 Dott. Britta KÄGLER (kaegler@dhi-roma.it) (fino al 15 maggio 2013)
 Dott. Stephanie KLAUK (klauk@dhi-roma.it)

Elaborazione scientifica dei dati:

- Dott. Jörg HÖRNSCHEMEYER (hoernschemeyer@dhi-roma.it)

Collaboratori a contratto:

- Dott. Monica CIOLI (cioli@dhi-roma.it)
 Dott. Laura DI FIORE (dal 1° marzo 2014)
 Dott. Gerhard KUCK (kuck@dhi-roma.it)
 Dott. Amedeo OSTI GUERRAZZI (osti@dhi-roma.it)
 Dott. Roland PFEIFFER (pfeiffer@dhi-roma.it)

Borsisti:

- Constanze BERINGER, *Norimberga e Firenze – intrecci, scambi e reti di contatti nel tardo medioevo*
 Felix BOHR, *La loggia dei criminali di guerra. Aiuti dalla Germania per i prigionieri Kappler e i "Quattro di Breda" (1949-1989)*
 Dott. Sabina BREVAGLIERI, *Viaggi di propaganda e "oggetti di missione" tra Europa, Cina e Giappone (1613-1620)*
 Moritz BUCHNER, *La cultura del lutto nella borghesia italiana (1860-1915)*
 Nicola CAMILLERI, *La politica della cittadinanza nelle colonie italiane e tedesche*
 Robert CONRAD, *Il Sacro Romano Impero in conflitto con il Regnum Siciliae. La politica di Lotario III in Italia meridionale*
 Dott. Luca DEMONTIS, *Don Enrique infante di Castiglia e senatore di Roma (1266-1268)*
 Andreas EBERHARD, *Dibattiti relativi alle risorse energetiche nella politica italiana (1945-1962)*
 Christiane ELSTNER, *Traffico locale cittadino e traffico individuale nella città del XX secolo*
 Nils FEHLHABER, *L'asse Berlino-Roma nella prassi politica (1931-1944)*
 Andreas FISCHER, *Sub ludo: Nicolaus Cusamus e Pascasius Iustus (1463-1561)*
 Claudia GATZKA, *Democrazia e vita locale nella Repubblica Federale Tedesca e in Italia (1945-1990)*
 Dott. Giulia GIOVANI, *Le cantate da camera della Collezione Sigismondo*
 Kerstin HEERMANN, *Ritorno al futuro. Donne e politica nel Dopoguerra italiano*

Dott. Christian JASER, *Palio e colore scarlatto. Analisi delle culture sportive comunali del XV sec. in Italia e Germania sulla base delle corse dei cavalli*

Philipp KARST, *Gesuiti e politica. Il rapporto tra Chiesa, cattolicesimo e politica nella Germania occidentale e in Italia (1945-1958)*

James LEES, *Il network ultramontano del nunzio Giuseppe Garampi e l'anti-illuminismo*

Francesco LEONE, *Il Pci e la questione tedesca (1949-1990)*

Rüdiger LORENZ, *Prime tradizioni e assimilazioni del diritto feudale erudito nel Regno a nord delle Alpi*

Dott. Chiara Lucrezio MONTICELLI, *Roma nell'Empire-building dell'Europa napoleonica*

Dott. Elena MAZZINI, *Le richieste di conversione degli ebrei italiani e stranieri*

Mirjam NAUSIUS, *La cultura tedesca in contrasto con gli interessi: il transfer culturale nella Biblioteca Italiana (1815-1830)*

Irina PAWLOWSKY, *La missione gesuita del Maynas come identità locale all'interno delle strutture di potere e amministrative dell'Ordine*

Francesco PEZZI, *Relazioni musicali tra la città di Augusta e le città dell'Italia settentrionale nel Rinascimento*

Veronika PROSKE, *Il viaggio a Roma dell'imperatore Sigismondo*

Christine RADTKI, *Teoderico il grande – un re goto sovrano di Roma*

Tobias REICHARD, *Relazioni musicali italo-tedesche al tempo di Hitler e Mussolini*

Sebastian ROEBERT, *Funzioni e azioni della regina presso la corte di Aragona (1349-1375)*

Marie Ulrike SCHMIDT, *Il regno di Manfredi di Sicilia (1250-1266) – un'oligarchia*

Moritz SCHÖNLEBEN, *La confraternita di Santa Maria dell'Anima nel XVI sec.*

Tanja SKAMBRAKS, *La nascita del credito dall'amore verso il prossimo il Montes Pietatis*

Olga SPARSCHUH, *Immigranti italiani in Germania (1950-1980)*

Remigius STACHOWIAK, *Carriere ecclesiastiche di chierici prussiani nel tardo medioevo e nella prima età moderna*

Friederike STÖHR, *Religiosi handicappati, malati e anziani nel tardo medioevo*

Dott. Georg STRACK, *Prediche e sermoni dei pontefici (XI-XIV sec.)*
Julian TRAUT, *Reinhard Raffalt tra la Germania, la Baviera e l'Italia*

Dott. Jasper M. TRAUTSCH, *La costruzione di spazi culturali in Europa e in America del Nord dopo il 1945*

Beate UMANN, *Il Liber Pontificalis Ecclesiae Neapolitanae. Storiografia romana e napoletana in contrapposizione*

Marie VERSTRAETE, *Ricerche codicologiche sulla ciclicità nella messa in musica dell'Ordinarium missae nella seconda metà del XV sec.*

Dorett WERHAHN, *Le regole della cancelleria pontificia nei primi libri a stampa*

Friederike WILLASCH, *Mediazioni a scopo matrimoniale in casa Savoia (1450-1650)*

Segreteria di Direzione e Segreteria Scientifica:

Dott. Monika KRUSE (kruse@dhi-roma.it)
Susanne WESELY (wesely@dhi-roma.it)
Dott. Eva GRASSI (grassi@dhi-roma.it) (dal 1° giugno 2014)

Biblioteca della Sezione Storia (bibliothek@dhi-roma.it):

Elisabeth DUNKL (dunkl@dhi-roma.it)
Liane SOPPA (soppa@dhi-roma.it)

Biblioteca della Sezione Storia della Musica (musik@dhi-roma.it):

Christina RUGGIERO (ruggiero@dhi-roma.it)
Dott. Christine STREUBÜHR (streubuehr@dhi-roma.it).
Anne-Claire MAGNIEZ (magniez@dhi-roma.it) (fino al 28 febbraio 2013)

Custodi delle Biblioteche:

Antonio LA BERNARDA (labernarda@dhi-roma.it)
Roberto VERSACI (versaci@dhi-roma.it)
Martina CONFALONIERI (confalonieri@dhi-roma.it)

Reparto Informatico (admin@dhi-roma.it):

Jan-Peter GRÜNEWÄLDER (grunewalder@dhi-roma.it)
Niklas BOLLI (bolli@dhi-roma.it)

Pubbliche relazioni:

Deborah SCHEIERL (scheierl@dhi-roma.it) (fino al 31 marzo 2012)

Amministrazione (verwaltung@dhi-roma.it):

Sandra HEISEL, Direttrice amministrativa (heisel@dhi-roma.it)
(dal 1° settembre 2013)
Susan-Antje NEUMANN, Direttrice amministrativa (neumann@dhi-roma.it) (fino al 30 giugno 2013)
Paola FIORINI (fiorini@dhi-roma.it)
Zarah MARCONE (marcone@dhi-roma.it)
Elisa RITZMANN (ritzmann@dhi-roma.it)

* * *

BIBLIOTECHE

Le biblioteche dell'Istituto sono aperte con l'orario seguente:

Lunedì ore 9.00-17.00
Martedì ore 9.00-17.00
Mercoledì ore 9.00-19.00
Giovedì ore 9.00-17.00
Venerdì ore 9.00-15.30

L'orario è ridotto nella stagione estiva, da metà luglio a metà settembre. Per l'ammissione non è richiesta una lettera di presentazione. A coloro che accedono per la prima volta alle biblioteche viene offerta una breve spiegazione introduttiva.

Il carattere della Biblioteca Storica riflette la denominazione dell'Istituto: storia medievale, moderna e contemporanea. Particolarmente curata risulta la sezione riservata alla storia locale italiana. La Biblioteca Storica dispone di circa 175.000 volumi e di 670 riviste correnti (350 italiane, 189 tedesche, 131 di altri paesi). A disposizione dei frequentatori della Biblioteca Storica si trovano due tipi di catalogo, per autori e per materia, nonché un catalogo elettronico per le nuove accessioni dal 1996 e per le riviste. Inoltre è in corso la conversione informatica dell'intero catalogo cartaceo. Sono disponibili cinque PC e apparecchi per la lettura di microfilm, microfiches e CD-ROM. Merita inoltre di essere menzionato un fondo di 123 manoscritti riguardanti soprattutto la storia del XVI e XVII secolo, con un inventario particolare.

La biblioteca della Sezione di Storia della Musica, inaugurata nel 1960, dispone di circa 59.500 volumi (monografie, edizioni musicali, libretti, microfilm, dischi, CD e DVD) e 188 riviste correnti. Il catalogo dell'intero patrimonio (a parte i dischi, microfilm e fonti antiche e archivistiche) è consultabile in forma elettronica in sede e anche tramite il nostro sito internet www.dhi-roma.it. A disposizione dei frequentatori della biblioteca ci sono tre posti computer (di cui uno con accesso internet), lettore microfilm, microfiches e CD-ROM, un readerprinter e una sala d'ascolto. Un fondo speciale costituiscono i libretti rari a stampa (libretti d'opera, d'oratorio e di cantate), tra cui 655 relativi a rappresentazioni operistiche degli anni 1637-1730 a Venezia.

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME**SCUOLA FRANCESE DI ROMA**

Indirizzo postale

Sede direzione e biblioteca: Piazza Farnese, 67 –
00186 ROMASede amministrazione: Piazza Navona, 62 –
00186 ROMASito Internet: www.efrome.itPagina Facebook: [www.facebook.com/
EcoleFrancaiseDeRome](http://www.facebook.com/EcoleFrancaiseDeRome)

L'École française de Rome, fondata nel 1875, dipende dal Ministero francese de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, sotto tutela dell'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. La sua attività principale è la ricerca nel campo della storia, dell'archeologia e delle scienze sociali dalla preistoria all'epoca contemporanea. L'École ospita diciotto ricercatori (membres), per soggiorni di un anno, rinnovabile due volte, ripartiti in tre sezioni: Antichità, Medioevo, Epoche moderna e contemporanea. Inoltre, accoglie borsisti (circa 150 ogni anno) per soggiorni brevi di uno o due mesi, e ricercatori residenti per sei mesi oppure un anno.

L'École sviluppa dei programmi di ricerca in Italia e nei paesi del Mediterraneo centrale (Tunisia, Marocco, Albania, Croazia, Serbia e Slovenia) in collaborazione con le autorità e gli studiosi locali. Pubblica una rivista, i "Mélanges de l'École française de Rome", divisa in tre serie: Antichità (MEFRA), Medioevo (MEFRM), Italia e Mediterraneo (MEFRIM), la parte romana della collana "Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome" (BEFAR) e una propria collana "Collection de l'École française de Rome" (CEFR), che accoglie i risultati delle ricerche condotte nell'ambito delle sue attività scientifiche. Pubblica inoltre collezioni in collaborazione con altri istituti (« Roma antica » con la Soprintendenza archeologica di Roma). E, nel 2014, è arrivata la nuova serie "Classiques – École française de Rome", riservata alla riedizione di volumi esauriti e di particolare rilevanza per la ricerca storica. La nuova serie è pubblicata in un formato semi-tascabile e venduta ad un prezzo vantaggioso; ogni volume è accompagnato da una nuova prefazione o postfazione e da aggiornamenti bibliografici.

La Biblioteca, specializzata nelle stesse discipline di ricerca dell'istituto, possiede più di 200.000 volumi e 1.200 titoli di periodici. Dal 1989, grazie al lascito di Edoardo Volterra, la Biblioteca ospita un ricco fondo di diritto romano di circa 8.500 volumi. È aperta ai dottorandi, ricercatori e professori d'università interessati alle specialità dell'École.

Direttori dall'anno di fondazione:

- Prof. Albert DUMONT (1873-1875)
- Prof. Auguste GEFROY (1875-1882)
- Prof. Edmond LE BLANT (1882-1888)
- Prof. Auguste GEFROY (1888-1895)
- Mons. Louis DUCHESNE (1895-1925)
- Prof. André PÉRATÉ (*ad interim*: 1922)
- Prof. Jérôme CARCOPINO (*ad interim*: 1922-1923)
- Prof. Émile MÂLE (1923-1937)
- Prof. Jérôme CARCOPINO (1937-1940)
- Prof. Albert GRENIER (1946-1952)
- Prof. Jean BAYET (1952-1960)
- Prof. Pierre BOYANCÉ (1960-1970)
- Prof. Georges VALLET (1970-1983)
- Prof. Charles PIETRI (1983-1991)
- Amm. prov. Maurice LENOIR (1991-1992)
- Prof. Claude NICOLET (1992-1995)
- Prof. André VAUCHEZ (1995-2003)
- Prof. Michel GRAS (2003-2011)

Palazzo Farnese – Piazza Farnese, 67 – 00186 ROMA**DIREZIONE****Direzione** (fax 06-6874834):

Prof. Catherine VIRLOUVET, direttrice (direction@efrome.it)
Marie ZAGO, assistente della direttrice e responsabile della comunicazione (marie.zago@efrome.it; tel. 06.68601333)

Direzione degli studi (fax 06.6874834):

Stéphane BOURDIN, direttore degli studi: Antichità. (dirant@efrome.it; tel. 06.68601332)

Stéphane GIOANNI, direttore degli studi: Medioevo. (dirma@efrome.it; tel. 06.68601516)

François DUMASY, direttore degli studi: Storia moderna e contemporanea e scienze sociali. (fax 06.68601511; dirmod@efrome.it; tel. 06.68601430)

Giulia CIRENEI, segreteria: Antichità. (secrant@efrome.it; tel. 06.68601232)

Grazia PERRINO, segreteria: Medioevo. (secr ma@efrome.it; tel. 06.68601248)

Claire CHALLÉAT, segreteria: Storia moderna e contemporanea e scienze sociali. (secrmod@efrome.it; tel. 06.68601244)

Biblioteca (fax 06.68601266):

Annie COISY, responsabile della biblioteca.
(bibliotheque.direction@efrome.it; tel. 06.68601230)

Maria Silvia BOARI: addetta bibliotecaria.
(silvia.boari@efrome.it; tel. 06.68601439)

Serge DAUDEY: assistente bibliotecario specializzato
(serge.daudey@efrome.it; tel. 06.68601346)

Elena AVELLINO: addetta bibliotecaria.
(elena.avellino@efrome.it; tel. 06.68601265)

Norma D'ORAZI: segretaria di biblioteca.
(norma.dorazi@efrome.it; tel. 06.68601263)

Flora GIULIANI: segretaria di biblioteca.
(flora.giuliani@efrome.it; tel. 06.68601346)

Raffaella CAMPONESCHI: addetta all'accoglienza e iscrizioni, catalogo retrospettivo (raffaella.camponeschi@efrome.it; tel. 06.68601346)

Francesca ROSSI (in sostituzione di Michèle JEANGÉY): addetta
bibliotecaria, catalogo periodici (francesca.rossi@efrome.it;
tel. 06.68601330)

Floriana PONZI: addetta all'accoglienza degli utenti della biblioteca
Bruno FORNARA e Giulio CHIECO: coordinatori gestione materiale dei
documenti (tel. 06.68601245)

Massimo BERLUTI, Jean CANDELA, Giulio CHIECO, Ulderico DE
GREGORI, Adriano SERECCHIA: addetti tecnici della biblioteca.

Accoglienza:

Franco DE FRANCESCO: portineria-centralino a Palazzo Farnese.
(tel. 06.68601799)

Agente di servizio alla residenza della Direttrice:

Maria Alice DE FRETAS
(tel. 06.68601799)

Piazza Navona, 62 – 00186 Roma

Dal febbraio 2009 l'École ha riaperto la sua sede di Piazza Navona, che permette l'organizzazione di manifestazioni scientifiche ma anche la presentazione delle sue pubblicazioni recenti. Vengono organizzate operazioni promozionali di vendite di libri, accanto alla vendita sul posto delle pubblicazioni. L'École dispone inoltre di camere per ospitare studiosi che soggiornano a Roma per motivi scientifici. Coloro che partecipano ai programmi scientifici dell'École hanno chiaramente diritto di precedenza.

Contabilità, servizi finanziari, affari immobiliari (fax 06.68429150):

Jean Louis PESENTI, ragioniere

(jean-louis.pesenti@efrome.it; tel. 06.68429107)

Francine GEWISS, assistente di gestione

(francine.gewiss@efrome.it; tel. 06 68 42 91 09)

Gérard GUELFUCCI, agente amministrativo

(gerard.guelfucci@efrome.it; tel. 06.68429104)

Accoglienza, foresteria, portineria Centralino

(tel. 06.68429001, fax 06.68429050):

Valentina CUOZZO, servizio foresteria

(service.hebergement@efrome.it; tel. 06.68429101)

Carla FIORINI, (carla.fiorini@efrome.it),

Roberto PINTI, (roberto.pinti@efrome.it),

Paola SPACCA, accoglienza, portineria

Francesco MAZZONE, manutentore

Servizi amministrativi:

Pascale GARCIA, responsabile amministrativa.

(pascale.garcia@efrome.it; tel. 06.68429103)

Hélène FRANCHI, assistente di direzione.

(helene.franchi@efrome.it; tel. 06.68429102)

Pubblicazioni (fax 06.68429550):

Richard FIGUIER, direttore delle pubblicazioni

(richard.figuier@efrome.it; tel. 06.68429520)

Franco BRUNI, segretario di redazione.

(publ@efrome.it; tel. 06.68429512)

Bertrand GRANDSAGNE, segretario di redazione.

(bertrand.grandsagne@efrome.it; tel. 06.68429511)

Hélène FRANCHI, PAO, (pao@efrome.it)

Fabio NARANZI, magazziniere, (fabio.naranzi@efrome.it;
tel. 06.68429513)

Documentazione, archivio:

Françoise FOUILLAND, documentalista
(francoise.fouilland@efrome.it; tel. 06.68429506)

Informatica:

Bernard BROCHIER, ingegnere informatico.
(bernard.brochier@efrome.it; tel. 06.68429459)
Marco GROSSI (in sostituzione di Stefano Restuccia), tecnico informatico
(marco.grossi@efrome.it; tel. 06.68429460)

Crypta Balbi – Via dei Delfini, 12 – 00186 Roma

Servizio archeologico:

Martine DEWAILLY, ingegnere di studi. (martine.dewailly@efrome.it; tel. 06.6783066 – 06.6789582)
Ugo COLALELLI, disegnatore (ugo.colalelli@efrome.it; tel. 06.6783066)

MEMBRI

Sezione Antichità

Primo anno:

Anne Florence BARONI (anne-florence.baroni@efrome.it)

Storia amministrativa, istituzionale e sociale delle province africane sotto l'Alto Impero romano. Patrimoni dei senatori in Africa e in Italia. Tesi di dottorato «*Les élites de la confédération cirtéenne (Constantine, Algérie) d'Auguste à Dioclétien*».

Mathilde CARRIVE (mathilde.carrive@efrome.it)

Arredo e architettura nel mondo romano, rivestimenti parietali. Tesi di dottorato «*Habiter le décor. Peinture murale et architecture domestique en Italie centrale et septentrionale de la fin du Ier à la fin du IIIe s. ap. J.-C.*»

Clément CHILLET (clement.chillet@efrome.it)

Storia amministrativa e istituzionale dell'Italia (I° secolo a.C), Storia culturale (Etruria, I secolo a.C), Triulvirat. Tesi di dottorato «*De l'Étrurie à Rome, Mécène et la fondation de l'Empire*».

Secondo anno:

Elisa NICLOUD (elisa.nicoud@efrome.it)

Preistoria, paleolitico inferiore e medio in Italia e Europa. Tesi di dottorato «*Le phénomène Acheuléen en Europe occidentale: approche chronologique, technologie lithique et implications culturelles*».

Isabelle MOSSONG (isabelle.mossong@efrome.it)

Storia sociale e religiosa in Italia dalla tarda Antichità fino all'Alto Medioevo. Epigrafia cristiana. Tesi di dottorato «*Le clergé de la péninsule italienne vu à travers les inscriptions de l'Antiquité tardive – une étude sociale*».

Terzo anno:

Thibaud LANFRANCHI (thibaud.lanfranchi@efrome.it)

Storia politica e sociale della Repubblica romana. Storia delle istituzioni e del diritto romano. Historiographie de l'Antiquité. Tesi di dottorato «*Les Tribuns de la plèbe au début de la République romaine (494-287 avant J.-C.). Histoire et historiographie*»

Alexandre VINCENT (alexandre.vincent@efrome.it)

Pratiche musicali e paesaggi sonori nell'Impero romano (fine della Repubblica – primo Impero). Tesi di dottorato: «*Les musiciens professionnels au service de la cité (fin de la République – Haut-Empire)*».

Sezione Medioevo**Primo anno:**

Morana ČAUSEVIC-BULLY (morana.causevic@efrome.it)

Archeologie delle dinamiche territoriali (archipelago del Kvarner, Croazia) tra l'Antichità tardiva e l'inizio del XI secolo. Tesi di dottorato: «*Le Nord de l'Adriatique entre l'Antiquité et l'Antiquité tardive. Urbanisation, dynamique de peuplement et construction territoriale d'un espace insulaire et côtier entre le Ier et le Vie siècle : le Kvaner et ses marges (la Liburnie septentrionale)*».

Cédric QUERTIER (cedric.quertier@efrome.it)

Storia economica e sociale della Toscana (secoli XII-XV), storia del diritto commerciale e delle nazioni, storia delle mobilità e degli spazi portuari. Tesi di dottorato «*Forestieri e ceti mercantile: la communauté marchande des Florentins à Pise au XIVème siècle*».

Matthieu SCHERMAN (matthieu.scherman@efrome.it)

Treviso alla fine del Medioevo, reti economiche in Toscana e economia europea (XV secolo). Tesi di dottorato «*Familles et travail à Trévise à la fin du Moyen Âge*».

Terzo anno:

Sylvie DUVAL (sylvie.duval@efrome.it)

La società pisana (secoli XIV-XV). Tesi di dottorato: «*L'Observance au féminin. Les moniales dominicaines entre réforme et religieuse et transformations sociales, 1385-1461*».

Sezione Epochen moderna e contemporanea

Primo anno:

Laurent TATARENKO (laurent.tatarenko@efrome.it)

Storia religiosa e sociale dell'Europa centrale e orientale (secoli XVI – XVIII). Tesi di dottorato : «*Les communautés ruthènes de rite grec à l'époque de l'Union de Brest (milieu du XVIe siècle-milieu du XVIIe siècle) : les origines de la question uniate sur les frontières confessionnelles de l'Europe orientale* ».

Michaël GASPERONI (michael.gasperoni@efrome.it)

Storia della famiglia, demografia storica e antropologica della parentela all'epoca moderna, storia economica e sociale dell'Italia (secoli XVI-XX). Tesi di dottorato: «*De la parenté à l'époque moderne : systèmes, réseaux et pratiques. Juifs et chrétiens en Italie centrale*».

Marie LEZOWSKI (marie.lezowski@efrome.it)

Storia religiosa, storia dell'erudizione, archivi e pratiche amministrative moderne, storia del ducato di Milano. Tesi di dottorato: «*L'atelier Borromée. L'archevêque de Milan et le gouvernement de l'écrit (1564-1631)*».

Secondo anno:

Pierre THEVENIN (pierre.thevenin@efrome.it)

Filosofia delle teorie giuridiche, storia dell'interpretazione del diritto romano. Tesi di dottorato «*Le miroir des faits. Philosophie de l'habillage juridique dans la scolastique médiévale et ses lectures romantiques*».

Terzo anno:

Guillaume CALAFAT (guillaume.calafat@efrome.it)

Storia del Mediterraneo (XVI-XVIII s.). Storia del diritto commerciale e marittimo. Storia della mobilità. Tesi di dottorato: *«Une mer jalouée. Juridictions maritimes, ports francs et régulation du commerce en Méditerranée (1590-1740)»*.

Benoît SCHMITZ (benoit.schmitz@efrome.it)

Storia politica e religiosa del potere pontificale (XVI-XVIII s.). Storia delle relazioni internazionali (il papato e gli stati europei). Teologia, diritto e governo della Chiesa. Tesi di dottorato: *«Le pouvoir des clefs au XVIe siècle. La suprématie pontificale et son exercice face aux contestations religieuses et politiques»*.

ALTRO PERSONALE SCIENTIFICO

Armand JAMME (armand.jamme@univ-lyon2.fr), ricercatore in residenza presso l'EFR e direttore di ricerca presso il CNRS

Émilie KURDZIEL (ekurdziel80@hotmail.com), Pensionnaire de la Fondation Thiers

Jacques RENARD (jacques.renard@paris-sorbonne.fr), ingegnere di studi a disposizione a tempo parziale

Valentina VILLA (valevilla@hotmail.it), dottoranda contrattuale

Solène RIVOAL (solene.rivoal@wanadoo.fr), dottoranda contrattuale

Elisabeth LUSSET (elusset@free.fr), pensionnaire de la fondation Thiers

Christophe VENDRIES (ch.vendries@orange.fr), professore e ricercatore in residenza

Christophe MASSON (christophe.Masson@ulg.ac.be), professore e ricercatore in residenza

Camille SCHMOLL (camilleschmoll@yahoo.fr), professore associato e ricercatore in residenza

Sybille EMERIT (semerit@ifao.it), ingegnere di ricerca dell'IFAO

Francesco MARTORELLA (francesco.martorella@gmail.com), ricercatore progetto europeo IOF Marie Curie Action

CENTRE JEAN-BÉRARD**USR 3133****CNRS – ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME**

Via Francesco Crispi, 86 – 80121 Napoli

Tel. 081.7612631 – Fax 081.7613967

posta elettronica: berard@unina.it

Claude POUZADOUX, direttrice del Centre Jean Bérard.

Priscilla MUNZI SANTORIELLO, assistente.

Antonietta BRANGI, segretaria contabile.

Maria Giovanna CANZANELLA, bibliotecaria.

Laetitia CAVASSA, ingegnere di studi (CNRS).

Anna Maria GALLO, segretariato, accoglienza, stanze Foresteria.

Maria Grazia MONTEMURRO, segretariato, accoglienza, stanze

Foresteria. Giuseppina STELO, disegnatrice.

Guilhem CHAPELIN, ingegnere di ricerca (CNRS).

Magali CULLIN-MINGAUD, ingegnere di studi (CNRS).

BIBLIOTECA

La biblioteca è aperta dal lunedì al sabato (ore 9-21). Il permesso di frequentare la biblioteca viene accordato a studiosi laureati e qualificati nei campi di studi dell'École.

ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC)

Via di Sant'Eufemia, 13 – 00187 ROMA

Tel. 06.68100001 – Fax 06.68309047

Sito Internet: www.eehar.csic.es – Posta elettronica:

escuela@eehar.csic.es

L'Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (fondata nel 1910) è un'istituzione del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ente dello Stato spagnolo preposto alla ricerca. Stabilita dal 1992 nella sede di via di Torre Argentina 18, ha traslocato recentemente alla sua nuova sede di via di Sant'Eufemia 13, con la determinazione di incrementare le proprie attività di ricerca. Gli obiettivi che le sono propri sono lo sviluppo e la diffusione della ricerca nel mondo scientifico in Italia e in particolar modo a Roma mediante programmi specifici, centrati sulle discipline storiche e archeologiche. Sono state privilegiate le tematiche delle relazioni storiche tra la Spagna e l'Italia, dall'antichità all'età contemporanea, sviluppando attività scientifiche orientate all'affermazione di un ambito di ricerca euro-mediterraneo. Associato a questo impegno principale, compito dell'Escuela è la formazione di giovani ricercatori e la loro integrazione nel progetto scientifico dell'Escuela, sia mediante borse di studio e contratti che mediante l'accoglienza e l'orientamento di borsisti di altri istituti di ricerca, in particolar modo delle università spagnole, che realizzano brevi soggiorni di studio nella città. L'Escuela cerca di essere ponte e veicolo delle proposte scientifiche volte a mettere in relazione ricercatori spagnoli e specialisti internazionali che lavorano in Italia. In questo senso l'Escuela ha come obiettivo prioritario un'integrazione crescente, con voce propria, nella densa rete romana, mediante progetti e collaborazioni con istituzioni italiane e straniere presenti in Italia, come sono, tra le altre, gli istituti membri dell'Unione. Tra i progetti scientifici attualmente in corso va sottolineata la ricerca svolta nel sito di Tusculum in collaborazione con istituzioni spagnole e italiane.

Direttori dall'anno di fondazione:

- Prof. Ramón MENÉNDEZ PIDAL (1911-1914)
- Prof. Antonio GARCÍA de SOLALINDE (1914)
- Prof. Antonio de la TORRE y del CERRO (1914-1915)
- Prof. Francisco INIGUEZ ALMECH (1947-1965)
- Prof. Manuel GARCÍA GARRIDO (1965-1973)
- Prof. Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ (1973-1976)
- Prof. Evelio VERDERA TUELLS (1976-1978)
- Prof. Martín ALMAGRO GORBEA (1979-1983)
- Prof. Arnau PUIG GRAU (1986-1989)
- Prof. Javier ARCE MARTÍNEZ (1990-1997)

Prof. Manuel ESPADAS BURGOS (1997-2006)

Prof. Ricardo OLMOS ROMERA (2006-2011)

PERSONALE

Direttore:

Prof. Dr. Fernando GARCÍA SANZ (06-89972258): storia contemporanea.
(posta elettronica: fernando.garciasanz@csic.it)

Vicedirettrice:

Dra. Leonor PEÑA CHOCARRO (06-89972259): archeobotanica.
(posta elettronica: leonor.chocarro@csic.it)

Ricercatori:

Prof. Dr. Rafael VALLADARES RAMIREZ: *Modelli geografici nella Storiografia Moderna (s. XVI-XVIII).*

(posta elettronica: valladares@csic.it)

Dra. Carolina GARCÍA SANZ: *Rapporti internazionali durante la 1ª Guerra Mondiale.*

(posta elettronica: c.garciasanz@csic.it)

Dr. Javier SALIDO DOMÍNGUEZ: *Approvvigionamento di derrate in epoca romana.*

(posta elettronica: salido@csic.it)

Dra. Valeria BEOLCHINI: *Progetto Tusculum nell'epoca medioevale: territorio, paesaggio, economia e società.*

(posta elettronica: beolchini@csic.it)

Dra. Pilar DIARTE BLASCO: ricercatrice associata al progetto *Tusculum.*
(posta elettronica: diarte@csic.it)

Amministrazione:

Dott. Juan Carlos GARCÍA ALÍA (06-89972257)

(posta elettronica: garciaalia@csic.it)

Dott. Esther BARRONDO DOMÍNGUEZ (06-89972260)

(posta elettronica: barrondo@csic.it)

Dott. Javier SALVADOR BRUNA (06-89972261)

(posta elettronica: salvador@csic.it)

Biblioteca:

Dott. Blanca DOMINGO PEÑA (fino al 15 settembre 2014)

Dott. Sara LÓPEZ CALVO (dal 15 settembre 2014)

(posta elettronica: lopez@csic.it)

Dott. Esperanza IGLESIAS FERNÁNDEZ (15 settembre-15 dicembre 2014) (posta elettronica: iglesias@csic.it)

Dott. Beatriz FERNÁNDEZ SUZOR (15 settembre-15 dicembre 2014)

(posta elettronica: fernandez@csic.it)

Dott. Rafael RASILLO RODRÍGUEZ

(posta elettronica: rasillo@csic.it)

Portineria-Centralino (0668100001):

Sig. Vito MUCCI

Sig. Daniele NANNI

Progetti di ricerca in corso:

Il Prof. F. García Sanz dirige il progetto «El Mediterráneo en las relaciones internacionales de España durante la Primera Guerra Mundial». La

Dra. L. Peña Chocarro coordina il progetto «Origins and Spread of Agriculture in Western Mediterranean» (ERC Advanced Grant).

Inoltre l'Escuela ha ripreso le ricerche sul sito di Tusculum con il progetto (finanziato dal Consejo Superior de Investigaciones Científicas) «Tusculum en época medieval: territorio, paisaje, economía y sociedad».

* * *

BIBLIOTECA

Il catalogo della Biblioteca è consultabile nel catalogo della rete URBS. La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle 17.45; rimane chiusa per tutto il mese di agosto.

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE

Passeggiata del Gianicolo, 10 – 00165 ROMA
Ufficio: Tel. 06.68801674 – Fax 06.68802349
Biblioteca: Tel. 06.6861995 – Sito Internet: www.irfrome.org
Posta elettronica: info@irfrome.org

L'Institutum Romanum Finlandiae ha iniziato l'attività nel 1954, ma la costituzione della Fondazione, incentivata dal magnate finlandese Amos Anderson, risale al 1938. Scopo dell'Istituto è quello di avvicinare la vita culturale finlandese alla cultura classica tramite la ricerca e l'insegnamento delle antichità romane. L'Istituto organizza ogni anno corsi in varie materie (storia, filologia classica, archeologia e storia dell'arte) sia per un livello progredito che per principianti.

La ricerca viene svolta da gruppi di studiosi che il direttore dell'Istituto in carica dirige su argomenti specifici. Tradizionalmente la ricerca è stata dominata dagli studi epigrafici ma sono stati promossi anche studi di storia, filologia, archeologia e storia dell'arte, in gran parte pubblicati nella serie «Acta Instituti Romani Finlandiae». Oltre i corsi l'Istituto ospita borsisti, studiosi di varie discipline e artisti. L'Istituto promuove anche conferenze e incontri con studiosi italiani e di altre nazionalità e ha un programma di attività culturale. L'Istituto ha sede nella cinquecentesca Villa Lante al Gianicolo, di proprietà dello Stato finlandese dal 1950.

Direttori dall'anno di fondazione:

Prof. Torsten STEINBY (1953-1955)
Prof. Henrik ZILLIACUS (1956-1959)
Prof. Veikko VÄÄNÄNEN (1959-1962)
Prof. Jaakko SUOLAHTI (1962-1965)
Prof. Patrick BRUUN (1965-1968)
Prof. Veikko VÄÄNÄNEN (1968-1969)
Prof. Tuomo PEKKANEN (1969-1972)
Prof. Henrik LILIUS (1972-1976)
Prof. Heikki SOLIN (1976-1979)
Prof. Margareta STEINBY (1979-1982)
Prof. Veikko LITZEN (1983-1985)
Prof. Unto PAANANEN (1986-1989)
Prof. Anne HELITTULA (1989-1992)
Prof. Margareta STEINBY (1992-1994)
Prof. Päivi SETÄLÄ (1994-1997)
Prof. Christer BRUUN (1997-2000)

Prof. Christian KRÖTZL (2000-2003)
Prof. Mika KAJAVA (2003-2006)
Prof. Kaj SANDBERG (2006-2009)
Prof. Katariina MUSTAKALLIO (2009-2013)

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Tuomas HEIKKILÄ, studi medievali (heikkila@irfrome.org)

Intendente e bibliotecario:

Dott. Simo ÖRMÄ (orma@irfrome.org)

Vicedirettore:

Dott. Ria BERG: studi pompeiani (berg@irfrome.org)

Assistente amministrativa:

Dott. Linda JOKELA (jokela@irfrome.org), sostituisce temporaneamente
Dott. Johanna LITZEN

MEMBRI

Borsisti dell'Istituto:

Dott. Tommi LANKILA, 2013, *Saraceni in Italia nel Primo Medioevo*,
tlankila@princeton.edu

Dott. Miika KUHA, 2013-2014, *Chronica Venetiarum di Benintendi de'
Ravagnanin (1318-1365)*, miika.k.kuha@jyu.fi

Sara FRANKENHAEUSER, 2013, *Architettura*,
sara.frankenhaeuser@gmail.com

Taavi HENTTONEN, 2014, *Storia dell'Architettura*,
taavi.henttonen@gmail.com

Artisti:

Marja KANERVO, arti visive, markakanervo@hotmail.com
(luglio-dicembre 2013)

Kaarina HAKA, arti visive, k.haka@galleriahuuto.net
(gennaio-giugno 2014)

Vesa HJORT, arti visive, hjortvesa@gmail.com
(gennaio-giugno 2014)

Altri membri:

Laura AHO, filologia classica
 Mauri AHOLA, drammaturgia
 Christer BRUUN, Ostia antica
 Mervi HELKKULA, linguistica testuale
 Marja HÄRMÄNMAA, filologia italiana
 Kati KANTO, letteratura moderna
 Harri KIISKINEN, storia antica
 Arto KIVIMÄKI, scrittore
 Pekka MATILAINEN, scrittore
 Pia MUSTONEN, donne e religione nella Roma antica
 Jyrki NUMMI, letteratura moderna
 Eija PAUL, lingua italiana
 Elina PYY, infanzia e gioventù nella tradizione romana
 Kaj SANDBERG, sistema politico nella Roma repubblicana
 Samuli SIMELIUS, studi pompeiani
 Lena SILFVERBERG, scrittore
 Eva Margareta STEINBY, bolli laterizi
 Elina SUOLAHTI, filologia italiana
 Juha VIERTOLA, giurisprudenza

CORSI

Corso sulla storia dell'architettura (settembre 2013)

Arch. Juhana HEIKONEN

Corso introduttivo agli studi storici (settembre-ottobre 2013)

Prof. Tuomas HEIKKILÄ e Dott. Ria BERG

Corso dell'Università di Oulu in museologia (ottobre 2013)

Prof. Janne IKÄHEIMO

Corso scientifico di studi storici (gennaio-maggio 2014)

Prof. Tuomas HEIKKILÄ e Dott. Ria BERG

Corso dell'Università di Oulu sulle lingue e cultura nel mondo antico
(maggio 2014)

Prof. Timo SIRONEN

Corso per insegnanti liceali (giugno 2014)

Prof. Tuomas HEIKKILÄ e Dott. Ria BERG

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca, membro dell'Unione Romana Biblioteche Scientifiche (URBS), comprende circa 18.000 volumi ed è dedicata in particolare all'epigrafia, all'archeologia, alla storia dell'arte e alla storia antica.

L'ammissione alla biblioteca si ottiene previo appuntamento con il bibliotecario.

SEGRETERIA

L'orario della segreteria: dal lunedì al venerdì ore 9-12 e 14,30-16
Ufficio: Tel. 06.68801674 – Fax 06.68802349
posta elettronica: info@irfrome.org

ISTITUTO STORICO AUSTRIACO**presso il FORUM AUSTRIACO DI CULTURA IN ROMA****ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN**

Viale Bruno Buozzi, 111/113 – 00197 ROMA

Tel. 06.36082601 – Fax 06.3224296

Posta elettronica: info@oehirom.it

L'Istituto Storico presso il Forum Austriaco di Cultura in Roma fu fondato per iniziativa di Theodor von Sickel nel 1881, subito dopo l'apertura dell'Archivio Vaticano alle ricerche, per il reperimento nei fondi dell'Archivio di notizie sulla storia austriaca; la pubblicazione dei risultati scientifici dell'«Istituto Austriaco di Studii Storici in Roma» fu posta sotto il patrocinio dell'Imperiale Accademia delle Scienze a Vienna. Nel 1935 l'Istituto fu aggregato al neonato Istituto Austriaco di Cultura come «Sezione per gli Studi Storici»; il 1° gennaio 1982 ha assunto la denominazione di Istituto Storico presso l'Istituto Austriaco di Cultura in Roma. Nel 1988 fu creata una Sezione a Madrid, che è stata soppressa alla fine del 2011. Dal 1991 il finanziamento dipende direttamente dal Ministero federale d'Istruzione, Scienze e Cultura, ma la direzione scientifica rimane di competenza dell'Accademia Austriaca delle Scienze. A quest'ultima – dal 1° gennaio 2012 – sono affidate anche le competenze amministrative. Gli obiettivi principali dell'Istituto sono in ambito storico, nel senso più ampio (dall'antichità sino all'epoca moderna), nell'archeologia e nella storia dell'arte. L'Istituto pubblica una rivista annuale (*Römische Historische Mitteilungen*) e una serie di pubblicazioni in varie collane. L'Istituto occupa lo stesso palazzo del Forum Austriaco di Cultura in Roma e offre annualmente ospitalità a borsisti nei campi di studi indicati.

Direttori dall'anno di fondazione:**Istituto Austriaco di Studii Storici (1881-1915)**

Prof. Theodor Ritter VON SICKEL (1881-1901)

Prof. Ludwig Freiherr VON PASTOR (1901-1915)¹

¹ L'Istituto non fu riaperto nella primavera del 1915. Pastor partì da Roma nel gennaio 1915. Il 18 settembre 1919 l'Istituto fu posto ufficialmente sotto sequestro. Dal marzo del 1920 fino al 1928, anno della sua morte, Pastor fu ambasciatore della Repubblica Austriaca presso la Santa Sede; durante tale periodo continuò a portare il titolo di direttore dell'Istituto Austriaco di Studii Storici (Istituto Storico Austriaco in Roma); l'Istituto servì come sede dell'Ambasciata. In quel periodo non vennero assegnate borse di studio.

Istituto Storico Austriaco in Roma (1929-1935)

Prof. Ignaz Philipp DENGEL (1929-1935)²

Istituto Austriaco di Cultura in Roma (1935-1938 e 1950/1956-1981; con una sezione di Studi Storici):

Prof. Ignaz Philipp DENGEL (1935-1938)³

Prof. Leo SANTIFALLER (1956-1964)⁴

Prof. Herman FILLITZ (1965-1967)

Prof. Heinrich SCHMIDINGER (1968-1981)

Istituto Storico presso l'Istituto Austriaco di Cultura (1981-2001)⁵

Prof. Otto KRESTEN (1981-1999)

Istituto Storico presso il Forum Austriaco di Cultura a Roma (2001-)

Prof. Richard BÖSEL (1999-2013)

DIREZIONE**Direttore:**

Univ. Doz. Dott. Andreas GOTTMANN, docente di storia contemporanea dell'Università di Vienna
(posta elettronica: gottsmann@oehirom.it)

² Dengel fu nominato direttore dell'Istituto Storico Austriaco in Roma nel febbraio 1929. Dal dicembre di quell'anno la sede fu restituita all'Istituto; nel 1930 fu di nuovo assegnata una borsa di studio.

³ L'Istituto Storico Austriaco in Roma fu trasformato in un Istituto Austriaco di Cultura in Roma (con una sezione di Studi Storici) in virtù dell'accordo culturale fra l'Italia e l'Austria del febbraio/marzo 1935. La direzione del nuovo Istituto fu affidata a Dengel fino al marzo 1938; nel maggio di quell'anno Dengel fu costretto ad andare in pensione.

⁴ L'Istituto Austriaco di Cultura in Roma fu ufficialmente riaperto l'11 aprile 1950; nel periodo seguente i direttori ebbero il titolo di presidente. Furono, quindi, presidenti: dott. Ernst Hefel (già nominato nell'estate del 1949 fino alla fine del 1954); dott. Egon Hilbert (1955-1960); dott. Heinrich Peter (1960-1964). In seguito, il 14 marzo 1952, il contratto culturale esistente fra l'Italia e l'Austria fu rinnovato e fu confermata l'esistenza dell'Istituto Austriaco di Cultura in Roma, del quale faceva anche parte esplicitamente una Sezione di Studi Storici. Gli impegni scientifici e l'assistenza ai borsisti vennero affidati a un Segretario scientifico di stanza a Roma e posti sotto la guida di una Commissione (dopo un «Kuratorium») dell'Accademia Austriaca delle Scienze. Il presidente di questa Commissione, Leo Santifaller, venne nominato Direttore scientifico dell'Istituto Austriaco di Cultura in Roma nel giugno del 1956.

⁵ A partire dal gennaio 1982 la Sezione di Studi Storici dell'Istituto Austriaco di Cultura in Roma è stata trasformata in un Istituto indipendente, l'Istituto Storico presso l'Istituto Austriaco di Cultura in Roma, sotto la tutela dell'Accademia Austriaca delle Scienze.

Direttore amministrativo:

Dott. Ulrike OUTSCHAR
(posta elettronica: outschar@oehirom.it)

Assistenti scientifici:

Dott. Gunhild JENEWEIN: archeologia
(posta elettronica: jenewein@oehirom.it)
Dott. Rainer MURAUER: storia medievale
(posta elettronica: murauer@oehirom.it)

Bibliotecario:

Mag. Roswitha MÜLLER
(posta elettronica: mueller@oehirom.it)

Segretaria:

Dott. Anna GRANDICELLI IN RICCI
(posta elettronica: grandicelli@oehirom.it)

BORSISTI

Mag. Anja DRACK, *Ricerche sullo sviluppo dell'immagine di Mercurio nella società romana*, aprile-giugno 2014, posta elettronica: a.drack@gmx.at

Mag. Greta GÜNTHER, *Architettura della casa nel Lazio Vetus dall'inizio del tardo 8° alla fine del 6° sec. a. Chr.*, maggio-luglio 2014, posta elettronica: greta.guenther@student.ulbk.ac.at

Mag. Dr. Monika HINTERHÖLLER-KLEIN, *"urbs maritima" – Vedute di città e di porti nella pittura murale dell'età tarda repubblicana e del primo impero*, novembre 2013 – febbraio 2014, posta elettronica: moni_hinterhoeller@hotmail.com

Mag. Lisa ISOLA, *Venire contra factum proprium nulli conceditur. Una dimostrazione sulla base di una "Brocardica" legale*, ottobre-dicembre 2013, posta elettronica: lisa.isola@univie.ac.at

Mag. Dr. Elisabeth LOBENWEIN, *L'ultimo Principe Arcivescovo Hieronymus Colloredo (1732-1812) e le sue relazioni a Roma, soprattutto con Papa Pio VI.*, febbraio-luglio 2014, posta elettronica: elisabeth.lobenwein@sbg.ac.at

Dr. Monika LÖSCHER, *Ricerche negli Archivi Vaticani sulle fonti riguardanti Eugenetica/Igiene delle Razze*, febbraio-marzo 2014, posta elettronica: monika.loescher@khm.at

Mag. Dr. Peter ROHRBACHER, *Wilhelm Schmidt SVD (1868-1954) e l'abozzo di una Enciclica contro il razzismo*, dicembre 2013, posta elettronica: peter_rohrbacher@gmx.at

Mag. Claudia SOJER, *La "greca orthodoxa" di Leo Allatios: contesto, fonti, storia dell'edizione, scopi*, gennaio – giugno 2014, posta elettronica: claudia.sojer@univie.ac.at

Mag. Dr. Katharina STORNIG, *Il "bambino lontano": Impegno religioso e globalizzazione della famiglia 1840-1930, ottobre 2013-aprile 2014*, posta elettronica: stornig@ieg-mainz.de

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Istituto rimane aperta dalle ore 10 alle ore 18, ad eccezione del sabato e dei giorni festivi (chiusura estiva nel mese di agosto).

Il fondo della biblioteca – che ammonta a 100.000 elementi – è in particolare dedicato alla storia, ma comprende anche una ricca collezione di volumi a disposizione di quanti vogliono documentarsi sulla storia dell'arte, sulla letteratura, cultura e società dell'Austria. Fanno parte integrante della biblioteca il fondo Caracciolo (storia, storia dell'arte, storia delle religioni, archeologia) nonché il fondo Valsecchi (storia italiana ed europea moderna).

I frequentatori della biblioteca possono usufruire di un catalogo online che rispecchia l'intero patrimonio della biblioteca, inclusi i circa 1.000 spartiti musicali nonché un certo numero di CD Rom e CD Audio. La biblioteca è membro della rete informatica romana URBS: gli studiosi possono usufruire dei servizi offerti da questo sistema.

ISTITUTO STORICO «FRAKNÓI»**presso l'ACCADEMIA D'UNGHERIA IN ROMA**

Via Giulia, 1 (Palazzo Falconieri) – 00186 ROMA

Tel. 06.6889671 – Fax 06.68805292

Sito Internet: www.roma.balassunteret.hu

Posta elettronica:

accademiadungheria@gmail.com

Le ricerche sistematiche sulla storia della civiltà ungherese cominciarono a Roma nel 1880. Promotore e fondatore del primo istituto storico (1894) fu Vilmos Fraknói (1843-1924), canonico di Nagyvárad e membro dell'Accademia delle Scienze di Budapest. Gli studiosi ungheresi erano impegnati nella pubblicazione dei documenti rinvenuti negli archivi e nelle biblioteche vaticane e romane in vari volumi, fra i quali spicca la collana dei «*Monumenta Vaticana Historiam Regni Hungariae Illustrantia*». L'Istituto Storico Ungherese (dal 1894 dotato di una sede in un edificio di nuova costruzione nel quartiere Nomentano) ospitava allora numerosi borsisti, storici e artisti. Dopo l'acquisto del Palazzo Falconieri in Via Giulia nel 1927, l'Istituto si trasferì in questa nuova sede. La neonata Reale Accademia d'Ungheria in Roma (della quale dal 1929 divennero sezioni, ma con «status» speciale, sia l'Istituto Storico che l'*Institutum Pontificium Ecclesiasticum Hungaricum in Urbe*) svolse in quegli anni un'intensa attività negli ambiti degli studi storici e teologici e della promozione artistica, pubblicando anche una rivista, intitolata *Annuario*, ove comparvero numerosi saggi sul tema dei rapporti italo-ungheresi. Dopo un intervallo di più di quarant'anni, all'inizio degli anni Novanta del XX secolo è stato ripreso lo studio sistematico degli archivi e delle biblioteche esistenti a Roma e nel Vaticano, sono usciti nuovi numeri dell'*Annuario* e nuove pubblicazioni edite in collaborazione con l'Accademia Ungherese delle Scienze ma anche con istituti universitari e accademie italiane. Nel 1996 è stato rifondato l'Istituto Storico Fraknói.

Direttori dall'anno di fondazione:

József PÁL (1996-1999)

László CSORBA (1999-2003)

Péter Kovács(2003-2007)

Eva VÍGH (2007-2011)

DIREZIONE**Direttore:**

Dr. habil. Antal MOLNÁR

(posta elettronica: antalmolnar69@gmail.com)

Segretario scientifico:

András FEJÉRDY PhD

(posta elettronica: afejerdy@gmail.com, andras.fejerdy@bbi.hu)

BORSISTI**Klebensberg (Borsa di studio per ricerche sui rapporti italo-ungheresi e sulla storia dell'Ungheria):**

Zsófia BÁRÁNY, *La missione romana di József Lonovics*, indirizzo di posta elettronica: baranyzsofi@gmail.com

Zaynab DALLOUL, *Volantini e bollettini sull'Ungheria nei secoli 16-18*, indirizzo di posta elettronica: zaynab.dalloul@yahoo.com

Petra HAMERLI, *Rapporti diplomatici italo-ungheresi del primo dopoguerra*, indirizzo di posta elettronica: petra.h@hotmail.hu

Melinda KINDL, *Rapporti diplomatici italo-ungheresi (1943-1945)*, indirizzo di posta elettronica: rudimentum@gmail.com

Tamás JENŐ KÖRMENDI, *Storiografia e storia nell'Ungheria medievale degli Arpad*, indirizzo di posta elettronica: kormendi.tamas@btk.elte.hu

Péter NEMES, *L'oeuvre di Amerigo Tot*, indirizzo di posta elettronica: nemespepe@gmail.com

József TAKÁTS, *Storia del pensiero politico ungherese nei secoli 19-20*, indirizzo di posta elettronica: takatsj@gmail.com

Borsa della Fondazione Lajos Pásztor:

Dániel BÁCSATYAI, *Fonti narrative occidentali della storia medievale ungherese*, indirizzo di posta elettronica: molay18@yahoo.com

Borsa di studio Campus Hungary:

Anna JÓZSA, *Architettura teatrale in Italia e in Ungheria nei secoli 18-20*, indirizzo di posta elettronica: jozsaanka@gmail.com

Lilla MÁTYÓK, Tirocinio presso i Musei Vaticani (restauro delle Gallerie delle Carte Geografiche sotto la direzione del Prof. Arnold Nesselrath), indirizzo di posta elettronica: matyok.lilla@gmail.com

Artisti :

István BODOCZKY, bodoczky@t-online.hu
Gábor FÜLÖP, info@gaborfulop.com
Tamás GAÁL, gaalt62@freemail.hu
Rita KORALEVICS, korarit@gmail.com
György OLAJOS, olajos.gyorgy@gmail.com
Judit RABÓCZKY, judit.raboczky@gmail.com

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Istituto è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 09.00 alle ore 16.00, su prenotazione telefonica. È chiusa il sabato e la domenica. La biblioteca comprende circa 15.000 volumi e una raccolta di 75 periodici, dedicati in particolare alla storia, alla storia dell'arte e alla letteratura ungherese.

I frequentatori della biblioteca hanno a disposizione un catalogo per autori e un catalogo per materie. Completa la biblioteca una raccolta di spartiti musicali di circa 500 elementi.

SEGRETERIA

Gli uffici dell'Istituto sono aperti dal lunedì al venerdì dalle ore 09.00 alle ore 16.00.

ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA**SCHWEIZERISCHES INSTITUT IN ROM – INSTITUT SUISSE DE ROME**

Via Ludovisi, 48 – 00187 ROMA
Tel. 06.420421 – Fax 06.42042420
Posta elettronica: roma@istitutsvizzero.it
Sito Internet: www.istitutsvizzero.it

Istituita ufficialmente dal Consiglio federale il 27 dicembre 1947, dal 4 agosto 1948 la Fondazione dell'Istituto Svizzero di Roma (ISR) ha sede nella splendida Villa Maraini sul Pincio. Fu la contessa Carolina Maraini-Sommaruga (1869-1959), vedova dell'industriale Emilio Maraini (1853-1916) – anch'egli di Lugano, noto per aver introdotto in Italia la produzione di zucchero ottenuto dalle barbabietole –, a donare, nel 1946, la loro residenza nella Capitale alla Confederazione Svizzera. Il mandato espresso in occasione della donazione fu che la Villa fosse «perpetuamente al servizio della cultura, nel segno della collaborazione tra la Svizzera e l'Italia». Dalla sua fondazione fino a oggi, l'Istituto persegue il suo scopo, stabilito dall'articolo 2 dello statuto, di «offrire a giovani svizzeri la possibilità di approfondire le loro conoscenze o la loro arte, d'intraprendere ricerche o lavori originali, in un centro di cultura classica» e di «incoraggiare l'attività scientifica o artistica della Svizzera, offrendo a studiosi e artisti condizioni favorevoli di soggiorno in Italia», e altresì di «contribuire allo sviluppo delle relazioni scientifiche e culturali tra la Svizzera e l'Italia». In seguito alla nuova impostazione strategica e strutturale fissata dal Consiglio di Fondazione nel 2004, l'Istituto può avvalersi del sostegno di due nuovi partner istituzionali: la Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione (SEFRI) e la Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia (PH), che si aggiungono all'Ufficio federale della cultura e all'Ufficio federale delle costruzioni e della logistica, ai Cantoni e agli sponsor privati. Il sostegno della Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione permette di organizzare progetti e convegni scientifici, contribuendo così a migliorare i rapporti tra il mondo accademico elvetico e i centri di ricerca italiani. Nel 2005 la Fondazione Pro Helvetia ha dato mandato all'Istituto di assumersi il ruolo principale di promozione culturale sul territorio italiano, lavoro prima svolto dal Centro culturale svizzero di Milano (1997-2005). A partire dal 2005, la BSI (ex Banca del Gottardo) opera come partner privato dell'Istituto. L'Istituto con le sue due sedi a Roma e Milano (nel complesso architettonico costruito dall'architetto zurighese Armin Meili) è oggi il principale centro culturale della Svizzera in Italia e offre un'opportunità importante nella formazione delle nuove leve scientifiche e artistiche del nostro Paese.

Ogni anno l'Istituto ospita tra dieci e dodici membri, fra artisti e studiosi universitari svizzeri, che risiedono a Roma per un intero anno accademico, da metà settembre a metà luglio.

Sulla scia di questa lunga tradizione, dal 2013/2014 è stato avviato Studio Roma - programma transdisciplinare sul contemporaneo, per offrire ai membri residenti la possibilità di sperimentare originali formati di ricerca dove la produzione di conoscenza è immediatamente anche sua necessaria condivisione tra i differenti ambiti e le diverse discipline artistiche e scientifiche.

Per l'anno accademico 2013/2014 il tema proposto è: Affrontare la crisi: regole e pratiche alla prova.

Direttori dall'anno di fondazione:

- Prof. Marguerite VAN BERCHEM (1948-1949)
- Prof. Christoph SIMONETT (1949-1952)
- Prof. André LABHART (1952-1954)
- Prof. Ernest GIDDEY (1954-1956)
- Prof. Gustav GROSSMANN (1956-1961)
- Prof. Paul COLLART (1961-1970)
- Prof. Gustav INEICHEN (1970-1975)
- Prof. Kurt FORSTER (1975-1977)
- Prof. Clemens KRAUSE (1977-1985)
- Prof. Hans-Markus VON KAENEL (1985-1988)
- Prof. Florens DEUHLER (1988-1996)
- Dott. Hans-Christoph VON TAVEL (1996-2000)
- Dott. Dieter BACHMANN (2001-2004)
- Dott. Hans-Christoph VON TAVEL (2004-2005)
- Prof. Christoph RIEDWEG (2005-2013)

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Dr. Michele LUMINATI

Responsabile programma artistico:

Salvatore LACAGNINA

Responsabile programma scientifico:

Dr. Henri DE RIEDMATTEN (fino al 30 marzo 2014)

Prof. Dr. Michele LUMINATI (ad interim)

Amministratore:

Stephan Markus BERGER

Segreteria di direzione e del Consiglio di Fondazione:

Elena CATUOGNO (da settembre 2013)

Assistenti scientifici del direttore (Roma):

MLaw Filippo CONTARINI

Coordinamento e organizzazione Settore Scienze:

Tiziana DIONISIO (fino a gennaio 2014)

Elisabetta FRULLINI (fino novembre 2013)

Collaboratori settore Arti:

Assistente curatoriale Settore Arti

Valentina SANSONE

Coordinamento delle attività

Claudia BURASCHI (Milano)

Produzione e organizzazione delle attività

Roma: Elena CATUOGNO (fino ad agosto 2013), Micaela DOTI,

Paola BOMMARITO, Anna SCHULZ SEYRING (da febbraio 2014)

Milano: Claudia BURASCHI (Milano)

Biblioteca:

Dott. Romina PALLOTTO

Risorse:

Comunicazione e ricerca: Paolo DO (consultant),

Lorenzo MICHELI GIGOTTI (consultant)

Media manager: Davide SACCO (consultant)

Coordinamento Studio Roma: Pascal JANOVJAK (consultant)

Front office:

Marianna PALFRADER

MEMBRI
A.A. 2013-2014

Domenico BILLARI, arti visive (Basilea)
Alan BOGANA, arti visive (Faido, TI)
Manuel BUESS GURTNER, archeologia (Wenslingen, BL)
Toni HILDEBRANDT, storia dell'arte (Chemnitz, D)
Tobias KASPAR, arti visive (Basilea)
Julia PERAZZINI (Losanna) e Valerio SCAMUFFA (Yverdon-les-Bains), teatro
Cédric RODUIT, scienze dell'antichità (Leytron, VS)
Julien TAVELLI, graphic Design (Losanna)
Samira ZOUBIRI, archeologia (Eschert, BE)
Benedetta ZUCCONI, musicologia (Parma/Berna)

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Istituto Svizzero di Roma svolge un servizio di supporto documentario all'attività della ricerca interna dell'Istituto e dei suoi membri e si propone come centro di raccolta, di studi e promozione dell'operato culturale svizzero in Italia. Essa comprende in tutto ca. 45.000 volumi, 150 titoli di riviste specializzate correnti in italiano, tedesco, francese ed inglese. Le principali discipline sono l'archeologia, l'architettura, la filologia, la storia, la linguistica, la storia dell'arte, la letteratura. Le sezioni più ricche sono quelle che riguardano la città di Roma. La specificità della biblioteca risiede nella grande collezione di Helvetica: in particolare la letteratura, l'arte, la storia, la geografia della Svizzera nelle quattro lingue nazionali. La biblioteca comprende anche una consistente raccolta di pubblicazioni di carattere specialistico storico-diplomatico, giuridico e linguistico, sempre di area elvetica. La biblioteca ha inoltre ricevuto in dono la biblioteca del professor François Lasserre, che comprende una ricca collezione di letteratura greca e latina, di linguistica e di storia greca, romana e bizantina. Un altro fondo che arricchisce la biblioteca è quello legato al dr. Hanno Helbling (1930-2005) attinente alle aree della storia, storia della Chiesa e filosofia cristiana. Dal 2005 la biblioteca ha conosciuto una notevole trasformazione. Da luogo riservato esclusivamente allo staff e ai membri interni essa si è trasformata in biblioteca aperta al pubblico e si è dato inizio all'informatizzazione delle sue collezioni. Per dare accesso ai suoi dati la biblioteca ha scelto il catalogo collettivo in rete URBS, Unione Romana delle Biblioteche Scientifiche, il network delle biblioteche di ricerca delle scienze umane e sociali a Roma. Dal 2010 la biblioteca dispone anche di una posizione di ascolto della Fonoteca Nazionale Svizzera che mette a disposizione parti consistenti del suo patrimonio sonoro storico e contemporaneo come strumento di preservazione dell'identità culturale svizzera. La biblioteca dell'Istituto Svizzero di Roma è l'unica in Italia ad offrire questo servizio. A partire dal 2013, al fine di migliorare i suoi servizi la biblioteca si è dotata di una carta delle collezioni e di una carta dei servizi. La biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e il pomeriggio su appuntamento. Trattandosi di una biblioteca di ricerca non effettua prestito esterno.

SEGRETERIA**Orari di apertura:**

8,00-13,00 / 14,00-17,00 dal lunedì al venerdì

KONINKLIJK NEDERLANDS INSTITUUT TE ROME**REALE ISTITUTO NEERLANDESE A ROMA**

Via Omero, 10-12 – 00197 ROMA – Tel. 06.3269621 – Fax 06.3204971

Posta elettronica uffici: info@knir.it

Borsisti: Tel. 06-32696244 – Foresteria: Tel. 06-3225465

Sito Internet: www.knir.it

L'Istituto Neerlandese fu fondato nel 1904 per promuovere le ricerche sulla storia neerlandese negli archivi del Vaticano e di Roma. In seguito le ricerche furono estese alla storia dell'arte e – dal 1920 – all'archeologia classica. Lo scopo principale dell'Istituto è la ricerca e l'insegnamento nel campo della storia, della storia dell'arte e dell'archeologia. L'Istituto ospita borsisti e studiosi provenienti dalle varie università neerlandesi e organizza corsi specifici di storia, di storia dell'arte e di archeologia e storia antica per laureandi e dottorandi delle università e scuole di specializzazione neerlandesi. Inoltre l'Istituto promuove e organizza attività culturali quali mostre e concerti. La Biblioteca conta circa 63.000 volumi. Le pubblicazioni dell'Istituto Neerlandese comprendono dal 2007 l'annuale *Fragmenta*, successore delle *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* del quale sono stati pubblicati 61 volumi (1921-2002); inoltre saggi e monografie scientifiche editi nella collana «Scrinium». L'Istituto ha sede nella Valle Giulia in un edificio del 1933 che può ospitare circa 20 studiosi. Dal 1° gennaio 1991 l'Istituto dipende dal Ministero neerlandese della Pubblica Istruzione: il consiglio direttivo è composto da esponenti di varie università neerlandesi sotto la direzione dell'Università di Groningen.

Direttori dall'anno di fondazione:

Dott. Gisbert BROM (1904-1915)

Prof. A.H.L. HENSEN (1915-1924)

Prof. G.J. HOOGWERFF (1924-1950)

Prof. J.J. POELHEKKE (1950-1965)

Prof. H. SCHULTE NORDHOLT (1965-1979)

Dott. C.M. STIBBE e Dott. P.J. VAN KESSEL (*ad interim*: 1979-1981)

Dott. J. OFFERHAUS (1981-1987)

Dott. Th.J. MEIJER (1987-1997)

Prof. S.L. DEBLAAUW (*ad interim*: 1997)

Prof. Herman GEERTMAN (1997-2002)

Prof. Marjan SCHWEGMAN (2003 - 28 febbraio 2007)

Dott. Gert-Jan BURGERS (*ad interim* dal 1° marzo 2007 al 31 luglio 2007)

Prof. Bernard H. STOLTE (2007-2012)

Prof. Gert-Jan BURGERS (agosto 2012 – settembre 2013)

DIREZIONE

Direttore:

Dott. Marieke VAN DEN DOEL (ad interim: dal 1° ottobre 2013 al 1° maggio 2014)

Prof. Harald HENDRIX (posta elettronica: haraldhendrix@knir.it) (dal 1° maggio 2014)

Direttore degli Studi storici:

Dott. Arthur WESTSTEIJN (posta elettronica: history@knir.it)

Direttore degli Studi di Storia dell'Arte:

Dott. Marieke VAN DEN DOEL (posta elettronica: art-history@knir.it)

Direttore degli Studi dell'Antichità:

Dott. Jeremia PELGROM (posta elettronica: archeo@knir.it)

Contabile:

Sig.ra Mirjam HINRICHS (posta elettronica: comptab@knir.it)

Segretariato:

Sig.ra Ivana BOLOGNESE (posta elettronica: reception@knir.it)

Sig.ra Agnieszka KONKOL, B.A.

(posta elettronica: academic.secretary@knir.it)

Sig.ra Corine TETTEROO, MA

(posta elettronica: secretary@knir.it)

Biblioteca:

Sig.ra Janet MENTE, B.A. (posta elettronica: librarian@knir.it)

Sig. Angelo COCCARELLI (posta elettronica: libassistant@knir.it)

Fellows:

Dott. Rens TACOMA

Dott. Jacques BOS

BORSISTI E CORSISTI A.A. 2013-2014

Borsisti:

ALMEKINDERS, Menje, *Testaccio*, menje_a@hotmail.com

ALTEN VAN, David, *Religion and Imperialism*,

d.c.d.vanalten@students.uu.nl

BALDI, Elio, *Reception of Italo Calvino*, elio_baldi@hotmail.com

BEEK VAN, Stephan, *Pascoli's Horace*, s.h.n.van.beek@gmail.com

BRONCKHORST, Remco, *Satricum*, remco_bronckhorst@live.nl

BRUINSMA, Rosanne, *Heritage Theory in Practice*,

rosanneb@gmail.com

- CANTORO, Gianluca, *Colonial Landscapes*, gianluca.cantoro@gmail.com
CASAROTTO, Anita, *Settlement Ecologies*, anita.casarotto@gmail.com
CASPERS, Max, *Porticus Aemilia*, m.a.j.caspers@gmail.com
CORDUWENER, Pepijn, *Visions on Democracy in Italy*,
p.corduwener@uu.nl
CRUCQ, Arthur, *Baroque Sculpture*, acrucq@xs4all.nl
CRUMP, Laurien, *Venusia*, l.c.crump@uu.nl
DOWNEY, Erin, *Bentvueghels*, e.e.downey@hum.leidenuniv.nl
GÖTZ, Lisa, *Colonial Contacts*, lisa.goetz@gmx.de
GRAAF DE, Peter, *Towns in Late Republican Italy*, p_de_graaf@casema.nl
HERMANS, Rianne, *Latin Cults*, A.M.Hermans@uva.nl
HEST VAN, Wouter, *Interior of KNIR*, w.vanhest@student.ru.nl
HOKKE, Kelly, *Mythology in Early Christianity*, kellyhokke@student.ru.nl
HOOPS, Björn, *Expropriation of Land*, bjoernhoops@aol.com
HOUT VAN, Milou, *Fiume*, milouvanhout@gmail.com
HOUTE VAN, Maarten, *Roman Stoics*, maarten.vanhoute@phil.uu.nl
HUBERTS, Lisa, *Non-Christian Spolia*, l.huberts@student.ru.nl
HUIJBERS, Anne, *Dominican Narratives*, a.huijbers@let.ru.nl
HUNSUCKER, Raphael, *Archaeology of Myth*, laguenesic@gmail.com
JEHOEL, Gaila, *Jan van Scorel*, G.Jehoel@hvc.nl
JONKER, Matthijs, *Art Academies*, m.j.jonker3@uva.nl
KALKERS, Rogier, *Biferno Valley*, rogiorkalkers@gmail.com
KALKMAN, Paula, *Health in Imperial Rome*,
paulina.g.kalkman@gmail.com
KOK Merlino, *Raphaëlle-Anne, Necropolis of Melfi-Pisciolo*,
r.a.e.kok@uva.nl
KOLK, Miriam, *Caspar van Wittel*, M.Kolk@student.uva.nl
LECCE, Lucia, *Materical Culture Studies*, lucialecce@libero.it
LENTJES, Daphne, *Farming Practices*, d.m.lentjes@vu.nl
LIEFVOORT VAN, Suzanne, *Roman Domestic Art*,
s.vandeliefvoort@let.ru.nl
LOCICERO, Mark, *Roman Ostia: water, urbanism and sustainability*,
mloc87@gmail.com
LUIJNENBURG, Linde, *Commedia all'italiana*, lindeluijnenburg@gmail.com
MANEN VAN, Milan, *Theodoric the Great*, mevanmanen@gmail.com
MCGRAIL, Anna, *Roman Corporal Punishment*, annamcgrail@gmail.com
MEENS-ZWIERS, Floris, *Caetani Family*, F.Meens@let.ru.nl
MODRALL, Emily, *Colonial Landscapes*, emily.modrall@gmail.com
MOL, Koos, *Griffin Cauldrons*, molkoos@gmail.com
MOORMAN, Gloria, *Joan Blaeu's Rome*, gloriamoorman@gmail.com
NEEF DE, Wieke, *Protohistoric Italy*, w.de.neef@rug.nl
OEVER VAN DEN, Joost, *Prophecy after the Sack of Rome*,
j.vandenoever@let.ru.nl
OLDENKOTTE, Carlijn, *Vestal Virgins*, carlijn_oldenkotte@hotmail.com
OURIKH, Anja, *Salvation in Late Antiquity*, anja@novdoc.nl
PEETERS, Thérèse, *17th century Missions*, theresepeeters@gmail.com
REITZ-JOSSE, Bettina, *Landscapes of War*, bettina.l.reitz@gmail.com
RUN VAN, Tatjana, *Ceiling Decorations*, t.p.vanrun@tudelft.nl

SEUBERS, Jorn, *Crustumerium*, f.seubers@rug.nl
SPEKSNEIJDER, Simon, *Greeting and Eating*, s.a.speksnijder@rug.nl
TERMEER, Marleen, *Latin Colonies*, m.k.termeer@rug.nl
TOOLEN VAN TER, Lotte, *Funeral Monuments*,
c.j.van.ter.toolen@student.rug.nl
VERBEEK, Caro, *Scent in the Avant-Garde*, caro_lisette@yahoo.com
WORMS, Sjir, *Stato normale*, sjirworms@msn.com

Stagisti

Susanne BARTELS, HADRIANVS project
Valentine DE BEIR, HADRIANVS project
Malve FALK, HADRIANVS project
Sanne LETSCHERT, HADRIANVS project
Suzanne RUS, HADRIANVS project

Marjolein VAN DER BOON, biblioteca/segretariato
Daniel HOEK, biblioteca/segretariato
Martine NIEUWENHUIS, biblioteca/segretariato
Daan OVERGOOR, biblioteca/segretariato

Francesca FIORETTI, biblioteca
Ilaria PROIETTI ONORI
Elisa SALTETTO, biblioteca

Partecipanti al corso «Rome en Amsterdam: erfgoed in perspectief» (1-14 ottobre 2013)

DE GOEDE, Esme
KWAST, Sonja Maria

Partecipanti al corso «Kunst en humanisme in de Renaissance» (14-27 ottobre)

BRACKE, Elisabeth
DERKSEN, Suzan
LEEUW DE, Maurits
LESMEISTER, Maurits
LÖWENTHAL, Anne
MANTEL, Nathalie

NUGTEREN, Marieke
ROEFS, Sanne
TOOLEN VAN DER, Charlotte
VERBERNE, Marnix
VORM VAN DER, Marije
FALK, Malve

**Partecipanti al corso « Prospectiearcheologie in Rome »
(28 ottobre – 4 novembre)**

ANKER, Emiel
BELJAARD, Frank
ETTEMA, Feline
HAMEL, Arthur
HOND DE, Rens
MOL, Koos
VERHOEVEN, Ties
VERLINDEN, Lucas
YPMA, Jochem

**Partecipanti al corso « Roma Caput Mundi » (6 gennaio – 20 gennaio
2014)**

COUMANS, Anne
DE JONGE, Wisse
DUINMEIJER, Ruben
HENSBERGEN, Kim
HOBDEL, Anne
HOEKS, Robin
HUIJS, Lieske
JANSE, Annelotte
JURGEN, Dominique
KEMPS, Eline
LANTING, Yvette
LUCASSEN, Marlou
NOOM, Annefleur
RUIJZENDAAL, Patricia
SCHRIJVERS, Deborah
VAN BUSSEL, Anne
VAN ES, Wouter
VARELA NUNES, Estee
VOS, Anouk
VOS, Lenneke

Partecipanti al corso « Roma Caput Mundi » (20 gennaio – 3 febbraio 2014)

BAKKER, Wies
BLANKEN, Roel
DE BOER, Mirjam
GEELLEN, Annemijn
HARTOG, Lara
HENDRIKSE, Jacomine
HOOFT, Francesca
KRAMER, Iris
LOMAN, Crisje
MEENS, Mark
MULDER, Izanna
PALMER, Shanice
PLUKKER, Aimee
ROETMAN, Bas
SPOELMAN Irene
TENHAGEN, Ewout
VAN DIJK, Annemarie
VAN DOOREN, Anouk
VAN ZUIJLEN, Jorinde
VERHAGEN, Sanne

Partecipanti al corso « Latijnse epigrafie op locatie » (27 febbraio – 9 marzo 2014)

ALTEN VAN, David
AMSING, Eline
BER VAN DEN, Benny
BERGE VAN DEN, Lukas
DIRKS, Jorine
GISKES, Anna
HOUTEN, Pieter
HUNSUCKER, Raphael
MEINDERTSMA, Douwe
TOL VAN DER, Mariëtte
VERKERKE, Fabian
WEGNER, Boudewijn

Partecipanti al corso « Archaeology of Mythology » (7 – 20 aprile 2014)

BEJAARD, Frank
BRONKHORST, Remco
FOA, Lisa
KOOL, Stefan
MORETTI, Maria Ida
NEDERLOF, Fred
OFMAN, Pim
PINCHETTI, Luigi
SEUBERS, Jorn
TRIENEN, Tom

**Partecipanti al corso « Science and Religion in Rome, 1492-1940
(28 aprile - 12 maggio 2014)**

BROUWER, Lot
ENGBERTS, Christiaan
BLOEMBERG, Ronnie
LUITEN, Loek
MANTEUFEL, Katharina
PETERS, Rik
POST, Anna-Luna
ROSIER, Anne
SAARLOOS, Lejon
TER HORST, Judith
VAN DER SCHOOT, Joas
VAN TRIP, Didi
VAN WEENEN, Eva
ZONEN, Derek van
BARKER, Peter

**Partecipanti al corso « Geschiedenis en actualiteit van het
museum » (19 – 25 maggio 2014)**

BRACKE, Elisabeth
CASPERS, Max
CUJPERS, Elena
DE VRIES, Martje
LANDHEER, Eveline
LAMMERTS, Marloes
MEEKES, Irene
ROBEERST, Fieke
ROELOFS, Constanteyn
TJON SIE FAT, Elsbeth
VAN DER OORD, Berber

Partecipanti al corso « Archaeology from the Sky» (12 maggio – 6 giugno 2014)

OFMAN, Pim
PINCHETTI, Luigi
BEIJAARD, Frank
NEDERLOF, Fred
BRONKHORST, Remco
TRIENEN, Tom
KOOI, Stefan
MORETTI, Maria Ida
FOA, Lisa
SEUBERS, Jorn

Partecipanti al corso «Challenging Eternity. Heritage, Urbanistic Interventions and the City of Rome» (6 – 16 giugno 2014)

DONDERS, Coks
CALSTER VAN, Thomas
GHEORGHE, Emilia
BROWN, Daniel
JANSSEN, Nicole
QARCHE, Kivan
MEIJER, Ilja
DOMANSKA, Ilona
LOEWENSTEIN-HARTING, Rebecca
KOLK VAN DER, Anneleen
WYFFELS, Heleen
OPREL, Marieke
DECKER DE, Sarah
BALKE, Amanda
O'REGAN, Brigitte
BIJL, Hanna

Partecipanti al corso « Urban Space in Medieval Rome (300-1600)» (16 – 23 giugno 2014)

BOSCH, Kor
COOMANS, Janna
COVACI, Valentina
DAIBER, Claudia
KLEIJ, Nathan van
KREUZE, Wouter
RITSEMA VAN ECK, Marianne
RUTTEN, Anne

BIBLIOTECA

La biblioteca comprende circa 66.000 volumi delle seguenti discipline: storia, storia della Chiesa, storia dell'arte e archeologia di Roma. La biblioteca fa parte della rete URBS e può essere consultata sul sito: <http://reteurbs.org> oppure attraverso la pagina web della biblioteca dell'Università di Groningen.

La biblioteca è aperta tutti i giorni feriali, escluso il sabato, dalle ore 9.30 alle 12.30 e dalle ore 13.30 alle 16.30. Nel mese di luglio la biblioteca è aperta per appuntamento e rimane chiusa in agosto. Si richiede una lettera di presentazione e un documento.

SEGRETERIA

La segreteria è aperta tutti i giorni feriali, escluso il sabato, dalle ore 9.30 alle 12.30 e dalle ore 13.30 alle 16.30. Nel mese di agosto rimane chiusa al pubblico.

DET NORSKE INSTITUTT I ROMA

ISTITUTO DI NORVEGIA IN ROMA

Viale Trenta Aprile, 33 – 00153 ROMA – Tel. 06.58391007

Fax 06.5880604 – Posta elettronica: post@roma.uio.no

L'Istituto di Norvegia in Roma fa parte dell'Università di Oslo; fu fondato nel 1959 con lo scopo di promuovere studi e ricerche umanistiche nel campo delle culture e delle arti dell'area mediterranea. L'Istituto si è specializzato in particolare in studi e ricerche di archeologia classica, della tarda antichità e della storia dell'arte italiana. Nel tempo ha partecipato a ricerche tra le quali vanno ricordati i programmi di scavo italo-scandinavi della antica città di Ficana (1976-1981), del tempio dei Castori al Foro Romano (1983-1985) e di una villa romana sul lago di Nemi (1998-2002).

L'Istituto pubblica annualmente la rivista *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* che raccoglie contributi da ricercatori internazionali.

Il regolamento dell'istituto prevede inoltre che venga svolta un'attività di insegnamento accademico per studenti e studiosi che scelgono di trascorrere un periodo di studio a Roma. L'insegnamento comprende corsi rivolti per lo più a laureandi (laurea magistrale) su vari temi di archeologia, storia dell'arte italiana e storia di Roma. L'offerta formativa comprende anche un corso di lingua e cultura italiana che si tiene annualmente. L'istituto organizza regolarmente seminari e conferenze internazionali.

Direttori dall'anno di fondazione:

- Prof. Hans Peter L'ORANGE (1959-1973)
- Prof. Per Jonas NORDHAGEN (1973-1976)
- Prof. Hjalmar TORP (1977-1983)
- Prof. Staale SINDING-LARSEN (1983-1989)
- Prof. Magne MALMANGER (1990-1996)
- Prof. J. Rasmus BRANDT (1996-2002)
- Prof. Siri SANDE (2002-2007)

DIREZIONE

Direttore:

- Prof. Turid KARLSEN SEIM
(tel. 06.58391008, posta elettronica: t.k.seim@roma.uio.no)

Amministrazione:

Dott. Anne NICOLAYSEN

(tel. 06.58391006, posta elettronica: anne.nicolaysen@roma.uio.no)

Dott. Mona E. JOHANSEN

(tel. 06.58391007, posta elettronica: m.e.johansen@roma.uio.no)

Ricercatori:

Dott. Thomas FOERSTER: *Dynamics of Political Myth in the Renaissance of the Twelfth Century*

(tel. 06.58391002; thomas.foerster@roma.uio.no)

Dott. Line Cecilie ENGH: *The pope's bride. The impact of bridal imagery on power relations in Western Europe, 1150-1400.*

(tel. 06.58391015; l.c.ENGH@roma.uio.no)

Dott. Simon MALMBERG, archeologia romana

(simon.malmberg@ahkr.uib.no)

Prof. Siri SANDE, prof. emerita, archeologia romana

(tel. 06 58391016; siri.sande@roma.uio.no)

Bibliotecario:

Dott. Manuela MICHELLONI (dal 1° febbraio 2013)

Ospiti:

Dott. Per Sigurd STYVE, ricercatore storico dell'arte. *Art and epistemology – A study in the preconditions for the changes in early modern mural paintings*

Prof. Paola DE CUZZANI, filosofia. *Trust/mistrust between rationality and emotions*

Dott. Sebastián SALVADÓ, Studi classici. *Devotion and ritual in the Frankish liturgy of the Holy Sepulchre: the Jerusalem Ordinal*

Borsisti:

Eivind LØNNAAS, Studi Medievali, *Fédération Internationale des Instituts d'Etudes Médiévales*

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'istituto comprende circa 25.000 volumi e circa 140 periodici correnti. Le collezioni riguardano in modo particolare i seguenti ambiti: archeologia classica di Roma e del Lazio, storia dell'arte e archeologia della tarda antichità e dell'alto medioevo, storia dell'arte italiana fino al periodo barocco. La biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 16 ed è chiusa nel mese di agosto. L'ammissione si ottiene previo appuntamento con il bibliotecario. L'archivio fotografico conserva circa 13.000 tra negativi e stampe che si riferiscono alle ricerche condotte da membri dell'Istituto.

SEGRETERIA

L'Istituto è aperto dalle 09:00 alle 16:00 dal lunedì al venerdì.

**POLSKIEJ AKADEMII NAUK
STACJA NAUKOWA W RZYMIE
ACCADEMIA POLACCA DELLE SCIENZE
BIBLIOTECA E CENTRO DI STUDI
A ROMA**

«ACCADEMIA POLACCA»

Vicolo Doria, 2 (Palazzo Doria Pamphilj) – 00187 ROMA

Tel. 06.6792170

Sito Internet: www.roma.pan.pl

Posta elettronica: accademia@rzym.pan.pl

La Biblioteca e Centro di Studi dell'Accademia Polacca delle Scienze a Roma nacque nel 1927, grazie a una donazione del conte Józef Michałowski, illustre storico e conoscitore del mondo antico, vissuto a Roma. Le radici del Centro risalgono tuttavia alla fine del XIX secolo, cioè alle ricerche negli Archivi Vaticani organizzate dagli studiosi dell'Università Jagellonica di Cracovia. Attualmente, lo scopo principale del Centro è quello di offrire agli studiosi italiani – specialmente polonisti, storici, storici dell'arte e archeologi – le ricchezze della sua biblioteca e di promuovere la collaborazione fra gli studiosi polacchi e quelli italiani nell'ambito degli accordi fra il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'Accademia Nazionale dei Lincei da una parte e l'Accademia Polacca delle Scienze dall'altra. Almeno due volte al mese sono organizzate conferenze di studiosi polacchi o italiani, riguardanti i temi salienti della odierna ricerca polacca e italiana in prevalenza in ambito umanistico. I materiali delle attività scientifiche vengono raccolti nella collana «Conferenze», che ha raggiunto ormai il suo fascicolo n. 128. Inoltre, il Centro organizza convegni di studi, dibattiti e presentazioni di libri. Dal 1939 la sua sede si trova nel Palazzo Doria Pamphilj, nei pressi di Piazza Venezia.

Direttori dall'anno di fondazione:

Dott. Józef MICHAŁOWSKI (1927-1946)

Prof. Kazimierz BULAS (1947-1950)

Prof. Bronisław BILIŃSKI (1956-1984)

Prof. Tadeusz ROŚLANOWSKI (1984-1988)

Prof. Tadeusz KACZOREK (1988-1991)

Prof. Krzysztof ŻABOKLIKI (1991-2004)

Prof. Elżbieta JASTRZĘBOWSKA (2004-2009)

Prof. Leszek KUK (2009-2013)

DIREZIONE

Direttore:

Prof. Leszek KUK (fino al 31 gennaio 2013).
Prof. Piotr SALWA (dal 1° febbraio 2013).

Assistente del Direttore

Beata BRÓZDA-ROCCASECCA

Segretaria e Amministratrice:

Agnieszka CICHON (dal 1° giugno 2014)

Bibliotecaria:

Aleksandra KRUSZYŃSKA (fino al 31 maggio 2014)
Violetta NOWAK (fino al 31 maggio 2014)

BIBLIOTECA

La biblioteca dispone di una raccolta di 115 riviste correnti e circa 34.000 volumi riguardanti soprattutto: letteratura polacca (storia e testi), lingua polacca, storia della Polonia, storia dell'arte polacca, filosofia, storia delle religioni, storia antica, diritto pubblico, ordinamento dello Stato polacco, relazioni tra la Polonia e l'Italia.

I lettori hanno a loro disposizione un catalogo online (parziale), un catalogo per autori e un catalogo delle riviste. La biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle 15.30 (mercoledì pomeriggio su appuntamento); rimane chiusa dal 1° al 31 agosto.

SEGRETERIA

Apertura tutti i giorni dalle 9.00 alle 15.00.

PONTIFICIA ACCADEMIA ROMANA DI ARCHEOLOGIA

Via della Conciliazione, 5 – 00193 Roma

Tel. 06.69885436

Sito web: www.pont-ara.org

e-mail: segreteria@pont-ara.org

L'Accademia Romana di Archeologia, pur ricollegandosi idealmente all'Accademia rinascimentale di Pomponio Leto e a quella di «Storia e Antichità Romane» creata da Benedetto XIV nel 1740, fu fondata a Palazzo Corsini il 4 ottobre 1810 per iniziativa del barone Joseph-Marie de Gérando durante l'amministrazione francese di Roma (1809-1814). Nel 1829 Pio VIII le conferì il titolo di Pontificia ed è, da allora, una delle accademie della Santa Sede. Dal 1943, dopo essere passata in varie sedi, per volere di Pio XII di venerata memoria, ebbe stabile residenza nel Palazzo della Cancelleria, storico edificio che gode del diritto di extra-territorialità, dove da allora tiene mensilmente le sue adunanze pubbliche da novembre a giugno nella prestigiosa Sala dei Cento Giorni decorata da Giorgio Vasari. Nel corso dell'anno 2008 la sede dell'Accademia è stata trasferita in altro palazzo della Santa Sede. L'Accademia ha per precipuo campo di attività lo studio dell'antichità classica ma spesso le sue ricerche si estendono fino alla preistoria e fino al Rinascimento. Lo statuto, riformato nel 1996, prevede un numero massimo di 140 soci italiani e stranieri distinti in onorari (20), effettivi (40) e corrispondenti (80); i soci effettivi devono essere residenti. A capo della Accademia è un Presidente coadiuvato da un Consiglio Accademico di 9 membri. Protettore ne è il Cardinale Segretario di Stato; Presidente d'Onore il Sommo Pontefice. Organi della Accademia sono i *Rendiconti* con periodicità annuale e le «Memorie» che non hanno periodicità fissa. Vengono banditi concorsi su vari argomenti inerenti il campo di attività della Accademia. Nella sede esiste una pregevole biblioteca, particolarmente importante per la raccolta di periodici; esiste anche l'archivio accademico che ha inizio dal 1810.

Presidenti dall'anno di fondazione:

Barone Joseph-Marie DE GÉRANDO (1810)

Antonio CANOVA (1811-1817)

Mons. Nicola Maria NICOLAI (1817-1832)

Marchese Luigi BIONDI (1832-1839)

Principe Pietro ODESCALCHI (1839-1846)

Principe Marco Antonio BORGHESE (1846-1847)

Principe Pietro ODESCALCHI (1851-1856)

Marchese Gian Pietro CAMPANA (1856-1857)

Prof. Salvatore BETTI (1857-1870)

Prof. Giovanni Battista DE ROSSI (1871-1894)

Abate Giuseppe COZZA LUZI (1894-1900)
Prof. Giuseppe GATTI (1900-1914)
Prof. Bartolomeo NOGARA (1914-1921)
Dott. Pio FRANCHI DE' CAVALIERI (1921-1925)
Mons. Giovanni MERCATI (1925-1927)
Dott. Pio Franchi DE' CAVALIERI (1927-1930)
Prof. Sen. Gaetano DE SANCTIS (1930-1957)
Prof. Pietro ROMANELLI (1957-1966)
Prof. Antonio Maria COLINI (1966-1974)
Prof. Carlo PIETRANGELI (1974-1983)
Prof. Silvio ACCAME (1983-1991)
Prof. Carlo PIETRANGELI (1991-1995)
Mons. Prof. Victor SAXER (1995-2003)
Prof. Letizia ERMINI PANI (2003-2011)

CONSIGLIO ACCADEMICO

Presidente d'onore:

Sua Santità FRANCESCO

Cardinale protettore:

Em.mo e Rev.mo Sig. Cardinale Piero PAROLIN, Segretario Di Stato

Presidente:

Dott. Marco BUONOCORE

Vicepresidente:

Dott. Elisa LISSI CARONNA

Presidente scaduto:

Prof. Letizia ERMINI PANI

Segretario:

Prof. Paolo LIVERANI

Tesoriere:

Prof. Federico GUIDOBALDI

Curatore delle stampe:

Dott. Giuseppina PISANI SARTORIO

Bibliotecario-Archivista:

Prof. Maria Pia MUZZIOLI

Censori:

Dott. Margherita BONNANO ARAVANTINOS
Prof. Maria Letizia LAZZARINI
Prof. Gian Luca GREGORI

SOCI ONORARI

Em.mo e Rev.mo Sig. Card. Paul POUPARD
Em.mo e Rev.mo Sig. Card. Francesco MARCHISANO
Em.mo e Rev.mo Sig. Card. Mauro PIACENZA
Em.mo e Rev.mo Sig. Card. Gianfranco RAVASI

SOCI EFFETTIVI

Prof. Silvio PANCIERA
Prof. Paolo SOMMELLA
Prof. Letizia ERMINI PANI
Prof. Manlio SIMONETTI
Dott. Elisa LISSI CARONNA
Prof. Cairoli Fulvio GIULIANI
Prof. Carlo CARLETTI
Prof. Danilo MAZZOLENI
Prof. Ivan DI STEFANO MANZELLA
Prof. Lorenzo QUILICI
Dott. Marco BUONOCORE
Prof. Vincenzo FIOCCHI NICOLAI
Prof. Fabrizio Sergio DONADONI
Dott. Filippo DELPINO
Prof. Paolo LIVERANI
Prof. Giovanni COLONNA
Prof. Maria Letizia LAZZARINI
Prof. Paul ZANKER
Prof. Mara BONFIOLI PANCIERA
Dott. Francesco BURANELLI
Prof. Fabrizio BISCONTI
Prof. Gian Luca GREGORI
Prof. Maria Pia MUZZIOLI
Dott. Giuseppina PISANI SARTORIO
Prof. Federico GUIDOBALDI
Prof. Romolo Augusto STACCIOLI
Prof. Stefania QUILICI GIGLI
Prof. Maria Grazia PICOZZI ZAMPETTI
Prof. Paola PELAGATTI
Prof. Hugo BRANDENBURG
Prof. Maria Grazia GRANINO CECERE
Prof. Arnold ESCH
Prof. Margherita BONANNO ARAVANTINOS

Dott. Anna MURA SOMMELLA
Prof. Michel GRAS
Mons. Prof. Michel BERGER
Prof. Patrizio PENSABENE

SOCI CORRISPONDENTI

Conte Prof. Francesco RONCALLI DI MONTORIO, Napoli
Prof. Georg DALTRUP, Eichstatt (Germania)
Prof. Bernard ANDREAE, Berlin (Germania)
Arch. Eugenia SALZA PRINA RICOTTI, Roma
Prof. Eva Margareta STEINBY, Helsinki (Finlandia)
Prof. Mario MELLO, Paestum
Prof. Luigi BESCHI, Atene (Grecia)
Prof. Noel DUVAL, Paris (Francia)
Prof. Gustavo TRAVERSARI, Treviso
Prof. Angela DONATI, Bologna
Prof. Paolo SINISCALCO, Rocca di Papa
Prof. Heikki SOLIN, Helsinki (Finlandia)
Dott. Giancarlo ALTERI, Roma
Prof. Giovanni MENNELLA, Rapallo
Dott. Emilio RODRÍGUEZ ALMEIDA, Avila (Spagna)
Prof. Giuseppe CUSCITO, Muggia
Dott. Maria Rita SANZI DI MINO, Roma
Prof. Jean GUYON, Marseille (Francia)
Prof. Emilio MARIN, Zagreb (Croazia)
Prof. Amanda CLARIDGE, Egham (Gran Bretagna)
Geom. Carlo BUZZETTI, Roma
Prof. André VAUCHEZ, Paris (Francia)
Prof. Margherita CECHELLI TRINCI, Roma
Prof. Werner ECK, Bergish Gladbach (Germania)
Prof. Philippe PERGOLA, Ventimiglia
Prof. Giuseppe CAMODECA, Napoli
Prof. Marcello GUAITOLI, Roma
Prof. Roberta BUDRIESI, Bologna
Dott. Maria Antonietta FUGAZZOLA DELPINO, Roma
Prof. Patrizia Augusta VERDUCHI, Udine
Dott. Elena LATTANZI, Roma
Prof. Rosa Maria CARRA BONACASA, Palermo Arch.
Pier Luigi TUCCI, Paris (Francia)
Prof. Ronald Thomas RIDLEY, Melbourne (Australia)
Dott. Fulvia LO SCHIAVO, Roma

Prof. Giovannangelo CAMPOREALE, Firenze
Prof. Giovanni GORINI, Padova
Prof. Mario D'ONOFRIO, Roma
Prof. Francesco SCOPPOLA, Roma
Prof. Dott. Ing. Dieter MERTENS, Roma
Prof. Adriano LA REGINA, Roma
Prof. Sergio RINALDI TUFFI, Roma
Prof. Alessandra GUIGLIA GUIDOBALDI, Roma
Dott. Manfred Gerhard SCHMIDT, Berlin
(Germania)
Dott. Anna Maria MORETTI SGUBINI, Roma
Prof. Carlo PAVOLINI, Roma
Prof. Elena GHISELLINI, Roma
Dott. Robert COATES-STEPHENS, Roma
Prof. Gilda BARTOLONI PUCCINELLI, Roma
Prof. Emanuela ERCOLANI COCCHI, Bologna
Prof. Alfredo VALVO, Milano
Prof. Francesco GANDOLFO, Albano Laziale
Prof. Elio LO CASCIO, Roma
Dott. Olof BRANDT, Roma
Prof. Tullia RITTI, Roma
Dott. Silvana BALBI DE CARO, Roma
Dott. Anna Maria REGGIANI, Roma
Prof. Franca TAGLIETTI, Roma
Prof. Lucrezia SPERA, Roma
Mons. Prof. Romano PENNA, Roma
Dott. Paola SANTORO, Roma
Prof. Marina MARTELLI CRISTOFANI, Roma
Prof. Giulia SACCO, Roma
Prof. Beatrice PALMA VENETUCCI, Roma
Prof. Antonio IACOBINI, Roma
Dott. Carla SALVETTI, Roma
Prof. Silvia ORLANDI, Roma
Dott. Daniele MARAS, Roma
Dott. Maurizio SANNIBALE, Roma
Dott. Paola CIANCIO ROSSETTO, Roma
Dott. Massimiliano GHILARDI, Roma
Prof. Maria Letizia CALDELLI, Roma

* * *

BIBLIOTECA E SEGRETERIA

Le adunanze pubbliche, nel corso delle quali sono lette le comunicazioni scientifiche, sono tenute di norma l'ultimo giovedì del mese durante l'anno accademico (novembre-giugno).

La Segreteria e la Biblioteca dell'Accademia sono aperte agli studiosi il martedì di ogni settimana (che non sia giorno festivo) dalle ore 16,15 alle 18,45.

PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA

Via Napoleone III, 1 – 00185 ROMA

Tel. 06.4465574 – Fax 06.4469197

Sito Internet: www.piac.it

Posta elettronica: piac@piac.it

Il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana è stato fondato a Roma nel 1925 con «motu proprio» del papa Pio XI, quale centro di formazione e di ricerca da affiancare alle allora già esistenti Pontificia Accademia Romana di Archeologia e alla Pontificia Commissione di Archeologia Sacra. L'Istituto accoglie studenti che abbiano ultimato gli studi universitari (avendo conseguito titoli equivalenti a laurea quadriennale, laurea magistrale, maîtrise, Master of Arts) e ogni anno mette a concorso almeno due borse di studio, una delle quali, dedicata a mons. Patrick Saint-Roch, docente dell'Istituto scomparso in giovane età, è riservata a studenti non italiani. Il corso di specializzazione prevede un triennio, durante il quale si conseguono la Licenza e il Dottorato. L'Istituto organizza ogni anno un corso di iniziazione alle antichità cristiane, che viene frequentato specialmente da studenti delle università pontificie e statali romane. L'attività scientifica e didattica dei docenti dell'Istituto investe tutti i campi legati allo studio delle fonti letterarie e archeologiche che riguardano la nascita e lo sviluppo del cristianesimo e il suo inserimento nella società e nelle culture della tarda antichità e dell'alto medioevo, comprese le indagini di scavo. L'Istituto cura la pubblicazione della *Rivista di Archeologia Cristiana* (in collaborazione con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, per quanto riguarda le attività di questa nelle catacombe) e di varie collane di monografie, concernenti i tradizionali campi d'indagine dell'archeologia cristiana. L'Istituto è sede del Comitato Promotore Permanente dei Congressi Internazionali di Archeologia Cristiana, del quale i docenti sono membri di diritto e a cui sono aggregati i Direttori delle Scuole e Accademie straniere a Roma, studiosi di fama internazionale, nonché rappresentanti dei Comitati nazionali organizzatori dei più recenti congressi. Dal 1997 è organizzato annualmente un Corso speciale sull'«Instrumentum domesticum» della tarda antichità e dell'alto medioevo, tenuto dai maggiori specialisti nel campo. Il 20 dicembre 2008 il Santo Padre Benedetto XVI ha ricevuto in Udienza nella sala Clementina del Palazzo Apostolico Docenti, personale e studenti del PIAC, assieme a S. E. Rev.ma Card. Z. Grochowski. Il 12 agosto 2011 è stato approvato dalla Congregazione per l'Educazione Cattolica il nuovo Statuto dell'Istituto. Il Prof. Uwe Michail Lang durante l'Anno Accademico 2011-2012 ha sostituito il Prof. Stefan Heid nell'insegnamento di Agiografia e Storia del culto cristiano. Nel settembre 2012 il Dr. Olof Brandt è stato nominato Professore Straordinario dell'Istituto. Il 10 gennaio 2014 la Prof.ssa Lucrezia Spera è stata nominata Professore Straordinario dell'Istituto

Rettori dall'anno di fondazione:

Mons. Johann Peter KIRSCH (1925-1941) Mons.
Lucien DEBRUYNE (1946-1961)
Prof. Félix-Dominique DARSY O.P. (1961-1967)
Prof. Enrico JOSI (1967-1970)
Mons. Victor SAXER (1970-1973)
Prof. Antonio FERRUA S.J. (1973-1979)
Prof. Umberto FASOLA B. (1979-1982)
Mons. Victor SAXER (1982-1992)
Mons. Patrick SAINT-ROCH (1993-1998)
Prof. Philippe PERGOLA (1998-2004)
Prof. Danilo MAZZOLENI (2004-2007)
Prof. Vincenzo FIOCCHI NICOLAI (2007-2013)

DIREZIONE

Rettore:

Prof. Danilo MAZZOLENI (dal 4 ottobre 2013)

Segretario:

Carmelo PAPPALARDO

Bibliotecario e Prefetto delle Collezioni:

Dott. Giorgio NESTORI

CORPO ACCADEMICO

Prof. Fabrizio BISCONTI: iconografia cristiana
Prof. Olof BRANDT: architettura cristiana antica
Prof. Vincenzo FIOCCHI NICOLAI: topografia dei cimiteri
Mons. Prof. Stefan HEID: storia del culto cristiano e agiografia
Prof. Danilo MAZZOLENI: epigrafia
Mons. Prof. Carlo DELL'OSSO: patrologia
Prof. Philippe PERGOLA: topografia dell'«orbis christianus antiquus»
Prof. Carla SALVETTI: museografia
Prof. Lucrezia SPERA: topografia cristiana di Roma

CORSO D'INIZIAZIONE

Docenti:

Prof. Fabrizio BISCONTI, moderatore
Prof. Olof BRANDT

Prof. Vincenzo FIOCCHI NICOLAI
Mons. Prof. Stefan HEID
Prof. Danilo MAZZOLENI
Mons. Prof. Carlo DELL' OSSO
Dott. Carmelo PAPPALARDO
Prof. Philippe PERGOLA
Prof. Carla SALVETTI
Prof. Lucrezia SPERA

* * *

BIBLIOTECA

La Biblioteca dell'Istituto è essenzialmente in funzione degli studenti ordinari e degli uditori del Corso di Licenza e dei Dottorandi dell'Istituto. Possono inoltre accedervi gli studiosi qualificati che ne facciano motivata richiesta e gli studenti universitari per la preparazione della tesi magistrale, allegando alla domanda una lettera di presentazione del curatore della tesi nella quale sia specificato il titolo dell'elaborato da sviluppare. A tutti gli autorizzati verrà consegnata una tessera personale, valida per l'anno accademico in corso, rinnovabile annualmente o un permesso temporaneo.

All'interno della sala di lettura è attiva una rete wireless.

La quasi totalità dei documenti conservati è in diretta consultazione fatta eccezione per una piccola parte di libri conservati in un'altra sala insieme agli estratti.

La consistenza libraria supera i 50.000 volumi, considerando anche le riviste (circa 140), per le quali sono in corso numerosi cambi con la *Rivista di Archeologia Cristiana* edita dall'Istituto.

Tra i fondi particolari, si conservano i lasciti Wilpert, Kirsch e Strong.

L'accesso alla biblioteca è gratuito e la tessera di frequenza viene rilasciata a tutti gli studiosi della materia che ne facciano motivata richiesta, con una lettera di presentazione e due fotografie.

I posti disponibili nella sala di lettura sono 30.

L'orario di apertura è dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle 13.45. Durante l'anno accademico (novembre-maggio), nei giorni di lunedì e mercoledì la biblioteca è aperta dalle ore 8.30 alle 18.30 con orario continuato; essa resta chiusa nei mesi di luglio, agosto e settembre.

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA**ACCADEMIA REALE DI SPAGNA A ROMA**

Piazza S. Pietro in Montorio, 3 – 00153 ROMA

Tel. 06.5812806 – Fax 06.5818049

Posta elettronica: direzione@raer.it – Sito Internet: www.raer.it

L'Accademia Reale di Spagna fu fondata nel 1873 e accolse i primi borsisti un anno dopo. Al termine dei lavori di rinnovamento e di adattamento dell'antico convento di S. Pietro in Montorio, intrapresi nel 1879, la sede definitiva fu inaugurata nel 1881. In realtà sin dal XVIII secolo lo Stato spagnolo patrocinava i viaggi in Italia degli artisti e venne a tal fine studiato il modello dell'Accademia francese, creata nel 1666, durante il regno di Luigi XIV. Nel 1745 la Reale Accademia di San Fernando, con sede a Madrid, cominciò l'invio periodico di «pensionados» (l'antico nome dei borsisti), proseguito fino alla creazione dell'Accademia. L'Accademia Reale di Spagna è oggi un organismo pubblico che dipende dal Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione. È presieduta dal Segretario di Stato per la Cooperazione Internazionale, mentre la vicepresidenza è affidata al Direttore Generale per i Rapporti Culturali e Scientifici, integrato nell'Agenzia di Cooperazione (AECID). Attraverso l'organo collettivo di consulenza («Patronato»), sono coinvolti nell'Accademia Reale di Spagna anche il Ministero dei Beni Culturali, la Reale Accademia di Belle Arti di San Fernando, il Consiglio Superiore della Ricerca Scientifica, gli Ambasciatori di Spagna presso la Repubblica Italiana e presso la Santa Sede, nonché i rappresentanti dei vari ambiti culturali e della società civile. Il Regolamento dell'Accademia Reale di Spagna può essere consultato nella Gazzetta Ufficiale di Spagna del 14 luglio 2001, ove si sancisce che l'obiettivo principale dell'Accademia è «contribuire alla formazione artistica e umanistica di creatori, restauratori e ricercatori», oltre a potenziare la presenza culturale spagnola in Italia. L'Accademia Reale di Spagna riceve borsisti per soggiorni generalmente di nove mesi (ottobre-giugno). Oltre agli artisti plastici, sono solitamente concesse borse ad architetti, restauratori, musicisti e compositori, scrittori, cineasti, storici dell'arte, ecc. Le borse sono concesse dal Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione e da istituzioni pubbliche e private non solo a cittadini spagnoli, ma anche a quelli di altri paesi dell'Unione Europea e ibero-americani. L'Accademia Reale di Spagna, inoltre, sviluppa un programma annuale di attività culturali: esposizioni, conferenze, seminari, concerti e laboratori, e ha tra i propri obiettivi quello di stabilire rapporti con personalità e istituzioni che si occupino, in Spagna e in Italia, di gestione e di promozione culturale.

Direttori dall'anno di fondazione:

José CASADO DEL ALISAL (1874-1881)
Francisco PRADILLA ORTIZ (1881-1882)
Vicente PALMAROLI GONZÁLEZ (1882-1892)
Alejo VERA ESTACA (1892-1898)
José VILLEGAS CORDERO (1898-1901)
Mariano BENLLIURE GIL (1902-1903)
José BENLLIURE GIL (1904-1912)
Eduardo CHICHARRO AGÜERA (1913-1926)
Miguel BLAY FÀBREGAS (1926-1933)
Ramón María DEL VALLE-INCLÁN (1933-1936)
Emilio MOYA LLEDÓS (1936-1939)
Manuel HALCÓN VILLALÓN-DAOÍZ (1940-1942)
Fernando LABRADA MARTÍN (1948-1952)
Juan DE CONTRERAS LÓPEZ DE AYALA, *marchese di Lozoya* (1953-1957)
Joaquín VAQUERO PALACIOS (1957-1960, *vice direttore*)
Joaquín VALVERDE LASARTE (1960-1967)
Antonio BLANCO FREIJEIRO (1967-1969)
Enrique PÉREZ COMENDADOR (1969-1974)
Juan Antonio MORALES RUIZ (1974-1977)
Federico SOPENA IBÁÑEZ (1977-1981)
Venancio BLANCO MARTÍN (1981-1985)
Trinidad SÁNCHEZ PACHECO (1986-1990)
Jorge LOZANO HERNÁNDEZ (1991-1996)
Felipe Vicente GARÍN LLOMBART (1996-2002)
Juan Carlos ELORZA GUINEA (2002-2005)
Rosario OTEGUI PASCUAL (2005-2008)
Enric PANÉS CALPE (2009-2012)

DIREZIONE**Direttore:**

Dott. José Antonio BORDALLO HUIDOBRO (direzione@raer.it)

Segretario:

Dott. José Luis CEREZO BADA (joseluiscerezo@raer.it)

Segretaria di Direzione:

Dott. Cristina REDONDO SANGIL (cristinaredondo@raer.it)

Responsabile dei Borsisti:

Sig.ra Maria Luisa CONTENTA (marialuisacontenta@raer.it)

Responsabile della Biblioteca:

Dott. Margarita ALONSO CAMPOY (margaritaalonso@raer.it)

Amministrazione e Contabilità:

Sig.ra Silvia SERRA (silviaserra@raer.it)

BORSA MAEC-AECID

Arti visive:

Juan ARREGUI LÓPEZ (Juancho ARREGUT), Scultura, Realizzazione di stampi mediante colate in elastomero di poliuretano di sculture classiche nelle gipsoteche romane. Le copie ottenute saranno morbide, flaccide e fiacche, quasi una caricaturesca deformazione del potere e della perfezione che rappresentavano, manifestazione della miscredenza verso quei miti e una riflessione sull'ocaso degli dei.

Posta elettronica: info@juanchoarregui.com

Isabel BANAL XIFRÉ, Scultura, Il progetto "Tutta Roma. Contemplando instantáneas" è una riflessione sul fenomeno del turismo e la produzione e consumo di immagini dei luoghi visitati. L'artista approfondisce nel contrasto tra la lentezza del disegnare e la velocità di consumo delle migliaia di istantanee esattamente uguali che ogni giorno sono scattate nella città. Posta elettronica: isabelbanalx@gmail.com

Mar HERNÁNDEZ RIQUELME, Incisione, Elaborazione di un progetto grafico basato sulle rovine contemporanee di Roma. In una città dove l'attenzione del turista si focalizza sulle rovine monumentali antiche, vuole recuperare dall'oblio altri luoghi in stato di abbandono elaborando una specie di memoria alternativa. Posta elettronica: marxun@hotmail.com

Jesús HERRERA MARTÍNEZ, Pittura, Il progetto "Il rimpianto senza sogno (El Locus Amoedus o Paisaje del porvenir)" mira alla realizzazione in situ, a Roma e dintorni, di una serie pittorica che rappresenti i processi di costruzione artificiale (pittorica) di un paesaggio verosimile a partire da riferimenti classici. Posta elettronica: jesuherrera@hotmail.com

Jorge Luis MÉNDEZ FRAGA, Design grafico e netart, Creazione di un quaderno di viaggio, "Roma: Línea B", che raccoglierà la sua visione personale degli aspetti culturali della città, la metropolitana e i paesaggi urbani più alternativi di Roma, con una particolare attenzione ai graffiti. Inoltre figureranno anche fotografie di opere originali e di murales da sviluppare durante la borsa di studio e anche di altri artisti collaboratori romani e spagnoli. Posta elettronica: supersirek@hotmail.com

Arti sceniche:

Carmen CASTAÑÓN MUÑIZ, *“Spagna nell’Opera di Roma, la visione di un paese attraverso la messa in scena”*. Ricerca sull’evoluzione visuale ed estetica del teatro lirico a Roma attraverso la raccolta di materiale grafico e testimonianze da professionisti, utilizzando come punto di riferimento le opere di tematica spagnola. Posta elettronica: carmendiatta@gmail.com

Cinema:

Javier CARDENETE RIVERA, Progetto cinematografico in cui disegno artistico, danza e musica inedita, ispirata dall’architettura di Roma, si combinano in chiave contemporanea per raccontare la storia dell’incontro di due persone avvenuto nella Città Eterna nello stadio finale di questa nostra società. Posta elettronica: javiercardenete@gmail.com

Musica e musicologia:

Francisco Javier MORENO SÁNCHEZ, Composizione di tre ensemble. Il primo, “Ensemble Forze Domani” sarà formato da pezzi di tendenza “Avant Garde” contemporanea italiana; il secondo, “Ensemble Aire”, nascerà da frammenti prodotti dall’amalgama con altre discipline come la poesia e le arti visive; l’ultimo, “Marais del sueño”, sarà il risultato di composizioni di tendenza impressionista-spagnola-mediterranea. Posta elettronica: javybass@gmail.com

BORSA DELLA FUNDACIÓN RAFAEL DEL PINO**Architettura-Restauro del patrimonio artistico e culturale:**

Alejandro IZQUIERDO TOSCANO, Studio delle nuove tecnologie applicate alla rappresentazione grafica del patrimonio culturale (fotogrammetria, visione stereoscopica e laser scanner). La ricerca comprende anche lo sviluppo di un *“Protocollo teorico applicativo riguardante il termine Anastilosi”*. Posta elettronica: aleizquierdotos@gmail.com

Ana María MOGOLLÓN NARANJO, Rinnovo della borsa di studio per continuare il progetto “Valutazione, diagnosi e recupero dei Fondi di Documentazione Grafica della Real Academia de España en Roma”. Posta elettronica: ammogollonnanranjo@hotmail.com

Catalogazione del fondo artistico della Real Academia de España: Per la realizzazione del *“Proyecto Fundación Rafael del Pino para la catalogación de obras de arte de la Real Academia de España en Roma”*, dal 1 gennaio al 30 giugno 2014 sono state concesse delle borse di studio a: Enrique MARTÍNEZ LOMBÓ, Specialista in museologia. Posta elettronica: espinosakiko@hotmail.com

Federico PAZOS SANMARTÍN, Comic, Elaborazione di un fumetto. Quattro gruppi di personaggi dialogheranno, ognuno dal suo punto di vista, su argomenti diversi che si intrecceranno fino a convergere. Tutte e quattro le linee narrative avranno un'elaborazione estetica specifica e si intercaleranno fra di loro generando così il ritmo narrativo della storia. Posta elettronica: contacto@fedepazos.com.ar

Fernando RENES SANZ, Pittura, Riflessioni sul disegno considerato come una delle espressioni artistiche più antiche, frutto primordiale del atto di pensare. Il disegno nasce legato alla narrazione, al desiderio di capire il mondo e lasciare la propria impronta. Posta elettronica: renesfernando@yahoo.com

Javier RUBÍN GRASSA, Comic, Attraverso la realizzazione del comic "Looking for It", analizzerà le nuove forme in cui i giovani di oggi affrontano la vita, con l'obiettivo di mostrare al pubblico i cambiamenti sociali e come il mondo -che ci avevano promesso sarebbe stato migliore grazie al maggior livello di istruzione delle nuove generazioni- sia diventato una somma di società insostenibili dove solo conta l'attimo presente. Posta elettronica: j.rubingrassa@gmail.com

Anibal SANTAELLA MARTÍN, Design, Produzione di un cortometraggio con tecnologia 3D sulla leggenda del monumento alchimista romano "Porta Magica". Il progetto prevede l'anteprima ufficiale con proiezioni sul monumento il 21 giugno 2014, giorno del solstizio d'estate. Posta elettronica: anibalsantaella@me.com

Joaquín SECALL MELLÉN, Comic, Elaborazione del comic "No van a volver" -in due formati, web-comic e narrazione grafica stampata- in cui si analizzerà da un punto di vista umoristico ma di sapore agro dolce la situazione della tanto chiacchierata generazione più istruita del nostro paese. Riflessione sui cambiamenti sociali e culturali, l'influenza delle reti sociali, l'evoluzione del mondo del lavoro e come l'attuale crisi condiziona tutti gli aspetti della loro vita. Posta elettronica: joaquinsecall@gmail.com

Architettura:

Arturo FRANCO DIAZ, "*Ortodoncias metálicas en las ruinas de la antigua Roma. Apeos, grapas, costuras o bridas*". Ricerca per analizzare e registrare gli interventi con elementi di rinforzo o di "ortodonzia" eseguiti sui monumenti della Roma Antica. Posta elettronica: estudio@arturofranco.es

Ignacio GONZÁLEZ GALÁN, La ricerca "*Roma en circulación: El interior Italiano o arredamento, y la construcción de imaginarios nacionales 1928-1963*" analizzerà la relazione tra interior design e costruzione edilizia nella città di Roma nel periodo indicato. Posta elettronica: nachoglezgalan@gmail.com

Teoria, analisi e critica delle belle arti:

Jorge TOMÁS GARCÍA, "*Aristoteles illuminatus iter Italicum: manuscritos iluminados de Aristóteles en bibliotecas italianas*". Posta elettronica: jtg.jorge@gmail.com

Ana María MOGOLLÓN NARANJO, Restauratrice di documento grafico.
Posta elettronica: ammogollonnaranjo@hotmail.com
Begoña ZUBERO APODACA, Fotografa.
Posta elettronica: bza@bzubero.es

BORSISTI EMERITI

Javier REVERTE, Scrittore, da settembre a dicembre 2013.
Miguel ORIOLA, Fotografo, dicembre 2013 e aprile 2014.
Carlos PAZOS, Artista plastico, marzo 2014.
Javier GONZÁLEZ DE DURANA ISUSI, Museografo, 13 maggio a 18 giugno 2014. Elaborazione del progetto museografico dell'Accademia de España e del tempietto del Bramante.

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca è costituita da una sezione comprendente il fondo bibliografico e le pubblicazioni periodiche e da una sezione contenente i fondi dell'archivio storico dell'Accademia, dove si raccolgono i documenti dalla sua fondazione fino ad oggi.

È una biblioteca specializzata nella storia della cultura spagnola e in particolare nella storia dell'arte, con un'interessante raccolta di cataloghi di mostre temporanee organizzate in Spagna su arte e artisti spagnoli. Il fondo di pubblicazioni periodiche riunisce i principali titoli delle riviste d'arte e di lettere pubblicate in Spagna.

La biblioteca è membro della rete URBS, Unione Romana Biblioteche Scientifiche, ed è aperta a un pubblico specializzato di studiosi e ricercatori. Attualmente è in fase di ristrutturazione degli spazi e di riordino dei fondi bibliografici; per tale motivo parte di essi non sono disponibili e il resto può essere consultato soltanto previo appuntamento, dal lunedì al venerdì, contattando direttamente la bibliotecaria (biblioteca@raer.it).

RÖMISCHES INSTITUT DER GÖRRES-GESELLSCHAFT

ISTITUTO ROMANO DELLA SOCIETÀ DI GÖRRES

Collegio Teutonico – 00120 Città del Vaticano
06.69892 672, -673, -674
www.goerres-rom-stiftung.de
Posta elettronica: stefan.heid61@gmail.com

L'Istituto Romano della Görres-Gesellschaft è stato fondato nel 1888, primo degli istituti della «Görres-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaft im katholischen Deutschland», istituita durante il «Kulturkampf» come associazione cattolica per la promozione degli studi. L'Istituto ha sede nel Palazzo del Collegio Teutonico, col quale conserva una biblioteca di 45.000 volumi ca. con preferenza per l'archeologia cristiana e la storia della Chiesa (storia dei concili, storia delle diocesi in Germania). L'Istituto ospita un certo numero di borsisti i quali svolgono le loro ricerche personali con preferenza nell'Archivio Vaticano o nella Biblioteca Vaticana, normalmente con lo scopo del dottorato o dell'abilitazione, o s'inseriscono nel progetto della Görres-Gesellschaft: la pubblicazione della *Nunziatura di Colonia (1585-1648)*. L'Istituto pubblica, insieme col Collegio, dal 1887 (formalmente dal 1953) la *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte* (finora 108 vol. e 62 supplementi). Durante l'anno accademico si svolgono sette conferenze pubbliche e convegni internazionali.

Direttori dall'anno di fondazione:

Mons. Johann Peter KIRSCH (1888-1895)
Mons. Stefan EHSES (1895-1926)
Mons. Johann Peter KIRSCH (1926-1939)
Mons. Hermann Maria STOECKLE (1939-1949)
Prof. Engelbert KIRSCHBAUM S.J. (1949-1960)
Mons. Ludwig VOELKL (1960-1971)
Prof. Ambrosius ESZER O.P. (1970-1975)
Prof. Erwin GATZ (1975-2010)

DIREZIONE

Direttore:

Mons. Prof. Stefan HEID, Direttore
Prof. Johannes GROHE, Vicedirettore

Direttorio:

Prof. Wolfgang BERGSDORF
Prof. Pius ENGELBERT O.S.B.
Dr. Hans-Peter FISCHER
Prof. Johannes GROHE
Prof. Michael MATHEUS
Prof. Konrad REPGEN
Prof. Rudolf SCHIEFFER

Bibliotecario:

Marian REBERNIK

Assistenti scientifici:

Florian HAIDER (2012-2014), florian.haider179@yahoo.de
Teresa LOHR (2013-2014), teresa.lohr@gmx.de

Collaboratore scientifico:

Marco LEONARDI (2013-2014), mleonardi@yahoo.it

Collaboratori scientifici della *Römische Quartalschrift*:

Prof. Wolfgang BERGSDORF, Bonn: Presidente della Görres-Gesellschaft
Prof. Em. Theofried BAUMEISTER O.F.M., Mainz (fino al 2013) : Storia della Chiesa antica
Prof. Thomas BRECHENMACHER, Potsdam: Storia della Chiesa moderna
Prof. Dominik BURKARD, Würzburg: Storia della Chiesa moderna
Prof. Jutta DRESKEN-WEILAND, Regensburg: Archeologia cristiana
Prof. Em. Pius ENGELBERT, Roma (fino al 2013): Storia della Chiesa medievale
Dr. Hans-Peter FISCHER, Roma: Rettore del Pont. Collegio Teutonico
Prof. Stefan HEID (responsabile): Liturgia, Agiografia, Storia della Chiesa antica, Patrologia
Prof. Em. Rudolf SCHIEFFER, Bonn: Storia del Medioevo
Prof. Andreas SOHN, Paris (dal 2014): Storia del Medioevo
Prof. Günther WASSILOWSKY, Linz: Storia della Chiesa e Patrologia

Assistenti scientifici:

Niclas-Gerrit WEISS (2008-2010)
Mathias MÜTEL (2010-2012)

Borsisti:

Martin EDLINGER (2010 - 2011)
Matthias SIMPERL (2012-2013)
Jakob OHM (2013-2014)

* * *

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Istituto della Società di Görres, che forma un'unica biblioteca con la biblioteca del Collegio Teutonico, è aperta: dal lunedì al giovedì, dalle ore 16.30 alle 19.30. Rimane chiusa dal 1° luglio al 31 agosto. La biblioteca possiede circa 45.000 volumi, riguardanti soprattutto la storia della Chiesa e l'archeologia Cristiana.

Durante l'anno accademico, le conferenze pubbliche dell'Istituto hanno luogo normalmente l'ultimo sabato di ogni mese, alle 18.

L'archivio conserva la corrispondenza dei direttori Johann Peter Kirsch (1888-1895, 1926-1937), Stephan Ehses (1895-1926), Hermann Maria Stöckle (1937-1949), Engelbert Kirschbaum S.I. (1949-1959), Ludwig Voelkl (1959-1969), Ambrosius Eszer O.P. (1970-1975) ed Erwin Gatz (1975-2010) ed i fondi o alcuni documenti di Stephan Ehses, Joseph Wilpert, Walter Kuhn e Ludwig Voelkl.

SVENSKA INSTITUTET I ROM**ISTITUTO SVEDESE DI STUDI CLASSICI A ROMA**

Via Omero, 14 – 00197 ROMA

Tel. 06.3201596 – 06.3201966 – Fax 06.3230265

Tel. diretto ospiti e personale: 06.3207771 – 06.3231476 + int.

Sito Internet: www.isvroma.it – Posta elettronica: info@isvroma.it

L'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, fondato nel 1925 per iniziativa del Principe Ereditario Gustavo Adolfo (Re Gustavo VI Adolfo), ha come scopi principali la ricerca e l'insegnamento accademico nei campi dell'archeologia, della filologia classica e della storia dell'arte. L'Istituto funge inoltre da base per ricerche svedesi in altre discipline umanistiche. L'Istituto organizza corsi di archeologia classica e di storia dell'arte italiana e assegna quattro borse di studio: archeologia, architettura, storia dell'arte o filologia (ad anni alterni), tutela del patrimonio culturale o altra disciplina umanistica (ad anni alterni). I partecipanti ai corsi e i quattro borsisti vengono ospitati dall'istituto, che dispone di una foresteria. La ricerca è tradizionalmente orientata verso l'antichità classica. Sono noti gli scavi archeologici dell'istituto – quelli ormai «storici», come il tempio dei Castori al Foro Romano, S. Giovenale, Acquarossa, Luni sul Mignone, Ficana, e i più recenti, quali S. Lorenzo in Lucina, la Villa di Livia a Prima Porta, la villa imperiale di Nemi e Pompei, *Insula V 1* – in parte ancora in via di pubblicazione. In anni più recenti, nell'ambito dell'ampliamento delle attività, sono nati progetti interdisciplinari quali «Palazzo Lancellotti ai Coronari» e «Via Tiburtina – Space, Movement and Artefacts in the Urban Landscape», di cui sono uscite le pubblicazioni definitive, rispettivamente nel 2008 e 2009. L'Istituto pubblica: «Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom» (series prima in 4° e altera in 8°), il periodico *Opuscula*, la collana di storia dell'arte «Suecoromana. Studia Artis Historiae Instituti Romani Regni Sueciae» e la serie online «The Swedish Institute in Rome. Projects and Seminars». L'Istituto ha sede in Valle Giulia, in un edificio del 1940 disegnato dall'architetto Ivar Tengbom, e dispone di stanze e appartamenti atti a ospitare circa venti studiosi. L'Istituto dipende dal Ministero svedese della Pubblica Istruzione.

Direttori dall'anno di fondazione:

- Prof. Axel BOËTHIUS (1926-1934)
- Prof. Einar GJERSTAD (1935-1940)
- Prof. Erik SJÖQVIST (1940-1948)
- Prof. Arvid ANDRÉN (1948-1952)
- Prof. Axel BOËTHIUS (1952-1953)

Prof. Olof VESSBERG (1953-1955)
Prof. Axel BOËTHIUS (1955-1957)
Prof. Erik WELIN (1957-1961)
Prof. Bengt E. THOMASSON (1961-1964)
Prof. Arvid ANDRÉN (1964-1966)
Prof. Paul ÅSTRÖM (1967-1969)
Prof. Carl Eric ÖSTENBERG (1970-1978)
Prof. Carl NYLANDER (1979-1997)
Prof. Anne-Marie LEANDER TOUATI (1997-2001)
Prof. Barbro SANTILLO FRIZELL (2001-2013)

DIREZIONE

Direttore:

PhD Kristian GÖRANSSON: archeologia classica; la colonizzazione greca in Sicilia e Cirenaica; economia e commercio nell'antichità, specialmente anfore da trasporto.

(Indirizzo di posta elettronica: goransson@isvroma.org)

Vicedirettore:

PhD Martin OLIN: storia dell'arte; disegni e architettura di età barocca.

(Indirizzo di posta elettronica: olin@isvroma.org)

Docente associato:

PhD Henrik BOMAN: archeologia classica. Gli spazi pubblici nell'antichità.

(Indirizzo di posta elettronica: boman@isvroma.org)

Ricercatori scientifici:

PhD Ulf R. HANSSON: archeologia; *«Il Linneo dell'archeologia classica»: Adolf Furtwängler (1853-1907) e la grande sistematizzazione dell'antichità.*

PhD Erik ELIASSON: filosofia; la prima recezione della filosofia aristotelica dell'azione.

PhD Håkan HÖKERBERG: conservazione del patrimonio culturale: *“Un patrimonio problematico. Architettura e retorica nell'Italia fascista”.*

Amministrazione:

Sig.ra Margareta OHLSON LEPSCKY

(Indirizzo di posta elettronica: ohlson@isvroma.org)

Biblioteca:

Dott. Astrid CAPOFERRO

(Indirizzo di posta elettronica: capoferro@isvroma.org)

Dott. Liv D'AMELIO

(Indirizzo di posta elettronica: damelio@isvroma.org)

Segreteria:

Dott. Stefania RENZETTI
(Indirizzo di posta elettronica: renzetti@isvroma.org)
Sig.ra Fanny LIND
(Indirizzo di posta elettronica: lind@iosvroma.org)

BORSISTI dell'Istituto

Björn LUNDELL, architettura: *Solids and cavities – contrasting effects in baroque architecture.*
(bjornen.lundell@gmail.com)
Johan VEKSELIOUS, archeologia: *Roman tears.*
(johan.vekselius@klass.lu.se)
Anna CLAREBORN, storia dell'arte: *Reframing the past: staging problematic cultural heritage in contemporary urban Rome.*
(anna@clareborn.com)
Emma HAGSTRÖM MOLIN, storia delle idee: *Archivi e biblioteche come bottini di guerra nelle collezioni svedesi.*
(emma.hagstrom.molin@idehist.su.se)

Borsa di Studio Lericci

Helen WANGEFELT STRÖM, museologia: *The heritage production process and its interface with religion and sacredness.*
(helena.wangefelt.strom@kultmed.umu.se)

Borsa di studio Anna Ahrenberg (Università di Göteborg)

Lars ALMGREN, architettura: *Matter of memory*
(lars.almgren@gmail.com)

Borsa di studio Fondazione Famiglia Rausing

Karin DAHL, letterature comparate: *Grazia Deledda. The Itinerary of a Nobel Laureate's Neglected Authorship*
(karin.dahl@gmail.com)

BIBLIOTECA

La biblioteca dell'Istituto è aperta dal lunedì al venerdì, con il seguente orario: 9-12, 13-15 (aperta su appuntamento a luglio, chiusa in agosto). Per l'ammissione occorrono una lettera di presentazione dell'istituzione di provenienza e un documento di identità.

La biblioteca, membro dell'Unione Romana Biblioteche Scientifiche (URBS) dal febbraio 1992, è specializzata in archeologia classica e storia dell'arte.

La biblioteca comprende circa 70.000 volumi ed è specializzata in archeologia classica e storia dell'arte. Il catalogo è accessibile all'indirizzo <http://biblio.isvroma.it/>

Tra i fondi speciali, la Collezione Suecana – una preziosa raccolta di volumi donata dagli eredi del Barone Bildt – comprende opere sui rapporti culturali fra Svezia e Italia, in particolare su S. Brigida e sulla regina Cristina di Svezia, mentre la collezione Hartmann raccoglie volumi sul neoclassicismo e la collezione Hernmarck volumi su Roma e sui viaggi in Italia.

SEGRETERIA

Dal lunedì al venerdì, 09.00 – 12,00, 13.00-15.30

Responsabile: Dott. Stefania Renzetti, renzetti@isvroma.org

ANACAPRI – FONDAZIONE SAN MICHELE

Villa San Michele – 80071 ANACAPRI (NA)

Tel. 081.8371401 – Fax 081.8373279

www.villasanmichele.eu

Direttore:

Sig. Peter COTTINO

ISTITUTI ITALIANI

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

Via della Lungara, 10 – 00165 ROMA
Tel. 06.680271 – Fax 06.6893616
www.lincci.it
convegni@lincci.it – segreteria@lincci.it

L'Accademia dei Lincei fu fondata da Federico Cesi nel 1603 e annoverò tra i primi suoi soci Galileo Galilei. Con alterne vicende si giunse sino al 1870 quando con l'unità d'Italia essa assunse il ruolo di Accademia Nazionale e da allora, tranne che nel periodo 1939-1944 in cui venne incorporata d'autorità nell'Accademia d'Italia, ha mantenuto ininterrottamente tale ruolo. È suddivisa in due Classi (Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali; Scienze Morali, Storiche e Filologiche) a loro volta suddivise in categorie. Ciascuna Classe annovera 90 Soci Nazionali, 90 Corrispondenti, 90 Stranieri (sin dalla prima Accademia cesiana fu proprio dei Lincei il carattere di interdisciplinarietà e di internazionalità attraverso i continui contatti con gli studiosi di altri Paesi). Per statuto l'Accademia ha lo scopo di promuovere, coordinare, integrare e diffondere le conoscenze scientifiche nelle loro più elevate espressioni nel quadro dell'unità e universalità della cultura. Per conseguire tali fini l'Accademia tiene Assemblee e Adunanze delle Classi Riunite o delle singole Classi; organizza congressi, conferenze, convegni e seminari nazionali e internazionali; partecipa, con i propri soci, ad analoghe manifestazioni italiane e straniere; promuove e realizza attività e missioni di ricerca; conferisce premi e borse di studio; pubblica i resoconti delle proprie tornate e le note e memorie in esse presentate nonché gli atti dei congressi, convegni e seminari e di altre iniziative da essa promosse. Fornisce – su richiesta o di sua iniziativa – pareri ai pubblici poteri nei campi di propria competenza; eventualmente formula proposte.

Presidenti dall'anno di fondazione:

[cfr. *Annuario della Accademia Nazionale dei Lincei*, 2012, Roma, Accademia dei Lincei, 2012]

CONSIGLIO DI PRESIDENZA**Presidente:**

Prof. Lamberto MAFFEI

Vicepresidente:

Prof. Alberto QUADRIO CURZIO

Accademico Amministratore:

Prof. Maurizio BRUNORI

Accademico Amministratore aggiunto:

Prof. Pietro RESCIGNO

Accademico Segretario della Classe di Scienze Fisiche:

Prof. Giancarlo SETTI

Accademico Segretario aggiunto della Classe di Scienze Fisiche:

Prof. Annibale MOTTANA

Accademico Segretario della Classe di Scienze Morali:

Prof. Antonio GIULIANO

Accademico Segretario aggiunto della Classe di Scienze Morali:

Prof. Fulvio TESSITORE

Cancelliere:

Dott. Ada BACCARI

CLASSE DI SCIENZE MORALI STORICHE E FILOLOGICHE (*)*Categoria II (Archeologia)***Soci nazionali 11:**

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. Fabrizio Sergio DONADONI | 8. Paola PELAGATTI |
| 2. Luigi BESCHI | 9. Fausto ZEVI |
| 3. Antonio GIULIANO | 10. Paolo MATTHIAE |
| 4. Gustavo TRAVERSARI | 11. Eugenio LA ROCCA |
| 5. Silvio PANCIERA | |
| 6. Paolo SOMMELLA | |
| 7. Giovanni COLONNA | |

Soci corrispondenti 11:

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 1. Salvatore SETTIS | 7. Elisa LISSI CARONNA |
| 2. Edda BRESCIANI | 8. Vincenzo LA ROSA |
| 3. Ermanno ARSLAN | 9. Mario TORELLI |
| 4. Nicola BONACASA | 10. Giovannangelo CAMPOREALE |
| 5. Filippo COARELLI | 11. Anna Maria SESTIERI |
| 6. Adriano LA REGINA | |

(*) Ai fini del programma dell'Unione degli Istituti si sono estratti dall'elenco generale dei Soci soltanto i nomi di coloro che fanno parte delle Categorie II, III e IV della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche, particolarmente interessate ai lavori dell'Unione.

Soci stranieri 11:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. Mohamed H. FANTAR | 7. Georgios DESPINIS |
| 2. José Maria BLÁZQUEZ | 8. Michel GRAS |
| 3. Paul BERNARD | 9. |
| 4. Thomas Roy HESTER | 10. |
| 5. Carl NYLANDER | 11. |
| 6. John BOARDMAN | |

*Categoria III (Critica dell'Arte e della Poesia)***Soci nazionali 12:**

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. Maurizio CALVESI | 7. Lionello SOZZI |
| 2. Andreina GRISERI | 8. Roberto CIARDI |
| 3. Andrea EMILIANI | 9. Claudio MAGRIS |
| 4. Carlo Maria OSSOLA | 10. Lina BOLZONI |
| 5. Paolo PORTOGHESI | 11. Umberto ECO |
| 6. Mina GREGORI | 12. |

Soci corrispondenti 12:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1. Arturo Carlo OTTAVIANO QUINTAVALLE | 7. Serena VITALE |
| 2. Vittorio GABRIELI | 8. Alessandro ZUCCARI |
| 3. Antonio PAOLUCCI | 9. Gian Luigi BECCARIA |
| 4. Giorgio PESTELLI | 10. Paola BAROCCHI |
| 5. Enrico CASTELNUOVO | 11. Luca RONCONI |
| 6. Piero BOITANI | 12. |

Soci stranieri 12:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Jean STAROBINSKI | 7. Harald WEINRICH |
| 2. Irving LAVIN | 8. Matthias WINNER |
| 3. Victor H. ELBERN | 9. John ASHBERY |
| 4. Pierre Max ROSENBERG | 10. Karlheinz STIERLE |
| 5. Marc FUMAROLI | 11. Victor I. STOICHITA |
| 6. Christoph L. FROMMEL | 12. |

*Categoria IV (Storia e Geografia Storica e Antropica)***Soci nazionali 12:**

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. Giuseppe GALASSO | 7. Lellia CRACCO RUGGINI |
| 2. Girolamo ARNALDI | 8. Mario DEL TREPPO |
| 3. Rosario VILLARI | 9. Cosimo Damiano FONSECA |
| 4. Adriano PROSPERI | 10. Mario MAZZA |
| 5. Giuseppe GIARRIZZO | 11. Umberto LAFFI |
| 6. Antonio LA PENNA | 12. Mario LIVERANI |
| | 13. Andrea GIARDINA |

Soci corrispondenti 12:

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Paolo PRODI | 7. Carlo GINZBURG |
| 2. Giovanni MICCOLI | 8. Cosimo PALAGIANO |
| 3. Massimo MIGLIO | 9. Giancarlo ANDENNA |
| 4. Massimo FIRPO | 10. Luigi MASCILLI MIGLIORINI |
| 5. Mario ROSA | 11. |
| 6. Giuseppe RICUPERATI | 12. |

Soci stranieri 12:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. Michail SAKELLARIOU | 7. Christopher J. WICKHAM |
| 2. Giles CONSTABLE | 8. Glen W. BOWERSOCK |
| 3. Gilbert DAGRON | 9. John H. ELLIOTT |
| 4. Arnold ESCH | 10. Rudolf SCHIEFFER |
| 5. Pierre TOUBERT | 11. Karol MODZELEWSKI |
| 6. André VAUCHEZ | 12. Maurice AYMARD |

BIBLIOTECA

Le sedute dell'Accademia hanno luogo di regola il giovedì e il venerdì della seconda settimana del mese, da novembre a giugno.

La Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 9 alle 13 (il martedì e il giovedì dalle ore 9 alle 17); rimane chiusa un mese all'anno durante il periodo estivo (in agosto).

Per l'ammissione alla sala di lettura destinata alla consultazione dei volumi è necessario il deposito di un documento di riconoscimento.

Ogni altro aspetto è regolato dalla vigente normativa delle Biblioteche Pubbliche e Statali (D.P.R. 5 luglio 1995 n. 417).

SEGRETERIA

La Segreteria dell'Accademia Nazionale dei Lincei è aperta dal lunedì al venerdì, dalle ore 8 alle 18; rimane chiusa una settimana all'anno a metà agosto.

GIUNTA CENTRALE PER GLI STUDI STORICI

Via Michelangelo Caetani, 32 – 00186 ROMA
Tel. e Fax 06.68805209
Sito Internet: www.gcss.it
Posta elettronica: giunta.storica@virgilio.it

Ufficio di Presidenza
Via Milano, 76 – 00184 Roma
Tel. e Fax 06.4880597

La Giunta Centrale per gli Studi Storici è un organismo nazionale che promuove e sostiene la ricerca storica. Essa rappresenta l'Italia nel Comité International des Sciences Historiques e collabora con lo stesso Comité alla preparazione dei Congressi internazionali che si tengono ogni cinque anni, promuovendo e organizzando la partecipazione italiana. La Giunta ha come suoi organi diretti gli Istituti Storici Nazionali, i cui presidenti siedono di diritto fra i suoi membri. D'intesa con la Giunta Centrale si svolge altresì parte dell'attività scientifica e culturale delle Deputazioni e Società di Storia Patria. La Giunta Centrale realizza direttamente iniziative di studio e di ricerca storica, anche in collaborazione con istituzioni di altri paesi e con gli Istituti stranieri residenti in Italia, cura l'edizione della Bibliografia Storica Nazionale, pubblicata fino al 2001 dall'editore Laterza e consultabile presso il sito web della Giunta a partire dal 2003. Svolge attività di consulenza per i programmi di insegnamento della storia. Il Presidente e i membri della Giunta sono nominati dal Presidente del Consiglio dei Ministri, su proposta del Ministro per i Beni e le Attività Culturali.

Presidenti dall'anno di fondazione:

Cesare M. DE VECCHI DI VAL CISONO (1934-1944)
Prof. Gaetano DE SANCTIS, Commissario Straordinario (1944-1951)
Prof. Aldo FERRABINO (1951-1972)
Prof. Giuseppe ERMINI (1973-1981)
Prof. Giovanni SPADOLINI (1983-1994)
Prof. Renzo DE FELICE (1994-1996)
Prof. Rosario VILLARI (1996-2000)
Prof. Paolo PRODI (2001-2012)

PRESIDENZA

Presidente:

Prof. Andrea GIARDINA

Referente per la ricerca:

Dott. Agostino BISTARELLI

Membri:

Prof. Giorgio CHITTOLINI

Prof. Raffaella GHERARDI

Dr. Ermanno LOLLI (Commissario straordinario dell'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea)

Prof. Massimo MIGLIO

Prof. Romano UGOLINI

Prof. Brunello VIGEZZI

Prof. Maria Antonietta VISCEGLIA

ISTITUTI STORICI NAZIONALI

ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA ANTICA – Roma

Presidente: Prof. Andrea GIARDINA

ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO – Roma

Presidente: Prof. Massimo MIGLIO

ISTITUTO STORICO ITALIANO PER L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA – Roma

[Commissario: Dr. Ermanno LOLLI]

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO – Roma

Presidente: Prof. Romano UGOLINI

ISTITUTO ITALIANO DI NUMISMATICA – Roma

Presidente f.f.: Prof. Sara SORDA

DEPUTAZIONI E SOCIETÀ DI STORIA PATRIA

Deputazione di Storia Patria per le MARCHE

Piazza Benvenuto Stracca, 1 – 60121 Ancona. Tel. e Fax 071.205501

Posta elettronica: info@deputazionemarche.it

Presidente: Prof. Gilberto PICCININI

Deputazione di Storia Patria negli ABRUZZI – Presso Archivio di Stato

Via Galileo Galilei, Nucleo Industriale di Bazzano – 67100 L'Aquila.

Tel. 0862.700320 – Fax 0862.700242

Posta elettronica: deputazioneabruzzese@fastwebnet.it

Presidente: Prof. Walter CAPEZZALI

Deputazione di Storia Patria per le PROVINCE DI ROMAGNA

Via Valeriani, 64 – 40134 Bologna. Tel. e Fax 051.2098386

Posta elettronica: angela.donati@unibo.it

Presidente: Prof. Angela DONATI

Deputazione di Storia Patria per la SARDEGNA

Via Cadello, 9b – 09121 Cagliari. Tel. 070.4092764-65

Fax. 070 502521. Posta elettronica:

darienzo@deputazionestoriapatriasardegna.it

deputazione@deputazionestoriapatriasardegna.it

Presidente: Prof. Luisa D'ARIENZO

Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria

Via Boccaleone, 19 – 44100 Ferrara. Tel. 0532.765242

Posta elettronica: daniela_piva@virgilio.it

Presidente: Prof. Franco CAZZOLA

Deputazione di Storia Patria per la TOSCANA

Via Ginori, 7 (Palazzo Neroni) – 50123 Firenze. Tel. e Fax 055.213251

Sito Internet: www.deputazionetoscana.it

Posta elettronica: giuliano.pinto@unifi.it

Presidente: Prof. Giuliano PINTO

Deputazione di Storia Patria per le ANTICHE PROVINCE MODENESI

Via Pomposa, 1 – 41100 Modena. Tel. e Fax 059.241104

Posta elettronica: aedesmuratoriana@email.it

Presidente: Prof. Angelo SPAGGIARI

Deputazione di Storia Patria per le PROVINCE PARMENSI

Borgo Schizzati, 3 – 43100 Parma. Tel. 0521.503271 – Fax

0521.238661 Posta elettronica: storiapatriapr@gmail.com;

leonardo.farinelli@libero.it

Presidente: Dott. Leonardo FARINELLI

Deputazione di Storia Patria per l'UMBRIA – Palazzo della Penna

Via Podiani, 11 – 06100 Perugia. Tel. e Fax 075.5727057

Posta elettronica: dspu@dspu.it

Presidente: Dott. Paola MONACCHIA

Deputazione di Storia Patria per la LUCANIA

Corso Umberto I, 28 – 85100 Potenza: Tel. 0971.668555 - Fax

0971.668508 Posta elettronica: deputazionestoriapatria@basilicatanet.it

Presidente: Prof. Antonio LERRA

Deputazione di Storia Patria per la CALABRIA

Piazza De Nava, 26 – 89122 Reggio Calabria. Tel. 0965.29182 – Fax

0965.29182 – Posta elettronica: deputazione@storiapatriacalabria.it;

caridigius@libero.it Presidente: Prof. Giuseppe CARIDI

Deputazione Subalpina di Storia Patria – Palazzo Carignano

Via Principe Amedeo, 5 – 10123 Torino. Tel. e Fax 011.537226 Posta

elettronica: to0304@biblioteche.reteunitarie.piemonte.it Presidente:

Prof. Gian Savino PENE VIDARI

Deputazione di Storia Patria per la VENEZIA GIULIA

Via La Marmora, 17 – 34139 Trieste. Tel. 040.0647921 - Fax
040.9380033 Posta elettronica: depstoriapatriavg@libero.it
Presidente: Dott. Grazia TATÒ

Deputazione di Storia Patria per il FRIULI – Palazzo Mantica

Via Manin, 18 – 33100 Udine. Tel. 0432.289848
Posta elettronica: deputazione.friuli@libero.it
Presidente: Prof. Giuseppe BERGAMINI

Deputazione di Storia Patria per le VENEZIE

S. Croce – Calle del Tintor, 1583 – 30135 Venezia. Tel. e Fax 041.5241009
Posta elettronica: deputazionestoriave@libero.it
Presidente: Prof. Gherardo ORTALLI

Società di Storia Patria per la PUGLIA – Palazzo dell'Ateneo

Piazza Umberto I, 1 – 70121 Bari. Tel. e Fax 080-5237538 Posta
elettronica: storiapatriapuglia@libero.it
Presidente: Prof. Cosimo D'ANGELA

Società di Storia Patria di TERRA DI LAVORO – Parco della Reggia

Via Passionisti, 7 – 81100 Caserta. Tel. e Fax 0823.464674
Posta elettronica: presidenza@storiapatriacaserta.it;
segreteria@storiapatriacaserta.it
Presidente: Comm. Avv. Alberto ZAZA D'AULISIO

Società Storica della Valdelsa

Via Tilli, 41 – 50051 Castelfiorentino (FI). Tel. 0571.686308
Posta elettronica: info@storicavaldelsa.it
Presidente: Prof. Fabio DEI

Società Toscana per la Storia del Risorgimento Italiano

Via S. Egidio, 21 – 50122 Firenze. Tel. 055.2480561
Posta elettronica: segreteria@toscanarisorgimento.it
Presidente: Prof. Sandro ROGARI

Società Ligure di Storia Patria – Palazzo Ducale

Piazza Matteotti, 5 – 16123 Genova. Tel. e Fax 010.591358
Posta elettronica: storiapatria.genova@libero.it
Presidente: Prof. Dino PUNCUH

Società Storica Lombarda

Via Brera, 28 – 20121 Milano. Tel. 02.860118 – Fax 02.72002108
Posta elettronica: storica@tiscalinet.it
Presidente: Presidente: Dott. Luigi OROMBELLI

Società Napoletana di Storia Patria

Via Vittorio Emanuele III (Castelnuovo), 80133 Napoli. Tel. e Fax
081.5510353 – Posta elettronica: info@storiapatrianapoli.it;
snsp@unina.it
Presidente: Prof. Renata DE LORENZO

Società Siciliana per la Storia Patria

Piazza S. Domenico, 1 – 90133 Palermo. Tel. 091.582774 – Fax
091.6113455 Posta elettronica: segretariogenerale@storiapatria.it
Presidente: Prof. Giovanni PUGLISI

Società Storica Pisana

Via Paoli, 15 – 56100 Pisa. Tel. 050.2215469 - Fax
050.2215537 Posta elettronica: ssp@mediev.unipi.it
Presidente: Prof. Michele LUZZATI

Società Reggiana di Studi Storici

Piazza A. Vallisneri, 1 – 42121 Reggio Emilia. Tel. 0522.282702 –
Posta elettronica: socrest@libero.it
Presidente: Prof. Davide DAZZI

Società Romana di Storia Patria

Piazza della Chiesa Nuova, 18 – 00186 Roma. Tel. e Fax 06.68307513
Posta elettronica: srsp@libero.it
Presidente: Prof. Letizia ERMINI PANI

Società Dalmata di Storia Patria

Via F.lli Reiss Romoli, 19 – 00143 Roma. Tel. 06.54220890.
Posta elettronica: www.sddsp@sddsp.it
Presidente: Dott. Marino ZORZI

Società Salernitana di Storia Patria presso Biblioteca Provinciale di Salerno

Via V. Laspro, 1 – 84126 Salerno
Posta elettronica: segreteria@storiapatriasalerno.it;
bibliotecasssp@libero.it
Presidente: Prof. Giuseppe CACCIATORE

Società Savonese di Storia Patria

Via Pia, 14/4 – 17100 Savona. Tel. 019.811960 Posta
elettronica: svstoriapatria@storiapatriasavona.it
Presidente: Prof. Francesco MURIALDO

Società Istriana di Archeologia e Storia Patria

Via La Marmora, 17 – 34139 Trieste. Tel. 040.39002 Fax
040.9380033 - Posta elettronica: isole.carnaro@teletu.it
Presidente: Prof. Giuseppe CUSCITO

ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA ANTICA

Via Milano, 76 – 00184 ROMA – Tel. e Fax 06.4880597
Posta elettronica: storia.antica@virgilio.it,
segreteria@storiaantica.eu, presidenza@storiaantica.eu
Sito internet: www.storiaantica.eu

L'Istituto Italiano per la Storia antica è stato istituito con R.D. 25 novembre 1935 n. 107, allo scopo di promuovere e coordinare la ricerca scientifica nel campo della storia antica e delle scienze affini. Con D.M. 10 novembre 1936, modificato con D.M. 29 aprile 1938, vi è stata annessa una Scuola di storia antica. L'Istituto possiede una biblioteca specializzata a uso degli allievi della Scuola e di studiosi qualificati. L'Istituto attua i suoi fini istituzionali curando il funzionamento della Scuola e la ricerca scientifica, che si evidenzia soprattutto attraverso le sue pubblicazioni.

Presidenti dall'anno di fondazione:

Pietro DE FRANCISCI (dal 1935)
Giuseppe CARDINALI (dal 1937)
Gaetano DE SANCTIS (commissario governativo per tutti gli istituti storici, responsabile dell'Istituto dal 1944 al 1952)
Giuseppe CARDINALI (1952-1954)
Aldo FERRABINO (1955-1967)
Silvio ACCAME (1968-1997)
Fabrizio FABBRINI (1998 – fino al 15 febbraio 2001)
Rodolfo PANARELLA, commissario straordinario (2001-2004)

Presidente:

Prof. Andrea GIARDINA

Membri:

Prof. Mario LIVERANI
Prof. Elio LO CASCIO
Prof. Mauro MOGGI
Prof. Giuseppe ZECCHINI

BIBLIOTECA

Attualmente la biblioteca ha una dotazione libraria di circa 18.300 volumi, con 82 periodici correnti. La collezione di estratti proveniente dalle donazioni di Gaetano De Sanctis e di altri illustri studiosi ammonta a circa 3.000 esemplari. Gli ambiti sono quelli delle scienze dell'antichità: storia greca, storia romana, storia dell'oriente antico, archeologia, epigrafia, numismatica, etruscologia, fonti, storia della storiografia e fortuna dell'antico in età contemporanea.

Nel 2006 il Consiglio direttivo dell'Istituto ha deciso di avviare il processo di informatizzazione del patrimonio librario della biblioteca, che è ormai completato per quanto riguarda i libri e in fase di lavorazione per quanto riguarda gli estratti. La biblioteca è entrata nella rete delle biblioteche italiane SBN e aderisce al Polo IEI degli Istituti culturali di Roma (<http://www.istituticulturalidiroma.it/index.php>).

La biblioteca è aperta al pubblico il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 09.00 alle ore 16.00, il martedì dalle ore 09.00 alle ore 15.00. L'orario di apertura dell'archivio è il lunedì e il giovedì dalle ore 10.00 alle ore 16.00.

SEGRETERIA

La segreteria osserva il seguente orario: lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 09.00 alle ore 16.00, il martedì dalle ore 09.00 alle ore 15.00.

ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO

Piazza dell'Orologio, 4 – 00186 ROMA
Tel. 06.68802075 – 06.6877059 – Fax 06.68195963
Sito Internet: www.isime.it
Posta elettronica: segreteria@isime.it

L'Istituto Storico Italiano, creato con R.D. del 25 novembre 1883 n. 1775 per dare «unità e sistema alla pubblicazione de' Fonti di storia nazionale» e per «promuoverne i lavori preparatori», assunse il titolo di Istituto Storico Italiano per il Medio Evo con R.D.L. del 20 luglio 1934 n. 1226. All'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo vennero mantenuti tutti i compiti scientifici già assegnatigli, cui nel 1926 si era aggiunta la direzione scientifica della ristampa nazionale dei *Rerum Italicarum Scriptores* del Muratori, edita a spese della casa Zanichelli di Bologna dalla quale, nel 1995, l'Istituto ha ottenuto la cessione del marchio. A cura dell'Istituto sono pubblicate le collane: «Fonti per la storia d'Italia» (voll. 118), «Fonti per la storia dell'Italia medievale» [suddivise nelle seguenti sezioni: «Antiquitates» (voll. 25...), «Rerum Italicarum Scriptores, 3^a ed.» (voll. 6...), «Regesta chartarum» (voll. 54...), «Subsidia» (voll. 8...), «Storici italiani dal Cinquecento al Millecinquecento ad uso delle scuole» (voll. 2...)], «Studi Storici» (fasc. 200), «Nuovi Studi Storici» (voll. 78...), nonché la rivista *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo* (voll. 108...). A cura sempre dell'Istituto, ma anche dell'Unione, è stato pubblicato il *Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi*. Nel 2005 è stata avviata la nuova collana «Bonifaciana» (voll. 2...) e, nel 2006, «Fonti per la Storia della Chiesa in Friuli. Serie medievale» (vol. 1...). Con R.D. del 31 dicembre 1923 n. 3011, fu istituita presso l'Istituto la Scuola Nazionale per la ricerca e lo studio delle fonti per la storia d'Italia e la loro pubblicazione. A essa vengono comandati, in seguito a concorso nazionale, per un triennio rinnovabile, professori di ruolo nella Scuola secondaria di Stato, bibliotecari e archivisti di ruolo nelle Amministrazioni statali, per un totale di sei persone. Presso l'Istituto, per le necessità della ricerca, si è venuta formando negli anni una biblioteca specializzata, che conta ormai più di 100.000 volumi e più di 300 testate di riviste italiane e straniere, aperta al pubblico. L'Istituto ha sede nel Palazzo Borromini ed è vigilato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Presidenti dall'anno di fondazione:

Prof. Cesare CORRENTI (1885-1888)
Prof. Marco TABARRINI (1888-1898)
Prof. Pasquale VILLARI (1898-1911)
Prof. Paolo BOSELLI (1911-1932)

Prof. Pietro FEDELE (1933-1943)
Prof. Carlo CALISSE (1943-1945)
Prof. Gaetano DE SANCTIS (Commissario Straordinario, 1945-1951)
Prof. Raffaello MORGHEN (1951-1982)
Prof. Girolamo ARNALDI (1982-2001)

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente:

Prof. Massimo MIGLIO, Ordinario di Storia Medievale dell'Università della Tuscia.

Membri:

Prof. Giorgio INGLESE, Straordinario di Letteratura italiana presso Sapienza Università di Roma.
Prof. Franco CARDINI, Ordinario di Storia Medievale presso l'Università degli Studi di Firenze.
Prof. Salvatore FODALE, ordinario di Storia Medievale presso l'Università degli Studi di Palermo.
Prof. Antonio RIGON, ordinario di Storia Medievale presso l'Università degli Studi di Padova.

Consiglio scientifico:

Michele ANSANI, Università degli Studi di Pavia.
Stefano ASPERTI, Sapienza Università di Roma.
Glaucò Maria CANTARELLA, Università degli Studi di Bologna.
Guido CASTELNUOVO, Université de Savoie.
Giovanni CHERUBINI, Università degli Studi di Firenze.
Pietro CORRAO, Università degli Studi di Palermo.
Carla FROVA, Sapienza Università di Roma.
Germana GANDINO, Università del Piemonte Orientale.
Giancarlo GARFAGNINI, Università degli Studi di Firenze.
Stefano GASPARRI, Università degli Studi di Venezia.
Antonella GHIGNOLI, Università degli Studi di Firenze.
Franca LEVEROTTI, Università degli Studi di Milano.
Gherardo ORTALLI, Università degli Studi di Venezia.
Antonio RIGON, Università degli Studi di Padova.
Gian Maria VARANINI, Università degli Studi di Verona.
Andrea ZORZI, Università degli Studi di Firenze.
Anna Maria OLIVA, Consiglio Nazionale delle Ricerche (segretario).

Consiglio scientifico del *Bullettino dell'ISIME*:

François BOUGARD, Errico CUOZZO, Maria Consiglia DE MATTEIS, Carlo DOLCINI, Giacomo FERRAÙ, Salvatore FODALE, James HANKINS, Paulino

IRADIEL, Isa LORI SANFILIPPO, Werner MALECZEK, Giuseppe PETRALIA, Gabriella PICCINI, Gherardo ORTALLI, Giuseppe SERGI, Salvatore SETTIS

Comitato di lettura del *Bullettino dell'ISIME*:

Claudio AZZARA, Manlio BELLOMO, Philippe BRAUNSTEIN, Paolo CAMMAROSANO, Glauco M. CANTARELLA, Emanuele CONTE, Giacomo FERRAÙ, Salvatore FODALE, Vittorio FORMENTIN, Germana GANDINO, Francesco GANDOLFO, Giancarlo GARFAGNINI, Antonella GHIGNOLI, Francisco M. GIMENO BLAY, Cristina LA ROCCA, Franca LEVEROTTI, Jean-Marie MARTIN, Grado Giovanni MERLO, Gianpiero NIGRO, Francisco RICO, Antonio RIGON, Roberto RUSCONI, Luca SERIANNI, Salvatore TRAMONTANA, Gian Maria VARANINI

UFFICI E BIBLIOTECA

Assistente di Presidenza e Segreteria di Istituto (segreteria@isime.it):

Federica COLANDREA

Coordinatore scientifico attività editoriale:

Isa LORI SANFILIPPO

Coordinatore scientifico delle ricerche in corso:

Anna Maria OLIVA

Amministrazione (amministrazione@isime.it):

Andrea CECCHI

Archivio (archivio@isime.it):

Marzia AZZOLINI

Biblioteca (biblioteca@isime.it):

Anna Maria VELLI

Federica PACELLI

Francesca CIRILLI

Casa editrice (redazione@isime.it):

Silvia GIULIANO

Salvatore SANSONE

Ufficio vendite (ufficiovendite@isime.it):

Patrizia FACCHINI

Gestione Hardware / Software:

Salvatore SANSONE

MEMBRI DELLA SCUOLA NAZIONALE DI STUDI MEDIOEVALI

(scuola.storica@isime.it)

Prof. Amedeo FENIELLO (dal 1° settembre 2013): edizione di documentazione bancaria romana tre/quattrocentesca.

Prof. Giampaolo FRANCESCONI (dal 1° settembre 2009): cronistica senese ed edizione etnica di Agnolo di Tura del Grasso. Responsabile del coordinamento della Scuola storica nazionale di studi medioevali.

Anna AIRO' (dal 1° settembre 2010): edizioni di fonti relative a Taranto e al Salento settentrionale (XV secolo).

RICERCHE IN CORSO

Repertorium fontium historiae medii aevi È in corso, e sarà presto disponibile in rete, l'aggiornamento del volume della *Series Collectionum*.

Edizione delle carte dell'Archivio di Castel S. Angelo L'Istituto realizza l'edizione dei documenti del secolo XIII, pertinenti all'area italiana, conservati presso l'Archivio Segreto Vaticano. Il gruppo di lavoro è costituito da quattro ricercatori coordinati dal Prof. Andrea Piazza. Nell'ambito dell'iniziativa di edizione della documentazione dell'*Archivum Arcis*, è stato pubblicato nel 2013 il primo volume, in coedizione con l'Archivio Segreto Vaticano, contenente l'edizione di tutti i documenti notarili su pergamena del fondo redatti tra il 1198 (pontificato di Innocenzo III) e il 1302 (pontificato di Bonifacio VIII). Inoltre, è in preparazione il materiale per la pubblicazione del secondo volume (sempre in coedizione con l'Archivio Segreto Vaticano) riguardante i documenti di natura pubblica, redatti tra il 1201 ed il 1300, dalla Cancelleria pontificia, dalla Cancelleria imperiale e, in misura minore, dalle Curie periferiche dei governatori pontifici. È nostra intenzione fornire la ricerca in supporto informatico.

Censimento e catalogazione dei fondi manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana

L'attività di catalogazione dei codici miniati del *Fondo Urbinato* (la raccolta libraria voluta da Federico da Montefeltro nella II metà del secolo XV) si è avviata, nel 2013, a una fase conclusiva.

Le schede relative ai codici sono state sottoposte a un'accurata revisione da parte del curatore e dei suoi collaboratori anche attraverso un controllo diretto dei manoscritti.

Entro il 2014 vedrà la luce anche il primo dei volumi relativi alla *Catalogazione dei fondi manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana*, quello relativo al *Fondo Rossiano*, pubblicato in coedizione con la Biblioteca Vaticana, in tre tomi, due di testo e uno di immagini. È nostra intenzione fornire la ricerca in supporto informatico.

Biondo Flavio

L'Istituto sostiene e coordina l'attività scientifica dell'Edizione nazionale delle opere di Flavio Biondo (1392-1463) istituita nel 2002 dal Ministero per i Beni e le Attività culturali. Sono stati pubblicati: *De verbis Romanae locutionis*, a cura di F. DELLE DONNE; *Borsus*, a cura di A. PINCELLI; *Ad Petrum de Campo Fregoso illustrem Genuae ducem*, a cura di C. FOSSATI; il primo tomo dell'*Italia illustrata*, a cura di P. PONTARI.

Mare Historiarum

Nel corso del 2013 si è avviato il progetto di ricerca dal titolo *Mare Historiarum. Censimento e studio della produzione storiografica medievale latina e volgare dell'Italia meridionale*, proposto dal Dr. Jakub Kujawinski (Università di Poznan) e dalla Prof.ssa Lidia Capo (Università degli Studi Roma-Sapienza).

Il progetto si pone come obiettivo la ricostruzione del *corpus* dei testi storiografici presenti nell'Italia meridionale latina a partire dal secolo VI fino alla metà del XV.

Edizione critica dell'Epistolario di Caterina da Siena

L'Istituto storico italiano per il medio evo in collaborazione con l'Ordine domenicano, ha avviato nel 2014 un progetto di edizione e di revisione dell'intero *Epistolario* di S. Caterina da Siena (382 lettere). Tale progetto, strutturato su cinque anni di lavoro, prevede la formazione di gruppi di studiosi di ambito paleografico, filologico, linguistico e storico coordinato da un Comitato di redazione e diretto da un Comitato scientifico. L'istituto bandisce 3 borse di studio di durata biennale, di cui una dedicata ad Ovidio Capitani destinate a giovani studiosi che intendono pubblicare i propri lavori di ricerca privilegiando l'edizione di fonti nell'ambito della storia medievale.

PROMUOVE E COORDINA:**Scuola storica nazionale per l'edizione delle fonti documentarie**

La Scuola storica nazionale per l'edizione delle fonti documentarie organizza corsi di durata annuale rivolti a giovani studiosi che hanno già conseguito la laurea quadriennale, oppure quella specialistica o magistrale.

Scuola storica nazionale per l'edizione delle fonti narrative

Gli incontri saranno coordinati da docenti di Università italiane e saranno a cadenza mensile.

Scuole dottorali

Sono attive le Scuole dottorali di Arezzo e Salerno e la nascente Scuola di Napoli.

Relazione attività

L'Istituto storico italiano per il medio evo porta a termine nell'ambito dei propri fini istituzionali i seguenti obiettivi:

- edizione di testi; pubblicazione di saggi di critica storiografica, edizione di repertori bio-bibliografici;
- attività di ricerca scientifica;
- organizzazione e ospitalità di convegni, conferenze, seminari e presentazioni di libri;
- informatizzazione del patrimonio documentario e librario;
- servizio al pubblico (utenza biblioteca e archivio storico).

ARCHIVIO STORICO

L'Archivio storico è consultabile, previo appuntamento, tutte le mattine dal lunedì al venerdì.

SEGRETERIA

La Segreteria è a disposizione tutte le mattine dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 14.30.

ISTITUTO STORICO ITALIANO PER L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

Via Michelangelo Caetani, 32 – 00186 ROMA
Tel. 06.68806922 – Fax 06.6875127
Posta elettronica: iststor@libero.it

L'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea con sede a Roma è stato istituito con R.D.L. 20 luglio 1934. È retto da un Consiglio Direttivo composto da un Presidente e da quattro membri; a uno di essi, di massima al presidente, è anche affidata la direzione dell'annessa Scuola di storia moderna e contemporanea. L'Istituto ha come principale compito istituzionale la raccolta e la pubblicazione del materiale documentario concernente la storia d'Italia dal '500 a oggi. Nelle sue pubblicazioni il posto preminente spetta alle «Fonti per la storia dell'Italia moderna e contemporanea», a loro volta suddivise in «Nunziature», «Documenti diplomatici», «Antichi Stati italiani», «Carteggi e testi», «Sussidi», «Documenti del Risorgimento e dell'Italia unita», e «Rerum Italicarum Scriptores Recentiores». Le altre collane sono «Italia e Europa» – suddivisa in «Collezione per il primo centenario dell'Unità», «Cultura, economia e Stato», «Bicentenario della Rivoluzione francese», «Aspetti di storia religiosa» –, «Studi di Storia moderna e contemporanea», «Testi e problemi», e «I luoghi e la memoria». Inoltre viene pubblicato l'*Annuario*, legato in maniera preponderante all'attività e alla produzione scientifica della Scuola.

Presidenti dall'anno di fondazione:

Prof. Francesco ERCOLE (1934-1944)
Prof. Gaetano DE SANCTIS, Commissario straordinario (1945-1951)
Prof. Raffaele CIASCA (1952-1973)
Prof. Armando SAITTA (1973-1991)

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente:

Prof. Luigi LOTTI (dimessosi in data 7 febbraio 2013; attualmente commissariato. Commissario straordinario: dott. Ermanno LOLLI, Sub Commissario straordinario: prof. Marcello VERGA)

Membri (il Consiglio Direttivo è decaduto con le dimissioni del prof. Luigi LOTTI):

Prof. Giuseppe GIARRIZZO, Consigliere
Prof. Roberto DE MATTEI, Consigliere
Prof. Romano UGOLINI, Consigliere

ATTIVITÀ DELL'ISTITUTO E DELLA SCUOLA DI STORIA MODERNA E CONTEMPORANEA:

Le attività della Scuola storica sono purtroppo sospese, speriamo momentaneamente. Non è stato possibile bandire nuovi concorsi da quando il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca decise di continuare a concedere comandi alla Giunta Centrale e agli Istituti a condizione che la Giunta e i singoli Istituti provvedessero agli stipendi. Cosa ovviamente impossibile. Di conseguenza l'Istituto attualmente non ha nessun comando, con inevitabili ripercussioni anche nelle attività di ricerca, che tuttavia proseguono grazie all'impegno di studiosi che hanno usufruito in precedenza di comandi e collaboratori esterni.

Inoltre la ripetuta e continuativa riduzione del contributo ministeriale incide gravemente sulle pubblicazioni, che escono con ritmi rallentati.

BIBLIOTECA

L'attuale Biblioteca dell'Istituto è di recente formazione, dopo che la Biblioteca di Storia moderna e contemporanea, originariamente annessa all'Istituto, fu resa autonoma. È costituita da collezioni specializzate italiane e straniere, da opere varie indispensabili per la realizzazione delle iniziative scientifiche dell'Istituto; comprende soprattutto il fondamentale fondo librario del professor Armando Saitta (1919-1991), particolarmente rilevante, fra l'altro, per la storia della Spagna e della rivoluzione francese.

La Biblioteca è aperta agli studiosi. I relativi dati sono inseriti nel Sistema Bibliotecario Nazionale.

SEGRETERIA

La segreteria dell'Istituto è aperta nei seguenti giorni e con il seguente orario:

lunedì e martedì dalle 9 alle 15;
mercoledì e giovedì dalle 9 alle 16;
venerdì dalle 9 alle 13;
sabato chiuso.

ISTITUTO ITALIANO DI NUMISMATICA

Palazzo Barberini, Via Quattro Fontane, 13 – 00184 ROMA

Te1. e Fax 06.4743603

Sito internet: www.istitutoitalianonumismatica.it

Posta elettronica: istituto@istitutoitalianonumismatica.it

Fondato nel 1912 come associazione privata, l'Istituto Italiano di Numismatica fu poi costituito in Istituto nazionale con R.D.L del 3 febbraio 1936, n. 223, convertito in legge con L. 28 maggio 1936, n. 1077; posto alle dipendenze della Giunta Centrale per gli Studi Storici, come questa è vigilato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. È retto da un Consiglio direttivo composto dai presidenti dei quattro Istituti storici nazionali, dal presidente dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, e da due esperti nominati con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali. Con le stesse modalità è nominato Presidente uno dei Consiglieri. Suo principale compito istituzionale è la promozione della ricerca scientifica, relativamente al settore della numismatica. A tal fine collabora con le Soprintendenze, i musei, le Università, i centri di ricerca, italiani ed esteri. D'intesa con il Museo «G. Filangieri» di Napoli e la Commission Internationale de Numismatique, nel 1965 l'Istituto ha creato in Napoli il Centro Internazionale di Studi Numismatici, del cui Consiglio direttivo è membro di diritto. I risultati delle ricerche promosse dall'Istituto danno luogo a convegni e pubblicazioni. Tra queste ha periodicità annuale la rivista *Annali* (57 annate pubblicate). Nella collana «Studi e Materiali» sono editi lavori monografici, atti di convegni, cataloghi di collezioni, opere miscellanee e la serie sui rinvenimenti monetali da Pompei. Gli Atti dei Convegni del Centro di Napoli costituiscono una seconda collana.

Presidenti dall'anno della costituzione in Istituto Nazionale:

Prof. Amedeo MAIURI (dal 1936)

Prof. Cesare M. DE VECCHI DI VAL CISON (dal 1939)

Prof. Secondina L. CESANO (reggente dal 1943)

Prof. Gaetano DE SANCTIS (commissario straordinario dal 1944)

Dott. Francesco PELLATI (commissario governativo dal 1952)

Prof. Aldo FERRABINO (commissario governativo dal 1958)

Prof. Laura BREGLIA (dal 1962 al 1991)

Prof. Attilio STAZIO (1991-2010)

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente f.f.:

Prof. Sara SORDA

Membri:

Prof. Andrea GIARDINA, quale presidente dell'Istituto Italiano per la Storia Antica.

Prof. Massimo MIGLIO, quale presidente dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.

Dott. Ermanno LOLLI, quale commissario straordinario dell'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea.

Prof. Romano UGOLINI, quale presidente dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano.

Prof. Adriano LA REGINA, quale presidente dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte.

Prof. Nicola PARISE, quale esperto.

BIBLIOTECA

La biblioteca comprende oltre 22.000 volumi ed è specializzata nei campi della numismatica, della storia della moneta, della storia economica, della metrologia ponderale, con ampio orizzonte geografico e cronologico. Un apposito settore è dedicato alla medaglia.

Molto ricca e aggiornata è inoltre la raccolta dei cataloghi delle aste di monete battute in Italia e all'estero, la cui utilità per gli studiosi travalica la possibilità di conoscere i movimenti del mercato antiquario.

È disponibile un settore di informazione e documentazione bibliografica specificamente dedicato ai ripostigli monetali rinvenuti in Italia. La Biblioteca è aperta al pubblico: di norma il lunedì e il martedì dalle ore 9.00 alle 14.00; il giovedì e il venerdì dalle ore 9.00 alle 16.30. Agli studenti si richiede una lettera di presentazione di un docente universitario.

La fototeca comprende riproduzioni di monete e medaglie ed è in massima parte informatizzata.

È aperta alla consultazione pubblica negli stessi giorni di apertura della biblioteca, previo accordo con la direzione.

La collezione di medaglie italiane dei secc. XIX – primi decenni del XX è ordinata e fotografata; ne è in corso la pubblicazione. Può essere consultata dagli studiosi che ne facciano richiesta scritta.

SEGRETERIA

Lunedì – martedì: 9,00 – 14,00;
giovedì – venerdì: 9,00 – 16,30.

Segretaria:
Dott. Barbara Bacchelli

**ISTITUTO PER LA STORIA
DEL RISORGIMENTO ITALIANO
E MUSEO CENTRALE DEL RISORGIMENTO**

Vittoriano – 00186 ROMA – Tel. 06.6793526 – 06.6793598

Fax 06.6782572

Sito Internet: www.risorgimento.it

Posta elettronica: ist.risorgimento@tiscalinet.it

L'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano è nato nel 1935, per la fusione, avvenuta l'anno precedente, di due Enti risalenti al 1906: la Società Nazionale per la Storia del Risorgimento (privata) e il Comitato Nazionale per la Storia del Risorgimento (statale). Al pari degli altri Istituti storici nazionali, fa parte della Giunta Centrale per gli Studi Storici e si riferisce al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con autonomia scientifica, amministrativa e contabile. La sede centrale cura direttamente l'Archivio e il Museo. L'Istituto pubblica cinque collane per la sua Biblioteca Scientifica («Fonti», «Memorie», «Atti dei Congressi», «Repertori», «Prospettive») e la Rassegna Storica del Risorgimento (trimestrale). La rivista è inviata gratuitamente ai circa 2.400 soci, distribuiti in oltre 70 Comitati provinciali e in 12 gruppi di studio all'estero. L'Istituto organizza ogni due anni un Congresso con larga partecipazione di studiosi stranieri. Nel 2013 il LXVI Congresso si è tenuto a Roma dal 23 al 25 ottobre sul tema "Prima della tempesta. Continuità e mutamenti nella politica e nella società italiana e internazionale (1901-1914)".

Presidenti dall'anno di fondazione:

Società Nazionale per la Storia del Risorgimento:

Prof. Bassano GABBA (1906-1911)

Gen. Ettore PEDOTTI (1911-1919)

Prof. Matteo MAZZIOTTI (1920-1923)

Maresciallo Gaetano GIARDINO (1923-1933)

Sen. Cesare M. DE VECCHI DI VAL CISON (1933-1935)

Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano:

Sen. Cesare M. DE VECCHI DI VAL CISMON (1935-1944)
Prof. Gaetano DE SANCTIS (Commissario, 1944-1952)
Prof. Alberto M. GHISALBERTI (1953-1983)
Prof. Emilia MORELLI (1983-1995)
Prof. Giuseppe TALAMO (1996-2010)

CONSIGLIO DI PRESIDENZA**Presidente:**

Prof. Romano UGOLINI

Vicepresidente:

Prof. Gabriella CIAMPI

Segretario Generale:

Prof. Ester CAPUZZO

Consiglieri:

Prof. Mario BELARDINELLI
Prof. Maria Luisa BETRI
Prof. Cosimo CECCUTI
Prof. Renata DE LORENZO
On. dott. Mauro FERRI
Prof. Fausto FONZI
Prof. Carlo GHISALBERTI
Prof. Umberto LEVRA
Prof. Giuseppe MONSAGRATI
Prof. Bianca MONTALE
Dott. Marco PIZZO

Rappresentanti dei Comitati Provinciali:

Prof. Anna Maria ANDRIANI
Prof. Stefano ORAZI
Dott. Achille RAGAZZONI
Prof. Alfio SIGNORELLI
Prof. Cristina VERNIZZI

Direttore del Museo:

Prof. Romano UGOLINI

Vicedirettore del Museo:

Dott. Marco PIZZO

Economo:

Dott. Leonardo LUCIDI

BIBLIOTECA

L'Archivio contiene oltre un milione e mezzo di documenti ordinati in 1.200 buste e 1.093 volumi manoscritti; 32.000 stampe dei secoli XVIII e XIX e 25.000 fotografie, prevalentemente riguardanti la Grande Guerra. L'Archivio è aperto con il seguente orario: lunedì, ore 9.00-13.15; martedì, ore 9.00-17.15; mercoledì, ore 9.00-17.15; giovedì, ore 9.00-13.15; venerdì, ore 9.00-13.15.

È iniziato il progetto di catalogazione su supporto informatico di buona parte dei fondi dell'archivio. Si citano, a titolo esemplificativo: Archivio Amat; Carte Pentini; Carte Bedini; Carte Arconati; Carte Righetti; Archivio Bruzzesi; Carte Calandrelli; Carte Spreti; Archivio De Lieto; Archivio Checchetelli; Carte Cenni; Carte De Benedetti; Carte Ferrari. Tutto il fondo iconografico – fotografie, incisioni, disegni – è stato digitalizzato al fine di consentirne la consultazione anche via internet. La serie completa delle annate della storica del Rassegna Risorgimento (1914-2000) è stata digitalizzata e indicizzata ed è consultabile su DVD e sul sito dell'Istituto.

All'Archivio è annessa una Biblioteca d'archivio con riviste italiane e straniere, alcune migliaia di volumi, 24.500 opuscoli e 30.000 ritagli di giornale. I fondi dell'Archivio sono consultabili sul sito www.risorgimento.it e, per quello che riguarda la Grande Guerra, sul sito www.14-18.it.

Il Museo comprende numerose sale espositive – con armi, quadri, statue, busti, cimeli vari – e una zona «Mostre» (nell'ala Brasini) che ospita periodicamente mostre su temi particolari. Il Museo è aperto tutti i giorni con il seguente orario: orario estivo, dalle ore 9.30 alle ore 18.30 (ultimo ingresso); orario invernale, dalle ore 9.30 alle ore 17.30 (ultimo ingresso). Chiuso il primo lunedì di ogni mese.

ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

Piazza S. Marco, 49 – 00186 ROMA
Tel. +39 06.6780817 – Fax +39 06.6798804
Posta elettronica: inasa@inasa-roma.it
Sito Internet: www.inasa-roma.it

L'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte è stato ufficialmente istituito con decreto luogotenenziale del 27 ottobre 1918. L'atto istitutivo venne poi confermato dalla legge del 15 gennaio 1922 – effettivo atto di nascita – integrata dal regio decreto del 10 novembre 1924 e da quello del 24 maggio 1926, con il quale l'Istituto – a questo punto «Regio» – assunse il suo definitivo assetto giuridico, espresso nell'articolato statuto che all'art. 1 recita: «Il Regio istituto italiano di archeologia e storia dell'arte (...) ha per fine di promuovere e coordinare gli studi di archeologia e storia dell'arte medievale e moderna e di incoraggiare, secondare ed addestrare coloro che intendano dedicarsi alla ricerca e alla tutela dei monumenti e degli oggetti d'arte e di antichità. (...) Esso ha sede in Roma nel palazzo di Venezia». La nascita di questa istituzione fu fortemente voluta da Corrado Ricci, sostenuto da Benedetto Croce, ministro della Pubblica Istruzione. Ricci, che nei fatti è stato il fondatore di questa istituzione nonché il suo primo presidente (1922-34), fece sì che la biblioteca della Direzione generale delle antichità e belle arti fosse trasferita all'Istituto, ponendo così le premesse per la nascita della prima biblioteca pubblica italiana specializzata in questo ambito. In effetti per Ricci, il nuovo istituto doveva essere lo strumento per consentire agli studiosi italiani di potere approfondire la loro formazione in Italia e non essere costretti ad andare all'estero o appoggiarsi per loro ricerche a istituzioni straniere. A integrare questo progetto, le norme del 1926 ne regolarono i rapporti con l'Università e finanziarono le borse di studio destinate ad archeologi e storici dell'arte. Iniziativa questa di fondamentale importanza. Da allora le borse hanno consentito di formare generazioni di studiosi di grandissima levatura, impegnati sia nell'attività accademica, sia nella tutela. A partire dal 1952, la direzione dell'Istituto fu affidata a un Commissario governativo, gestione commissariale che è durata fino al 1997 e durante la quale la scarsità di risorse finanziarie portò alla soppressione delle borse di studio. L'attuale assetto giuridico, che ha rimesso in essere il Consiglio direttivo e il Presidente, nasce dalle disposizioni del D.P.R. 22 luglio 1996, che ribadiscono l'antica vocazione e le originarie finalità dell'Istituto; tuttavia il suo articolato non ha previsto l'erogazione di adeguate risorse finanziarie per sostenerne gli obiettivi istituzionali. Nel 2003, a seguito delle disposizioni della legge che regolano l'ordinamento degli istituti culturali, l'Istituto ha assunto figura giuridica di diritto privato, mantenendo tuttavia uno strettissimo legame con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al quale spetta la nomina dei Consiglieri, di concerto con il Ministero dell'Istruzione e dell'Università per quanto riguarda i componenti di provenienza universitaria.

Presidenti e Commissari governativi dell'Istituto dall'anno di fondazione:

Corrado RICCI (1922-1934)
Roberto PARIBENI (1934-1944)
Pietro TOESCA (1945-1952)
Achille BERTINI CALOSSO, Commissario governativo (1952-1955)
Luciano LAURENZI, Commissario governativo (1955-1962)
Giuseppe LUGLI, Commissario governativo (1962-1967)
Emilio PRISINZANO, Commissario governativo (1967-1972)
Antonino PAGLIARO, Commissario governativo (1972-1973)
Michelangelo CAGIANO DE AZEVEDO, Commissario governativo (1974-1981)
Fausto ZEVI, Commissario governativo (1981-1997)
Alessandro BETTAGNO (1998-2004)

DIREZIONE

Presidente:

Prof. Adriano LA REGINA

Consiglio direttivo:

Prof. Nicola BONACASA
Prof. Andrea EMILIANI
Prof. Francesco GANDOLFO
Prof. Pier Giovanni GUZZO
Prof. Adriano LA REGINA
Prof. Eugenio LA ROCCA
Prof. Giovanna NEPI SCIRÈ
Prof. Bruno TOSCANO
Prof. Fausto ZEVI

Revisori dei conti:

Dott.ssa Simonetta BONITO, in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Segretario scientifico:

Prof. Enrico PARLATO

Assistenti:

Dott. Elena CAGIANO DE AZEVEDO
Dott. Roberta GEREMIA NUCCI
Dott. Massimo POMPONI
Dott. Luigi SCAROINA
Dott. Claudia VALERI

Redazione della Rivista:

Prof. Francesco GANDOLFO

Prof. Fausto ZEVI

Prof. Enrico PARLATO (segretario di redazione)

Servizio di prevenzione e protezione rischi:

Dott. Ing. Nicola CALISTRONI

Amministrazione:

Sig. Simonetta BELLETTI

Dott. Laura PARDINI

RICERCA SCIENTIFICA E STUDI

ROMA – Convenzione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma per lo studio, il progetto di restauro e l'edizione del mausoleo di M. Nonio Macrino e dei monumenti funerari nell'area della necropoli tra il V e il VI miglio della via Flaminia.

Accordo di collaborazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma per lo studio e la pubblicazione dei materiali archeologici.

Catalogazione del materiale afferente al Corpus degli oggetti bizantini in Italia e al Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia.

Catalogazione e digitalizzazione delle fotografie storiche conservate presso la fototeca dell'Istituto.

Digitalizzazione e riversamento on-line delle pubblicazioni edite dall'Istituto non più disponibili in commercio.

Restauro di un fondo di papiri inediti in lingua copta di proprietà dell'Istituto.

PIETRABBONDANTE (ISERNIA) – Scavo archeologico del santuario sannitico e progetto espositivo per il Museo archeologico in collaborazione con il Comune di Pietrabbondante, con finanziamenti della Regione Molise e d'intesa con il Ministero per i beni e le attività culturali.

REGIONE MOLISE – Studio e valorizzazione del patrimonio archeologico, storico e artistico del Molise.

REGIONE UMBRIA – Catalogazione e digitalizzazione di immagini storiche conservate presso la Fototeca dell'Istituto per il Sistema informativo georeferenziato per i Beni culturali della Regione Umbria.

REGIONE UMBRIA – Programma di censimento del patrimonio di arte e architettura moderna e contemporanea dell'Umbria.

* * *

BIBLIOTECA

L'Istituto prosegue il programma di inventariazione, catalogazione e digitalizzazione del proprio ingente patrimonio documentario, editoriale, grafico e fotografico, con particolare interesse per la conservazione e la valorizzazione del materiale raccolto nella Fototeca e nell'Archivio Storico. La fototeca raccoglie oltre 100.000 immagini datate tra 1860 e 1970 provenienti da acquisti e lasciti, tra i quali ultimi figurano gli archivi fotografici di Corrado Ricci, Ugo Monneret de Villard, Giuseppe Lugli, Achille Bertini Calosso, Enrico Possenti, di Felice Barnabei ed altri. L'Archivio Storico conserva la documentazione relativa all'attività svolta dall'Istituto a partire dalla sua fondazione insieme a fondi di particolare rilevanza, quali i documenti relativi alla sistemazione dei Fori imperiali a Roma (1911-1933), i manoscritti di Corrado Ricci, di Achille Bertini Calosso (1882-1955) e dello scultore Cesare Aureli (1844-1923), oltre a varia documentazione di argomento archeologico e storico-artistico. La Fototeca e l'Archivio sono consultabili in sede previo appuntamento. L'Istituto ha inoltre attivato tirocini formativi per gli studenti della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario di Roma e per gli studenti di archeologia e storia dell'arte dell'Università di Roma La Sapienza e dell'Università di Roma Tre.

ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI**ONLUS**

Piazza dei Cavalieri di Malta, 2 – 00153 ROMA
 Tel. 06.5743442 – 06.5743445 – Fax 06.5743447
 Posta elettronica: studiromani@studiromani.it
 Sito Internet: www.studiromani.it

L'Istituto Nazionale di Studi Romani – che è stato fondato nel 1925, eretto in Ente morale nel 1926, ristrutturato su basi accademiche nel 1951, iscritto nella tabella delle istituzioni culturali ammesse al contributo ordinario dello Stato ai sensi dell'art. 1 della legge 17.10.96 n. 534, sottoposto a tutela/vigilanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Ministero dell'Economia e delle Finanze e della Corte dei Conti – affronta il problema della conoscenza di Roma in tutti i suoi aspetti (storici, archeologici, artistici, linguistici, urbanistici, sociali, economici, e così via) e in tutte le epoche della sua storia, dall'antichità ai nostri giorni. Finalità di ricerca e di alta divulgazione sono, nell'impegno dell'Istituto, strettamente connessi. Infatti i fini istituzionali vengono attuati soprattutto attraverso la ricerca scientifica, di cui sono testimonianza le pubblicazioni che a oggi ammontano a oltre 900 titoli. L'Istituto cura poi l'organizzazione di congressi nazionali e internazionali; corsi e conferenze; giornate di studio; concorsi; concerti; mostre d'arte; sopralluoghi a monumenti e a raccolte d'arte a Roma, in Italia e all'estero.

Sede dell'Istituto è l'ex-convento di S. Alessio sull'Aventino, concessagli da Roma Capitale.

L'Istituto di Studi Romani ebbe come Presidente Pietro FEDELE – fino al giugno 1929 –, poi Luigi FEDERZONI, fino al giugno 1931, poi Vittorio SCIALOJA. Morto questi nel novembre 1933, alla presidenza fu eletto Carlo GALASSI PALUZZI, al quale si doveva la fondazione dell'istituzione e che ne aveva diretto l'attività prima con la qualità di Segretario Generale e poi con quella di Direttore. Egli presiedette l'Istituto fino al 17 agosto 1944.

17 agosto 1944 - 28 aprile 1950: gestione commissariale. Commissario:
 Quinto TOSATTI.

28 aprile 1950 - 21 luglio 1960 – Presidente: Quinto TOSATTI.

21 novembre 1960 - 30 gennaio 1980 – Presidente: Pietro ROMANELLI
 (Presidente onorario dal 1° marzo 1980 al 3 agosto 1981).

30 gennaio 1980 - 20 gennaio 1984 – Presidente: Giorgio PETROCCHI.

- 30 gennaio 1984 - 23 giugno 1992 – Presidente: Luigi DE NARDIS.
23 giugno 1992 - 28 giugno 1996 – Presidente: Gaetano MIARELLI
MARIANI.
28 giugno 1996 - 16 luglio 2001 – Presidente: Mario PETRUCCIANI.
16 novembre 2001 - 18 giugno 2008 – Presidente: Mario MAZZA.
18 giugno 2008 - 18 giugno 2012 – Presidente: Paolo SOMMELLA.
10 febbraio 1952 - 31 marzo 1974 – Direttore: Ottorino MORRA (già dal
1938 Segretario Generale e antecedentemente, dai primordi dell'Isti-
tuto, Segretario).
2 luglio 1974 - 13 luglio 2006 – Direttore: Fernanda ROSCETTI.
1 luglio 2007 – Direttore Letizia LANZETTA

PRESIDENZA E GIUNTA DIRETTIVA
(per il periodo giugno 2012 - giugno 2016)

Presidente:

Paolo SOMMELLA

Vicepresidente:

Luciano PALERMO

Consiglieri:

Alberto WHITE
Mario CARAVALE
Letizia ERMINI PANI (Tesoriere)
Marcello FAGIOLO
Antonio MARCHETTA

Direttore:

Letizia LANZETTA

Direttore Associato:

Massimiliano GHILARDI

Revisori dei Conti:

Ordinari:

Michele COCCIA
Gianluca GREGORI
Pasquale SMIRAGLIA
Anna SCIANDRONE (des. Ministero Economia e Finanze)
Caterina LINARES (des. Ministero Beni e Attività Culturali).

Supplenti:

Leopoldo GAMBERALE
Eugenio RAGNI

Delegato al controllo della Corte dei Conti:

Maria Teresa POLITO
Marcovalerio POZZATO (sostituto)

CORPO ACCADEMICO
al 31 dicembre 2013

SOCI ONORARI

S.Em. il Card. Raffaele FARINA (2008)
S.Em. il Card. Paul POUPARD (1995)
Bernard ANDREAE (2007)
Maurizio CALVESI (2004)
Giovanni CONSO (2004)
Paolo PORTOGHESI (2004)
Alessandro PRATESI (1997)

SOCI EMERITI

José Maria BLÁZQUEZ (2005)	Lando SCOTONI (2007)
Alberto M. CIRESE (2002)	Pierre TOUBERT (2005)
Francesco SABATINI (2007)	

SOCI BENEMERITI

Giulio ANDREOTTI (1958)

SOCI ORDINARI

L'anno che segue ciascun nome è quello della rispettiva nomina a Socio ordinario e a Corrispondente scientifico secondo il vigente statuto dell'Istituto. I Soci eletti alla stessa data si susseguono secondo il numero dei voti ottenuti, osservandosi l'ordine alfabetico nei casi di parità dei suffragi.

Bruno LUISELLI (1983)	Girolamo ARNALDI (1985)
Michele COCCIA (1984)	Paolo SOMMELLA (1986)

- Sandro BENEDETTI (1988)
 Letizia ERMINI PANI (1989)
 Massimo MIGLIO (1989)
 Mario CARVALE (1991)
 Francesco MARTINELLI (1991)
 Eugenio RAGNI (1992)
 Massimo COLESANTI (1992)
 Pasquale SMIRAGLIA (1992)
 Emanuele PARATORE (1993)
 Mario MAZZA (1994)
 Antonio MARCHETTA (1994)
 Christoph Luitpold FROMMEL (1995)
 Romolo Augusto STACCIOLI (1995)
 Raoul MELONCELLI (1995)
 Cairoli Fulvio GIULIANI (1995)
 Claudio STRINATI (1995)
 Daniela CAVALLERO GALLAVOTTI (1997)
 Bruno CAGLI (1998)
 Vincenzo DE CAPRIO (1998)
 Leopoldo GAMBERALE (1998)
 Luciano PALERMO (1998)
 Rino AVESANI (2000)
 Maria ANDALORO (2000)
- Ludovico GATTO (2000)
 Luigi TRENTI (2000)
 Alberto WHITE (2001)
 Gaetano PLATANIA (2001)
 Marcello FAGIOLO (2002)
 Anna MURA SOMMELLA (2002)
 Piergiorgio PARRONI (2002)
 Arnold ESCH (2003)
 Antonio GIULIANO (2003)
 Ugo VIGNUZZI (2003)
 Michel GRAS (2004)
 Eugenio LA ROCCA (2004)
 Giovanni COLONNA (2005)
 Giulio FERRONI (2005)
 Silvio PANCIERA (2006)
 Marcello TEODONIO (2009)
 Anna LO BIANCO (2010)
 Rosanna PETTINELLI (2010)
 Maria Rosa DI SIMONE (2011)
 Gianluca GREGORI (2011)
 Luigi CAPOGROSSI COLOGNESI (2012)
 Emilio GENTILE (2012)

CORRISPONDENTI SCIENTIFICI

- Lucio FELICI (1977)
 Jean-Claude MAIRE VIGUEUR (1980)
 Mario GIANNONI (1984)
 Pietro SAMPERI (1986)
 Marcello GUAITOLI (1987)
 Gianfranco SPAGNESI (1988)
 Renzo TIAN (1989)
 Nicola MEROLA (1990)
 Lucia PIRZIO BIROLI STEFANELLI (1990)
 Leandro POLVERINI (1991)
 Maria Rosa CIMMA (1991)
 Joselita RASPI SERRA (1992)
 Valeria MAZZARELLI (1992)
 Olivier MICHEL (1993)
 Jörg GARMS (1993)
 Sabino CARONIA (1993)
 Éamonn ÓCARRAGÁIN (1994)
 Maria Piera SETTE (1994)
 Letizia NORCI CAGIANO de AZEVEDO
 (1995)
 Agostino ZIINO (1996)
- Margherita CECHELLI (1996)
 Paolo VIAN (1996)
 Cinzia VISMARA (1996)
 Paolo GARBINI (1997)
 Riccardo SCRIVANO (1999)
 Antonino MATTARELLA (1999)
 Luigi LONDEI (1999)
 Maria Cecilia MAZZI (2000)
 Maria Letizia LAZZARINI (2001)
 Muzio MAZZOCCHI ALEMANNI (2001)
 Matteo SANFILIPPO (2001)
 Enrico PARLATO (2001)
 Angelo R. PUPINO (2001)
 André VAUCHEZ (2002)
 Dieter MERTENS (2002)
 Laura BIANCINI (2002)
 Giovanni GALLAVOTTI (2002)
 Nicola Giambattista LONGO (2002)
 Guido STRAZZA (2003)
 Giuseppe DALLA TORRE DEL
 TEMPIO DI SANGUINETTO (2003)

Antonino ISOLA (2004)	Marcello ROTILI (2006)
Luca SERIANNI (2004)	Anna ESPOSITO (2006)
Marco BUONOCORE (2004)	John THORNTON (2007)
Armando PETRUCCI (2004)	Gilda BARTOLONI (2008)
Marco MANCINI (2004)	Mariano APA (2008)
Patrizia CALABRIA (2004)	Martine BOTTEUX (2009)
Emanuela ANDREONI FONTECEDRO (2005)	Donatella STRANGIO (2009)
Maria Luisa MADONNA (2005)	Alberto BARTOLA (2009)
Guido PESCOLIDO (2005)	José REMESAL RODRÍGUEZ (2011)
Marina CAFFIERO (2005)	Vincenzo FIOCCHI NICOLAI (2012)
Maria Grazia IODICE (2005)	Simonetta BUTTÒ (2012)
Maria José HIDALGO DE LA VEGA (2006)	Cosimo PALAGIANO (2012)
	Claudio PARISI PRESICCE (2013)
	Gaetano SABATINI (2013)

BIBLIOTECA

Archivio – L'Archivio dell'Istituto, dichiarato di notevole interesse storico il 22.10.1990 e, pertanto, sottoposto, con la Fototeca, alla tutela della Legge 30.9.1963 n. 1409, è stato riordinato a cura della dottoressa Carla Tupputi Lodolini. Si sta provvedendo all'informatizzazione dei singoli fondi attraverso la partecipazione al progetto «Archivi del Novecento». Biblioteca – La Biblioteca, inserita nel polo S.B.N. delle Biblioteche pubbliche statali di Roma, continua ad arricchirsi per mezzo di omaggi e di numerosi cambi in atto. Prosegue il riordino e l'informatizzazione delle raccolte.

Fototeca – Per la Fototeca continua il lavoro di riordino e aggiornamento del quadruplice schedario (per autore, per epoca, per soggetto, per luogo) con il numeroso materiale acquisito negli anni più recenti, che arricchirà le raccolte di positive (33.390) negative (8.015) e diapositive (14.658). Bibliografia – L'Istituto possiede uno Schedario Centrale di Bibliografia Romana, ordinato per autore, con l'indicazione delle biblioteche che possiedono le singole opere schedate. Le schede raccolte ammontano ad oltre 654.000.

La Biblioteca è aperta il lunedì, mercoledì e venerdì con personale specializzato; gli altri giorni per deposito La Fototeca e l'Archivio sono aperti tutti i giorni Secondo quanto previsto dall'art. 1 dello statuto, presso l'Istituto operano attualmente con gestione autonoma, due centri: il Centro di Studi Ciceroniani e il Centro Studi G.G. Belli. Iscritti – L'Istituto ha una categoria di Iscritti con iscrizione annuale, i quali fruiscono di un complesso assai notevole di agevolazioni: la rivista *Studi Romani* e altre pubblicazioni in omaggio, forti sconti sul prezzo delle edizioni dell'Istituto e numerosissime altre facilitazioni.

SEGRETERIA

L'Istituto è aperto al pubblico tutti i giorni dalle 9 alle 14.

SOCIETÀ ROMANA DI STORIA PATRIA

Piazza della Chiesa Nuova, 18 – 00186 ROMA – Tel. e Fax 06.68307513

Posta elettronica: segreteria@srsp.it

Sito Internet: www.srsp.it

La Società Romana di Storia Patria è stata fondata nel 1876 da un gruppo di studiosi di diverso orientamento, essendo alcuni membri di istituzioni pontificie e altri partecipi dei nuovi istituti italiani: il loro scopo era la pubblicazione e lo studio dei documenti relativi alla storia di Roma nei suoi molteplici aspetti. L'iniziativa ebbe nel 1884 il pubblico riconoscimento: la Società ebbe il titolo di «Reale», fu eretta in ente giuridico e, per decreto reale, ne fu emanato lo Statuto, che è stato in vigore fino al 1935. Da allora la sede è presso la Biblioteca Vallicelliana, che cura la biblioteca sociale, ricca di riviste storiche. A seguito di una riforma delle società storiche in Italia, dal 1935 al 1947 il nome di «Società» fu mutato in «Deputazione». Secondo lo Statuto aggiornato nel 1961, la Società è costituita da soci effettivi, soci corrispondenti, soci patroni; è retta da un Consiglio direttivo che dura in carica tre anni ed elegge nel suo seno il Presidente e le altre cariche sociali. Pubblicazioni: *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, la «Biblioteca» (nota per l'edizione del *Regesto di Farfa*), la «Miscellanea» e il «Codice diplomatico di Roma e della regione romana».

Presidenti dall'anno di fondazione:

- Prof. Costantino CORVISIERI (1876-1881)
- Prof. Giuseppe CUGNONI (1881-1883)
- Prof. Oreste TOMMASINI (1883-1891)
- Prof. Ugo BALZANI (1891-1895)
- Prof. Oreste TOMMASINI (1895-1897)
- Prof. Ugo BALZANI (1897-1907)
- Prof. Carlo CALISSE (1907-1935)
- Prof. Pietro FEDELE (1935-1943)
- Prof. Vincenzo FEDERICI (1943-1954)
- Prof. Emilio RE (1954-1962)
- Prof. Ottorino BERTOLINI (1962-1975)
- Prof. Giulio BATTELLI (1975-1984)
- Prof. Alessandro PRATESI (1984-1990)

CONSIGLIO DIRETTIVO
gennaio 2012 - gennaio 2015

Presidente:

Prof. Letizia ERMINI PANI (posta elettronica: presidente@srsp.it)

Vicepresidente:

Dott. Paola PAVAN

Segretario:

Prof. Alberto BARTOLA (posta elettronica: segretario@srsp.it)

Tesoriere:

Prof. Pasquale SMIRAGLIA

Consiglieri:

Prof. Sofia BOESCH GAJANO

Prof. Cristina CARBONETTI

Prof. Marco VENDITTELLI

Bibliotecario (ex officio):

Dott. Guglielmo BARTOLETTI (Direttore della Biblioteca Vallicelliana)

Revisori dei Conti:

Dott. Maria Teresa BONADONNA RUSSO

Prof. Alfio CORTONESI

Prof. Rita COSMA

Uffici:

Francesca PARDINI (Segretaria della Società: segreteria@srsp.it)

SOCI EFFETTIVI

Prof. Ivana AIT

Prof. Girolamo ARNALDI

Prof. Rino AVESANI

Prof. Giulia BARONE

Prof. Alberto BARTOLA

Prof. Mario BELARDINELLI

Prof. Sofia BOESCH GAJANO

Dott. M. Teresa BONADONNA RUSSO

Prof. François BOUGARD

Prof. Marco BUONOCORE

Dott. Maria Teresa CACIORGNA

PARISELLA

Prof. Marina CAFFIERO TRINCIA

Prof. Mario CARAVALE

Prof. Cristina CARBONETTI

Prof. Sandro CAROCCI

Dott. Tommaso DI CARPEGNA

FALCONIERI

Prof. Mario CASELLA

Prof. Guglielmo CAVALLO

Prof. Andrea CIAMPANI	Prof. Alberto MONTICONE
Prof. Michele COCCIA	Dott. Elisabetta MORI
Prof. Alfio CORTONESI	Prof. Laura MOSCATI
Prof. Rita COSMA	Dott. Anna MURA SOMMELLA
Prof. Paolo DELOGU	Prof. Valentino PACE
Prof. Attilio DE LUCA	S.E. mons. Sergio PAGANO
Prof. Marco DE NICOLÒ	Prof. Luciano PALERMO
Dott. Stefano DEL LUNGO	Prof. Agostino PARAVICINI BAGLIANI
Prof. Letizia ERMINI PANI	Prof. Antonio PARISELLA
Prof. Arnold ESCH	Dott. Susanna PASSIGLI
Prof. Anna ESPOSITO	Prof. Edith PÁSZTOR
Prof. Daniela ESPOSITO	Dott. Paola PAVAN
S. Em.za il card. Raffaele FARINA	Prof. Armando PETRUCCI
Prof. Vincenzo FIOCCHI NICOLAI	Prof. Enzo PETRUCCI
Prof. Fausto FONZI	Dott. Andreas REHBERG
Prof. Irene FOSI	Prof. Marina RIGHETTI TOSTI
Prof. Christoph FROMMEL	Prof. Domenico ROCCIOLO
Prof. Carla FROVA MUSTO	Prof. Valentino ROMANI
Prof. Francesco GANDOLFO	Prof. Lucia ROSA GUALDO
Prof. Ludovico GATTO	Dott. Adriano RUGGERI
Prof. Carlo GHISALBERTI	Prof. Giuseppe SCALIA
Dott. Laura GIGLI	Prof. Manlio SIMONETTI
Dott. Anna Maria GIORGETTI VICHI	Prof. Pasquale SMIRAGLIA
Prof. Tersilio LEGGIO	Prof. Maria Elisa TITTONI
Prof. Filippo LIOTTA	Prof. Pierre TOUBERT
Prof. Elio LODOLINI	Prof. Carlo TRAVAGLINI
Prof. Isa LORI SANFILIPPO	Dott. Manuel VAQUERO PIÑEIRO
Prof. Bruno LUISELLI	Prof. André VAUCHEZ
Prof. Jean-Claude MAIRE VIGUEUR	Prof. Marco VENDITTELLI
Dott. Antonella MAZZON	Dott. Paolo VIAN
Prof. Massimo MIGLIO	Prof. d. Raffaello VOLPINI
Dott. Anna MODIGLIANI	Prof. Agostino ZIINO

SOCI CORRISPONDENTI

Dott. Franca ALLEGREZZA	Dott. Elisabetta DE MINICIS
Dott. Orsolina AMORE	Prof. Giovanni M. DE ROSSI
Prof. Maria ANDALORO	Prof. Vincenzo DI FLAVIO
Prof. Laura BIANCINI	Prof. Maria Rosa DI SIMONE
Prof. Benedetta BORELLO	Prof. Saverio FRANCHI
Prof. Ottavio BUCARELLI	Prof. Leopoldo GAMBERALE
Prof. Tommaso CALIÒ	Prof. Stéphane GIOANNI
Prof. Emma CONDELLO	Dott. Paola GUERRINI
Prof. Anna Maria D'ACHILLE	Dott. Étienne HUBERT
Prof. Paolo D'ACHILLE	Dott. Lutz KLINKHAMMER

Dott. Angela LANCONELLI	Prof. Roberto REGOLI
Dott. Mauro LENZI	Prof. Giancarlo ROSTIROLLA
Dott. Umberto LONGO	Prof. Gabriella SEVERINO POLICA
Prof. Maria Teresa MAGGI BEI	Prof. Maddalena SIGNORINI
Dott. Maria Letizia MANCINELLI	Prof. Francesca Romana STASOLLA
Dott. Gian Ludovico MASETTI	Dott. Paolo TOURNON
ZANNINI	Prof. Gianni VENDITTI
Prof. Vincenzo PACIFICI	

Il Direttore «pro tempore» della Biblioteca Vallicelliana
I Direttori «pro tempore» degli Istituti storici fondati in Roma da
Governi esteri:

Academia Belgica
American Academy in Rome
Bibliotheca Hertziana
British School at Rome
Det Danske Institut for Videnskab og Kunst i Rom
Deutsches Archaeologisches Institut
Deutsches Historisches Institut
École Française de Rome
Institutum Romanum Finlandiae
Istituto Svizzero di Roma
Koninklijk Nederlands Instituut te Rome
Det Norske Institutt i Roma
Istituto Storico presso il Forum Austriaco di Cultura in Roma
Polskiej Akademii Nauk Stacja Naukowa w Rzymie
Römisches Institut der Görres-Gesellschaft
Svenska Institutet i Rom

BIBLIOTECA

La Società, essendo bibliotecario «ex officio» il Direttore della Biblioteca Vallicelliana, fruisce del patrimonio librario di essa; possiede in proprio una notevole raccolta di libri, specialmente relativi alla storia di Roma e del Lazio, tra cui meritano una menzione particolare quelli offerti in dono, insieme a fondi manoscritti, dai soci benemeriti (Balzani, Bonfiglietti, Corvisieri, De Cupis, Ferraioli, Incisa della Rocchetta, Marchetti Longhi, Tommasini). La parte più importante della biblioteca sociale è costituita da un numero assai cospicuo (oltre 400) di riviste, periodici e bollettini con particolare riguardo alle pubblicazioni di Società, Deputazioni e Istituti storici, italiani e stranieri, con cui la Società ha avuto e ha il cambio.

I libri della Società sono di pubblica consultazione, con il rispettivo catalogo, presso la Biblioteca Vallicelliana (orario: lunedì, martedì, venerdì e sabato, ore 8.15-13.30; mercoledì e giovedì, ore 8.15-19.15).
Fototeca. – Nell'ambito della raccolta fotografica di documenti relativi alla storia medievale di Roma e della regione romana, è stata portata a termine la sistemazione, in 91 contenitori, di circa 6.000 riproduzioni tratte da microfilms donati dal professor Pierre Toubert, socio corrispondente, da lui eseguiti in molti archivi del Lazio, per la preparazione della sua opera *Les structures du Latium médiéval* pubblicata nel 1973 dall'École Française de Rome, sotto gli auspici e con il concorso della Società. Di tali pergamene, appartenenti agli archivi di Alatri (Capitolare e Comunale), Borgo San Pietro (Clarisse), Casperia (Comunale), Rieti (Capitolare e Comunale), Roccantica (Comunale), Subiaco (Santa Scolastica), Trisulti (Certosa) e Veroli (Capitolare), è stato redatto l'inventario analitico.

SEGRETERIA

Orario: lunedì – martedì - venerdì ore 9.00 - 13.00; mercoledì - giovedì ore 9.00 - 18.00.

INDICE

Cenni storici	Pag.	6
Presidenti, Segretari Generali e Tesorieri dall'anno di fondazione	»	13
Statuto.....	»	15
PARTE I		
<i>Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma. Presidenza, 2013-2014</i>	»	20
Istituti e Accademie membri dell'Unione	»	22
Comitati e Commissioni dell'Unione	»	26
Fototeche dell'Unione	»	26
PARTE II		
<i>Istituti membri dell'Unione</i>	»	27
<i>Istituti non italiani</i>	»	28
Accademia Belgica	»	29
Académie de France à Rome	»	33
Accademia di Romania in Roma	»	39
American Academy in Rome	»	46
Associazione Internazionale di Archeologia Classica	»	53
Bibliotheca Hertziana	»	57

	Pag.
The British School at Rome.....	64
Český Historický Ústav v Římě	70
Det Danske Institut for Videnskab og Kunst i Rom.....	74
Deutsches Archaeologisches Institut Rom.....	79
Deutsches Historisches Institut in Rom.....	83
École Française de Rome.....	89
Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma.....	100
Institutum Romanum Finlandiae.....	103
Istituto Storico Austriaco presso il Forum Austriaco di Cultura in Roma. Österreichische Akademie der Wissenschaften.....	107
Istituto Storico «Fraknói» presso l'Accademia d'Ungheria in Roma....	111
Istituto Svizzero di Roma	114
Koninklijk Nederlands Instituut te Rome.....	119
Det Norske Institutt i Roma.....	128
Polskiej Akademii Nauk Stacja Naukowa w Rzymie	131
Pontificia Accademia Romana di Archeologia.....	133
Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana	139
Real Academia de España en Roma	142
Römisches Institut der Görres-Gesellschaft	148
Svenska Institutet i Rom.....	151
<i>Istituti italiani</i>	155
Accademia Nazionale dei Lincei	156
Giunta Centrale per gli Studi Storici	160
Istituto Italiano per la Storia Antica.....	165
Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.....	167
Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea	173

Istituto Italiano di Numismatica	Pag.	175
Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano e Museo Centrale del Risorgimento	»	178
Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte	»	181
Istituto Nazionale di Studi Romani.....	»	185
Società Romana di Storia Patria	»	191